

إقرار

أنا الموقع أدناه مقدم الرسالة التي تحمل العنوان:

أثر توظيف الدراما في تنمية المهارات الحياتية في اللغة العربية

لدى طالبات الصف الرابع الأساسي في محافظة شمال غزة

أقر بأن ما اشتملت عليه هذه الرسالة إنما هي نتاج جهدي الخاص، باستثناء ما تمت الإشارة إليه حيثما ورد، وإن هذه الرسالة ككل، أو أي جزء منها لم يقدم من قبل لنيل درجة أو لقب علمي أو بحث لدى أية مؤسسة تعليمية أو بحثية أخرى.
وأنني أتحمل المسئولية القانونية الأكademie كاملة حال ثبوت ما يخالف ذلك.

اسم الطالبة : مرام محمود محمد البدي

التواقيع: صرام البدي

التاريخ: 2013/12/26

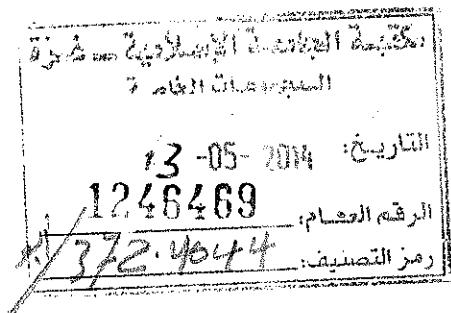
بسم الله الرحمن الرحيم



جامعة الأزهر - غزة
عمادة الدراسات العليا
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

أثر توظيف الدراما في تنمية المهارات الحياتية في اللغة العربية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي في محافظة شمال غزة

The Effect of Drama in Development the Life Skills in Arabic
for Girls Students of the Primary Fourth Class
in the North Province of Gaza Strip



إعداد الباحثة
مرام محمود البدي

إشراف

صديقه سليم حلس

أستاذ مناهج وطرق تدريس
الاجتماعيات المساعد كلية التربية جامعة
الأزهر بغزة

الدكتور: راشد محمد أبو صواوين

رئيس قسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية
جامعة الأزهر بغزة

قدمت استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في المناهج وطرق التدريس
من كلية التربية بجامعة الأزهر - غزة

ب د ر / 372.4044



1435 م - 2013



جامعة الأزهر - غزة
عمادة الدراسات العليا والبحث العلمي
كلية التربية
برنامج ماجستير المناهج وطرق التدريس

نتيجة الحكم على أطروحة ماجستير

بناءً على موافقة عمادة الدراسات العليا بجامعة الأزهر - غزة على تشكيل لجنة المناقشة
والحكم على أطروحة الطالبة/ مرام محمود محمد البدي، المقدمة لكلية التربية لنيل درجة الماجستير
في المناهج وطرق التدريس وعنوانها:

أثر توظيف الدراما في تنمية المهارات العيائية في اللغة العربية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي في محافظة شمال غزة

وتمت المناقشة العلمية يوم الأحد بتاريخ 01/12/2013م.
ويعد المداولة أوصت اللجنة بمنح الطالبة/ مرام محمود محمد البدي، درجة الماجستير في
التربية تخصص المناهج وطرق التدريس.

توقيع أعضاء لجنة المناقشة والحكم :

التاريخ: ٢٠١٤/١/٨ د. راشد محمد أبو صواوين (مشرفاً ورئيساً)
التاريخ: ٢٠١٣/١٢/٢٩ د. صديقة سليم حلس (مشرفاً)
التاريخ: ٢٠١٣/١٢/٢٦ د. عبد العظيم سليمان المصدر (مناقشًا داخلياً)
التاريخ: ٢٠١٣/١٢/٢٤ د. أحمد حسين اللوح (مناقشًا خارجياً)



قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَقُلْ رَبِّيْ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ
وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا ﴾ ٨٠

[الإسراء: ٨٠]

إهدا

■ إلى من شاركني مشوار المجد والعناء (زوجي)

■ إلى فلذات كبدى : علي ، وصبا

■ إلى والدى الكريمين .

■ إلى حمای وحماتي العزيزين .

■ إلى جدتي الغاليتين .

■ إلى أخي محمد وزوجته وأخواتي .

■ إلى أعمامي وعماتي وأخواي وخالاتي .

■ إلى من اعتبره بمقام أخي سائد زايد

■ إلى صديقاتي ليلى ووفاء وسوسن .

■ إلى كل من مدّ لي يد العون .

■ إلى أرواح الشهداء الأبرار .

أهدي ثمرة جهدي المتواضع

شكر وتقدير

الحمد لله العظيم بسلطانه ، الجليل إحسانه ، الواضح برهانه ، قدر الأشياء بحكمته ، وخلق الخلق بقدرته ، أحمده على ما أسبغ من نعمة المتوترة ، وسنته الوافرة ، والصلة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين محمد بن عبد الله ، أرسله الله بأحسن اللغات وأفضلها ، وأبين العبارات وأوضحها ، وأظهر نور فضلها على لسانه ، وجعلها غاية التببين ، وخصه بها دون سائر المسلمين ، صلوات الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين ، ومن اتبع دربه واهدى بهديه إلى يوم الدين ، أما بعد ...

يقول سبحانه وتعالى : ﴿لَئِنْ شَكَرْتُمْ لِأَزِيدُنَّكُم﴾ (إبراهيم: 7) ، ومن منطق قوله صلى الله عليه وسلم "من لا يشكر الناس لا يشكر الله" لا يسعني بمقامي هذا إلا أن أخر ساجدة سجدة شكر وعرفان لله على ما أولاه على من نعمة التي لا تعد ولا تحصى معترفة بأن ذلك لم يكن ، وما كان إلا بنعمة من العلي القدير .

وواجب العرفان يدعوني أن أتقدم بالشكر الوفير والتقدير الكبير إلى الدكتور الفاضل: راشد محمد أبو صواوين والدكتورة الفاضلة : صديقة سليم حلس لإشرافهما ودعمهما لي فترة إعداد الرسالة ولسعة صدرهما، ولما بذلاه من وقت وجهد فكان لثمرة توجيهاتهما السديدة ، وتعليماتهما المستمرة ما غرس في نفسي أملاً كبيراً ، وهمة عالية ، وأعاناني لخطي تحديات هذه الدراسة وصعوباتها ، وهيئا لي فرصة النجاح فجزاهما الله خير الجزاء .

كما لا يفوتي أن أوجه جزيل شكري وتقديري إلى عالمين من علماء التربية والعلم الدكتور الفاضل عبد العظيم المصدر ، والدكتور الفاضل احمد اللوح حفظهما الله ، إذ شرفني قبولهما مناقشة بحثي هذا ، وأشرف بتوجيهاتهما السديدة وملحوظاتهم القيمة .

كما لا يسعني إلا وأن أتوجه بالشكر والتقدير إلى هذا الصرح الشامخ جامعة الأزهر التي تشرفت بالانتساب إليها ممثلة برئيسها وجميع العاملين فيها ، وأخص بالذكر كلية التربية ممثلة بعميدها جعلهم الله منارات يهتدى بها .

والشكر موصول إلى السادة المحكمين الذين أغدقوا على بعثاء علمهم ، وأفادوني بأرائهم العلمية القيمة أثناء تحكيم الدراسة جراهم الله خير الجزاء .

وأتوجه بوافر الشكر والعرفان للدكتور احمد اللوح ، والدكتور حسن الأسمري والأستاذة سمر صايحة اللذين مدوا يد العون بوافر علمهم وتوجيهاتهم في إعداد النصوص الدرامية ، وأدوات الدراسة ، وأغتنم الفرصة لأنقدم بالشكر الجليل للسيد : خليل مقداد لما قدمه لي من عنون في التحليل الإحصائي .

كما لا أنسى أن أسجل شكري وتقديرني إلى زوجي العزيز وسام زايد ، إلى أخي محمد وزوجته وأخواتي ، وجميع أفراد أسرتي ، وصديقاتي ، الذين شاركوني العنااء وساندوني بالدعاء ، وشجعوني على مواصلة الدرب والعطاء ، فاستحقوا مني كل تقدير واحترام .

والشكر مسبوق إلى من كانا سبباً في وجودي بهما نور عيوني ، ومهجة قلبي ، وشمس دربي والدي الحبيبين أطلا اللهم عمرهما ومتعبهما بالصحة والعافية وأحسن خاتمتهم .
والشكر موصول لمن قدم نصحاً ، أو بذل جهداً ، أو أمضى وقتاً من قريب أو بعيد ، على إنجاز هذه الرسالة ، فجزى الله الجميع عنى عظيم الجزاء .

وأخيراً فإن هذه الدراسة شأنها شأن أي عمل إنساني ، قد يكون فيه إجادة ، وقد يعتريها القصور ، فإن كان فيها إجادة فالفضل لله سبحانه وتعالى ، وإذا كان فيها تقصير أو قصور ، فهذا ما استطعت إليه سبيلاً ، وحسبى أنني اجتهدت ، والحمد لله الذي تفرد لنفسه بالكمال ، وجعل النقص سمة تستولي على جملة البشر ، وصدق الرسول صلى الله عليه وسلم حين قال : " من اجتهد وأخطأ فله أجر ، ومن اجتهد فأصاب فله أجران " .

وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب

الباحثة

مرام محمود البدي

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع	م
ب		إهداء
ج		شكر وتقدير
هـ		قائمة المحتويات
حـ		فهرس الجداول
طـ		قائمة الملاحق
يـ		ملخص باللغة العربية
لـ		ملخص باللغة الإنجليزية
11 – 1	الفصل الأول: الإطار العام للدراسة	
2		مقدمة
6		مشكلة الدراسة وأسئلتها
7		فرضيات الدراسة
7		أهداف الدراسة
7		أهمية الدراسة
8		مصطلحات الدراسة
10		حدود الدراسة
10		إجراءات الدراسة
40 – 12	الفصل الثاني : الدراسات والبحوث السابقة	
13		مقدمة
13		المحور الأول : دراسات وبحوث تتعلق بالدراما التعليمية
25		المحور الثاني : دراسات وبحوث تتعلق بالمهارات الحياتية
38		تعليق عام على الدراسات السابقة

رقم الصفحة	الموضوع	م
80 – 41	الفصل الثالث : الإطار النظري	
42	المبحث الأول : الدراما التعليمية	
42	مقدمة	
42	ماهية الدراما التعليمية	
44	الأسس الفلسفية للدراما التعليمية	
46	أهداف الدراما التعليمية	
48	الأهمية التربوية للدراما التعليمية	
51	معايير صياغة العمل الدرامي	
58	الدراما التعليمية ونواتج التعلم	
60	صفات معلم الدراما التعليمية	
62	أدوار المعلم في الدراما التعليمية	
66	المبحث الثاني : المهارات الحياتية	
66	مفهوم المهارات الحياتية	
68	أهمية اكتساب المهارات الحياتية	
70	عوامل اكتساب المهارات الحياتية	
71	خصائص المهارات الحياتية	
72	أساليب تعليم المهارات الحياتية	
74	أهداف تعليم وتعلم المهارات الحياتية	
75	تصنيف المهارات الحياتية	
98 – 81	الفصل الرابع : اجراءات الدراسة	
82	مقدمة	
82	منهج الدراسة	
82	مجتمع الدراسة	
82	عينة الدراسة	
82	أدوات الدراسة	
83	أولاً : خطوات بناء أداة تحليل المحتوى	

رقم الصفحة	الموضوع	م
87	ثانياً : بناء اختبار المهارات الحياتية	
95	ثالثاً : إجراءات تطبيق الدراسة الميدانية	
97	الأساليب الإحصائية المستخدمة في معالجة النتائج	
116 – 99	الفصل الخامس : نتائج الدراسة (تحليلها - تفسيرها ومناقشتها)	
100	أولاً : الإجابة عن أسئلة الدراسة والتحقق من صحة فرضيتها	
109	ثانياً : توصيات الدراسة	
110	ثالثاً : مقتراحات الدراسة	
111	مراجع الدراسة	
119	ملحق الدراسة	

فهرس الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
84	الدروس الستة من كتاب لعنتا الجميلة للصف الرابع الأساسي	1
86	معامل الثبات بين التحليل الأول والتحليل الثاني للمهارات الرئيسية والفرعية	2
89	جدول مواصفات اختبار المهارات الحياتية	3
92	معاملات الارتباط بين أسئلة الاختبار والدرجة الكلية للاختبار	4
93	معاملات ألفا كرونباخ لاختبار المهارات الحياتية	5
93	معاملات التجزئة النصفية لاختبار المهارات الحياتية	6
94	معاملات الصعوبة لاختبار المهارات القرائية	7
95	معاملات التمييز لفقرات اختبار المهارات الحياتية	8
96	اختبار "ت" لدراسة الفروق بين متوسطي المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في مستوى المهارات الحياتية قبل استخدام الدراما التعليمية	9
101	مدى توافر المهارات الحياتية في منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي	10
103	قيمة "Z" ومستوى دلالتها لدرجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار المهارات الحياتية	11
104	نسبة الكسب المعدل لبلاك في اختبار المهارات القرائية للمجموعة التجريبية	12
106	قيمة "ت" ومستوى دلالتها لدرجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدى لاختبار المهارات الحياتية	13
107	المستويات المعيارية لمربع ايتا (χ^2)	14
107	حجم تأثير استخدام الدراما التعليمية باستخدام مربع ايتا (χ^2) من خلال القياس البعدى لاختبار المهارات الحياتية	15

قائمة الملحق

رقم الصفحة	عنوان الملحق	رقم الملحق
120	استبانة لتحديد قائمة المهارات الحياتية المناسبة لطلابات الصف الرابع الأساسي	1
124	قائمة المهارات الحياتية المناسبة لطلابات الصف الرابع الأساسي	2
126	استماراة التحليل	3
131	اختبار المهارات الحياتية للصف الرابع الأساسي	4
139	النصوص الدرامية	5
154	دليل المعلم في استخدام الدراما التعليمية في تدريس اللغة العربية	6
185	كتاب تسهيل مهمة الباحثة	7
186	أسماء السادة أعضاء لجنة التحكيم	8
187	صور تطبيق الباحثة	9

ملخص الدراسة

هدفت الدراسة إلى الكشف عن المهارات الحياتية المناسبة لطلابات الصف الرابع الأساسي، وتحديد المهارات الحياتية المتوفّرة في كتاب اللغة العربية للصف الرابع الأساسي، والتعرف على أثر توظيف الدراما في تنمية المهارات الحياتية لدى طلابات الصف الرابع الأساسي بمحافظة شمال غزة، وتحددت مشكلة الدراسة في السؤال الرئيس التالي:

ما أثر توظيف الدراما في تنمية المهارات الحياتية في اللغة العربية لدى طلابات الصف الرابع الأساسي بمحافظة شمال غزة؟

ويترفع من السؤال الرئيس السابق الأسئلة الفرعية التالية:

1. ما أهم المهارات الحياتية المناسبة لطلابات الصف الرابع الأساسي؟
2. ما مدى توافر المهارات الحياتية في منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي؟
3. ما أثر توظيف الدراما في تنمية المهارات الحياتية لدى طلابات الصف الرابع الأساسي بمحافظة شمال غزة؟

واستخدمت الباحثة المنهجين الوصفي، والتجريبي والذي يتمثل في تصميم مجموعتين أحدهما تمثل المجموعة التجريبية والأخرى تمثل المجموعة الضابطة؛ ويُستخدم في تطبيق أدوات البحث، والدراما على أفراد العينة المختارة؛ لمعرفة أثر الدراما في تنمية المهارات الحياتية لدى طلابات الصف الرابع الأساسي، وتمثلت أدوات الدراسة فيما يلي:

1. قائمة المهارات الحياتية المناسبة لطلابات الصف الرابع الأساسي.
2. أداة تحليل المحتوى.
3. نصوص درامية في دروس اللغة العربية للصف الرابع الأساسي.
4. اختبار المهارات الحياتية.

وقد تكونت عينة الدراسة من طلابات الصف الرابع الأساسي من مدرسة الشيماء الأساسية الدنيا للبنات ببيت لاهيا والتابعة لوزارة التربية والتعليم، والبالغ عددهن (84) طالبة، وتم اختيارهن بالطريقة العشوائية وتم تقسيمهن إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية، وتم التأكيد من ضبط المتغيرات وتحقيق التكافؤ بين المجموعتين؛ لمعرفة أثر المتغير المستقل (الدراما) بدقة، وقد توصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

1. التوصل إلى قائمة من المهارات الحياتية المناسبة لطلابات الصف الرابع الأساسي ، وتضمنت (18) مهارة حياتية.
2. توافر المهارات الحياتية في منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي بدرجة كبيرة.

3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \geq 0.05$) في متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللواتي يتعلمن باستخدام الدراما في اختبار المهارات الحياتية في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي.

4. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \geq 0.05$) في متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللواتي يتعلمن بالدراما، ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة اللواتي يتعلمن بالطريقة العادي في اختبار المهارات الحياتية في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

وفي ضوء نتائج البحث أوصت الباحثة بضرورة استخدام الدراما في تدريس اللغة العربية؛ وذلك عن طريق توعية المعلمين بأهمية الدراما في التدريس، ودورها الفعال في تنمية التحصيل الدراسي، والمهارات المختلفة، وتدريب معلم اللغة العربية على استخدام الدراما في عرض بعض موضوعات المقرر في حدود الإمكانيات الممتلكة بالمدرسة، وذلك خلال الدورات التدريبية التي تعقد لهم أثناء الخدمة، وذلك بعرض دروس مسجلة على أشرطة أستخدم فيها الدراما في التدريس تخدم المقرر الدراسي، والاهتمام بتضمين المهارات الحياتية المرتبطة بالواقع الحيائي في مناهج اللغة العربية خاصة، والمناهج الدراسية عامة في مرحلة التعليم الأساسي.

Abstract

The purpose of the study baseline is to discover the accurate life skills for students of primary fourth classes, identify the life skills available in the Arabic language book of this class, identifying the theory topics to a dramatic lectures in case of developing the life skills for the students of the fourth primary class (FPC), in North province of Gaza Strip, and identifying the studying troubles in the following question: What is the effect of the use of drama in teaching Arabic Language at developing some of life skills for the students of the (FPC) in North province of Gaza Strip?

Sub-questions are ramifications from the above main question as indicated below:

1. What are the most suitable important life skills for the (FPC)?
2. What is the availability of life skills in the Arabic curriculum for the (FPC)?
3. What is the availability drama in developing the life skills for the students of the fourth class in the North province of Gaza Strip?

The researcher has used the Descriptive approaches and experiential approach which is indicated in designing two groups one of them occupy the experiential approach and the other occupy the control group, implementing the study baseline tools, drama as well on the members of the study target group for identifying the drama effect on developing the life skills for the students of the (FPC), indicated in the following tools:

1. Suitable life skills list for the students of the (FPC).
2. Content Analysis tool.
3. Dramatic texts in the Arabic language lessons of the (FPC).
4. Life skills test.

The study sample of the (FPC) of Al Shayma primary school for females in Bait Lahya city underlying by the Ministry of Education consisted of 84 female student, divided into two groups control and experimental, as we checked the adjust the variables and achieve parity of the two target groups, identifying the effect independent variable (Drama) accurately, and the study baseline approached the following result:

1. Discovering eighteen life skills in result list of the (FPC).
2. Availability of life-skills in the Arabic language curriculum for (FPC) in a big ratio.
3. There are several statistically significant differences at the significance average marks of target group of girl students who attend drama lectures in a life skill for applying the previous and the latter applications in a favor for the latter applications.
4. Availability of different statistical significant in the significance in the average marks of experimental target group and drama educated target group, and the average marks of the control group who study in the traditional way in life skills test by applying a previous and latter for the experimental target group.

In the light of the result the researcher recommended the importance of drama lectures by teaching Arabic language threw awareness the teachers by the importance of the drama in teaching, its role in the development of effective educational attainment, several skills, teaching Arabic teachers of using drama in teaching selected topics in the possibility of the school, threw training courses. By playing a record drama lectures to serve the Arabic curriculum, caring of life skills which are linked by the real life of the Arabic curriculum specially, and the curriculums generally in the primary level.

الفصل الأول

الإطار العام للدراسة

- مقدمة.
- مشكلة الدراسة وأسئلتها.
- فروض الدراسة.
- أهداف الدراسة.
- أهمية الدراسة.
- مصطلحات الدراسة.
- حدود الدراسة.
- إجراءات الدراسة.

الفصل الأول

الإطار العام للدراسة

مقدمة :

يمر العالم اليوم بمنعطف معرفي خطير تتضاعف فيه المعرفة بطريقة يصعب حسابها وتحديد مداها، ويظهر ذلك بوضوح فيما يشهده العصر الحديث من تحولات عالمية متcharعة وسرعة تدفق المعلومات والانفجار المعرفي وإنتاج التكنولوجيا المتقدمة والفائقة ، فهو بحق عصر حضارة المعلومات، أو عصر التنمية المعلوماتية كما يطلق عليه ، وهو العصر الذي ستصبح فيه المعلومات بمثابة بترول وذهب وحديد القرن الحادي والعشرين .

وأمام هذه الثورة العلمية والتكنولوجية الهائلة التي تصاحب مجتمع المعرفة لا بد من توفر نظام تعليمي يحقق الجودة، ويسنح الفرصة للحصول على خبرات تعليمية تلبي الاحتياجات الآتية المستقبلية لدفع عجلة التنمية الشاملة (مينا، 2004: 49) ، فلم يعد كافياً أن يعتمد التعليم على نقل الخبرة من المعلمين إلى الأجيال القادمة؛ فالمستقبل يحمل الكثير من التحديات، لذلك من الضروري أن نسلح أبناءنا بالقدرات التي تمكّنهم من التعامل مع مشاكل وسيناريوهات لم نعاصرها، ولم نتعامل معها ، ولن تخيل إمكانية حدوثها (Christin, 2009 : 158) .

وهذا يقع على عاتق الشعوب والمجتمعات مسؤولية إعداد جيل قادر على تحمل المسؤولية، وتربيته تربية سليمة تحمل منه مواطناً صالحاً ومنتجاً، يسهم بفاعلية في دفع عجلة الحياة نحو التقدم والرقي والازدهار (عبد السلام، 2008 : 38) ، الأمر الذي يتطلب إعادة النظر في العملية التعليمية بشكل عام والمناهج الدراسية بشكل خاص؛ إذ يجب أن تلقت المناهج الدراسية إلى المتعلم بصفته الأكثر تأثراً بها، بحيث تتمحور حوله، وتراعي ميوله واهتماماته وقدراته واستعداداته الفطرية ، وتوّكّد على الدور النشط والفاعل له في عملية التعليم والتعلم، وذلك من خلال إتاحة الفرصة له للتفاعل مع بيئته المحيطة به، باستخدام حواسه (آل عطية، 2010: 735)، وممارسة الأنشطة الصافية واللاصافية التي من شأنها تنمية مهارات التفكير العلمي لديه، ومساعدته في اكتساب المفاهيم والميول العلمية، وترسيخ المعرفة العلمية، وتحقيق التعلم ذي المعنى.

وتأتي المناهج الدراسية كمنظومة فرعية للنظام التربوي على رأس المنظومة التربوية، فهي تلعب دوراً أساسياً في العملية التعليمية؛ لأنها من جهة أداة من أدوات المجتمع لتحقيق أهدافه ومقاصده (أبو جلاله ، 2008 : 105) ، ومن جهة أخرى هي البوصلة التي يلجأ إليها المجتمع لتقديم كل ما هو جديد من المعارف والمهارات والقيم لأبنائه، لذا يجب أن تستجيب المناهج لتلك التحديات الذي يفرضها مجتمع المعرفة سواء في فلسفتها أو محتواها أو أساليب تنفيذها

• (Shlberg, 2010: 235)

وبسبب تعرض المنهج دوماً لعمليات تغيير مستمرة، تشمل حاجاته ومشكلاته وقيمه وتطوراته وطموحاته، مما يجعله غير متكيف مع هذه الحاجات والمشكلات لفترات طويلة مما يعني ضرورة تطويره في ضوء التغيرات والمستجدات الحادثة في المجتمع، ومن الثابت أن هذه التغيرات تؤدي بدورها إلى إحداث تغييرات مماثلة في حاجات ومتطلبات الأفراد.

ولذا فإن مكونات المناهج هذه في حاجة إلى تطوير مستمر، لا سيما في عصرنا الحالي الذي يشهد تقدماً غير محدود في العلم والتكنولوجيا ، مما يمثل تحدياً أمام مناهج اللغة العربية (الناقة ، 2011 : 17)، وتمثل أبرز مظاهره في مدى قدرتها على مواكبة هذه المستحدثات والتعبير عنها بسهولة ويسر لا سيما وأن هناك من يردد في أوساطنا التعليمية والثقافية والعلمية أن مناهج اللغة العربية لم تعد قادرة على مسايرة العصر ولا حمل علمه وعارفه، ولا استيعاب مصطلحاته التكنولوجية، وينبغي أن يرتكز هذا التطوير على معايير حديثة لتلك المناهج ، مما يحقق أهداف اللغة العربية.

وتعتبر مناهج اللغة العربية على رأس المناهج الدراسية تأثيراً وتأثراً بالفلسفة السائدة في المجتمع ، وحالاته الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، لذلك فإن أي تغير في تلك الفلسفات أو الحالات لا بد أن ينعكس على تلك المناهج من حيث التنظيم ، والمحتوى ، وأساليب التدريس ، والأنشطة ، وطرق التقويم؛ " ولهذا تبادر الأصوات من قبل القائمين على عملية التربية بتبني أفكار واتجاهات ومداخل وطرق تدريسية جديدة؛ وذلك لأن المدرسة اليوم أصبحت مكاناً تذوب فيه شخصية التلميذ ، وأصبحت العملية التعليمية عبارة عن ثالوث تقليدي ونعني به هنا: المعلم الملقن والكتاب المدرسي والسبورة، فأصبح التعليم هنا تقليدياً يعود التلاميذ على التذكر الآلي من خلال الحفظ (عفانة واللوح ، 2008 : 10)، فالتقدير يساعد المعلم لا المتعلم، حيث ينتهي المعلم الملقن من المنهج الدراسي الطويل في موعده، وهذا كرست السلبية والتواكل لدى التلميذ، من خلال فرضنا عليه متابعة المعلم الملقن في مناخ يشعر فيه بالملل والسامة، وهذا أصبحنا أمام تعليم في معظمه لا يترك فرصة للمتعلم للإبداع والتفكير والتساؤل والنشاط، فيحرم من ممارسة إنسانيته.

وهذا الأمر حداً بذلك الأصوات للبحث عن طريقة جديدة للتعليم، تعتمد على إيجابية ونشاط المتعلم، وتدرس يجعل المتعلم محور العملية التعليمية، فيصبح مشاركاً ومساهماً ومؤدياً في تلك العملية، ومن هنا كانت الدراما التعليمية ، والتي جاءت لتعلن سقوط وانتهاء الثالوث التقليدي في العملية التعليمية، فمن خلاله يتم وضع المناهج الدراسية في قالب درامي؛ مما يساعد على تحقيق الخبرة المباشرة، وجعل المواد الدراسية تتبع بالحياة والحركة، فينتقل الطلاب من الاستظهار إلى المعايشة، فتناسب المعلومات والحقائق والمفاهيم والاتجاهات والمهارات والقيم ... في أذهان التلاميذ بسهولة ويسر، وبصورة شائقة ومحببة لنفسهم، " فالدراما التعليمية يتوافر فيها

عنصراً المشاهدة والتعليم، مما يوفر إمكانية فتح مجالات واسعة للمناقشة والبحث والأنشطة، فهي نافذة واسعة نفتحها على مصراعيها؛ لكي يطل منها التلاميذ على المجتمع بصفة خاصة والعالم من حوله بصفة عامة، وأيضاً على المواد الدراسية ، فهي وسيلة أكثر جذباً وأكثر شمولاً " حسين ، (47 : 2005) .

فال المتعلمون من خلال الدراما التعليمية يصبحون مشاركين في العمل الدرامي، ومن خلال هذه المشاركة يتلقون دروسهم ويستكشفون طبيعة المنهج الدراسي المقرر عليهم، بحيث لا يندفع المتعلم إلى الشعور بالملل، ذلك الملل الذي يجعله يجلس داخل الحجرة الدراسية ناظراً إلى عقارب ساعته لحظة بالحظة منتظرًا بفارغ الصبر انتهاء زمن الحصة التي أصبحت لديه مكاناً منفراً بغيضاً (الفريسي ، 2001 : 85) ، فالدراما التعليمية تصبح من خلالها حجرات الدراسة أماكن محببة إلى نفوس المتعلمين، لاعتمادها على إيجابية ومشاركة ونشاط المتعلم، هذا النشاط هو جوهر المناهج الدراسية، وهو ما يمد التلاميذ بدافعية جديدة لا حدود لها من خلال تبديد الملل الذي يشعر به التلاميذ أثناء التدريس (اللوح وعفانة ، 2008 : 21)؛ لأن الدراما التعليمية حولت جمود الحروف المكتوبة إلى صورة حية ناطقة نشطة محببة إلى المتعلمين، مما يمنح التأثير المباشر في التلاميذ وتحقق الخبرة المباشرة للمؤدي والمتأقلي على حد سواء.

وتتفق الدراما التعليمية مع طبيعة المتعلم وجبه للعب والانطلاق وممارسة النشاط، فأصبح بمثابة ابتسامة مشرقة مضيئة له تجمع بين التعليم والتربية والترفيه والمشاهدة والفن والإشارة والحركة والإبداع والتفكير (شكري ، 2005: 121)، فالللاميذ يرون من خلاله ألواناً جديدة من الحياة قد تختلف اختلافاً كبيراً عن الحياة التي يعيشونها، فهم يلعبون ويشاهدون زملاءهم يؤدون أدواراً مختلفة منها رجل الشرطة والطبيب ورجل الدين والعالم والعامل والفلاح والممرضة والمهندس والمعلم وجنود الجيش، فيعرفون كل شيء عن حياة هؤلاء، ومن هنا يمكن ترسيخ القيم الإيجابية في نفوسهم.

كما أنه من خلال الدراما التعليمية يتغير الموقف التعليمي وأدوار المعلم والمتعلم، فبدلاً من قيام المعلم بتوجيهه حديثه التقيني عن شخصية أو موقف معين في الكتاب المدرسي معتمداً على التكرار والتلقين وحفظ التلاميذ لتلك الشخصيات والمواقف دون تأثر بها والاستفادة منها والتعرف على جميع جوانب الشخصية والمواقف، يصبح التلاميذ في الدراما التعليمية هذه الشخصية نفسها من خلال محاكاتها وتمثيلها وأداء أدوارها، وعضوواً مشاركاً في صياغة وتجسيد هذا الموقف (الفريسي ، 2001 : 46)؛ مما يجعل هناك فرقاً شاسعاً بين أن تتلقن وتتعرّف على الشخصية والموقف من خلال المعلم، وبين أن يتحول المتعلم ليصبح تلك الشخصية، ويشارك في صنع الموقف من خلال النشاط الدرامي الذي له تأثير في أن تدب الحياة والحركة والنشاط في تلك المواد الدراسية التي تتضمن شخصيات ومواقف عدّة، فيصبح التعلم أبقى أثراً ونتائجها واضحة المعالم

ويترك في نفوس المتعلمين خبرات سارة نتجت عن الاعتماد على الممارسة والمشاركة والتعلم الذاتي، فالنجاح الذي يتحقق للمتعلم من خلال النشاط الذاتي والمشاركة يشجعه على الاستمرار في التعلم، لأن النجاح يؤدي غالباً إلى مزيد من النجاح.

وتعتمد الدراما التعليمية على مواقف وأحداث درامية، هذه في مضمونها تحتوي على مواقف تواجه المتعلم في حياته اليومية سواء في غرفته أو في منزلة أو في الحديقة أو في الشارع أو الدكان أو بعض المؤسسات أو وسائل النقل المختلفة، أو في مدرسته وما تتضمنها من غرفة فصل وغرف الإدارية والأنشطة والمقصف والفناء المدرسي، فيتدرب المتعلم على فن التعامل مع المواقف التي قد تواجهه متفاعلاً مع من حوله دونما خوف أو خجل من مواجهة الآخرين.

وتطلب مهارات الحياة اليومية من المتعلم ممارسة دوره الصحيح فيها، والتي لا غنى له عنها بتاتاً، من أجل تكوين الفرد المتكامل القادر على أداء مهامه على أكمل وجه دون تقصير، من أمثلة المهارات الحياتية اليومية التي تتميّز بها الدراما لدى المتعلم ما يلي : مهارات التعامل والتواصل مع الآخرين، مهارات استغلال أوقات الفراغ، مهارات النظافة الشخصية وال العامة، ومهارات التغذية الصحيحة والمحافظة على البنية المدرسية والمجتمعية ، ومهارات المهنية، ومهارات التحدث والاستماع، ومهارات عبور الطريق، والشراء والبيع ... وغيرها الكثير الكثير مما يحتاجه الفرد في حياته اليومية لتساعده على التكيف والاستقرار (عفانة واللوح، 2008: 196).

وتتميّز الدراما التعليمية مهارة حل المشكلات لدى المتعلمين، ويتم ذلك من خلال مسرحيات المشكلات الاجتماعية ، والتي تتضمن تقاضاً أو صراعاً أو تحدياً أو أزمة، وتتناول المقترفات وما ينبغي أن تكون عليه الأوضاع والعلاقات الاجتماعية التي تتناولها المشكلة (القرشي، 2001: 75)، ويتطلب من المتعلم أمام تلك المسرحيات أن يعمل فكره للتعرف على الجوانب المختلفة للمشكلة، والتعرف على أبعادها المختلفة وأسبابها، وجمع الحقائق والمعلومات المتصلة بها، ليتم التوصل إلى الحلول المناسبة لتلك المشكلة، وتتناول تلك المسرحيات الدرامية ما قد يواجه المتعلم في المجتمع الذي يعيش فيه من مشكلات قد تمر به، فتناول المشكلات العامة أو مشكلات العلاقات الاجتماعية مثل مشكلات البطالة وعبر الطريق بطريقة آمنة ، وأوقات الفراغ.....إلخ.

فالدراما التعليمية وما تتضمنه من مواقف وأحداث درامية تتميّز لدى المتعلم القدرة على مواجهة المشكلات التي قد تصادفه مستقبلاً، ومجتمعاتنا مليئة بالمشكلات التي تواجه الفرد فيها وخاصة التلاميذ إما في البيئة المدرسية أو بيئه المجتمع؛ مما يساهم بطبيعة الحال على تكوين الشخصية المثالية للفرد القادر على التفاعل مع كل ما يحيط بها من أجواء وظروف وصعاب في المستقبل.

ومن خلال ما سبق تتضح أهمية استخدام الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية لدى المتعلمين، لأن المهارات التعليمية تعد أحد أشكال التغيير المطلوب إحداثه في التعليم؛ بهدف إعداد الفرد تعليمياً للحياة في المجتمع المحلي بصفة خاصة، والمجتمع العلمي بصفة عامة (قشطة، 2008: 5)، وفي ضوء ذلك يجب أن نعمل على تنمية المهارات الحياتية خاصة في المراحل الأولى من حياة المتعلمين ، ذلك أن التلميذ في هذه المراحل يتمتعون برغبة كبيرة في التفاعل مع المجتمع، واكتساب الخبرات الواقعية، وهذا يدعونا إلى العمل على تنمية تلك المهارات من خلال التدريب عليها في سن مبكرة؛ مما يزيد من قدرة المتعلم على ممارسة هذا النوع من التعلم كلما تقدم في المراحل التعليمية (غازي، 2002: 211).

مشكلة الدراسة وأسئلتها:

على الرغم من أهمية المهارات الحياتية للتلاميذ على اختلاف مستوياتهم التعليمية، فإن قصوراً كبيراً في تمكين التلاميذ من تلك المهارات، وهذا ما يؤكده الواقع الذي يشير إلى افتقار طالبات الصف الرابع الأساسي للمهارات الحياتية، وهذا ما لمسته الباحثة من خلال خبرتها الشخصية أثناء عملها كمعلمة، وفي فترة التدريب الميداني، وهو - أيضاً - ما خلصت إليه نتائج العديد من الدراسات التي تناولت هذه المهارات أو بعض منها، مثل دراسة علي عطية (2007)، وسونيا فزامل (2007)، وهدى سعد الدين (2007) ، وأحمد قشطة (2008) ، وبدوي الطيب (2009) ، وسمير صايمة (2010) ، وعبد الرحمن وافي (2010) ، وهاشم المحاميد (2010) ، وميرفت علي (2011) ، وريحاب نصر (2011) ، ودرويش وأبو حجر (2011) ، وحمدان الأغا (2012) ، ودعاء الشحات (2012) ، والتي تناولت تنمية المهارات الحياتية لدى الطلبة في مراحل تعليمية مختلفة، ومن هذا المنطلق تحاول الباحثة تعرف أثر توظيف الدراما التعليمية كإستراتيجية تدرس في تنمية المهارات الحياتية؛ وذلك لأن استخدام الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية موضوع لم يتم التطرق إليها من قبل على حد علم الباحثة ، مما حدا بالباحثة الكتابة في هذا الموضوع .

وتتعدد مشكلة الدراسة في افتقار طالبات الصف الرابع الأساسي في المهارات الحياتية، و حاجتهن لتنميتها، وغياب استخدام استراتيجيات تعليمية تعمل على تنمية تلك المهارات مثل الدراما التعليمية ، وفي ضوء ذلك يمكن أن تصاغ مشكلة الدراسة في السؤال الرئيس التالي: ما أثر توظيف الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية في اللغة العربية لدى طالبات الصف الرابع في محافظة شمال غزة؟

ويتفرع من السؤال الرئيس السابق الأسئلة الفرعية التالية :

4. ما أهم المهارات الحياتية المناسبة لطالبات الصف الرابع الأساسي؟
5. ما مدى توافر المهارات الحياتية في منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي؟

6. ما أثر توظيف الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي بمحافظة شمال غزة؟

فروض الدراسة:

تسعى الدراسة إلى التحقق من صحة الفرضين التاليين :

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \geq 0.05$) في متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللواتي يتعلمن باستخدام الدراما التعليمية في اختبار المهارات الحياتية في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدى.

2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \geq 0.05$) في متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللواتي يتعلمن بالدراما التعليمية ، ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة اللواتي يتعلمن بالطريقة العادية في اختبار المهارات الحياتية في التطبيق البعدى لصالح المجموعة التجريبية .

أهداف الدراسة:

تسعى الدراسة لتحقيق الأهداف التالية:

1. الكشف عن المهارات الحياتية المناسبة لطالبات الصف الرابع الأساسي.

2. تحديد المهارات الحياتية المتوفّرة في كتاب اللغة العربية للصف الرابع الأساسي.

3. التعرّف على أثر توظيف الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي بمحافظة شمال غزة.

أهمية الدراسة:

1. تكتسب هذه الدراسة أهميتها من أهمية المهارات الحياتية نفسها، والتي لا غنى لأي تلميذ عنها في حياته اليومية والعملية.

2. قد تفيد هذه الدراسة المعنيين في المناهج، بحيث يضمّنون مناهج اللغة العربية وكتبها بعض المشاهد الدرامية.

3. تقديم معلومات لمعدي برامج اللغة العربية، من مؤلفي الكتب، والمشرفين التربويين، ومعلمي الصف الرابع الأساسي، بالمهارات الحياتية المناسبة لتلك المرحلة العمرية، التي يجب تعميمها لديهم.

4. قد تعرف معلمي اللغة العربية أسلوب الدراما من أجل تحسين أساليب التدريس المتبعة وتطويرها في المدارس باستمرار.

5. قد تفيد أولياء الأمور في متابعة ممارسة أبنائهم للمهارات الحياتية وطرق اكتسابها .

6. تقديم نماذج من النصوص الدرامية من الدروس المقررة للصف الرابع الأساسي يمكن للمعلم أن يسترشد بها في صياغة دروس أخرى بطريقة درامية.

7. قد تعمل الدراما التعليمية على حث التلاميذ على الاشتراك في الدرس بشكل أكثر إيجابية من خلال اشتراكهم في تمثيل الدرس، وهذا ينمي المهارات الحياتية لديهم.

8. قد تساعد هذه الطريقة في صقل شخصية المتعلم، حيث تجعله يتحرر من كل أشكال الخوف والخجل فتساعده على مواجهة الآخرين والاعتماد على النفس.

9. قد تتيح المجال أمام الباحثين؛ لإجراء بحوث حول أثر الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية في مراحل تعليمية أخرى.

مصطادمات الدراسة:

1. الدراما التعليمية :

- كلمة يونانية الأصل، معناها الحرفي يفعل، أو عمل يقام به، ولفظ دراما يعني النص المستهدف عرضه فوق المسرح، أيًا كان جنسه أو مدربته، أو نوعية لغته، ويتقدّم أدوار شخصياته ممثلون يقومون بتأدية الفعل، ونطق الكلمة، والمسرحية الجادة هي التي تعالج مشكلة هامة علاجاً مفعماً بالعواطف على ألا يؤدي إلى خلق إحساس محزن مأساوي (حمادة ، 1994: 113).

- اصطلاح يطلق على أي موقف أدبي ينطوي على صراع، ويتضمن تحليلاً له عن طريق افتراض وجود شخصيتين على الأقل. أو بأنها مجموعة مسرحيات تتشابه في الأسلوب أو في المضمون، وهي شكل من أشكال الفن قائم على تصور الفنان لقصة تدور حول شخصيات تتورط في أحداث معينة، وهذه القصة تحكي نفسها عن طريق الحوار المتبدال بين الشخصيات، ويمكن عملياً تقديم قصة بهذا الشكل في عرضٍ صامتٍ خالٍ من الحوار (Essit , 2006 : 10).

- وهي نوع من النصوص الأدبية التي تؤدي تمثيلاً في المسرح أو السينما، أو التلفزيون أو الإذاعة، وتهتم الشخصيات الدرامية غالباً بالتفاعل الإنساني، وكثيراً ما يصاحبها الغناء والموسيقى، ويدخل فن الأوبرا ضمن هذا التعريف (زلطة وعبد العظيم ، 2012 : 34) .

2. الدراما التعليمية :

- صياغة محتوى المنهج المدرسي في شكل نصوص مسرحية درامية تدرس من خلال مواقف حوارية مصورة، التي يتتألف منها الموقف التعليمي، وتتحول من خلالها الخبرات التعليمية غير المباشرة إلى خبرات مباشرة حية، تسهم في استيعاب المادة التعليمية تحقيقاً للأهداف التعليمية المنشودة (محمد ، 2010: 201) .

- سلسلة من النشاطات التي يقوم بها الطالب بتوجيهه من المعلم، محورها النشاط التمثيلي أمام بقية الطلاب، بحيث يقدم الطالب من خلال التمثيل، معبراً بالصوت والحركة والجسم عن شخصيات، أو أحداث، أو فكرة معينة، بحيث تبعث في نفسه المتعة والسرور، وتشبع حاجاته في التعبير عن ذاته (الطويل ، 2011 : 8) .

- وتعزف الدrama التعليمية إجرائياً على أنها طريقة لتنظيم المحتوى التعليمي للمادة الدراسية، وأسلوب تدريسها، تتضمن إعادة تنظيم المادة التعليمية، وتشكيلها في موقف عملي، والتركيز على العناصر والأفكار المهمة المراد توصيلها، وتقوم الطالبات بتمثيل تلك الأدوار المتضمنة للموقف، وذلك لخدمة المادة التعليمية وتفسيرها وتوضيحها تحت إشراف المعلم.

3. المهارة :

- هي القدرة التي تتضمن مجموعة من المعارف والمعلومات والمفاهيم والاتجاهات التي يتطلبها عمل ما بحيث يؤدي أداء مثالياً، وهذا الأداء يمكن ملاحظته وقياسه، وأيضاً - هي عبارة عن نشاط معقد يتطلب فترة من التدريب المقصود، والممارسة المنظمة والخبرة المضبوطة، بحيث تؤدي بطريقة ملائمة، ومحك الحكم هو السرعة والدقة (عفانة اللوح، 2008 : 187).

- هي الأداء السهل والدقيق، القائم على الفهم لما يتعلم الإنسان حركياً وعقلياً، مع توفير الوقت والجهد (اللقاني والجمل، 2003 : 310).

- ضرب من الأداء يقوم به الفرد بسهولة وكفاءة ودقة مع اقتصاد في الوقت والجهد، سواء أكان ذلك الأداء عقلياً أم اجتماعياً أم حركياً (الفتلاوي، 2003: 25).

- وتعزف المهارة إجرائياً بأنها " قدرة طالبات الصف الرابع الأساسي على أداء المهارات الحياتية من خلال المواقف التي يتعرضون لها بطريقة تميز بسرعة الأداء، ودقتة، دون جهد كبير، ويعبر عن تلك القدرة بالدرجة الكلية التي يحصل عليها طالبات الصف الرابع الأساسي في اختبار المهارات الحياتية.

4. المهارات الحياتية:

- هي مجموعة من المهارات التي يحتاجها التلميذ لإدارة حياته، وتكتسبه الاعتماد على النفس وقبول آراء الآخرين، وتحقق الرضا النفسي له، وتساعده في التكيف مع متغيرات العصر الذي يعيش فيه، مثل مهارات التواصل، والقيادة، والعمل الجماعي، وحل المشكلات، واتخاذ القرار (حجازي، 2006: 352).

- هي مجموعة المهارات الأساسية التي ينبغي أن تتضمنها المناهج التعليمية، وتساعد التلميذ على إدارة حياته، والتعايش مع متطلباتها، والتعامل بإيجابية مع مشكلاتها، ومواجهة التحديات التي يفرضها العصر، والاتصال الفعال مع الآخرين (الشحات، 2012: 371).

- وتعزف إجرائياً في هذه الدراسة بأنها السلوكيات والمهارات الشخصية والاجتماعية الازمة لطالبات الصف الرابع الأساسي، للتعامل بثقة واقتدار مع أنفسهن، ومع الآخرين، ومع المواقف الحياتية، وذلك باتخاذ القرارات المناسبة والصحيحة، وتكوين علاقات إيجابية مع الآخرين، وتقادي حدوث الأزمات والقدرة على التفكير السليم في أمور الحياة المختلفة.

حدود الدراسة:

تفتقر الدراسة الحالية على ما يلي:

1. تنمية بعض المهارات الحياتية، والتي ينبغي توافرها لدى طالبات الصف الرابع الأساسي.
2. عينة عشوائية من طالبات الصف الرابع الأساسي، وجاء اختيار الدراسة لهذا الصنف على وجه التحديد؛ لأنه يمثل نهاية المرحلة الأساسية الدنيا، وهي مرحلة مهمة؛ لأن الطالبة فيها تعتمد على نفسها اعتماداً كبيراً، وتحتاج إلى امتلاك المهارات الحياتية المختلفة؛ حتى تستطيع التكيف مع المجتمع المحيط بها.
3. تستغرق مدة تطبيق أدوات الدراسة ستة أسابيع على عينة الدراسة التي سيتم اختيارها؛ وذلك حتى يتسمى تنمية المهارات الحياتية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي.
4. توظيف النصوص الدرامية في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي 2012-2013م ، في مدارس وزارة التربية والتعليم بمحافظة شمال غزة .
5. تم اختيار ستة دروس من الدروس المقررة على طالبات الصف الرابع الأساسي في الفصل الدراسي الثاني وهي: الصديق الجاهل، حذار من الغرور، الغذاء والصحة، باقة ورد، الأمومة عند الطيور، ونادرة وظرفة، وتم صياغتها بطريقة درامية.
6. استخدام اختبار المهارات الحياتية في الدراسة الحالية ، لقياس تمكن طالبات الصف الرابع الأساسي من تلك المهارات الحياتية .

إجراءات الدراسة:

1. مراجعة الكتب، والبحوث، والدراسات العلمية التي تناولت الدراما التعليمية والمهارات الحياتية، والوقوف على طريقة تقديم دروس اللغة العربية عن طريق الدراما التعليمية ، بهدف الإفاده منها في إعادة صياغة الدروس بطريقة الدراما.
2. إعادة صياغة دروس اللغة العربية باستخدام الدراما التعليمية ، وقد تمثل ذلك في بناء نصوص درامية تعليمية تتضمن وحدة دراسية من مقرر الفصل الدراسي الثاني في مادة اللغة العربية للصف الرابع الأساسي مع مراعاة طريقة الدراما، وعرض الطريقة في دليل المعلم.
3. عرض الموضوعات الستة ، وهي (الصديق الجاهل، حذار من الغرور، الغذاء والصحة، باقة ورد، الأمومة عند الطيور، ونادرة وظرفة)، في صورتها الأصلية وصورتها الدرامية على مجموعة من المحكمين ، تضم أساتذة المناهج وطرق التدريس، وموجهي اللغة العربية، والقائمين على المناهج المدرسية، ومؤلفي كتب اللغة العربية، والعاملين في مجال التربية والمسرحية ، لتقديرها من حيث استخدامها عن طريق الدراما التعليمية ، وأن مضمونها لم يتغير

بعد المسرحة، وكذلك مناسبة العنوان والمحظى العلمي والحبكة والبناء الدرامي للنص الدرامي، وكذلك ملائمة اللغة لمستوى طالبات الصف الرابع الأساسي.

4. بناء اختبار في المهارات الحياتية الهدف منه قياس مدى تمكن طالبات الصف الرابع الأساسي من المهارات الحياتية؛ لمعرفة أثر توظيف الدراما التعليمية في تدريس اللغة العربية على طالبات العينة موضع التجريب، والتأكد من صدقه وثباته.

5. وصف عينة الدراسة وضبط المتغيرات.

6. إجراء تجربة الدراسة ، ويتناول:

أ- تطبيق اختبار المهارات الحياتية ، على طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة (التطبيق القبلي).

ب- تدريس الموضوعات التي تم تحديدها، التي تم مسرحتها للمجموعة التجريبية بطريقة الدراما التعليمية ، والمجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية.

ج- تطبيق اختبار المهارات الحياتية على طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة لمعرفة أثر الطريقة المستخدمة في تنمية المهارات الحياتية (التطبيق البعدى).

7. رصد النتائج ومعالجتها إحصائياً وتفسيرها.

8. تقديم التوصيات، والبحوث المقترحة.

الفصل الثاني

الدراسات والبحوث السابقة

- مقدمة.
- المحور الأول: دراسات وبحوث تتعلق بالدراما التعليمية.
- المحور الثاني: دراسات وبحوث تتعلق بالمهارات الحياتية.
- تعليق عام على الدراسات السابقة.

الفصل الثاني

الدراسات والبحوث السابقة

مقدمة :

يهدف هذا الفصل إلى عرض الدراسات والبحوث السابقة، التي أجريت في مجال استخدام الدراما في التعليم والمهارات الحياتية ذات الصلة بموضوع البحث الراهن؛ وذلك للافادة منها في تأصيل الإطار النظري في هذا البحث، ودعم مشكلته، واستخلاص أسس الدراسة وإجراءاتها ، وأدوات البحث، والإجابة عن تساؤلاته، وهذا العرض يمكن تناوله على النحو التالي:

- 1 - تقسم الدراسات والبحوث السابقة إلى محورين وهما:
 - دراسات وبحوث تتعلق بالدراما.
 - دراسات وبحوث تتعلق بالمهارات الحياتية.
- 2 - ترتيب الدراسات والبحوث وفقاً للتسلسل الزمني ، لإجرائها بدءاً بالأقدم منها، وانتهاءً بالأحدث، فإذا وجد اتفاق في الزمن يتم مراعاة التسلسل الهجائي.
- 3 - يتم عرض كل دراسة وبحث على حدة من حيث: الهدف ، والإجراءات ، والنتائج.
- 4 - يتم التعقيب على دراسات كل محور.
- 5 - يتم التعليق بشكل عام على محوري البحث، مع بيان أوجه الاتفاق والاختلاف، وجوانب الإفادة من تلك الدراسات للبحث الراهن.

هذا وتم الإطلاع على هذه الدراسات والبحوث من خلال:

- الدراسات والبحوث التي أجريت لدرجة علمية.
- المجالات العلمية .
- شبكة المعلومات الدولية.

وقد روعي في اختيار هذه الدراسات والبحوث أن تكون من عام 2004 م، حتى عام 2012 م، وفيما يلي عرض الدراسات والبحوث السابقة:

المحور الأول: الدراسات والبحوث التي تتعلق بالدراما:

1 - دراسة صفاء علي (2004):

هدفت الدراسة إلى تربية بعض مهارات التحدث باللغة الإنجليزية لدى تلميذ الصف الخامس الابتدائي، والتعرف على أثر استخدام الدراما في تربية مهارة التحدث في اللغة الإنجليزية لدى تلميذ الصف الخامس الابتدائي، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي من خلال إعادة صياغة بعض الوحدات الدراسية المقررة في مادة اللغة الإنجليزية على تلميذ الصف الخامس الابتدائي بطريقة الدراما كطريقة تدريس، وتم إعداد اختبار تحدث قبلي وبعدى، وتم اختيار عينة البحث

وتقسمها عشوائياً إلى مجموعتين متكافتين، وبلغت عينة الدراسة (84) طالباً وطالبة من طلاب الصف الخامس الأساسي، وتوصلت الدراسة إلى ما يلي:

1. أثبتت الدراسة أن الدراما لها أثر كبير في تربية مهارة التحدث باللغة الإنجليزية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

2. كما أثبتت أن الدراما طريقة تدريس ملائمة للطبيعة العمرية لتلاميذ المرحلة الابتدائية، وما يتمتعون به من نشاط حركي وخیال خصیب جعلهم يقبلون على المشاركة في التمثيل، والتعبير عن الدور الذي يقومون به بتفاہیة واضحة ، مما كان له دور فعال في تربية مهارة التحدث لديهم.

2- دراسة: السيد عزت (2006) :

هدفت الدراسة إلى الوقوف على الدور الحقيقي الذي يمكن أن تلعبه طريقة الدراما المبتكرة كإحدى طرق مسرحة المناهج في العملية التعليمية داخل المدرسة، والكشف عن مدى فاعلية هذه الطريقة في توصيل المعلومات لدى تلاميذ المجموعة التجريبية، واستخدم الباحث في هذه الدراسة المنهج التجريبي ، وأدوات تمثلت في استماراة المستوى الاقتصادي والاجتماعي، واختبار التحصيل الدراسي ، وختبار الذكاء غير اللفظي، وتم تطبيق تلك الأدوات على عينة الدراسة التي كانت من المدارس الابتدائية التابعة لإدارة ميت غمر التعليمية، والعدد الإجمالي للعينة (195) تلميذاً وتلميذة يمثلون عينة من الصف السادس الابتدائي ، وقد روعي التكافؤ بين المجموعتين من حيث (السن ، والذكاء ، والمستوى الاقتصادي والاجتماعي، ومكان التدريس، وזמן التدريس، والقائم على التدريس ، والتحصيل القبلي).

وخلصت الدراسة إلى نتائج ، وهي كالتالي:

1. توجد فروق دالة إحصائياً بين المجموعة التجريبية التي تدرس بأسلوب الدراما المبتكرة والمجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة التقليدية في التحصيل الدراسي.

2. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط الدرجات التي يحصل عليها التلاميذ في المجموعة التجريبية قبل تدريس الجزء المختار من المقرر وبعدده في اختبار التحصيل المستخدم في الدراسة.

3. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط الدرجات التي يحصل عليها أفراد المجموعة التجريبية، ومتوسط الدرجات التي يحصل عليها أفراد المجموعة الضابطة، وذلك في اختبار التحصيل المستخدم في الدراسة لصالح المجموعة التجريبية.

وبذلك تشير الدراسة إلى أن استخدام الدراما المبتكرة كطريقة جديدة للتدریس قد ثبت بالدليل الإحصائي فعاليتها في التحصيل الدراسي.

3 - دراسة مريم الأحمدى (2007) :

تهدف الدراسة إلى قياس أثر استخدام مدخل القصة المصورة ودراما القصة في تدريس القواعد النحوية لطلابات المرحلة الابتدائية على التحصيل والاتجاهات وبقاء أثر التعليم، ولتحقيق هذا الهدف قامت الباحثة باستخدام المنهج التجاربي، وأعدت أدوات تمثلت في وحدة النوا藓 معدة بطريقة القصة المصورة، ودليل المعلمة ، واختبار المعلومات النحوية السابقة، واختبار تحصيلي لوحدة النوا藓، ومقاييس الاتجاهات النحوية، وتكونت عينة الدراسة من (76) طلابات من طلابات الصف الخامس الأساسي، وتم تقسيم تلك العينة إلى مجموعتين متكافئتين (ضابطة وتجريبية)، وأسفرت نتائج الدراسة عما يلي:

1. حدوث تحسن كبير في تحصيل التلاميذ عينة البحث في القياس البعدي للاختبار تحصيلي لوحدة النوا藓.
2. حدوث تحسن كبير في اتجاهات التلاميذ نحو دراسة القواعد ، وذلك في القياس البعدي لمقياس الاتجاهات.
3. أدى استخدام مدخل القصة المصورة ودراما القصة إلى بقاء أثر التعليم لمدة أطول مما يدل على فاعالية هذا المدخل.

4 - دراسة Özdemir and Cakmak (2008)

هدفت الدراسة إلى فحص أثر دراما التعليم على الإبداع المحتمل للمدرسين في داخل الفصل، وكأسلوب لهذه الدراسة؛ فقد تم استخدام تصميم تجاري، يعتمد على اختبار قبلي، واختبار بعدي، وتكونت عينة البحث من (78) طالباً بالصف الرابع الذين حضروا برنامج التعليم الابتدائي للمدرس في قسم التربية الابتدائية بكلية التربية ، بجامعة كيركالي .

وتم جمع المعلومات في هذه الدراسة بواسطة اختبار تورانس للتفكير الإبداعي للاختبارات الشكلية، وقد تم تطبيق هذا التموزج على المشاركين بعد مساق الدراما، وطبقاً لذلك؛ تم مقارنة الاختبار القبلي، والاختبار البعدي؛ وأظهرت نتائج الدراسة أنه بنهاية برنامج الدراما؛ كانت نتائج الاختبار الإبداعي الذي أداه الطالب قد زاد إلى حد شمل جميع أبعاد الاختبار الإبداعي (الطلاقة، الأصالة، الإعداد ، المقاومة للإغلاق السابق لأوانه، والتجريد من العناوين)، ووجد أيضاً -أن درجات الاختبار الإبداعي للمشاركين في الاختبار القبلي والاختبار البعدي لم تحدث فرقاً كبيراً، وفقاً لمتغير الجنس.

5 - دراسة هارون الطورة (2008)

هدفت الدراسة الكشف عن أثر التدريس بالدراما في تطوير مهارات التعبير الشفوي لدى طلبة الصف الثاني الأساسي في الأردن، ولتحقيق هدف الدراسة استخدم الباحث المنهج التجاري، وتمثلت أدوات الدراسة في قائمة مهارات التعبير الشفوي، وبرنامج تعليمي قائم على الدراما، واختبار

تحصيلي، وتكونت عينة الدراسة من (60) طالباً وطالبة ، يدرسون في مدرستين مقارتين من مدارس لواء الشوبك، الأولى تجريبية وهي مدرسة المنصورة الأساسية المختلطة وتضم (31) طالباً وطالبة في الصف الثاني الأساسي ، تلقت التدريس باستخدام أسلوب الدراما، والثانية ضابطة، وهي مدرسة الشوبك الأساسية المختلطة، وتضم (29) طالباً وطالبة في الصف الثاني الأساسي ، تلقت التدريس بالطريقة السائدة التقليدية، وتوصلت الدراسة إلى نتائج من أهمها ما يلي:

1. توجد فروق دالة إحصائية في مهارات التعبير الشفوي بين أفراد المجموعة التجريبية، الذين تعرضوا للبرنامج التدريسي القائم على الدراما، وأفراد المجموعة الضابطة الذين لم يتعرضوا للبرنامج التدريسي، وذلك لصالح أفراد المجموعة التجريبية.

2. لا توجد فروق ذات دالة إحصائية في تطوير مهارات التعبير الشفوي لطلبة الصف الثاني الأساسي، تعزى لمتغير الجنس عند تدريس الدراما.

6 - دراسة نطي أبو موسى (2008)

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام الدراما على تحسين مستوى بعض المهارات القرائية لدى طلبة الصف السابع الأساسي في محافظة خانيونس، واتبع الباحث في دراسته المنهج التجريبي مستخدماً الأدوات التالية: قائمة بمهارات القراءتين الصامتة والجهوية، ومسرحة الدروس، واختبار للقراءتين، وبطاقة ملاحظة، ودليل معلم، لتوضيح آلية التدريس وخطواته بالطريقة الدرامية، وتكونت عينة الدراسة من (120) طالباً وطالبة، من مدرستي رأس الناقورة الأساسية العليا للبنين، وجنين الأساسية العليا للبنات بمحافظة خانيونس ، وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

1. لا توجد فروق ذات دالة إحصائية بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية، ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في الاختبار القرائي القبلي.

2. وجود فروق ذات دالة إحصائية بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية ، ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة في الاختبار القرائي البعدي والفروق لصالح المجموعة التجريبية .

3. توجد فروق ذات دالة إحصائية في مستوى طلبة الصف السابع الأساسي في مهارة القراءة الجهرية تعزى للجنس ولصالح الإناث.

4. توجد فروق ذات دالة إحصائية في مستوى طلبة الصف السابع الأساسي في مهارة القراءة الصامتة تعزى للجنس ولصالح الإناث.

7 - دراسة Halim Ula: (2008) :

تهدف الدراسة إلى تحديد ما إذا كانت دورات تعليم اللغة الأم التي تعتمد على توظيف نشاطات الدراما المبدعة أكثر كفاءةً في تربية مهارات الاتصال الشفوية لدى طلاب المرحلة الابتدائية ، من الدورات التقليدية لتعليم اللغة الأم، وتم اختيار عناصر مهارات الاتصال الشفوية لدى طلاب المرحلة

الابتدائية في سياق مهارات اللفظ والتفسير، وتكونت عينة الدراسة من مجموعتين لطلاب الصف الرابع في المدرسة الابتدائية في مدينة إيرزروم بتركيا خلال العام الدراسي 2006 ، 2007 ، وقد تم استخدام تقنية عشوائية لصياغة التجربة، وتم وضع نموذج المتابعة لتقدير مهارات الاتصال الشفوي وجمع البيانات، وتم التحقق من صحة هذا النموذج بإحالته إلى سبعة خبراء من أجل تأكيد المصداقية، وطبقت هذه الأداة على التجربة، والمجموعة الضابطة اختباراً قبلياً وبعدياً على حد سواء ، وبالتوافق مع هدف هذه الدراسة؛ فإنه تم استخدام الطريقة التقليدية، حيث قام الباحث باستخدام الكتاب كمحور رئيسي للمجموعة الضابطة، في حين تم استخدام أنشطة دراما لتنفيذ دروس تعليم اللغة الأم على المجموعة التجريبية.

وأظهر تحليل البيانات أن هناك فرقاً جوهرياً في مهارات الاتصال الشفوي بين المجموعتين التجريبية والضابطة، حيث أثبت تطبيق أنشطة الدراما باستخدام اللغة الأم أنه قد طور مهارات النطق، مقارنة بمناهج المعلم التقليدية، المرتكزة على الكتاب فقط.

8- دراسة وليد أبو خوصة (2009) :

هدفت الدراسة إلى الكشف عن فاعلية برنامج مقترن يعتمد على الدراما لتنمية مفاهيم التربية البيئية والاتجاه نحوها لدى طلاب الصف السادس الأساسي بغزة ، وقد اعتمد الباحث على المنهج التجاري باختيار عينة قصدية تتكون من شعبتين في مدرسة ذكور الشاطئ الابتدائية (ب)، وكان مسنه العينة (80) طالباً، قسمت بالتساوي إلى تجريبية وضابطة للعام الدراسي (2007 - 2008) ، وتمثلت أدوات الدراسة في اختبار تحصيلي، ومقاييس لاتجاه نحو البيئة، ومسرحيات تعليمية ، وقد أظهرت نتائج الدراسة ما يلي:

1. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية، ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في القياس البعدى لصالح التجريبية.
2. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط استجابات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط استجابات طلاب المجموعة الضابطة، وذلك في مقياس الاتجاه نحو البيئة لصالح التجريبية.
3. ضرورة عمل برامج وورش عمل تعليمية في الدراما وتوظيفها في المناهج الدراسية وجميع المواد الدراسية المراحل الدراسية كافة .

9- دراسة أمين الكخن، ليانا هنية (2009) :

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر التدريس باستخدام أسلوب الدراما في تحصيل طالبات الصف العاشر الأساسي في قواعد اللغة العربية، وأجريت الدراسة على عينة تضم (120) طالبة من طالبات الصف العاشر الأساسي موزعات على أربع شعب ، وتم تقسيم الطالبات إلى مجموعتين مجموعة تجريبية بلغ عدد أفرادها (60) طالبة، ومجموعة ضابطة بلغ عدد أفرادها (60) طالبة. وبعد ذلك تم تدريس مادة قواعد اللغة العربية للمجموعة التجريبية باستخدام أسلوب الدراما، أما

المجموعة الضابطة فقد درست بأسلوب التدريس التقليدي . وتمثلت المادة التعليمية بمجموعة من النصوص الدرامية التي أعدها الباحثان من كتاب قواعد اللغة العربية للصف العاشر الأساسي . وبعد الانتهاء من التجربة تم إجراء الاختبار التحصيلي على المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لقياس أثر متغير الطريقة بينهما .

وكشفت نتائج الدراسة إلى وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والضابطة يعزى إلى طريقة التدريس لصالح طالبات المجموعة التجريبية التي تعلمت بأسلوب الدراما .

10- دراسة : سلوى البلوى (2010) :

هدفت إلى استقصاء أثر برنامج قائم على الدراما في تحسين مفهوم الذات لدى طلبة الصف السادس الأساسي ، واستخدمت الباحثة المنهج التجاريبي ، وتمثلت أدوات الدراسة في أداتين وهما مقياس تقدير الذات ، وتكون من عشرين فقرة ، وبطاقة ملاحظة ، وتم التحقق من صدق وثبات أداتي الدراسة ، وطبقت تلك الأداتين على عينة قصدية من (45) طالبة من الصف السادس الأساسي في مدرسة قيساريا الأساسية المختلفة ، وتم اختيار هذه العينة بطريقة عشوائية من بين شعب الصف السادس في هذه المدرسة .

وتوصلت الدراسة إلى نتائج من أهمها : وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح طالبات في المجموعة التجريبية يعزى للبرنامج القائم على الدراما ، أما النتائج المتعلقة بالملحوظة الصافية ، فكان الملحوظ انسجام طالبات وتفاعلن مع الأنشطة الدرامية ، ونمو تقدير الذات لديهن من امتلاك مهارات صنع القرار ، والعمل الجماعي ، والقيادة ، وأظهرت النتائج - أيضاً - أن استخدام الدراما في التعليم أكسب طالبات ذوات مستوى المشاركة الصافية (الضعيف ، والمتوسط ، والممتاز) مهارة التعبير عن الذات وعزز ثقتهن بأنفسهن ، وحفز المشاركة لديهن في الأنشطة المختلفة للمدرسة ، وبدا أثر البرنامج القائم على الدراما على مجموعة طالبات ذوات مستوى المشاركة الضعيف واضحاً ، إذ أصبحن أكثر قدرة على تحديد ما يطمحن إلى تحقيقه خلال حياتهن .

11 - دراسة : هشام زغلول (2010) :

هدفت الدراسة التعرف على ملامح استخدام الدراما والمسرح داخل المؤسسات التعليمية في بعض التجارب الدولية في العالم ، والخروج بخطة مقترحة في ضوء الاستفادة من بعض التجارب الدولية لتفعيل استخدام الدراما والمسرح داخل المؤسسات التعليمية في مصر ، واستخدم الباحث المنهج الاستقرائي في مسح التراث العلمي المتوفر ومراجعة أدبيات البحث من دراسات وبحوث سابقة ذات صلة بموضوع استخدام الدراما والمسرح في التعليم في مصر وبعض دول العالم ، كما استخدم المنهج الاستباطي ، لدراسة كيفية الاستفادة من بعض التجارب الدولية السابقة في الخروج بخطة مقترحة لتطوير استخدام الدراما والمسرح في المؤسسات التعليمية المصرية .

وتوصلت الدراسة إلى نتائج تتمثل في الآتي :

1. وجود فجوة بين الأهداف النظرية والواقع العملي الممارس، وذلك من خلال أن معظم أنشطة الدراما والمسرح توضع على هامش المنهج الدراسي الرسمي، لذا تبدو أنها غير ضرورية.
2. غياب البرامج والدورات التدريبية الخاصة بإعداد وتدريب المعلم أو الراهن.
3. انفصال التربية عن الإعلام وعن الثقافة والاستغرق في الجوانب النظرية وإهمال الجوانب الفنية والفكرية والروحية.
4. ضعف الميزانية والتمويل الخاص بالأنشطة الدرامية والمسرحية في المدارس والجامعات.
5. عدم الوعي بأهمية دور الدراما والمسرح في العملية التربوية والتعليمية من جانب بعض أولياء الأمور وبعض القائمين على العملية التعليمية.

12 - دراسة Cokadar & Yilmaz (2010) :

دراسة هدفت إلى التعرف على أثر الدراما الإبداعية على تحصيل طلبة الصفوف الأساسية في المفاهيم البيئية في تركيا، وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي لتحقيق هدف الدراسة، وأجريت الدراسة على عينة مكونة من (45) طالباً، تم تقسيمهم إلى مجموعتين :تجريبية وضابطة، والتجريبية يتم تدريسها عن طريق الدراما الإبداعية، أما الضابطة فيتم تدريسها بالطريقة المعتادة، وتمثلت أدوات الدراسة في اختبار التحصيل الدراسي، واختبار في المفاهيم البيئية، وقد أظهرت النتائج ما يلي:

1. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين، فيما يتعلق بتحقيق المفاهيم البيئية، لصالح المجموعة التجريبية بعد المعالجة.
2. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي المجموعتين الضابطة والتجريبية فيما يتعلق بالاختبار التحصيلي، لصالح المجموعة التجريبية والتي درست بطريقة الدراما الإبداعية.

13 - دراسة عبير الهباش (2010) :

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام مدخل الدراما في اكتساب بعض المفاهيم الجغرافية لدى طالبات الصف السابع الأساسي بمحافظة غزة، ولتحقيق أهداف الدراسة قامت الباحثة بإعداد الاختبار التحصيلي (قبل وبعد) على أن يتضمن المستويات المعرفية الثلاثة وهي (الذكر والفهم والتطبيق)، وتحليل محتوى الدروس المختارة من منهاج الجغرافيا للصف السابع، وقد تم اختيار عينة الدراسة بالطريقة العشوائية، حيث تتكون من أربعة فصول من الإناث من مدرستين إعداديتين، فصلان منها للتعلم بأسلوب الدراما، والفصلان الآخرين للتعلم بالطريقة التقليدية، وت تكون عينة الدراسة من (155) طالبة، وفيما يلي النتائج التي توصلت إليها الدراسة:

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة اللواتي درسن بالطريقة التقليدية ومتوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللواتي درسن باستخدام

مدخل الدراما على الاختبار التحصيلي في المفاهيم الجغرافية في القياس البعدى. وكانت الفروق لصالح المجموعة التجريبية من الطالبات اللواتي درسن باستخدام مدخل الدراما.

2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللواتي درسن باستخدام مدخل الدراما في القياس القبلي ومتوسط درجاتهن على الاختبار التحصيلي في المفاهيم الجغرافية في القياس البعدى، وكانت الفروق لصالح القياس البعدى.
3. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات الطالبات متوسطات التحصيل العام من المجموعتين الضابطة والتجريبية في درجاتهن على الاختبار التحصيلي في المفاهيم الجغرافية، وكانت الفروق لصالح طالبات المجموعة التجريبية.

14 - دراسة : رهام الطويل (2011) :

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر توظيف أسلوب الدراما في تنمية المفاهيم العلمية ، وعمليات العلم بمادة العلوم لدى طلاب الصف الرابع الأساسي، ولتحقيق هذا الهدف استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي، حيث تم اختيار عينة الدراسة من مدرسة (عمواس) الأساسية للإناث التابعة للحكومة لتكون ميداناً للدراسة، وتم اختيار عينة الدراسة بصورة قصدية، والتي تكونت من صفين دراسيين من طلاب الصف الرابع (40) طالبة كمجموعة تجريبية، و (40) كمجموعة ضابطة. وقادت الباحثة بإعداد أدوات الدراسة، والتي تكونت من: أداة تحليل محتوى وحدة (التصنيف) من كتاب العلوم للصف الرابع، واختبار لعمليات العلم، واختبار المفاهيم العلمية، ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة:

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في المجموعة التجريبية اللاتي تعلمن بأسلوب الدراما ، ودرجات قرينهن في المجموعة الضابطة اللاتي تعلمن بأسلوب المعتمد في الاختبار البعدى للمفاهيم العلمية.
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في المجموعة التجريبية اللاتي تعلمن بأسلوب الدراما، ودرجات قرينهن في المجموعة الضابطة اللاتي تعلمن بأسلوب المعتمد في الاختبار البعدى لبعض عمليات العلم.

15 - دراسة ميسون النباھین (2011) :

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر توظيف المسرح والدراما بالفيديو في اكتساب مفاهيم الفكر الإسلامي لدى طالبات الصف العاشر، واستخدمت الباحثة في هذه الدراسة المنهج التجريبي، حيث اختارت الوحدة السادسة من كتاب التربية الإسلامية للصف العاشر التي تحمل عنوان الفكر الإسلامي، وقد شمل مجتمع الدراسة طالبات الصف العاشر بمحافظة غزة، وقد تم اختيار عينة مقصودة من مدارس المحافظة الوسطى ، وهي مدرسة سكينة بنت الحسين الثانوية، وتم اختيار

فصلين دراسيين من المدرسة بشكل عشوائي، واشتملت عينة الدراسة على (80) طالبة من طالبات الصف العاشر الأساسي.

وتمثلت أدوات الدراسة في أداة تحليل محتوى كتاب التربية الإسلامية (الوحدة السادسة)، واختبار اكتساب المفاهيم لقياس مدى اكتساب الطلبة لمفاهيم الفكر الإسلامي، وقد أسفرت نتائج الدراسة عما يلي:

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم لصالح المجموعة التجريبية.

2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات مرتفعي التحصيل في المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أقرانهن من المجموعة الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم لصالح المجموعة التجريبية.

3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات منخفضات التحصيل في المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أقرانهن من المجموعة الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم لصالح المجموعة التجريبية.

16- دراسة: عبد الله زلطة ومها عبد العظيم (2012)

هدفت الدراسة توضيح الدور الذي تقوم به دراما السير الذاتية للزعماء في إمداد المراهقين من طلاب المرحلة الثانوية من تراوح أعمارهم بين (15 – 18) عاماً بالمعلومات حول الأحداث التاريخية ، والوقوف على مدى اختلاف مستويات المعرفة (العامة – المتعمقة) لدى جمهور العينة بالمعلومات التاريخية حول الشخصيات المقدمة حسب المستوى الاقتصادي والاجتماعي ونوع التعليم والجنس ، وتعد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية التي تستخدم منهج المسح بالعينة لتحقيق أهداف الدراسة ، مستخدمة صحيحة الاستقصاء بالتطبيق على عينة عمدية من مشاهدي الدراما التي تعرض بالتلفزيون، قوامها (450) مفردة من طلاب وطالبات المرحلة الثانوية بمحافظتي القاهرة والقليوبية، وتوصلت الدراسة إلى نتائج من أهمها:

1. يأتي الإنترنت في مقدمة الوسائل التي يفضل المراهقون عينة الدراسة معرفة الأحداث التاريخية من خلالها، ثم يليه التلفزيون، ثم الصحف والمجلات.

2. كما أثبتت الدراسة تأثر المراهقين عينة الدراسة بمشاهدة التلفزيون كمصدر للمعلومات التاريخية على اتجاهاتهم نحو القراءة بنسبة 83 %.

3. أثبتت الدراسة عدم وجود علاقة بين جنس المبحوث (ذكر – أنثى) ومدى حرصه على مشاهدة دراما السير الذاتية للزعماء التي تعرض بالتلفزيون.

17 - دراسة عبد الكريم فرج الله (2012) :

هدفت الدراسة الكشف عن أثر استخدام الدراما في تربية المفاهيم الرياضية لدى تلامذة الصف الأول الأساسي بالمحافظة الوسطى بقطاع غزة، واستخدم الباحث المنهج التجريبي القائم على تصميم المجموعتين التجريبية والضابطة، وتكون مجتمع الدراسة من جميع تلامذة الصف الأول الأساسي ، أما عينة الدراسة ف تكونت من شعبتين دراسيتين، تم اختيارهما بالطريقة القصبية من بين الشعب الدراسي الموجودة في مدرسة النصيرات الابتدائية المشتركة (و)، بحيث بلغ قوامها (81) ، وتمثلت أدوات الدراسة في اختبار تحصيلي للمفاهيم الرياضية، مسرحيات تعليمية، وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

1. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات تلامذة الصف الأول الأساسي بالمجموعة التجريبية في نتائج اختبار المفاهيم الرياضية البعدى، وهذه الفروق كانت لصالح متوسط درجات تلامذة الصف الأول الأساسي بالمجموعة التجريبية في الاختبار البعدى.

2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات التلامذة مرتفعى التحصيل في الصف الأول الأساسي بالمجموعة الضابطة ومتوسط درجات التلامذة مرتفعى التحصيل في الصف الأول الأساسي بالمجموعة التجريبية في الاختبار البعدى، وهذه الفروق كانت لصالح متوسط درجات التلامذة مرتفعى التحصيل بالمجموعة التجريبية في الاختبار البعدى.

3. تردد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات التلامذة منخفضى التحصيل في الصف الأول الأساسي بالمجموعة الضابطة ومتوسط درجات التلامذة منخفضى التحصيل في الصف الأول الأساسي بالمجموعة التجريبية في الاختبار البعدى، وهذه الفروق كانت لصالح متوسط درجات التلامذة منخفضى التحصيل بالمجموعة التجريبية في الاختبار البعدى .

18 - دراسة أمل المرسي (2012) :

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على ما إذا كانت أنشطة الدراما الإبداعية باللغة الإنجليزية يمكن أن تؤثر في إكساب طلاب المرحلة الإعدادية بعض القيم الثقافية، واعتمدت الدراسة على المنهج التجريبي باستخدام مجموعتين متكافئتين، إدراهما ضابطة والأخرى تجريبية. وتكونت عينة الدراسة من (40) طالباً وطالبة، بمجموعتين متكافئتين في العمر الزمني، والذكاء، والمستوى الاجتماعي والاقتصادي، حيث يمثل المجموعة التجريبية فصل واحد، والمجموعة الضابطة فصل آخر، وتم اختيار مدرسة واحدة، وهي مدرسة سعد زغلول الإعدادية. وتمثلت أدوات الدراسة في مقياس المستوى الاجتماعي والاقتصادي، ومقياس جود آنف هاريس للذكاء، ومقياس القيم الثقافية المصور بأبعاده الثانية، وبرنامج مقترن باستخدام أنشطة الدراما الإبداعية باللغة الإنجليزية، وأسفرت نتائج

الدراسة عن ما يلي:

- أثبتت الدراسة أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية قبل وبعد التعرض لبرنامج الدراما الإبداعية باللغة الإنجليزية لصالح القياس البعدي وذلك في مقياس القيم الثقافية المصور.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة بعد تعرض المجموعة التجريبية لبرنامج الدراما الإبداعية باللغة الإنجليزية لصالح طلاب المجموعة التجريبية، وذلك في مقياس القيم الثقافية المصور.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة بين التطبيقين القبلي البعدي في إكساب بعض القيم الثقافية، وذلك على مقياس القيم الثقافية المصور.

19 - دراسة حسن دومي (2012) :

هدفت الدراسة إلى استقصاء فاعلية طريقة الدراما في تحصيل أطفال الروضة للمفاهيم العلمية والرياضية، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (38) طفلًا وطفلة تم توزيعهم إلى مجموعتين: تجريبية تعلمت المادة التعليمية باستخدام الدراما، وضابطة تعلمت المادة نفسها بالطريقة التقليدية، وتمثلت أدوات الدراسة في مسرحيات، وأختبار للمفاهيم، وقد أظهرت نتائج الدراسة ما يلي:

- وجود فروق دالة إحصائيًا في متوسطات علامات أطفال الروضة على اختبار المفاهيم، تعزى إلى طريقة التدريس، لصالح طريقة الدراما.
- لا توجد فروق دالة إحصائيًا بين متوسط علامات الذكور ومتوسط علامات الإناث.
- فاعلية الدراما في إكساب أطفال الروضة بعض المفاهيم العلمية والرياضية.

20 - دراسة : صهيب علوان (2012) :

هدفت الدراسة التعرف إلى أثر توظيف الدراما على التحصيل والاحتفاظ به في تدريس النصوص الأدبية لدى تلمذة الصف الرابع الأساسي، ولتحقيق هذا الهدف استخدام الباحث المنهج شبه التجريبي، ل المناسبة للدراسة الحالية باعتبارها تدريس أثر الدراما على التحصيل، حيث تمثل شبه التجريبي، ل المناسبة للدراسة في طلاب الصف الرابع الأساسي في محافظة خانيونس، وتم اختيار المجتمع الأصلي للدراسة في مدارس محافظة خانيونس، وتم اختيار فصلين من كل مدرسة بشكل عشوائي عينة قصيدة من مدارس محافظة خانيونس، وتم اختيار فصلين من تلمذة الصف الرابع الأساسي للعام حيث تكونت عينة الدراسة من (160) تلميذ وتلميذة من تلمذة الصف الرابع الأساسي للعام الدراسي 2011_2012 ، وتمثلت أدوات الدراسة في اختبار تحصيلي في النصوص الأدبية المسبرحة من إعداد الباحث كأداة للدراسة الحالية. وتوصلت الدراسة إلى نتائج من أهمها:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الذكور في المجموعة التجريبية والضابطة تعزى إلى توظيف الدراما في التحصيل لصالح المجموعة التجريبية.

2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الإناث في المجموعة التجريبية والضابطة تعزى إلى توظيف الدراما في التحصيل لصالح المجموعة التجريبية .

3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التلامذة في المجموعة التجريبية والضابطة تعزى إلى توظيف الدراما في التحصيل لصالح المجموعة التجريبية .

التعقيب على الدراسات والبحوث التي تتعلق بالدراما:

1. اهتمت الدراسات والبحوث السابقة باستخدام الدراما في تربية مهارات التحدث، وأثرها في العملية التعليمية داخل المدرسة، ودراما القصة في تدريس القواعد النحوية، ودراما التعليم على الإبداع، والدراما وتحسين مستوى المهارات القرائية ، والدراما وأثرها على التحصيل الدراسي، وتحسين مفهوم الذات من خلال الدراما، واكتساب المفاهيم والقيم من خلال الدراما.

2. هدفت الدراسات السابقة إلى تربية بعض مهارات التحدث والتعبير الشفوي كدراسة :صفاء علي (2004)، وهارون الطورة (2008)، بينما دراسة لطفي أبو موسى (2008) فقد هدفت إلى معرفة أثر استخدام الدراما على تحسين بعض المهارات القرائية، أما الدراسات التي هدفت إلى تربية التحصيل الدراسي من خلال استخدام الدراما في التدريس ، دراسة مريم الأحمدي (2007)، وأمين الكخن ولينا هنية (2009)، وصهيب علوان (2012)، بينما دراسة سلوى البلوي (2010) فقد هدفت الكشف عن أثر برنامج قائم على الدراما في تحسين مفهوم الذات لدى الطلبة، أما الدراسات التي هدفت إلى اكتساب المفاهيم المختلفة دراسة عبير الهباش (2010)، ورهام الطويل (2011)، وعبد الكريم فرج الله (2012) ، وحسن دومي (2012)، أما دراسة ميسون النباھین (2011) فقد هدفت إلى معرفة أثر توظيف الدراما في اكتساب مفاهيم الفكر الإسلامي .

3. تتعدّت العينات المختارة في الدراسات السابقة فمعظمها تمثل في الطلبة عينة للدراسة مثل: دراسة صفاء علي (2004)، والسيد عزت (2006)، ومريم الأحمدي (2007)، وهارون الطورة (2008)، ولطفي أبو موسى (2008)، وأبو خوصة (2009)، وسلوى البلوي (2010)، وعبير الهباش (2010)، ورهام الطويل (2011)، وميسون النباھین (2011) ، وعبد الكريم فرج الله (2012)، وأمل المرسي (2012)، وصهيب علوان (2012)، أما دراسة حسن دومي (2012) فقد تمثلت فيها العينة من الأطفال قبل المدرسة.

4. استخدمت معظم الدراسات السابقة المنهج التجريبي، بينما دراسة هشام زغلول (2010) استخدمت المنهج الاستقرائي في مسح التراث العلمي، أما دراسة رهام الطويل (2011) فقد استخدمت المنهج شبه التجريبي، واستخدمت دراسة عبد الله زلطة ومها عبد العظيم (2012) المنهج الوصفي.

5. وتعده أدوات الدراسات والبحوث السابقة فكلها استخدمت النصوص الدرامية كأداة في الدراسة، أما الدراسات التي تمثلت أداتها في اختبار تحصيلي دراسة مريم الأحمدى (2007)، وأمين الكخن ولينا هنية (2009)، وعبير الهباش (2010)، وصهيب علوان (2012)، بينما دراسة السيد عزت (2006) تمثلت أداتها في اختبار الذكاء غير اللفظي، أما الدراسات التي استخدمت بطاقة ملاحظة أو اختبار في مهارات التحدث دراسة صفاء علي (2004)، هارون الطورة (2008)، ولطفي أبو موسى (2008)، وسلوى البلوي (2010)، بينما الدراسات التي استخدمت مقاييس لاتجاهات دراسة مريم الأحمدى (2007)، وليد أبو خوصة (2009)، أما دراسة رهام الطويل (2011)، وعبد الكريم فرج الله (2012)،

وحسن دومي (2012) فكانت الأداة عبارة عن اختبار في المفاهيم.

6. توصلت الدراسات السابقة إلى نتائج من أهمها: أن الدراما لها أثر كبير في تنمية مهارات التحدث والتعبير الشفوي، ولديها القدرة على توصيل المعلومات للطلبة بسهولة ويسر، وتنمي الدراما التحصيل الدراسي للطلبة والاتجاهات الإيجابية نحو المادة الدراسية، تحسن الدراما مفهوم الذات لدى الطلبة بمختلف مستوياتهم التعليمية، فاعلية الدراما في تنمية المفاهيم العلمية والرياضية.

المحور الثاني: الدراسات والبحوث التي تتعلق بالمهارات الحياتية:

1 - دراسة عنى عطية (2007) :

هدفت الدراسة التعرف على المهارات الحياتية التي يجب تربيتها لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، ووضع تصور مقتراح لوحدة تعليمية قائمة على النشاط في الدراسات الاجتماعية، لتنمية المهارات الحياتية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، والكشف عن فعالية الوحدة القائمة في النشاط على تنمية المهارات الحياتية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، واستخدم الباحث المنهجين التجريبي والوصفي، وتمثلت أدوات الدراسة قائمة من المهارات الحياتية، ووحدة قائمة على الأنشطة، ودليل المعلم، واختبار في المهارات الحياتية، وتمثلت عينة الدراسة من تلاميذ الصف الرابع الابتدائي قوامها (40) تلميذاً وتلميذة ، مقسمة بالتساوي بين المجموعتين بمدرسة السيدة عائشة بشبين الكون، وقد تم اختيارها بالطريقة العشوائية ، وتوصلت الدراسة إلى ما يلي:

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة في اختبار المهارات الحياتية البعدي (ككل وفي مكوناته الفرعية) لصالح المجموعة التجريبية.

2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في اختبار المهارات الحياتية (ككل وفي مكوناته الفرعية) قبل وبعد دراسة الوحدة لصالح دراسة الوحدة.

2 - دراسة سونيا قزامل (2007) :

هدفت الدراسة إلى الكشف عن فاعلية استخدام مدخل مسرحة المناهج في تدريس مادة الدراسات الاجتماعية على تنمية بعض المهارات الحياتية لدى تلميذ الصف الرابع الابتدائي وأثره على تحصيلهم الدراسي، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي، وتمثلت أدوات الدراسة ببطاقة ملاحظة، وقائمة بالمهارات الحياتية ، واختبار تحصيلي، وتم اختيار المجموعة التجريبية من مدرسة الشلاق الابتدائية بقرية الشلاق بشمال سيناء وقوامها (21) تلميذاً وتلميذة، وتوصلت الدراسة إلى نتائج من أهمها:

1. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات الأداء البعدى لتلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار المهارات الحياتية لصالح التجريبية.
2. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات الأداء البعدى لتلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار التحصيل الدراسي لصالح التجريبية.
3. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الأداء القبلي والأداء البعدى لتلاميذ المجموعة التجريبية في اختبار المهارات الحياتية لصالح الأداء البعدى.

3 - دراسة هدى سعد الدين (2007) :

هدفت الدراسة الكشف عن مدى تضمين المهارات الحياتية في مقرر التكنولوجيا للصف العاشر، و مدى اكتساب الطلبة لها، ولتحقيق هدفي الدراسة، تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، واعتمدت الباحثة طريقة العينة العنقودية في اختيار عينة الدراسة وقد اختير ثمانية مدارس في مديرية غزة ، وبلغ العدد الكلي للعينة (597) طالباً وطالبة، و قامت الباحثة بتصميم قائمة بالمهارات الحياتية التي بنى عليها تصميم أداة تحليل المحتوى وتطبيقاتها على المقرر، ثم تم تصميم اختبار المهارات الحياتية وتطبيقه على أفراد العينة بعد التحقق من صدقه وثباته، وقد أسفرت

الدراسة عن النتائج التالية:

1. ضعف تناول محتوى مقرر التكنولوجيا والعلوم التطبيقية للصف العاشر للمهارات الحياتية، حيث بلغت نسبة توافرها (90.8 %)، وهي نسبة ضعيفة إذا ما قورنت بالنسبة المحكية (70 %).

2. إن مستوى المهارات الحياتية لدى طلبة الصف العاشر لم يصل إلى مستوى التمكن (80 %).
3. وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى اكتساب طلبة الصف العاشر لمفاهيم المهارات الحياتية تعزى للجنس لصالح الذكور.

4- دراسة Hanley,et.al (2007) :

هدفت الدراسة الكشف عن أثر برنامج تعليمي مقترح في تطوير وتنمية المهارات الحياتية لدى أطفال ما قبل المدرسة بأمريكا، واستخدمت الدراسة المنهجين الوصفي وشبيه التجريبي، وتحددت

أدوات الدراسة في بطاقة ملاحظة خاصة بالملحوظات الصحفية وممارسات الأطفال، واستبانة لجمع البيانات قبل وعند انتهاء التقويم، وتكونت عينة الدراسة من (16) طفلاً من أطفال ما قبل المدرسة الذين يتعلمون في رياض الأطفال، وتم تدريب الأطفال على المهارات الحياتية من خلال الأنشطة المقررة مثل: دائرة اللعب الحر، ووجبات الطعام، ولعب الأدوار، والنماذج، وغيرها من الأنشطة المختلفة، التي يشارك فيها الأطفال، ومن أهم النتائج التي توصلت الدراسة إليها:

1. فاعالية البرنامج التعليمي المقترن في الأنشطة الترفيهية في تنمية المهارات الحياتية لدى أطفال ما قبل المدرسة.

2. قدرة الأطفال على اقتراح الحلول والبدائل المناسبة واختيار أفضلها وفقاً للمواقف التي تتلاءم وقيم متخذ القرار والصالح العام للطفل.

5 - دراسة : أحمد قشطة (2008) :

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر توظيف استراتيجيات ما وراء المعرفة على تنمية المفاهيم العلمية والمهارات الحياتية بالعلوم لدى طلبة الصف الخامس الأساسي، وقد اتبع الباحث المنهج الوصفي والتجريبي، حيث تم اختيار عينة الدراسة من طلاب الصف الخامس الأساسي في مدرسة ذكور رفح الابتدائية (ب) للاجئين وبلغ عددها (74) طالباً، تم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبية وضابطة ، ولتحقيق أهداف الدراسة تم إعداد قائمة بالمفاهيم العلمية، والمهارات الحياتية واختباراً للمفاهيم العلمية ، وكذلك اختبار للمهارات الحياتية ودليل المعلم، وقد أشرت النتائج بما يلي:

1. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أقرانهم في المجموعة الضابطة في اختبار المفاهيم العلمية لصالح المجموعة التجريبية.
2. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أقرانهم في المجموعة الضابطة في اختبار المهارات الحياتية لصالح المجموعة التجريبية .

6 - دراسة بدوي الطيب (2009) :

هدفت الدراسة الكشف عن فاعالية استراتيجيات التعلم النشط على التحصيل الدراسي في مقرر اللغة العربية والمهارات الحياتية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي ، وتكونت عينة الدراسة من مجموعة تجريبية من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي التي بلغت (80) تلميذاً بمدرسة أبي بكر الصديق الابتدائية بإدارة قنا، ومجموعة ضابطة بمدرسة النحال الابتدائية بإدارة قنا التي لا تطبق استراتيجيات التعلم النشط، وتمثلت أدوات الدراسة في اختبار تحصيلي في مقرر اللغة العربية للصف الخامس الابتدائي، واختبار في المهارات الحياتية

لعينة الدراسة من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي من إعداد الباحث وأظهرت نتائج الدراسة ما

يلي:

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التحصيل الدراسي لمقرر اللغة العربية لصالح المجموعة التجريبية ترجع لاستخدام استراتيجيات التعلم النشط.
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار المهارات الحياتية لصالح المجموعة التجريبية ترجع لاستخدام استراتيجيات التعلم النشط.

7 - دراسة Adewale (2009)

هدفت الدراسة إلى استقصاء فعالية برامج التعليم غير النظامية في تنمية المهارات الحياتية لدى المتعلمين بنيجيريا، وتكونت عينة الدراسة من (876) من المتعلمين بواقع (389) من الذكور، و (478) من الإناث، وترواحت معظم الأعمار ما بين (19 - 29) عاماً. وتحددت أدوات الدراسة في اختبار تحصيلي للمهارات الحياتية، وتحديد مستوى الكفاءة في المهارات الحياتية (50 %) كمعيار وطني، وقد استخدم الباحث الأساليب الإحصائية المتمثلة في المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، والنسبة المئوية، وختبار (t)، ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة:

1. تدني مستوى الكفاءة في المهارات الحياتية، وهو دون (50 %) لدى عينة البحث ككل.
2. تنمية مستوى الكفاءة في المهارات الحياتية لدى المتعلمين الصغار مقارنة بالمتعلمين الكبار.

8 - دراسة سمر صايمة (2010)

هدفت الدراسة إلى تحديد المهارات الحياتية المتضمنة في منهاج اللغة العربية للصف الثالث الأساسي، ومدى ممارسة التلاميذ لها في مدارس الوكالة ، وهدفت إلى معرفة أهم المهارات الحياتية التي يمارسها التلاميذ ، ومدى ممارستهم لها من وجهة نظر أولياء الأمور والمعلمين ، وقد أتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، حيث قامت بإعداد قائمة بالمهارات الحياتية المتضمنة في منهاج اللغة العربية للصف الثالث الأساسي، ضمن أربعة محاور هي: المهارات اللغوية، والمهارات الصحية ، ومهارة صنع القرار، وحل المشكلة، ومهارة التعامل مع الذات، كما قامت الباحثة بإعداد استبيان لقياس مدى ممارسة التلاميذ للمهارات الحياتية المتضمنة في منهاج اللغة العربية للصف الثالث الأساسي من وجهة نظر معلميهم ، واستبيان آخر لقياس مدى ممارسة التلاميذ للمهارات الحياتية المتضمنة في منهاج اللغة العربية للصف الثالث الأساسي من وجهة نظر أولياء الأمور، حيث تم اختيار عينة الدراسة (73) معلماً ومعلمة، و (152) ولی أمر، بالطريقة الفردية، وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

1. حظيت مجموعة المهارات الحياتية على نسبة مقدارها (50.15 %) في الجزء الأول ، أما الجزء الثاني فكانت النسبة (49.85 %) ، في حين نالت المهارات اللغوية مركز الصدارة (60.8 %)، والمهارات الصحية (15.51 %)، ومهارة صنع القرار وحل المشكلة (13.06 %)، ومهارة التعامل مع الذات بنسبة (10.68 %)

2. اتفاق كل من المعلمين وأولياء الأمور حول تسلسل المهارات الحياتية حسب ممارسة التلاميذ لها.

3. وجود فروق جوهرية ذات دلالة إحصائية بين وجهتي نظر أولياء الأمور والمعلمين حول مدى ممارسة المهارات لصالح أولياء الأمور.

9 - دراسة عبد الرحمن وافي (2010) :

هدفت الدراسة إلى معرفة مستوى المهارات الحياتية وعلاقتها بالذكاءات المتعددة لدى طلبة المرحلة الثانوية، وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي، وتكون مجتمع الدراسة من طلبة المرحلة الثانوية في مدارس مديرية خان يونس، واعتمد الباحث طريقة العينة العشوائية ، حيث بلغت عدد أفراد عينة الدراسة على (262) طالباً وطالبة، وتمثلت أدوات الدراسة قائمة تبلي للذكاءات المتعددة ومقاييس المهارات الحياتية واظهرت الدراسة النتائج التالية :

1. أن لا يوجد ارتباطاً دالاً إحصائياً بين مستوى المهارات الحياتية بأبعاده، والذكاءات المتعددة بأبعاده لدى طلبة المرحلة الثانوية.

2. يمتلك طلبة المرحلة الثانوية مهارات حياتية بشكل جيد ونسبة فوق المتوسطة، حيث كانت النسبة المئوية للوزن النسبي حسب كل بعد من أبعاد المقاييس كالتالي:

البعد الأول: حصلت مهارات الاتصال والتواصل على المرتبة الأولى بوزن نسبي قدره (79.21 %)، وهذه نسبة جيدة بالنسبة لطلبة المرحلة الثانوية، مما يدل على أن الطلبة لديهم القدرة على التواصل الاجتماعي، يلي ذلك البعد الثالث : حصلت المهارات الأكاديمية على المرتبة الثانية بوزن نسبي قدره (75.72 %)، وهذه نسبة جيدة بالنسبة لامتلاك طلبة الثانوي مهارات الاستذكار الصحيح ، ثال ذلك البعد الثاني : حصلت مهارات حل المشكلات واتخاذ القرار على المرتبة الثالثة بوزن نسبي قدره (72.90 %)، رغم أن هذا البعد أقل الأبعاد نسبة إلا أنه - أيضاً - في مرحلة جيدة.

10 - دراسة صادق الحايك (2010) :

هدفت الدراسة إلى التعرف إلى المهارات الحياتية المعاصرة المدمجة في مناهج كليات التربية الرياضية في الجامعة الأردنية الرسمية من وجهة نظر الطلبة تبعاً لمتغير الجامعة والمستوى الأكاديمي ، والجنس، وتم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، وتم اختيار عينة الدراسة من طلبة كليات التربية الرياضية في الجامعات الأردنية، إذ بلغ عدد أفراد عينة الدراسة (622) طالباً

وطالبة موزعين على الكليات الأربع ، ولاختبار فروض الدراسة تم بناء استبانة مكونة من مجموعة من الفقرات التي تعكس أهم المهارات الحياتية المعاصرة الواجب دمجها في مناهج كليات التربية الرياضية في الجامعات الأردنية، وأظهرت نتائج الدراسة ما يلي:

1. هناك ضعف واضح في مستوى المهارات الحياتية المعاصرة التي يتعلمها الطلبة خلال دراستهم للمناهج التي تطرحها كلياتهم في الجامعات الأردنية الرسمية الأربع، وقد سجل طلبة الجامعة الأردنية أعلى متوسط على المهارات الحياتية المدمجة في مناهجهم.
2. عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين وجهة نظر الطالب الذكور والطالبات الإناث.
3. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في وجهة نظر الطلبة تعزى لاختلاف المستوى الأكاديمي.

11 - دراسة حسن عمران حسن (2010) :

هدفت الدراسة إلى إعداد قائمة لمعايير تعليم اللغة العربية، ومؤشرات الأداء الدالة عليها، وإعداد قائمة بالمهارات الحياتية الازمة لطلاب المرحلة الثانوية، وإعداد برنامج قائم على معايير تعليم اللغة العربية لتنمية المهارات الحياتية الازمة لطلاب المرحلة الثانوية، وقياس أثر البرنامج المقترن في تنمية المهارات الحياتية ، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي ، والمنهج شبه التجاريبي ، وتمثلت أدوات الدراسة في استبيان تحديد معايير تعليم اللغة العربية، واستبيان تحديد المهارات الحياتية ، وبرنامج قائم على معايير تعليم اللغة العربية لطلاب المرحلة الثانوية، واختبار المهارات الحياتية لطلاب المرحلة الثانوية، واختبار مهارات التفكير ، واختبار الوعي الثقافي، وتكونت عينة الدراسة من (160) طالباً، وقد توصلت الدراسة إلى نتائج من أهمها:

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات التواصل لكل ، وهذا ما أكدته حساب حجم الآخر، الذي بلغت قيمته (4.11) ، وهي قيمة دالة عند مستوى مرتفع، مما يدل على أن البرنامج المقترن كان فاعلاً

في تنمية مهارات التواصل لكل .

2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات التواصل لكل ، وهذا ما أكدته حساب حجم الآخر، والذي بلغت قيمته (3.88) ، وهي قيمة دالة عند مستوى مرتفع، مما يدل على أن البرنامج المقترن كان فاعلاً في تنمية المهارات الحياتية لدى طلبة المرحلة الثانوية.

12 - دراسة هاشم المحاميد (2010) :

هدفت الدراسة التعرف على اتجاهات معلمي التربية المهنية والتربية الرياضية نحو تدريس المهارات الحياتية في مديرية تربية البداء الوسطى في الأردن، واستخدم الباحث المنهج الوصفي المحسني، وتكونت عينة الدراسة من جميع أفراد مجتمع الدراسة وهم معلمو التربية المهنية والتربية الرياضية في المدارس الحكومية التابعة لمديرية تربية البداء الوسطى للعام الدراسي 2008-2009.

2009، الذين تدربوا على برنامج المهارات الحياتية، والبالغ عددهم (51) معلماً ومعلمة، وتمثلت أدوات الدراسة في مقياس لاتجاهات المعلمين نحو تدريس المهارات الحياتية، وهو على شكل استبيان تكونت بصورتها النهائية من (30) فقرة، وأسفرت نتائج الدراسة عما يلي:

1. اتجاهات معلمي التربية المهنية والتربية الرياضية نحو تدريس المهارات الحياتية في مديرية تربية البدية الوسطى في الأردن كان بدرجة مرتفعة.
2. عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في اتجاهات معلمي التربية المهنية والتربية الرياضية نحو تدريس المهارات الحياتية في مديرية تربية البدية الوسطى في الأردن تعزى إلى متغير الجنس.
3. عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في اتجاهات معلمي التربية المهنية والتربية الرياضية نحو تدريس المهارات الحياتية في مديرية تربية البدية الوسطى في الأردن تعزى إلى متغير المؤهل العلم .

13 - دراسة ميرفت علي (2011) :

هدفت الدراسة إلى تطوير منهج الرياضيات في ضوء المدخل البصري المكاني لتنمية المهارات الحياتية لدى التلاميذ الصم وضعاف السمع بالمرحلة الابتدائية، وقد اشتملت مجموعة الدراسة على (11) تلميذاً وتلميذة من تلاميذ الصف الثامن الابتدائي بمحافظة الإسماعيلية، واستخدمت الدراسة الأدوات التالية : قائمة بالمهارات الحياتية الازمة للتلاميذ الصم وضعاف السمع في المرحلة الابتدائية والمرتبطة بمادة الرياضيات، وتصور مقترن للمنهج المطور في ضوء المدخل البصري المكاني ، واختبار المواقف الحياتية، ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة ما يلي:

1. إعداد قائمة بالمهارات الحياتية الازمة للتلاميذ الصم وضعاف السمع في المرحلة الابتدائية والمرتبطة بمادة الرياضيات.
2. تقويم محتوى منهج الرياضيات الحالي الخاص بالتلاميذ الصم وضعاف السمع بالمرحلة الابتدائية في ضوء قائمة بالمهارات الحياتية للوقوف على نقاط الضعف، ونقاط القوة بهذا المحتوى.
3. وضع تصوّر مقترن لمنهج الرياضيات الخاص بالتلاميذ الصم وضعاف السمع بالمرحلة الابتدائية في ضوء المدخل البصري المكاني.
4. فاعلية المدخل البصري المكاني في تنمية المهارات الحياتية المرتبطة بمادة الرياضيات لدى التلاميذ الصم وضعاف السمع.

14 - دراسة أماني الحصان (2011) :

هدفت الدراسة إلى تربية بعض قدرات الذكاء العلمي ، والمهارات الحياتية لأطفال الروضة من خلال برنامج مقترح في العلوم قائم على التعلم بالمشروع ونظرية الذكاءات المتعددة، تم بنائه في ضوء معايير تربوية وعلمية، وفي ضوء التوجهات الحديثة لأنشطة العلوم لمرحلة رياض الأطفال ، وذلك من خلال وحدات العلوم المقترحة (الماء، أنا وجمسي ، والغذاء ، والحيوانات) المقررة على أطفال الروضة المستوى الثاني التمهيدي، وقد تكونت عينة البحث من (40) طفلاً وطفلة ، تم توزيعهم على مجموعتين، المجموعة التجريبية خضعت للبرنامج المقترن ، أما المجموعة الضابطة خضعت للتعلم والتدريس بالطريقة المعتادة في تدريس وحدات العلوم المقترحة، وتم تطبيق اختبار قدرات الذكاء العلمي، وبطاقة تقدير المهارات الحياتية المرتبطة بالعلوم بعد التحقق من خصائصها السيكومترية، وقد توصلت الدراسة إلى ما يلي:

1. فاعالية البرنامج في تربية بعض قدرات الذكاء العلمي حيث بلغت نسبة الكسب المعدل الكلي

لبلاك (1.40) في تربية قدرات الذكاء العلمي.

2. بلغت نسبة الكسب لبلاك في تربية المهارات الحياتية لأطفال الروضة (1.66)، وبذلك تكون

قد فاقت نسبة الكسب المعدل الحد الأدنى للفعالية وهو (1.2)، مما يدل على فاعالية كبيرة

للبرنامج المقترن.

15 - دراسة برقيس داغستانى (2011) :

هدفت الدراسة إلى اقتراح برنامج قائم على جداول الأنشطة المصورة ، موجه لأطفال الروضة الذاتيين؛ لإكسابهم بعض المهارات الحياتية اليومية، ومعرفة مدى فاعلية البرنامج المقترن ، وقد اختيرت عينة الدراسة من مجموعة من الأطفال الذاتيين بمركز والدة الأمير فيصل بن فهد للتوحد بمدينة الرياض في المملكة العربية السعودية، وتكونت عينة الدراسة النهائية من أربعة أطفال كمجموعة تجريبية تتراوح أعمارهم من (4-6) سنوات، وأخضعوا للبرنامج المقترن، واستخدم مقياس (جيليان لتشخيص التوحدية) لمحمد عبد الرحمن، ومقياس المهارات الحياتية من إعداد الباحثة ، ولاختبار صحة فروض الدراسة استخدمت معادلة وولكوسن للعينات الصغيرة المترابطة، وأشارت نتائج الدراسة إلى ما يلي:

1. فاعالية البرنامج المقترن في إكساب أطفال الروضة الذاتيين بعض المهارات الحياتية التي يحتاجونها.

2. تحسن في السلوكيات النمطية والمهارات الاجتماعية، حيث جاءت نتائج القياس البعدي

واللتبعي أفضل من نتائج القياس القبلي.

16 - دراسة رياح نصر (2011)

هدفت الدراسة إلى دراسة أثر التدريس باستراتيجيات قائمة على الذكاءات المتعددة في تنمية التحصيل والمهارات الحياتية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، بطيئي التعلم، وتحديد المهارات الحياتية التي يجب تعميمها لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي ،التي تمكّنهم من التعامل مع مواقف الحياة اليومية بوعي وفعالية، تنمية بعض المهارات الحياتية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، واعتمدت الدراسة على المنهج التجاريبي، وتكونت أدوات الدراسة من اختبار الذكاء، واختبار تحصيلي في المعرف العلمية لوحدة الطاقة، واختبار المهارات الحياتية، وتم اختيار عينة الدراسة من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي وبلغ عددهم (131) تلميذاً وتلميذة من مدرستين من مدارس بمحافظة ببور سعيد، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين الأولى تجريبية تدرس الوحدة باستراتيجيات قائمة على الذكاءات المتعددة، وأخرى ضابطة تدرس نفس الوحدة بالطرق المعتادة في تدريس العلوم، وتوصلت الدراسة إلى نتائج من أهمها:

1. يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التحصيل يرجع إلى الأثر الأساسي لاستخدام استراتيجيات قائمة على الذكاءات المتعددة مقابل الطريقة المعتادة لصالح المجموعة التجريبية.
2. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التحصيل يرجع إلى الأثر الأساسي لخصائص المتعلمين (بطيئي التعلم مقابل العاديين) لصالح العاديين.
3. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار المهارات الحياتية يرجع إلى الأثر الأساسي لاستخدام استراتيجيات قائمة على الذكاءات المتعددة مقابل الطريقة المعتادة لصالح المجموعة التجريبية .

17 - دراسة عطا درويش وفائز أبو حجر (2011)

هدفت إلى تحديد المهارات الحياتية الواجب توافرها في محتوى كتب العلوم بمراحله رياض الأطفال بغزة، ومدى تضمينها في المحتوى، واستخدم الباحثان المنهج الوصفي التحليلي، واختار الباحثان كتاب العلوم لمراحله التمهيدي من رياض الأطفال، وتحددت الأدوات في إعداد تحليل محتوى تضمنت المهارات الحياتية التالية: المهارات الصحية، ومهارات التواصل، والتفكير الناقد، واتخاذ القرار، والمهارات البيئية، ومهارات السلامة والأمن، وحل المشكلات البسيطة، والوعي بالذات، وقد استخدم الباحثان النسب المئوية كأسلوب إحصائي، ومن أهم النتائج التي توصلت الدراسة إليها:

1. توافر مواقف التفكير الناقد واتخاذ القرار بنسبة (24 %)، وشكلت المهارات البيئية ما نسبته (16.5 %) .

2. توافر مهارات التواصل بنسبة (4%)، وشكلت موافق حل المشكلات ما نسبته (2%) .

18 - دراسة حمدان الأغا (2012) :

هدفت الدراسة إلى استقصاء فاعلية توظيف إستراتيجية Seven E's البنائية في تنمية المهارات الحياتية في مبحث العلوم العامة الفلسطيني لدى طلاب الخامس الأساسي، ولتحقيق هذا الهدف استخدم الباحث المنهج التجريبي، وتم إعداد دليل معلم العلوم، وكراسة أوراق عمل الطالب، وقائمة بالمهارات الحياتية، وبطاقه لقياس المهارات الحياتية المتمثلة في مقاييس مهارة اتخاذ القرار، وبطاقه ملاحظة المهارات البيئية الأدائية، واختبار مهارات الاتصال والتواصل، وتكونت عينة الدراسة من (81) طالباً من طلاب الصف الخامس الأساسي في مدرسة أحمد عبد العزيز الأساسية (أ) للبنين التابعه لمديرية التربية والتعليم بخانيونس، وتوصلت الدراسة إلى نتائج من أهمها:

1. فاعلية توظيف إستراتيجية Seven E's البنائية في تنمية المهارات الحياتية في مبحث العلوم العامة الفلسطيني لدى طلاب الصف الخامس الأساسي.

2. عدم وجود علاقة ارتباطية في القياس البعدى بين درجات طلاب المجموعة التجريبية على مقاييس مهارة اتخاذ القرار وبطاقه ملاحظة المهارات البيئية الأدائية واختبار مهارات الاتصال والتواصل.

19 - دراسة كاميليا عبد الفتاح والسيد زيدان (2012) :

هدفت الدراسة إلى تنمية بعض المهارات الحياتية والمهارات الاجتماعية لطفل الروضة من خلال تطبيق برنامج التنمية الشاملة للطفولة المبكرة الورتاج حتى يمكن أن نساعد أطفال هذه المرحلة من رعاية أنفسهم وإكسابهم بعض المهارات الحياتية في ظل ظروف خروج الأم وانشغال الأب، واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (60) طفلاً وطلبة تتراوح أعمارهم ما بين 5 إلى 6 سنوات، وتمثلت أدوات الدراسة في استماره المستوى الاجتماعي والاقتصادي، وبرنامج التنمية الشاملة للطفولة المبكرة ، وإعداد لجنة تقنين الورتاج، ومقاييس المهارات الاجتماعية ، ومقاييس المهارات الحياتية المصور من إعداد الباحثين، وتوصلت الدراسة إلى نتائج من أهمها:

1. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة الضابطة على أداء مقاييس المهارات الحياتية والمهارات الاجتماعية المصور قبل وبعد تطبيق برنامج بورتاج.

2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية على أداء مقاييس المهارات الحياتية والمهارات الاجتماعية المصور قبل وبعد تطبيق برنامج بورتاج لصالح التطبيق البعدى.

3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات أطفال المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية على أداء مقاييس المهارات الحياتية والمهارات الاجتماعية المصور بعد تطبيق برنامج بورتاج صالح المجموعة التجريبية.

20 - دراسة دعاء الشحات (2012)

هدفت الدراسة تحديد بعض المهارات الحياتية الواجب تتميتها لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة العلوم، وقياس فعالية استراتيجية التعلم المتمرکز حول المشكلة في مادة العلوم لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، وتم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، والمنهج شبه التجريبي، وتمثلت أدوات الدراسة بقائمة ببعض المهارات الحياتية الواجب تتميتها لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، وإعداد أوراق عمل التلميذ، وإعداد اختبار المواقف الحياتية، وتكونت عينة الدراسة من (78) طالباً، وتوصلت الدراسة إلى ما يلي :

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدى في اختبار مواقف المهارات الحياتية لصالح المجموعة التجريبية.
2. قيم مربع (إيتا) على المهارات الحياتية ككل وعلى المهارات الفرعية دالة إحصائياً، حيث بلغت قيمة مربع (إيتا) (0.94) ، وهذا يدل على وجود فروق عملية ذات أثر مرتفع لصالح المتغير المستقل ، حيث يشير إلى أن (0.94) من التباين الذي حدث في تنمية المهارات الحياتية لدى تلاميذ المجموعة التجريبية يعزى إلى المتغير المستقل " استراتيجية التعلم المتمرکز حول المشكلة " .

التعقيب على الدراسات والبحوث التي تتعلق بالمهارات الحياتية:

1. اهتمت الدراسات والبحوث السابقة بالمهارات الحياتية التي يجب تتميتها للطلبة بمختلف مستوياتهم التعليمية، ومدى تضمين المهارات الحياتية في المناهج الدراسية، والاستراتيجيات التعليمية المختلفة التي لها دور في تنمية المهارات الحياتية، وبمستوى المهارات الحياتية وعلاقتها بالذكاءات المتعددة لدى الطلبة، واتجاهات المعلمين نحو تدريس المهارات الحياتية للطلبة.
2. هدفت الدراسات السابقة إلى التعرف على المهارات الحياتية التي يجب تتميتها لدى التلاميذ بمختلف مستوياتهم كدراسة على عطية (2007)، وأحمد قشطة (2008)، وبدوي الطيب (2009) ، وعبد الرحمن وافي (2010)، وحسن عمران (2010)، وميرفت علي (2011)، وأمانى الحسان (2011)، وبليقىس داغستانى (2011)، وريحاب نصر (2011)، وحمدان الأغا (2012)، ودعاء الشحات (2012)، بينما هدفت دراسة (سونيا قزامل) (2007) الكشف عن فاعلية استخدام مسرحة المناهج في تنمية المهارات الحياتية، أما الدراسات التي هدفت إلى الكشف عن مدى تضمين المهارات الحياتية في المناهج الدراسية ..

دراسة هدى سعد الدين (2007)، وسمر صايمة (2010)، وصادق الحايك (2010)، وعطا درويش وفائز أبو حجر (2011)، أما دراسة هاشم المحاميد (2010) فقد هدفت التعرف على اتجاهات المعلمين في تدريس المهارات الحياتية.

3. تنوّعت العينات المختارة في الدراسات السابقة فمعظمها تمثل في الطلبة عينة للدراسة مثل دراسة علي عطية (2007)، وسونيا قزامل (2007)، وهدى سعد الدين (2007)، وأحمد قشطة (2008)، وبدوي الطيب (2009)، وعبد الرحمن وافي (2010)، وحسن عمران (2010)، وريحاب نصر (2011)، وحمدان الأغا (2012)، ودعاء الشحات (2012)، بينما دراسة سمر صايمة (2010)، وهاشم المحاميد (2010)، وميرفت علي (2011)، وتمثلت عينتها بالمعلمين، أما الدراسات التي تمثلت عينتها في الأطفال مثل دراسة أمانى الحصان (2011)، وبليقيس داغستاني (2011)، وكاميليا عبد الفتاح والسيد زيدان (2012).

4. استخدمت معظم الدراسات السابقة المنهج التجريبي مثل دراسة بدوي الطيب (2009)، وريحاب نصر (2011)، وحمدان الأغا (2012)، وكاميليا عبد الفتاح والسيد زيدان (2012)، بينما الدراسات التي استخدمت المنهج الوصفي التحليلي فهي دراسة هدى سعد الدين (2007)، وسمر صايمة (2010)، وعبد الرحمن وافي (2010)، وصادق الحايك (2010)، وعطا درويش وفائز أبو حجر (2011)، أما الدراسات التي استخدمت المنهج شبه التجريبي فهي دراسة حسن عمران (2010) ودعاء الشحات (2012)، أما الدراسات التي استخدمت المنهجين الوصفي والتجريبي معاً، دراسة علي عطية (2007)، وسونيا قزامل (2007)، وأحمد قشطة (2008).

5. وتعددت أدوات الدراسات والبحوث السابقة فمنها تمثلت أداته في اختبار في المهارات الحياتية مثل دراسة علي عطية (2007)، وهدى سعد الدين (2007)، وأحمد قشطة (2008)، وبدوي الطيب (2009)، عبد الرحمن وافي (2010)، وريحاب نصر (2011)، أما الاستبانة فكانت أداة لدراسة سمر صايمة (2010)، وصادق الحايك (2010)، وحسن عمران (2010)، وهاشم المحاميد (2010)، بينما الدراسات التي استخدمت البرامج المقترنة مثل دراسة Hanley (2007)، وبليقيس داغستاني (2011)، بينما دراسات سونيا قزامل (2007)، وميرفت علي (2011)، وحمدان الأغا (2012) استخدمت بطاقة الملاحظة.

6. توصلت الدراسات السابقة إلى نتائج من أهمها: ضعف تناول محتوى مقرر التكنولوجيا والعلوم التطبيقية للصف العاشر للمهارات الحياتية، فعالية البرنامج التعليمي المقترن في الأنشطة الترفية في تنمية المهارات الحياتية لدى أطفال ما قبل المدرسة، يمتلك طلبة المرحلة الثانوية

مهارات حياتية بشكل جيد ونسبة فوق المتوسطة، هناك ضعف واضح في مستوى المهارات الحياتية المعاصرة التي يتعلّمها الطلبة خلال دراستهم للمناهج، اتجاهات المعلمين نحو تدريس المهارات الحياتية كان بدرجة مرتفعة.

التعليق العام على الدراسات والبحوث السابقة:

أولاً : من خلال استعراض الدراسات والبحوث السابقة التي تم الإطلاع عليها تبين ما يلي:

تعددت اتجاهات هذه الدراسات والبحوث السابقة، وتتوعد أهدافها، واختلفت عيناتها، إلا أنها شتركت في اهتمامها بالدراما، والمهارات الحياتية، ودارت حول مجالات الدراما في التعليم، والمهارات الحياتية، وتعد كثرة الدراسات والبحوث التي تناولت الدراما في التدريس، والاهتمام بتنمية المهارات الحياتية على الاهتمام المتزايد بهما، ومن ثم سار البحث الحالي ليحاول أن يضيف جديداً في هذا الميدان، ويكمّل مسيرة الباحثين السابقين لمعالجة تلك القضايا التي تتعلق بالدراما والمهارات الحياتية.

ثانياً : أوجه الاتفاق ما بين البحث الحالي والدراسات والبحوث السابقة :

البحث الراهن يتفق مع دراسات وبحوث كل من: صفاء علي (2004)، والسيد عزت (2006) ، ومريم الأحمدى (2007) ، وهارون الطورة (2008) ، ولطفي أبو موسى (2008) ، ووليد أبو خوصة (2009) ، وسلوى البلووي (2010) ، وهشام زغلول (2010) ، وعبير الهباش (2010) ، ورهام الطويل (2011) ، وميسون النباھين (2011) ، وعبد الكريم فرج الله (2012) ، وأمل المرسي (2012) ، وحسن دومي (2012) ، وصهيب علوان (2012) ، من حيث استخدام الدراما بأشكالها المختلفة في التدريس، مع اختلاف كل بحث عن الآخر حسب طبيعة البحث.

كما يتفق مع دراسات وبحوث كل من: علي عطية (2007) ، وسونيا قزامل (2007) ، وهدى سعد الدين (2007) ، وأحمد قشطة (2008) ، وبدوي الطيب (2009) ، وسمير صaimة (2010) ، وعبد الرحمن واфи (2010) ، وصادق الحايك (2010) ، وحسن عمران (2010) ، وهاشم المحامي (2010) ، وميرفت علي (2011) ، وأمانى الحسان (2011) ، وبليقيس داغستانى (2011) ، وحمدان الأغا (2012) ، ودعاء الشحات (2012) في تنمية المهارات الحياتية لدى الطلبة بمختلف مستوياتهم التعليمية.

ثالثاً : أوجه الاختلاف ما بين البحث الحالي والدراسات والبحوث السابقة :

رغم الاتفاق بين الدراسات والبحوث السابقة والبحث الحالي، فإنه يختلف في موضوعه وهدفه وإجراءاته عن الدراسات والبحوث السابقة، حيث يقوم بإعداد نصوص درامية تعليمية، وبيان أثرها في تنمية المهارات الحياتية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي، وخللت الدراسات السابقة على حد علم الباحثة من الدراسات التي استخدمت الدراما في تنمية المهارات الحياتية للصف الرابع الأساسي، حيث أنها مرحلة مهمة في تمكين الطلبة من المهارات الحياتية حاجتهم لها في حياتهم العملية والمدرسية، ووجه الاختلاف أن البحث الحالي طبق في البيئة الفلسطينية، وتناول تنمية المهارات الحياتية من خلال الدراما.

رابعاً : أوجه إفادة البحث الحالي من الدراسات والبحوث السابقة:

تم الاستفادة من الأطر النظرية للدراسات والبحوث السابقة في تكوين قاعدة معرفية قوية عن الدراما ، وأهميتها ، والمهارات الحياتية ، وأهميتها ، ثم الاستراتيجيات التعليمية المختلفة التي تناولت تنمية المهارات الحياتية للطلبة بمختلف مستوياتهم ، وإضافة لذلك فقد تمثلت الاستفادة من الدراسات والبحوث السابقة فيما يلي :

1. استطاعت الباحثة أن تستخلص المهارات الحياتية والتي تتناسب طيبة الصنف الرابع الأساسي من دراسة كل من: علي عطية (2007)، وهدى سعد الدين (2007)، وأحمد قشطة (2008)، ويدوي الطيب (2009)، وسمير صايحة (2010)، وعبد الرحمن وافي (2010)، وصادق الحايك (2010)، وهاشم المحاميد (2010)، وميرفت علي (2011)، وأمانى الحسان (2011)، وحمدان الأغا (2012)، ودعاء الشحات (2012)، والتي يمكن الاسترشاد بها عند إعداد قائمة المهارات الحياتية الملائمة والمناسبة واللزمه لطلبة الصنف الرابع الأساسي .
2. استفادت الباحثة من تلك الدراسات والبحوث التي تناولت استخدام الدراما في التدريس لتنمية متغيرات مختلفة ومتعددة، حيث استفادت الباحثة في هذا المجال من دراسة كل من: صفاء علي (2004)، والسيد عزت (2006)، وهارون الطورة (2008)، ولطفي أبو موسى (2008)، وسلوى البلوي (2010)، وهشام زخلول (2010)، وعبير الهباش (2010)، ورهام الطويل (2011)، وميسون النباهين (2011)، وعبد الكريم فرج الله (2012)، وأمل المرسي (2012)، وصهيب علوان (2012) في التعرف على طبيعة الدراما، وما هيها، وأهدافها، أهميتها، دورها التربوي في مجال التعليم، وأثرها على نواتج التعلم، والتي منها المهارات الحياتية.
3. معرفة بعض الأدوات المستخدمة في تحديد وتقويم المهارات الحياتية، وهذا أفاد الباحثة في إعداد أدوات البحث وهي عبارة عن اختبار في المهارات الحياتية.
4. التعرف على منهج الدراسات والبحوث السابقة في اختيار العينة، وتحدد ذلك في أن تمثل العينة المجتمع الأصلي المراد إجراء التجربة فيه، كذلك أن كون العينة من بين مدراس التعليم العام، وضرورة التأكيد من التكافؤ بين أفراد العينة التجريبية والضابطة.
5. تعرف بعض الأساليب الإحصائية، والتي استخدمتها الدراسات والبحوث السابقة، وكيفية تحليل النتائج وتفسيرها تفسيراً علمياً وموضوعياً.
6. التعرف على العديد من الكتب والمجلات التربوية والعلمية والمراجع، والتي تخدم وتشري البحث الراهن.

7. ضرورة تهيئة الطلبة من استئارة حب الاستطلاع لديهم وزيادة مستوى توقعاتهم وتحديد الهدف من النشاط لزيادة دافعيتهم نحو مشاهدة النصوص الدرامية والتفاعل معها ، ومع الأنشطة المصاحبة لها.

خامساً : أوجه تميز البحث الحالي عن الدراسات والبحوث السابقة :

يتميز البحث الحالي عن الدراسات والبحوث السابقة فيما يلي :

1. اختارت الباحثة الصن الرابع الأساسي لتطبيق الدراسة عليه؛ نظراً لأن الطالب في هذه المرحلة يبدأ بالاعتماد على نفسه، ويقل في هذه الفترة اعتماده على أهله بدرجة كبيرة.
2. طبقت الباحثة الدراسة في البيئة الفلسطينية في ظل المنهاج الفلسطيني للصن الرابع الأساسي في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي 2012، 2013 م.
3. الاهتمام بالدراما في تنمية المهارات الحياتية، كون الدراما بنصوصها المختلفة تمثل صورة واقعية للطالب في كيفية التعامل مع ما يواجهه في حياته اليومية مع الوسط المحيط به.

الفصل الثالث

الإطار النظري

المبحث الأول: الدراما التعليمية

- مقدمة
- ماهية الدراما التعليمية
- الأسس الفلسفية للدراما التعليمية
- أهداف الدراما التعليمية
- الأهمية التربوية للدراما التعليمية
- معايير صياغة العمل الدرامي التعليمي
- الدراما التعليمية ونواتج التعلم
- صفات معلم الدراما التعليمية
- أدوار المعلم في الدراما التعليمية

المبحث الثاني: المهارات الحياتية

- مفهوم المهارات الحياتية
- أهمية اكتساب المهارات الحياتية
- عوامل اكتساب المهارات الحياتية
- خصائص المهارات الحياتية
- أساليب تعليم المهارات الحياتية
- أهداف تعليم وتعلم المهارات الحياتية
- تصنیف المهارات الحياتية

مقدمة :

يتعرض هذا الفصل إلى الدراما التعليمية ، والمهارات الحياتية متناولاً الأفكار التالية: ماهية الدراما التعليمية ، والأسس الفلسفية للدراما التعليمية، وأهداف الدراما التعليمية ، والأهمية التربوية للدراما التعليمية ، ومعايير صياغة العمل الدرامي التعليمي ، والدراما التعليمية ونواتج التعلم، وصفات معلم الدراما التعليمية وأدواره، ومفهوم المهارات الحياتية، وأهمية اكتساب المهارات الحياتية ، وعوامل اكتساب المهارات الحياتية، وخصائص المهارات الحياتية، وأساليب تعليم المهارات الحياتية، وأهداف تعليم وتعلم المهارات الحياتية، وتصنيف المهارات الحياتية.

ومن خلال هذه الأفكار يمكن الاستفادة في بناء برنامج الدراسة، الذي يهدف إلى الكشف عن أثر الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي، من خلال استخدام الدراما التعليمية في التدريس.

المبحث الأول: الدراما التعليمية

ماهية الدراما التعليمية :

تغيرت نظرة التربية الآن إلى المتعلم فلم يعد معيار حكمها على نجاحه وتفوقه بمقدار ما حفظته ذاكرته من معلومات، وبمقدار ما استرجعه ودونه في تراstone الإجابة، تلك النظرة الضيقة التي صبت معظم التلاميذ في قوالب جامدة متشابهة، والتي ساهمت في إهانة طاقاتهم، وقدراتهم العقلية، التي جعلت المدرسة عبارة عن مكان تذوب فيه شخصية التلميذ، وتحولت الثقافية في عملية التعلم إلى معاناة في التعليم، وهي النظرة التي جعلت التعليم تعليمياً تلقينياً يعود التلاميذ على التذكر الآلي من خلال الحفظ والاستظهار، وتحولت عقول التلاميذ إلى آنية يصب فيها المعلم كلماته وأفكاره، دون أن يترك التلاميذ فرصة للتفكير والتساؤل، وبالتالي حرموا من ممارسة إنسانيتهم.

الأمر الذي ألقى بظلاله على تبني أفكار واتجاهات، ومداخل وطرق تربوية وتدريسيه جديدة من قبل القائمين على عملية التربية، ومن تلك الاتجاهات، الاتجاه الذي ينادي باستخدام الدراما التعليمية ، أي وضع المناهج الدراسية في قالب درامي، وهو اتجاه له ما يبرره، " حيث تعد الدراما التعليمية من المداخل الفعالة في العملية التعليمية، والذي يساعد على تحقيق الخبرة المباشرة، ويعث الحياة في المواد الدراسية، ويجعلها نابضة بالحركة ، فينتقل التلاميذ من الاستظهار إلى المعايشة ، فتناسب المعلومات والحقائق والمفاهيم والاتجاهات والقيم، إلى أذهان التلاميذ بسهولة ويسر ، وبصورة شائقة ومحببة إلى نفوسهم (القرشي، 2001: 35)، وتحتل الدراما التعليمية حالياً موقعاً مهماً في الدول المتقدمة، حيث تحول الدراما التعليمية إلى وسيلة

تعليمية تربوية، ومدخل للتدريس أكثر منه غاية أدبية أو فنية، فليس الهدف من الدراما التعليمية ، تخرج ممثلين أو مخرجين محترفين، إنما الهدف هو توظيف التمثيل الدرامي في العملية التعليمية بهدف تنمية قدرات وإمكانية التلميذ على نحو أفضل، والى أقصى مدى.

فالدراما التعليمية من حيث طبيعتها وأهميتها وأهدافها ومدى فعاليتها في عملية التعليم والتعلم فكرة قديمة غير أن النطاق المستخدم للتعبير عن الفكرة هو الجديد، فالمسرحية مستحدثة مؤداها إحياء المواد الدراسية وتجسيدها على شكل مسرحي درامي، معتمد على شخصيات تتبع بالحياة، للتخلص من جمود الكلمات المكتوبة على صفحات الكتب الدراسية.

ومن هنا يجب أن تعتمد طرق التدريس المختلفة على إيجابية ونشاط المتعلم، فالتعلم هو محور عملية التربية من أجل ذلك علينا تبني رؤى جديدة، ومداخل وطرق تدريس أكثر فعالية وأكثر تشويقاً، " بحيث لا ندفع المتعلم إلى الشعور بالملل، منتظرًا بفارغ الصبر انتهاء زمن الحصة، وهو الملل الذي يفسر لنا أيضاً سماع صيحات البهجة والفرح التي يطلقها معظم التلاميذ، عند مغادرتهم حجرة الدراسة عند سماعهم لصوت جرس المدرسة، وكأن حجرات الدراسة أصبحت مكاناً بغيضاً منفراً لمعظم التلاميذ ، فعلينا لتبني مداخل وطرائق تدريس تعتمد على نشاط وإيجابية المتعلم " . (القرشي ، 2001 ، 38) .

وهو الأمر الذي يمكن تحقيقه من خلال الدراما التعليمية ، وهو ما يمد التلاميذ بدافعية جديدة؛ لأنه لا يعيق المتعلم عن التعلم أكثر من الرتابة والملل، فالدراما التعليمية خروج بالممواد الدراسية من المجالات الضيقة المحدودة إلى صور متحركة وتحويلها إلى صورة حية ناطقة محببة إلى نفوس التلاميذ؛ مما يجعلها أكثر حيوية وإقناعاً، تبعد وتبتعد الملل الذي قد يشعر به الطلاب أثناء التدريس، وهو ما يمنح التأثير المباشر في التلاميذ، ويتحقق الخبرة المباشرة للمؤدي والمتنقلي على حد سواء؛ لأن العملية التعليمية خرجت من كونها معلومات تملأ بها عقول التلاميذ، وإنما هي خبرات يكتسبها المتعلم.

والدراما التعليمية تقوم على تحويل حجرة الدراسة إلى ميدان علمي ثقافي ترفيهي محبب إلى التفاصيل تنقل عن طريقه المادة التعليمية في صورة شيقة وجذابة، مما ييسر عملية الفهم والاستيعاب؛ وذلك لأن الدرس القائم على الدراما التعليمية له آثار إيجابية عديدة على التلاميذ، ففي الوقت الذي يشاهد فيه التلميذ بعينيه، ويسمع بأذنيه ، فإنه يتفاعل مع النص الدرامي بحواسه ووجدانه؛ مما يجعل المادة التعليمية المقدمة راسخة مؤكدة لدى المتعلمين.

فالأساس الذي تقوم عليه الدراما التعليمية هو أن المتعلم يجب أن يكون محور العملية التعليمية، وأن التعلم الحقيقي يحدث عندما يقوم المتعلم بنشاط مخطط بعناية، يمكن من خلاله تنمية المفاهيم والاتجاهات والمهارات، لاستناده على ضرورة جعل التعلم مشوقاً وفعلاً، وتحويل

الدرس التعليمي من التقين والجمود إلى التفاعل والحيوية، والرقي بمهنة المعلم من ملقن ومعلم مادة دراسية إلى مربى وقائد ومبدع.

ومن هنا كان السعي نحو استخدام الدراما التعليم في تدريس المواد الدراسية المختلفة وتقديم نصوص درامية تعليمية هادفة؛ حتى تدب الحياة والنشاط في تلك المواد، وتشيع البهجة في نفوس التلاميذ.

وإن الدراما التعليمية هي نوع من النشاط المدرسي في المجال اللغوي يقوم به التلاميذ ويستخدمون فيه اللغة استخداماً موجهاً ناجحاً في المواقف الحيوية الطبيعية التي تتطلب الحديث والاستماع والقراءة والكتابة ، وهو طريقة تعليمية ناجحة في تدريس اللغة ومقاييس دقيقة لمستوى التلاميذ فيها، فالدراما التعليمية طريقة لتنظيم المحتوى العلمي للمادة الدراسية للتدريس وتتضمن إعادة تنظيم الخبرة وتشكيلها في مواقف ، والتتركيز على العناصر والأفكار المهمة المراد توصيلها على أن يقوم التلاميذ بتمثيل الأدوار الرئيسية المتضمنة في المواقف، وذلك لتيسير وتوضيح المادة العلمية، تحت رعاية المعلم وتوجيهه المستمر.

ويتم إدخال الدراما التعليمية إلى الصف الدراسي بتحويل المواقف التعليمية إلى أعمال درامية بسيطة، تمثل في حجرة الدرس، ويؤدى المتعلمون تلك الأدوار الدرامية فترسخ في أذهانهم كممثلين ومنترين، فالدروس معظمها قابلة للمسرحة .

فالدراما التعليمية شكل فني من أشكال الأدب، ارتبطت من حيث اللغة بالرواية والقصة، واختلفت عنهما في تصوير الصراع، وتجسيد الحدث، وتكثيف العقدة، وقد تأخذ الدراما التعليمية شكل الشعر وزناً وقافية، أو تتحرر من هذين القيدين وتأخذ شكل النثر (سليمان، 2005 : 212) .

وهي شكل من أشكال الفن الأدبي القائم على تصور الفنان لقصة تدور حول شخصيات تدخل في أحداث، وتسلسل أحداث هذه القصة من خلال الحوار المتبادل بين الشخصيات، ومن خلال الصراع الذي ينشأ، ثم يتآزم ثم ينتهي عن طريق المصالحة أو الفصل بين القوى المتصارعة، وتتجسد هذه الصورة عن طريق الممثلين والديكور والملابس والإضاءة والموسيقى (العناني ، 2000 : 12) .

فالدراما التعليمية يقصد بها في هذه الدراسة وضع المناهج الدراسية في قالب درامي، من خلال تجسيد المواقف والأحداث التي يداخلها وتمثلها في داخل حجرة الفصل أو في المدرسة. **الأسس الفلسفية للدراما التعليمية:**

يصبح المتعلمون من خلال الدراما التعليمية مشاركين في العمل الدرامي ومن خلال هذه المشاركة يتلقون دروسهم ويكتشفون طبيعة المنهج الدراسي المقرر عليهم، بحيث لا يندفع المتعلّم إلى الشعور بالملل، ذلك الملل الذي يجعله يجلس داخل الحجرة الدراسية ناظراً إلى عقارب ساعته لحظة لحظة متطرضاً بفارق الصبر انتهاء زمن الحصة التي أصبحت لديه مكاناً منفراً بغيضاً،

فالدراما التعليمية تصبح من خلاله حجرات الدراسة أماكن محببة إلى نفوس المتعلمين؛ لاعتماده على إيجابية ومشاركة المتعلم، هذا النشاط هو جوهر المناهج الدراسية، وهو ما يمد التلاميذ بدافعية جديدة لا حدود لها من خلال تبديد الملل الذي يشعر به التلميذ، " لأن الدراما التعليمية حولت جمود الحروف والأرقام المكتوبة إلى صورة حية ناطقة نشطة محببة إلى المتعلمين؛ مما يمنح التأثير المباشر في التلميذ ويحقق الخبرة المباشرة للمؤدي والمتألقي على حد سواء (القرشي ، 2001 : 86) .

وتتفق الدراما التعليمية مع طبيعة المتعلم وجبه للعب والانطلاق وممارسة النشاط، فأصبح بمثابة ابتسامة مشرقة مضيئة له تجمع بين التعليم والتربية والترفيه والمشاهدة والفن والإثارة والحركة والإبداع والتفكير (حسين ، 2005: 68) .

كما أنه من خلال الدراما التعليمية يتغير الموقف التعليمي وأدوار المعلم والمتعلم، فبدلًا من قيام المعلم بتوجيه حديثه التقيني عن شخصية أو موقف معين في الكتاب المدرسي معتمداً على التكرار والتلقين وحفظ الطالب لتلك الشخصيات والمواضف والأرقام دون تأثر بها والاستفادة منها والتعرف على جميع جوانب الشخصية والمواقف، يصبح التلميذ في الدراما التعليمية هذه الشخصية والأرقام نفسها من خلال محاكاتها وتمثيلها وأداء أدوارها، وعضاً مشاركاً في صياغة وتجسيد هذا الموقف (حلس ، 2003 ، 48)؛ مما يجعل هناك فرقاً شاسعاً بين أن تتلقن وتتعرف على الشخصية والموقف من خلال المعلم، وبين أن يتحول المتعلم ليصبح تلك الشخصية، ويشترك في صنع الموقف من خلال العمل الدرامي الذي له تأثير في أن تدب الحياة والحركة والنشاط في تلك "المواد الدراسية التي تتضمن شخصيات ومواقف عدة، فيصبح التعلم أبقى أثراً ونتائجها واضحة المعالم ، (شكري ، 2004 ، 162) ، ويترك في نفوس المتعلمين خبرات سارة نتجت عن الاعتماد على الممارسة والمشاركة والتعلم الذاتي ، فالنجاح الذي يحققه المتعلم من خلال النشاط الذاتي والمشاركة يشجعه على الاستمرار في التعلم ، لأن النجاح يؤدي غالباً إلى مزيد من النجاح ، ويمكن لنا من خلال ما سبق تلخيص أهم الأسس الفلسفية التي يعتمد عليها التدريس المسرح فيما يلي (عفانة وللوجه ، 2008 : 14) :

1. نشاط وفعالية المتعلم ومشاركته بشكل إيجابي كمحور العملية التعليمية.
2. تحويل ومعالجة المقرر الدراسي أو بعض محتوياته بطريقة درامية ، تعتمد على الحوار والنشاط الدرامي تتحول من خلاله الأحداث والمواقف المتعددة إلى وقائع حية ملموسة ، يتم التعبير عنها بصورة نابضة بالحركة والحياة.
3. اعتماد الدراما التعليمية على استغلال أكثر من حاسة لدى المتعلم أثناء عملية التدريس ، نظرًا لتركيزه على الحواس المختلفة الممثلة في حاسة الكلام والسمع والرؤية واللمس ، مما يجعل الخبرات التعليمية المقدمة أكثر مقاومة للنسيان.

4. تحويل الحجرة الدراسية من مكان متفر بغيض لدى المتعلمين يحد من نشاط وحركة وانطلاق حرية المتعلم مانعاً إياه من التساؤل والتفكير والإبداع، إلى مكان محبب إلى النفوس يقضى فيه المتعلم معظم وقته دونما ضجر أو ملل.
 5. يتغير المعلم في الدراما التعليمية دوره فبدلاً من كونه ملقاً للمعلومات يصبح موجهاً ومخططاً وميسراً للعملية التعليمية من خلال تقديمها للمادة التعليمية والخبرات والمواقف التي تتضمنها بصورة درامية .
 6. الأخذ بعين الاعتبار طبيعة المتعلم ومراحل نموه العقلي والنفسي والاجتماعي واللغوي وحاجاته النفسية والاجتماعية كونه هو المشارك والمتألق في آن واحد، وحبه للعب والمحاكاة والتمثيل وممارسة الأنشطة والمشاركة والانطلاق.
 7. دورة كوسيلة اتصال حية و مباشرة مؤثرة في السلوك ونقل المعارف وتنمية السلوك الإبداعي، مما يجعل له دوراً اتصالياً إعلامياً على درجة كبيرة من الأهمية.
 8. تناول الدراما التعليمية للكثير من الموضوعات والقضايا ذات الطابع الديني والروحي، فعن طريق التوجيهات الدينية والروحية يتم تدعيم القيم الأخلاقية الإيجابية، وإكساب المتعلمين السلوكيات التي ترفع شأن المجتمع، وتعمل على تقوية الروابط بين أفراده.
 9. مساهمتها في تزويد المتعلم بالخبرات والاتجاهات والمعلومات التي تساعده على النجاح في الحياة ومواجهته مشكلات الحاضر والمستقبل.
 10. استخدام مستحدثات تكنولوجيا التعليم ، وتلاشي دور المعلم الملقن الذي بدأ يخرج من إطار العصر، وتجمد في إطار عصر قديم انتهى بما فيه من أساليب تعليمية بطيئة وملمة، لا تناسب والعصر الذي نعيش فيه.
 11. مواجهة الثقافات المكتسبة التي قد تصل إلينا عبر دول تحاول غزونا ثقافياً بفرض ثقافتها علينا، وهو ما يجب أن نقاومه، حفاظاً على هويتنا الممتدة في ثقافتنا القائمة على الثواب، مثل اللغة والمقras الدينية والوطنية والقومية والأسرية.
- أهداف الدراما التعليمية :**

يعتبر الهدف الرئيس من الدراما التعليمية هو الخروج بالمواد الدراسية من المجالات المحدودة إلى صور حية متحركة أكثر حيوية وإنقاضاً؛ مما ييسر استيعابها ، لذلك كان من المهم أن تتضح الأهداف التي يمكن أن تتحققها الدراما التعليمية في أذهان القائمين على تخطيط وتنفيذ الأعمال الدرامية من أجل تحقيق أهداف المنهج، لأنه من المسلم به أن درجة وضوح الهدف تناسب تناسباً طريدياً مع درجة تحقيقه.

- فالأهداف التي تسعى الدراما التعليمية لتحقيقها من خلال توظيف الدراما التعليمية وأنشطتها المتنوعة داخل المؤسسات التعليمية كالتالي (القرشي، 2001) (حلس، 2003) (شكري، 2004) (حسين، 2005) (Essit,2006) (عفانة واللوح ، 2008) :
1. تنمية قدرات المتعلمين في مجال استخدام اللغة العربية الفصحى السهلة القريبة من واقع المتعلم وإكسابهم حسن البيان باللسان والإلقاء السليم.
 2. تنويع وتحسين طرائق التدريس المستخدمة، والبعد عن التقليدية منها.
 3. تحويل المناهج الدراسية والتي منها ما يتسم بالصخور وجفاف الأسلوب إلى مواقف وخبرات ذات معنى يمكن للمتعلم فهمها بسهولة ويسر وبصورة محببة إلى النفس.
 4. تنمية التذوق الفني لدى المتعلمين من خلال الإحساس بالجمال، لما ينطوي عليه العمل الدرامي من فنون متعددة تتمثل في فن الأداء اللغوي والحركي والشكيل والموسيقي.
 5. صقل مواهب الطلاب، من خلال الكشف عن قدراتهم المتنوعة والعمل على تطبيتها وتوجيهها مثل الخطابة والتتمثيل والرسم وتصميم الديكور والإدارة والتوجيه ... وغيرها من القدرات.
 6. إكساب المتعلمين القيم المتنوعة التي تتمثل في القيم الدينية والأخلاقية والاجتماعية، التي تナادي بها التربية الشاملة للمتعلم.
 7. تنمية قدرة المتعلمين لمهارات السرعة في التعبير والتفكير، ونقل الأفكار، وجودة النطق وحسن الأداء، والاستنتاج وإبداء الرأي، والجرأة الأدبية، والعمل الجماعي، والانضباط والنظام وتحمل المسؤولية.
 8. تنمية مهارات الاتصال الشفوي للمتعلمين متمثلة في مجملها بمهارات الاستماع وأدابه، ومهارات التحدث وتلك المهارات من أهم المهارات المهمة للمتعلم داخل وخارج حجرة الفصل، وهي التي تعطيه القدرة الفائقة على التواصل مع الآخرين بصورة مميزة.
 9. إتاحة الفرصة أمام المتعلمين لتعرف الحياة الاجتماعية، وتعرف طبائع من حوله ومشاعرهم وعاداتهم وتقاليدهم، وما يعتقدونه من ديانات، مما يساعد على زيادة المعرفة بشعوب وثقافات العالم من حولهم، مما يجعلهم قادرين على التفاعل معهم.
 10. إثارة وتنمية الخيال لدى التلاميذ باعتبار ذلك من ضروريات الإبداع ونمو القدرات العقلية.
 11. تزويد المتعلمين بالخبرات الجديدة والتي توسيع مداركهم وتجعلهم أكثر قدرة على فهم أنفسهم وذويهم بفضل ما تثير فيهم من التساؤلات التي تتركي فيهم روح البحث والتفتيش لاستطلاع ما يصعب عليهم فهمه.
 12. تفريغ شحنات المتعلمين الانفعالية فالدراما التعليمية تساعدهم على تحقيق رغباتهم بطريقة نوعية، وتنمية قدراتهم على التخلص من الضيق والسطح والغضب والضغط النفسي التي تفرضها البيئة من حولهم.

13. تتمية قدرة المتعلمين على التفكير الابتكاري؛ لأن الدراما التعليمية تقدم لهم مجموعة من الفرص التي تساعدهم على التفكير المنظم والابتكار.
14. شغل أوقات فراغ الطلاب في أشطة تربوية هادفة تحت إشراف ذوي الخبرة، للتغلب من خلالها على الانطوانية والعدوانية والأناية وحب الذات واللامبالاة وتعزيز البعد الاجتماعي في سلوك الطلاب.
15. تدريب التلميذ على العمل الجماعي التعاوني، من خلال توزيع الأدوار والمسؤوليات عليهم، في إطار من التفاهم والانسجام والتعاون وتنمية القدرات الفردية والجماعية.
16. معالجة محتويات المنهج الدراسي بطريقة درامية تعتمد على الحوار والحركة والنشاط التمثيلي، بحيث تحول الأحداث والمواضف المختلفة إلى وقائع حية ملموسة، يتم التعبير عنها بصورة نابضة بالحركة والحياة.
17. تزويد المتعلمين بالتجارب الحية الجديدة، والتي تحول المعلومات الجافة إلى حياة وممارسة وتطبيق، والتي تربط المدرسة بالمجتمع والبيئات المختلفة ، فتصبح المدرسة إعداداً للحياة ، بل هي الحياة نفسها.
18. المساهمة في علاج بعض المشكلات السلوكية والنفسية مثل: (النطق والانطواء والخجل وفقدان الثقة والعدوانية والتوتر النفسي).
- ـ يلشكن لنا إيجاز أهداف الدراما التعليمية في تحقيق أهداف المنهاج الدراسي، وتبين التعليم، وجعله مشوقاً ووظيفياً، وتطوير طرائق التدريس، واستراتيجياته، وتعزيز المفاهيم والقيم والاتجاهات، وتقرير الظواهر الطبيعية والاجتماعية والأحداث والمفاهيم وتنمية العلاقات الاجتماعية، والتدريب على العمل الجماعي التعاوني وعلاج بعض المشكلات السلوكية والنفسية، واكتشاف قدرات التلميذ وتنميتها وتوجيهها الوجهة الصحيحة وتنمية خيال الطفل وإبداعاته، وتنمية مهارات الاتصال الشفوي، وتنمية الذوق الفني والجمالي، وإشاعة الحب والود بين أفراد المجتمع المدرسي جميعهم وتوفير جو من الصداقة بين التلميذ فيما بينهم من جهة والمعلم من جهة أخرى.
- الأهمية التربوية للدراما التعليمية:**
- المسرح من أقدم الفنون التي مارسها الإنسان، وهو مؤشر بلينغ على تقدم وازدهار الأمم، إضافة إلى أنه أبو الفنون؛ لأنه يحتوي كل الفنون، ولأنه مدرسة ومؤسسة، ومعلم ومربي؛ ولأنه فن التفاعل والمشاركة ؛ ولأنه الأقدر في التأثير على الناس (عبد النبي، 1985 : 11)، فرجال التربية أصبح محط اهتمامهم في هذه الأيام هو المتعلم لأنه محور العملية التعليمية، فأخذوا يولون بعناية خاصة المتعلم في كافة المجالات معتبرين أن المسرح من أهم الأدوات التي يمكن أن توظف لتقديم المعرفة والتسلية معاً، لأن النصوص الدرامية المقدمة للمتعلمين تسهم في مواقف كثيرة في توفير الخبرات البديلة التي تقرب المتعلم من الخبرات الحقيقة.

ولعل استخدام الدراما التعليمية أهم المداخل التدريسية التي توفر للمتعلم بيئة ثرية، تجعله يتعلم بنفسه عن طريق بذل الجهد والمشاركة الفعالة في أنشطة علمية التعليم والتعلم، كما تجعله يتعلم من خلال الخبرات البديلة مثل الأفكار أو القيم المجردة أو الأحداث التاريخية التي مضى عليها الزمن، وهو يسمح بتحقيق أهداف تعليمية متعددة، تتحقق بحذف بعض العناصر غير المهمة من المادة التعليمية التي قد تشتبه المتعلم، عن طريق إعادة تنظيم الخبرة وتشكيلها والتركيز على الأفكار المهمة التي تخدم الهدف التعليمي (عفانة واللوح، 2008 : 27).

ومن هنا تأتي أهمية استخدام الدراما التعليمية كمدخل مؤثر وفعال في توصيل المعلومات إلى المتعلم في سهولة ويسر، فهو يتيح الفرص أمام التلميذ ليعبر عن إمكانياته الجسمية والحركية والعقلية من خلال عمل يثير اهتمامه، وتجسيد المعلومات والحقائق أمامه يزيد ذلك من وضوحها ومن القدرة على استيعابها، والقدرة على استرجاع وتذكر تلك المعلومات؛ لأنها ارتبطت بخبرة عاشها التلميذ في إطار مسرحي (Lewis and Rainer , 2005) .

والدراما التعليمية لها دور تربوي ملحوظ فهي تبني قدرات المتعلم الإدراكية وصقل موهبه العقلية والحسية والاجتماعية، كما تعمل على تنمية شخصية المتعلم وإعداده لفهم العالم من حوله، وهي بهذا نافعة للتلميذ الذي يقوم بالأداء فهي تفكيره وتعلمه آداب الحديث والمناقشة واحترام الرأي الآخر، أما التلميذ المشاهد تقدم له خبرة حية وصورة من صور الحياة التي يعيشها وتعطيه بعضاً من طرائق التغلب على المشكلات التي قد يواجهها في الحياة وهي بذلك يوفر عليه وقتاً وجهداً، وهي تقيد المعلم إذ تقدم له نشاطاً جديداً مشوقاً لتلמידه يستطيع أن يشتراك فيه كل تلميذ بحسب قدراته وإمكاناته.

وتتفوق الدراما التعليمية غيرها من المداخل التعليمية الأخرى في التأثير على التلميذ؛ لأنها تتضع أمامهم الواقع، والأشخاص، والأفكار بشكل مجسد وملموس ومرئي وسموع، وإذا كانت هناك مقوله شهيرة لجون ديوي تقول: "إن عرض صورة خير من ألف كلمة"، فما زال يمكن أن يقال عن صورة متحركة وناتفة تعتمد على التفاعل والتأثير والتأثير، لذا يعد الدور التعليمي الذي يقوم به التدريس المسرح دوراً فعالاً ومؤثراً في العملية التربوية عند استخدامه في مناهجنا الدراسية (إسكندر ، 1991 : 58)، ويتبين هذا الدور فيما يمكن تحقيقه به فيما يلي (أبو الخير ، 1988)، (الفرشي ، 2001)، (عفانة واللوح ، 2008) :

1. وسيلة فعالة لتبسيط المنهج الدراسي، ومساعدة التلاميذ على استيعاب الدروس بطريقة فعالة غير تقليدية أساسها الدراما التعليمية .
2. يقدم صوراً حية وناتفة ومحسوسة وملمودة ومرئية وسموعة كأنها تحدث أمام المتعلمين في عالم الحقيقة.

3. تحويل حجرة الفصل إلى ميدان علمي ثقافي ترفيهي بتقديم المادة العلمية في صورة شيقة جذابة يشاهدها التلاميذ ويسمعونها ويتفاعلون معها بحواسهم ووجدانهم، مما يجعل المادة المقدمة مسرحياً راسخة في عقولهم.
4. توفير جو من الصدقة والود والتفاهم والاحترام، بين التلاميذ فيما بينهم من ناحية وبين التلاميذ والمعلم من ناحية أخرى، أثناء قيام الجميع بالمشاركة في تخطيط وتنفيذ جميع مراحل النشاط الدرامي.
5. يمنح المتعلم طريقة للتعبير عن ذاته في المجتمع المحيط به، ويعوده على مجاهدة الصعوبات ومواجهة الآخرين دونما خوف أو تردد، فتخف لديه حدة الشعور بالانطواء والنقص والإهمال والانكال وسائل النقصان.
6. مساعدة المتعلم على الارتقاء من لغته العامية الدارجة إلى اللغة الفصيحة السامية التي تمكنه من الفهم، من خلال إكسابه مفردات وجمل معبرة.
7. إثراء قدرة المتعلم على التعبير بصورة لغوية صحيحة عما بداخله؛ ليصبح أكثر قدرة على التأثير على الآخرين وتوجيههم من أجل تلبية احتياجاته وحل مشكلاتهم.
8. تدريب المتعلم على التعبير الحر الصادق عن نفسه وتطوير ما لديه من معانٍ خلال ارتجاله لأدواره المعبرة عن رغباته وأفكاره أو مشاعره الشخصية.
9. مشاركة المتعلم الإيجابية في العمل الدرامي يحقق له التعبير عما بداخله من أفكار ومشاعر وأحاسيس متنوعة؛ لأن المتعلم يحتاج إلى أن يعبر عن نفسه بأي صورة من صور الاتصال مما يعمق الشعور بتحقيق الذات.
10. تخلص المتعلم من الكبت والانفعالات الضارة والضغوط النفسية التي تفرضها بيئته ويعرفه بنفسه وذاته وقدراته ومواهبه مما يساعد في تنمية شخصيته.
11. اكتساب المتعلم الصحة النفسية السليمة، فمن خلال ممارسته ومشاركته في العمل الدرامي، وأنشطته يستطيع التغلب على حالات الانطواء والخجل والتردد، ومختلف النقصان السلوكية، ويكتسب بذلك الثقة بالنفس، واثبات الذات، والقدرة على التحكم في الانفعالات وإزالة التوتر النفسي.
12. تساعد المتعلم على الإبداع، وذلك من خلال الأعمال الدرامية الإبداعية، والتي لا ترتبط بنص درامي معين، والتي تعمل على إثارة التفكير والخيال والإبداع لدى المتعلمين.
13. اكتشاف المواهب لدى المتعلمين وتنميتها من خلال إشاع رغباتهم وتوسيع ملكة الخيال والفكر والذكاء لديهم.

معايير صياغة العمل الدرامي التعليمي:

يتضمن صياغة الدrama التعليمية عنصرين وهما:

أولاً عنصر المنهج:

ويقصد به المحتوى التعليمي أو المقرر الدراسي المقدم في drama التعليمية الذي سوف يتم تدريسه للتلاميذ من خلال drama التعليمية (القاني والجمل ، 2003 : 158)، فيعتبر عنصر المنهج العنصر الأساسي الذي وضع العمل الدرامي التعليمي من أجله بحيث يعالج المحتوى التعليمي أو جزء منه متضمناً الأفكار المهمة والمعلومات الأساسية المراد توصيلها للتلاميذ واستثناء المعلومات الهامشية غير مهمة، لهذا يراعى عدم تغيير المعلومات والحقائق والمفاهيم المتضمنة بالمحتوى الدراسي؛ حتى لا تقدم drama التعليمية للتلاميذ بصورة مبتورة أو مشوهة.

ثانياً: العنصر الدرامي التعليمي :

يعتبر العنصر الدرامي التعليمي هو العنصر الثاني الذي يهتم به عند صياغة drama التعليمية ، فهناك بعض المعايير التي يجب توافرها في العنصر الدرامي التعليمي والتي يستخدمها ويضعها كاتب drama التعليمية بعين الاعتبار عند كتابته للنصوص الدرامية ويمكن توضيح تلك المعايير الأربع ، التي وفقها يتم صياغة العمل الدرامي التعليمي المقدم للتلاميذ في drama التعليمية فيما يلي:

1 - المعيار الأخلاقي:

المعيار الأخلاقي هو المعيار الذي يجب أن يتلزم به كاتب drama التعليمية التي تقدم للتلاميذ، فعلى أساسه يختار المسرحية المناسبة لهم، التي تحمل في طياتها من الأخلاق الكريمة ما تود المدرسة أو المنزل أو المجتمع أو الدين أن يعلمه لهم مثل: الشجاعة والأمانة والصدق والصبر والإخلاص والعدل واحترام الآخرين والوفاء (عفانة واللوح ، 2008 : 214) .

2 - المعيار اللغوي:

تعد اللغة من الأساسيات التي يجب أن يعتمد عليها كاتب drama التعليمية ، فيها يستطيع رسم الشخصيات، وإقناع المشاهدين بها، وعن طريقها وصياغة جملها يمكن أن يؤكد أن هذه الشخصية متعلمة أو غير متعلمة، ريفية أم حضرية، فإن استطاع أن يبرز ذلك فقد نجح في استخدام اللغة، وإن فقد أخفق في رسم شخصياته بل في إقناع المشاهدين بالدراما التعليمية ذاتها ، وفي drama التعليمية المقدمة للتلاميذ بعرض التعليم لابد من استخدام اللغة الفصحى، ولكن الفصحى البسيطة الميسرة السهلة التي يستطيع التلاميذ فهمها.

3 - معيار الملاعمة:

تقع مسؤولية كبيرة على عاتق كاتب الدراما التعليمية ، فمهمته كتابة دراما تعليمية تحقق الكثير من الأهداف المنشودة بطريقة تلائم التلميذ وتنمّيه ، فعليه أن يراعي أنه يخاطب وجдан وعقل التلميذ وينطلق بخياله ، ويزوده بالمعلومات والمهارات والخبرات المتعددة ، فالنص الدرامي ذو أثر بالغ في تربية وتهذيب التلميذ ، لهذا لابد من التركيز على مضمون ما يكتب للتلميذ بحيث لا نقدم للتلميذ أي مضمون خاطئ أو مسيء (حسين، 2005: 98) .

فمعيار الملاعمة يتطلب من كاتب الدراما التعليمية أن تلائم نصوصه الدرامية أمرين مهمين أولهما: المرحلة العمرية التي كتبت لها الدراما التعليمية ، والأمر الثاني ملائمة الدراما التعليمية مع طبيعة المادة الدراسية.

4 - معيار البناء الدرامي التعليمي :

البناء الدرامي التعليمي هو عملية صياغة الموضوع في مواقف وأحداث يتضمن صراعاً بين قوتين أو أرادتين أو أكثر وتمثل في الشخصيات ، ويتضاعد هذا الصراع في تسلسل منطقي لأحداثه من خلال تفاعل أطرافه ، والذي ينتهي لصالح أحد الأطراف منتهياً بنهاية منطقية متوقعة (حمادة، 1994: 253) ، فالبناء الدرامي التعليمي للمسرحية يعتمد على عناصر فنية لا يمكن بأي حال من الأحوال من كاتب الدراما التعليمية تجاوزها أو تجاوز أحدتها وإنما عليه أن يسير وفقها حتى يستطيع أن ينجز عملاً درامياً مثالياً وتمثل العناصر الفنية للبناء الدرامي التعليمي الداخلي في ما يلي .

1- الموضوع:

ويقصد بالموضوعحدث العام الذي سناهوا من خلاله عرض الفكرة المراد إعدادها درامياً، بشكل يسمح بعرضها على التلميذ داخل الفصل بأسلوب غير مباشر، يعتمد على القدرات الدرامية لفن الكتابة وفن الدراما التعليمية ، لذلك يجب أن يكون الموضوع معدلاً موضوعياً للفكرة التي نريد علاجها، بمعنى أن يكون الحدث الذي يشكل الموضوع مساوياً وشارحاً لهذه الفكرة (حسين، 2005 : 126 - 127) ، وفيما يلي سنستعرض خصائص الموضوع الجيد للنصوص الدرامية التعليمية (عفانة واللوح، 2008 : 78) :

1. أن يتضمن الموضوع قصة أو حكاية مشوقة للتلميذ ومن خلالها تقدم الحقائق والمفاهيم والمعارف المطلوب إكتسابها للتلميذ، وذلك عن طريق الأحداث المتربطة للقصة.
2. وحدة الموضوع وانسجامه الكامل وتناسقه؛ لأجل تحقيق الهدف المنشود منذ البدء في كتابة النص الدرامي.
3. أن يكون في حدود الواقع ومن بيئة الطالب المحيطة به التي تؤثر فيه ويؤثر فيها.

4. أن يجيب الموضوع تساولات واستفسارات التلميذ ويشبع لديه حب الاستطلاع والمعرفة.
5. أن يكون الموضوع في مستوى النمو العقلي والإدراكي والمعرفي بالنسبة للتلميذ.
6. أن يكون من السهل إعداده وتنفيذ درامياً بقدر الإمكانيات البسيطة المتاحة.
7. أن يرتبط الموضوع ارتباطاً وثيقاً بمحظى المنهج الدراسي.
8. يجمع كافة المعلومات والحقائق والثوابت حول الموضوع المطروح ليحقق المصداقية.
9. يعرض الموضوعات بشكل مباشر مع عدم تكرارها.
10. ينمّي التلميذ معرفياً من خلال الحوار والمعلومة البسيطة.

2 - الشخصية:

وهي العنصر الذي يحمل الأفكار الواردة في الموضوع، ويجب أن تكون هذه الشخصية ممثلاً لهذه الأفكار بشكل جيد، حتى يمكن من خلالها تعزيز الفكرة، أو الأفكار التي تحملها خلال العرض الدرامي، بمعنى أنه لو كان مثلاً التلميذ عصبياً ونحيفاً دائم الشكوى من بطنه، سنعرف من أنه اعتاد على الأطعمة الملوثة (حسين، 2005: 129).

والشخصية إحدى العناصر الفنية الرئيسية في النص الدرامي، وعن طريقها يقدم الكاتب فكرته ، ويعرض موضوعه، ويكتب المفاهيم والموضوع الجيد يصبح كائناً لا حياة فيه ما لم تدخل عليه الشخصيات بالحركة والصوت والانفعال (إسكندر، 1991: 84)، وتميز الشخصيات الجيدة في النصوص الدرامية بكونها مقنعة، ذات حضور في تميز تملك القدرة على التأثير على جمهور القراء والمشاهدين، ممثلة لنوع، وليس فردية في تصويرها، وعني بذلك أن تكون هذه الشخصية نمطية أي نموذجية بالنسبة للسلوك الذي تمثله، فإذا كان موضوع المسرحية يدور حول مهنة من المهن، فإن الشخصية الرئيسة يجب أن تعكس نمطية المهنة وخصوصيتها، كذلك تميز الشخصيات الجيدة في النصوص الدرامية بالعناية برسم المظهر الخارجي للشخصية، وجعل هذا المظهر متاغماً مع السلوك الداخلي لها (العناني، 1993: 39 - 40).

وإن وضوح الشخصية في تصرفاتها وحواراتها ولغتها أمر مهم؛ حتى تصل الفكرة، ويصل الهدف إلى التلميذ المتنقي بيسير، وكذلك ينبغي أن تكون الشخصية مقنعة لها وظيفة واضحة في نمو الأحداث وليس مقحمة، يرفضها المتنقي ولا يتقبلها، وأن تظهر الأبعاد الأساسية المكونة للشخصية من أبعاد نفسية وجسمية واجتماعية، وكذلك يجب ألا تزدحم المسرحيات بالشخصيات، بل لابد من الإقلال من الشخصيات في المسرحية، وأن تكون لكل شخصية سمة تميزها عن غيرها حتى يسهل على الطفل المتنقي معرفتها والتمييز بينها، ولا يفقد الخط الذي يربطه بالمسرحية (شحاته، 2000: 221)، وفيما يلي عرض لخصائص شخصيات الدراما (عفانة واللوح: 2008: 83):

1. التمايز، وخاصة في المسرحية الواحدة، بحيث تتحقق الشخصية المسرحية الواحدة قدرًا كبيراً من الحيوية والتفرد.
2. الوضوح في الشكل والمضمون، من خلال أفعالها وزيتها وإلقائها.
3. أن تظهر الأبعاد الأساسية المكونة للشخصية من حيث الأبعاد النفسية والجسمية والاجتماعية.
4. أن تكون مقنعة، ذات حضور فني متميز تمتلك القدرة على التأثير على جمهور المشاهدين.
5. قريبة من الواقع وبيئة التلميذ، وبسيطة يمكن التعرف عليها بسهولة ويسر.
6. تتميز بالحس الفكاهي والمرح وتخلق لدى التلميذ جوًّا من الإثارة والتشويق والمتعة.
7. الاختصار على العدد القليل منها، ويفضل التركيز على شخصية رئيسة ليتمكن التلميذ من متابعتها واتخاذ الموقف المناسب منها.
8. تقديم الشخصيات التي تجسد الخصال النبيلة، كالشجاعة والصدق والشهامة... إلخ.

وهذه السمات تجعل من الشخصية الدرامية المقدمة للتلميذ شخصية حية ومقنعة وقدرة على التأثير ويرتبط بها التلميذ المؤدي والمتألق ويتفاعل معها.

3 - الصراع:

فالصراع هو مناضلة بين قوتين متعارضتين ينمو بمقتضى تصادمها الحدث الدرامي، مثل الصراع بين الخير والشر، والقلب والواجب، والعدل والظلم، والصراع بهذا المفهوم جوهر العمل المسرحي المبدع؛ ذلك لأن الصراع هو العنصر الذي يشدنا إلى مقاعden طوال فترة العرض، فالصراع يكون واضحًا في العرض الدرامي، وليس في النص المسرحي المقتروء، وهنا يتوجب استثمار الصراع لخدمة النص المسرحي، والمحافظة على نمو الصراع طوال عرض المسرحية لخدمة الحدث الدرامي بشكل مناسب، ويمكن تقديم صراع ثانوي يعوض النقص في الصراع الرئيس للمسرحية، فالاهتمام بالصراع كعنصر من عناصر البناء الدرامي يحقق روح الإثارة والجذب والتشويق، ومن خلاله يستطيع المؤلف أن يقدم الفكرة التي يريدها، ويرغب التلميذ في الخير وينفره من الشر، ويحقق المتعة والفائدة للتلميذ المشاهد (شحاته، 2000: 224-225).

ويثير الصراع لدى التلميذ المشاهد عنصر التشويق الذي يؤدي إلى شد انتباه التلميذ إلى الأحداث، وإثارة رغبته الملحة في معرفة ما ستكتشف عنه الأحداث، فمن خلال التشويق يصبح التلميذ منخرطين ومركزين ومنتبهين في المسرحية التي تعرض أمامهم وكأنهم في موقف حقيقي، الأمر الذي يحقق أغراض التعليم المطلوبة (عفانة واللوح، 2008: 85).

4 - العقدة:

العقدة هي هنا الذروة التي تبلغها الأحداث في التمثيلية هي الذروة لتعاقب الأحداث وتحريك الشخصيات، وفيها تصل المسرحية إلى نقطة حاسمة معقدة تحتاج إلى تغيير، وفي هذه النقطة – أو الموضع – التي يصل فيها التأثر إلى قمته يعظم الاهتمام لدى المتفرجين، ويزداد التأثير

الانفعالي، وعادة ما يحدث تحول في مجرى الحدث بعد بلوغه ذروة تأزمه. والعقد أساس بناء النص الدرامي، وتقع في الفصل الثاني حيث تصل الأحداث إلى قمتها ، ومسرحية الطفل لها عقدة واحدة تسهم في تشكيل الحبكة، تجعل الطفل يعيش جواً من الإثارة ويتوحد الطفل مع إبطالها ويتحقق الحل وينتظره، وفيها يحدث الربط بين المتنقى والعمل المسرحي حيث تتأزم الأحداث عند العقدة، ويرتفع مستوى الجذب ليتحدر بعدها الحدث هابطاً إلى نهاية مرتبطة (شحاته ، 2000 : 225) ، ومن أهم ما يجب أن تتميز به العقدة في النصوص الدرامية التعليمية ما يلي (عفانة واللوح، 2008 : 86) :

- 1 أن تكون في مستوى فهم التلميذ وإدراكهم العقلي.
- 2 أن تكون بعيدة عن الغموض والتعقيد.
- 3 أن تشد وتنير انتباه وعواطف التلميذ.
- 4 واضحة يمكن للللميذ متابعتها.
- 5 صياغتها تلائم القاموس اللغوي للللميذ.
- 6 ذات فاعالية وأثر في تجميع وربط وتنظيم شتات الأحداث.
- 7 أن تكون من البيئة المحلية للللميذ، كي يشعر بها وأنها قريبة منه.
- 8 لها علاقة بالمحنوى التعليمي بما يتضمنه من المفاهيم والمعلومات والاتجاهات المراد إكسابها للللميذ.
- 9 ألا يفصل بينها وبين نهاية المسرحية والحل زمن طويل.
- 10 من خلالها يمكن الإجابة عن كل التساؤلات المتعلقة بالموضوع.

5 - الحبكة :

والمقصود بالحبكة هو التنظيم العام للتمثيلية، ككائن متعدد، إنها عملية هندسية وبناء الأجزاء التمثيلية ، وربطها بعضها البعض ، بهدف الوصول إلى تحقيق تأثيرات فنية وانفعالية معينة، وعلى هذا فكل تمثيلية لا تخلو من الحبكة، أي من الاستعمال المرتب على شخصيات، وأحداث، ولغة، وحركة، موضوعة في شكل معين، ومن ثم فإن الحبكة لا يمكن فصلها عن جسم التمثيلية إلا نظرياً فقط ، لأنها روح العملية الدرامية (حمادة ، 1994 : 93) .

تعتبر الحبكة الجزء الرئيسي في النصوص الدرامية، وهى سلسلة منحوتات وتعنى التنظيم العام لأجزاء التمثيلية ككل متكامل قائم بذاته ، وتنطلب الحبكة من الكاتب الذكاء والذاكرة، ويصحبها شئ من الغموض، وهى القصة في وجهها المنطقي، ومفهومها أن تكون حوادث القصة وشخصياتها مرتبطة ارتباطاً منطقياً يجعل من المسرحية وحدة متماسكة ذات دلالة محددة (أبو معال ، 1984 : 30)، والحبكة هي الربط بين حوادث المسرحية، وشخصياتها ربطاً منطقياً يجعل من التمثيلية وحدة متماسكة ذات دلالة محددة، ولبناء الحبكة الجيدة على الكاتب أن يرسم

تصميماً هيكلياً واضحاً لقصة التمثيلية، حيث ينظم الحوادث والشخصيات معتمداً على المقدمة والعقدة والحل، وتترابط الحوادث في المسرحية ذات الحبكة الجيدة طبقاً لسلسل منطقى، وليس حسب التسلسل الزمني، و تعد الحبكة من عناصر النص الدرامي الرئيسية (موسى، 1992: 19).

فالأقرب إلى التلميذ وفهمه وإدراكه هي الحبكة البسيطة المحكمة التي لها تأثير إيجابي عليه، لهذا يجب الابتعاد بالحبكة عن التعقيد والغموض بما لا يعلو على مستوى التلميذ مع مراعاة قدرة التلميذ على التبيؤ والتذكر والفهم والاستيعاب والربط والقدرة على تركيز الانتباه.

6 - الحوار:

الحوار هو الكلام الذي يتم بين شخصين أو أكثر ، وبالتجوز يمكن أن يطلق على كلام شخص واحد، وقد تستخدم صيغة الحوار لعرض آراء فلسفية، أو تعليمية، أو نحوها (حمادة، 1994 : 101) ، فالحوار الدرامي هو مجموعة الجمل التي ينطق بها الممثل أمام المشاهدين؛ ل يستطيع من خلال الأداء أن يوصل مفهوماً معيناً، أو معلومات للمشاهد (أسكندر، 1991 : 88).

ولهذا ينبغي أن يكون الحوار ملائماً لطبيعة الأشخاص الذين يظهرون في النص أو العمل المسرحي ، ولمستوياتهم العقلية والنفسية والاجتماعية والثقافية، والكاتب ينجح إذا شعر المشاهدون بأن الله التي يتكلم بها الشخصيات هي لغتهم الخاصة، ولهذا كله فإنه يوصي دائماً بضرورة استخدام الحوار السهل البعيد عن التعقيد، والموصى للفكرة التي يريدها الكاتب (شحاته، 2000 : 229) ومن أهم خصائص الحوار في النصوص الدرامية التعليمية (محمد، 1994: 36 - 37)، (العتاني، 1993: 48) ، (عفانة اللوح ، 2008 : 92) :

- 1 أن يكون صادقاً في التعبير عن طبائع الشخصيات على المسرح أثناء العرض.
- 2 ارتباط الحوار بمستويات التلاميذ اللغوية.
- 3 يتنقّل والقاموس اللغوي للتلاميذ، ذو لغة عربية فصحى بسيطة يفهمها التلاميذ بسهولة ويسر.
- 4 ألا تطول فقراته عن اللازم حتى لا يصعب حفظها على التلاميذ، فيجب أن تكون قصيرة ذات معنى واضح، فطول الحوار يسبب نسيان أجزاء منه.
- 5 يبتعد الحوار عن الركود والسرد الذي تتوقف معه الحركة على المسرح فيبعث الملل في نفوس التلاميذ.

-6 اتجاهه نحو غاية، بمعنى أن يسير الحوار باتجاه العقدة والحل في المسرحية وتطوير الحبكة.

-7 يحقق ثلاثة أمور وهي: توضيح الموقف، سرد القصة، إبراز الشخصيات.

- 8 يعتمد على الحيوية، والحركة والصوت بمختلف مستوياته.
 - 9 يساعد المشاهدين على معرفة الشخصية صاحبة الحوار.
 - 10 يصل بين الماضي والحاضر والمستقبل في المسرحية.
 - 11 ذو موقع مؤثر على الأذن يصاحبها حركة حية تؤثر على العين مما يجعلها ذات واقع فعال على المشاهد.
 - 12 أن يكون في مضمونه ما يدفع بجملة الحوار من تلميذ لآخر.
 - 13 أن يكون الحوار واقعياً ومرتبطاً بالشخصيات بحيث يأتي معبراً عن أفكارها ومستواها الاجتماعي.
 - 14 حسن اختياره وتركيزه، فلا تكتب العبارات إلا الضرورية، واستبعاد الجمل الحوارية التي لا قيمة منها، وذلك لجعل الشخصيات أقرب إلى الواقع.
- فالحوار مهم بدرجة كبيرة في النصوص الدرامية التعليمية كونه اللغة المنطقية المستخدمة عن طريق الشخصيات، لتوصيل المعلومات والمفاهيم والقيم والمبادئ والاتجاهات والخبرات إلى المتألق في سهولة ويسر، مما يساهم بدرجة كبيرة في تحقيق الأهداف التعليمية المنشودة.

7 - الحل:

يعتبر العنصر النهائي للنص الدرامي هو الحل الذي يأتي في نهاية المسرحية معلناً عن تفسير الأحداث المتشابكة مفسراً جميع المواقف التي وردت خلال الحوار، ويرى عمر الدسوقي أن الحل يأتي عادة في الفصل الأخير من المسرحية، وليس معنى ذلك أن يخصص هذا الفصل كله للحل، بل يجب أن يحتاط المؤلف ويدع لها الفصل أهم مناظر المسرحية وأقوالها ، وفي الفصل الأخير يجب ألا يدع المؤلف شيئاً مما مضى في المسرحية من غير توضيح أو تفسير، ولكن هذا التفسير يجب أن يأتي في خلال السطور طبيعياً أثناء الحوار، ومن المسموح به أن تأتي النهاية الهايئة بعد الموقف العصيب المثير، وذلك يخفف من حدة التوتر لدى المشاهدين (الدسوقي، 1970: 356).

ويعتبر الحل هو المنظر الأخير الذي تظهر فيه الأشياء التي ظلت مجهولة ، وتحل القضايا التي كانت معقدة، أي أن الحل هو باختصار الجزء المكمل للتعقيد، ولا بد أن يكون الحل معقولاً، واضحاً، مناسباً للأحداث وقدرات المتألق ، ويفضل أن يكون سعيداً يجلب السرور للطفل، وينشر البهجة وروح التفاؤل، وأن يكون الحل منطبقاً بما فيه الكفاية يتدرج فيه الحدث من العقدة وصولاً إلى الحل ، عن طريق الحوارات والنمو والحدث لا عن طريق الخطابة والوعظ المباشر (شحاته، 2000 : 225 - 226)، والحل ينجح إذا كانت الأحداث والشخصيات وأبعادها وعلاقتها واضحة كما أن الهدف من المسرحية واضح ومحدد في ذهن الكاتب وخلال المشاهد التي تكون النصوص الدرامية (أبو حجلة ، 1985 : 59)، والمهم ألا يكون الحل مفتعلًا وليد الصدف والمقادير ولكنه

نتيجة تسلسل الحوادث ومنطقتها، وأن تقبله عقول المشاهدين من غير عناء وأن يمهد له المؤلف تمهيداً يجعله طبيعياً (الدسوقي، 1970 : 360).

وغالباً ما تنتهي النصوص الدرامية للتلاميذ نهايات عادلة، هذا إذا لم يهدف المؤلف إلى إثارة المتفرجين لتصحيف خطأ أو إثارة الشفقة على مسكين، ولدى الأطفال إحساس قوي بالعدالة ويرتاحون للتمثيلية التي يوزع فيها الثواب والعقاب على من يستحقونه (إسماعيل، 1999 : 103)، أما نهاية المسرحية فيفضل أن تكون منطقية واضحة سعيدة، وأن تكون مشوقة- أيضاً- باعتبار أن النهاية هي النتيجة الأخيرة التي تصل إليها الشخصية أو شخصيات المسرحية، عن النهاية المرضية تجلب البهجة لنفس الطفل المتنقى، وتحقق للطفل تفريغاً لعاطفة جياشة، وفيما يلي عرض لخصائص نهاية النصوص الدرامية التعليمية (عفانة واللوح ، 2008 : 94) :

- 1- أن تكون منطقية واضحة سعيدة عادلة.
- 2- يتوقعها التلميذ منذ تصدام الأحداث.
- 3- أن تكون مشوقة ومرضية تجلب البهجة لنفس التلميذ.
- 4- ينتصر فيها الخير والعدل على الشر والظلم.
- 5- تجib عن جميع التساؤلات التي يمكن أن تدور في ذهن التلميذ.
- 6- تحقق للتلמיד تفريغاً لعاطفته الجياشة.
- 7- لا تثير لدى المتعلم الحزن والألم.
- 8- الحل لا بد أن يكون نتيجة لسلسل الأحداث وليس ولد الصدف والمقادير.
- 9- أن تقبله عقول التلاميذ بدون عناء.
- 10- تتضمن ملخص للمحتوى التعليمي المراد إكسابه للتلاميذ من معلومات ومفاهيم وقيم واتجاهات وخبرات.

الدراما التعليمية ونواتج التعلم :

يمكن الحكم على مدى فعالية مدخل أو طريقة من طرق التدريس من خلال نواتج التعلم المترتبة على استخدام هذا المدخل أو هذه الطريقة، التي تظهر في التغيرات الإيجابية التي تطرأ على المتعلم سواء في النواحي المعرفية، أو المهارية أو الوجدانية، ومن خلال مدى عمق وتكامل وتنوع الخبرات التعليمية التي اكتسبها المتعلم، ومدى مقاومتها لعوامل النسيان، وبالإضافة إلى مدى مشاركة وفعالية المتعلم خلال المراحل المختلفة لتطبيق هذا المدخل أو ذلك، فليس على سبيل المبالغة القول بأن الدراما تملك من قوة التأثير بحيث تؤثر بصورة إيجابية في معظم جوانب المتعلم، وأن هذا التأثير يمتد لفترة طويلة من الوقت ، بالإضافة إلى تميزه بتنوع نواتج التعلم المترتبة على استخدامه، والتي يمكن إجمالها فيما يلي:

1. التحصيل الدراسي: لقد أوضحت نتائج الدراسات السابقة التي تناولت الدراما التعليمية في التدريس، أنها تتميّز بمستوى التحصيل الدراسي لدى التلاميذ ، نظراً لأن المتعلم يقبل على تحصيل المادة الدراسية، التي ترتبط لديه بخبرات تعليمية سارة، وهو ما يتحقق من خلال التدريس باستخدام الدراما التعليمية ، والتي تساعده المتعلم على تكوين اتجاهات إيجابية نحو تحصيل المواد الدراسية التي تم تحويلها إلى نصوص درامية، فالدراما التعليمية وسيلة فعالة في زيادة وتنمية التحصيل الدراسي لدى المتعلمين.
2. تنمية المفاهيم: تزخر المناهج الدراسية على اختلافها بالمفاهيم التي تعمل على تفسيرها وإيقاعها وتنميتها، وتتضمن النصوص الدرامية المقدمة للمتعلمين على المفاهيم المجردة التي تحولها إلى مفاهيم محسوسة قريبة من الطالب بدرجة أن يتعامل معها، ويشعر بها، ومثال ذلك في مادة النحو العربي لو أردنا تعليم مفهوم (المفعول به) يقوم التلاميذ بأداء أدوار منها شخص يتمثل شخصية المفعول به، ويعرف عن نفسه وخصائصه والصفات المشتركة فيه من خلال أحداث درامية وموافق مختلفة.
3. تنمية المهارات : تتتنوع المهارات التي يمكن أن يكتسبها المتعلم من خلال الدراما التعليمية ، فهناك المهارات العقلية، والاجتماعية، والحركية ، والتي تتمثل في مهارات الاتصال ، فإذا أمعنا النظر في النصوص الدرامية نجد أنه يتتوفر بها جميع عناصر عملية الاتصال من مرسل، ومستقبل ورسالة ، ووسيلة التفاهم التي تعتمد على اللغة الفظية ولغة الجسم، ولغة الإشارات والإيماءات (القرشي ، 2001 : 181) ، ومن المهارات أيضاً مهارات اللغة التي تشمل مهارات اللغة الأربع: التحدث، والاستماع، القراءة، الكتابة، الواقع يشير إلى أن الدراما تعتمد في جوهرها على تلك المهارات الأربع، وبالتالي تساعده على تنميتها لدى المتعلمين.
4. تنمية القيم المرغوب بها: تعتمد الدراما التعليمية في تنمية وإكساب المتعلمين القيم المرغوب فيها التي يزخر بها المنهاج الدراسي على المواقف، والأحداث الدرامية ، التي فيها تجسيد بعض الشخصيات التاريخية، والتي تمثل النموذج المثالي والقدوة الحسنة أمام التلاميذ، فالنصوص الدرامية وما تتضمنه من قيم إيجابية في علاقات اجتماعية طبيعية تساهم في إكساب المتعلمين القيم بطريقة غير مباشرة، وكلما كانت النصوص الدرامية مصاغة بطريقة جيدة متناسبة في عناصرها المختلفة مع الأداء الجيد أدى ذلك إلى تأثير المتعلم بالقيم الموجودة فيها، ومزاؤلتها في حياته بدون تردد، وإنما عن افتتاح (عفانة واللوح ، 2008: 198).
5. تنمية الاتجاهات الإيجابية : تسعى الدراما التعليمية نحو عملية تغيير الاتجاه ، أي تكوين اتجاه جديد بشكل مقصود ومتعمد لإحلاله محل اتجاه قديم، حيث تقدم للمتعلم أحداثاً وموافقاً ومعلومات ، وحقائق تقارب ومشاعره ومقاصده، وتضعه في موقف تتوافق مع معتقداته

ورغباته، وتميز الدراما بقدرتها على استمالة المتعلمين والتأثير فيهم، وذلك من خلال الخصائص التي تتميز بها وتمثل في مصداقيتها، وجاذبيتها، وقوتها.

6. **تنمية الدافعية لدى المتعلمين:** تتمي الدراما التعليمية الدافعية للتعلم من خلال إثارة اهتمام التلاميذ بموضوع الدرس وحصر انتباهم فيه، وذلك من تقديم نصوص درامية تعليمية جيدة ، وإحداث تغيرات في الظروف المادية بغرفة الصف التي تسهم في زيادة فعالية النشاطات التعليمية، واشتراك التلاميذ في نشاطات الدرس، ويتمثل ذلك بإتاحة الفرص أمام التلاميذ يقوموا بتمثيل بعض المواقف المناسبة لهم، والعمل في جماعات صغيرة.

7. **تحقيق التوافق الذاتي والاجتماعي:** فالدراما التعليمية تساعد المتعلمين على تحقيق إشباعهم النفسي، والرضا الذاتي نتيجة شعورهم بالنجاح والتميز؛ لأن نظرته إلى نفسه وإلى قدراته سوف تتميز إلى الأفضل؛ لأن الدراما التعليمية قد كشفت المواهب الكامنة لديه، مما يكسبه الثقة بنفسه وفي قدراته، وفي قدرته على مواجهة الآخرين ومخاطبتهم، وهذا في مجمله يساعد على تحقيق وحدوت التوافق الذاتي (مهاد، 1993: 83)، ويتربّ على هذا التوافق تحقيق التوافق الاجتماعي، فمشاركتهم في العمل الدرامي يساعد على كسر حاجز الخوف والرهبة والتردد لدى بعض التلاميذ، حيث يحل مكانه التنافس في المشاركة وإظهار ذاته.

صفات معلم الدراما التعليمية :

يُسم المعلم الذي يختار الدراما التعليمية في العملية التعليمية ببعض الموصفات التي تعينه على النجاح ، وإن كانت هذه السمات والمميزات لازمه لكل معلم إلا أنها ضرورية في مجال الدراما بالذات ومنها أن يكون المعلم (الزناري، 1991: 73-74)، (موسى وأخرون، 1992: 34-35)، (إسكندر، 1991: 156-157)، (العربي، 1993: 93)، (عبد النبي، 1993: 64) :

(65 -

- 1 محباً لعمله ومادته وتلاميذه، مما يجعله يتحمل كل المشقات بسرور ، وحبه لتلاميذه معناه حبه لأنشطة المتنوعة وخاصة النشاط المسرحي.
- 2 أن يكون متمنكاً من المحتوى الذي سيقوم بتدريسه، و هذا يسهل عليه التنوع في استخدام المداخل و الطرق وفق نوعية الدرس.
- 3 المرونة، وذلك بالتأقلم مع المستجدات التي قد يطرحها الطلاب، فيعدل من الخطة بما يتاسب مع هذه المستجدات.
- 4 أن تكون الأهداف واضحة في ذهنه كل الوضوح ، حتى يستطيع أن يعمل على تحقيقها بتنوع الطرق والمداخل.
- 5 قدرته على معرفة أفكار وميول التلاميذ، الأمر الذي يجعله يقدم لهم المادة بالأسلوب الذي يتفق وميلهم، مراعياً كذلك إمكاناتهم وقدراتهم.

- 6 أن يؤمن بالطريقة التي سيقوم باستخدامها ، وهي الدrama ، بحيث يظهر ذلك في اهتمامه بالطريقة وعدم السخرية منها.
- 7 أن يستغل الإمكانيات المتاحة داخل حجرة الدراسة، فلا يرهق نفسه في إعداد الملابس والمكياج ، وغير ذلك من الأشياء المكلفة.
- 8 لديه قدرة على الملاحظة الدقيقة لسلوكيات التلاميذ وحركتهم داخل الفصل وفي الفسحة ، كما يلاحظ السمات المميزة لكل تلميذ وإمكاناته؛ لأن ذلك سوف يكون مفيداً له عند البدء في توزيع أدوار الشخصيات.
- 9 لديه حاسة قوية لاكتشاف احتياجات التلميذ ويعمل من خلال العروض على إشباعها ومن هذه الحاجات الحاجة إلى الحرية، والحنان، والأمان، وحب التملك، وحب التقليد.
- 10 لديه الاستعداد لإدارة حوار ومناقشة التلميذ بروح ديمقراطية وإشاعة جو من الارتياح بين التلاميذ مبتعداً عن الروح السلطانية.
- 11 يتصرف بالفطنة والهدوء والرقى والملاحظة ، ويعرف كيف يستثير الأطفال كلما دعت الضرورة، وعليه أن يعرف أن حالته النفسية يمكن أن تساعد كثيراً على هدوء التلميذ واتزانه.
- 12 يستغل التلاميذ ذوى الموهاب القيمة ، وكذلك ذوى القدرات المتوسطة وبطبيئي التعلم في جمع صور من المجالات والجرائم ورسم الصور المختلفة وعمل بطاقات ووسائل تعليمية ، وهذا يساعد على تحقيق أهداف الدرس الذي يقوم بتدريسه.
- 13 يقوم بتقسيم التلاميذ إلى مجموعات يتحدد عددها في ضوء العدد المطلوب بتأدية الأدوار في النص المراد تمثيله.
- 14 يبدأ بمجموعة من الطلاب المتفوقين ، ثم يعطى فرصة للتلاميذ المتوسطين، وبطبيئي التعلم في تمثيل الدرس ، حتى لو تطلب هذا إعادة الدرس أكثر من مرة.
- 15 يشارك تلاميذه في تمثيل الأدوار حتى يتنسم الدرس بالجدية.
- 16 ينشر روح التعاون بين التلاميذ، وتؤخى مبدأ العدالة بينهم والعمل على جذب الطلاب دائماً بوسائل متنوعة.
- 17 تقويم النشاط الدرامي مع الطلاب، وذلك بإثارة الأسئلة التي تكشف مدى تفاعل الطلاب مع التجربة الدرامية، ومدى إسهامها في التعرف على خبرات جديدة، ومدى قدرتها على الكشف عن مكنونات نفوس الطلاب وأحساسهم.
- 18 يتتجنب شعور التلاميذ بالملل، حيث عليه أن يراعى اختيار مشاهد درامية بسيطة تتسم بحركة دائبة ، ولا يستغرق عرضها أكثر من عشرين دقيقة، وعليه أن يسرد قصة لanson الدرامي أولاً قبل عرضها ، ليقرب أحداثها للأطفال ، وكذلك لا يحاول السخرية من لهجات التلاميذ أو طريقة نطقهم لبعض الكلمات، بسبب تعدد البيئات أحياناً، ووجود عيوب في

جهاز النطق أحياناً أخرى، ويراعي التزم الأطفال بالنظام والهدوء في الصوت والحركة، منعاً لحدوث أي مظهر من مظاهر الفوضى.

19 - على المعلم أن يتيح للاميذه فرصة المناقشة، وأن يكون الدرس قابلاً للنمو والتطور الذاتي ويجب أن يضع نصب عينيه أن نجاح دروس الدراما تعتمد على تعاون جميع الأطراف المشتركة في العمل، وكذلك على المعلم أن يطلق الحرية لللاميذه للتعبير دون خوف ليصلوا إلى مرحلة الخلق والإبداع، وعليه أن يعطيهم الثقة وأن يساعدهم على التركيز على جوانب الموضوع للوصول لفهم، كما عليه أن يحدد كيف ينهى درسه، ويناقش مع تلاميذه التجربة أو الموضوع الذي يدرسون ، لأن هذا سوف يحدد معنى ما يتعلمونه.

أدوار المعلم في الدراما التعليمية :

وتنميذ أدوار المعلم عند استخدامه للدراما التعليمية في التدريس بأنه مخطط ومنفذ ومقوم للدراما التعليمية ، وتمثل أدوار المعلم في الدراما فيما يلي: (مهداد، 1993: 86) (عبد النبي، 1993 : 93-99) (اللوح 199-197: 2001) (الفرشسي، 2001: 106-109) (اللوح، 2008: 142-145):

1 - يقوم المعلم بتحديد الدروس والمواضيع أو الوحدة الدراسية والتي سيقوم بمسرحتها درامياً، ويمكن للمعلم اختيار الدروس والمواضيع التي يرى أن المتعلم يشعر فيها بالصعوبة وجفاف الأسلوب أو الدروس التي يمكن مسرحتها بسهولة ويسر.

2 - يتم تأليف النص الدرامي وفق طبيعة الأهداف التربوية، وخصائص المتعلم، والوقت المخصص لتلك الدروس في الخطة الدراسية العامة، والإمكانات المتاحة التي يمكن أن تكون متوفرة للمتعلم بدون صعوبة.

3 - قراءة ما يراد مسرحته قراءة متأنية فاهمة ودقيقة لتحديد الأهداف التعليمية المراد تحقيقها من خلال الدراما التعليمية .

4 - صياغة الأهداف التعليمية لدرس الدراما التعليمية مشتملة على جميع الجوانب (المعرفية والمهارية والوجدانية) قدر الإمكان والتنظيم المنطقي لتلك الأهداف ، بما يمكن تحقيقه وفق طبيعة وقدرات وحاجات واستعدادات التلميذ، وأن تكون الأهداف واضحة ومشتملة على ناتج تعليمي واحد وتعبر عن الأداء المتوقع من المتعلمين عند انتهاء الدرس.

5 - تحليل المحتوى التعليمي المراد مسرحته، والتركيز على العناصر المهمة فيه والأفكار الرئيسة وتحديد المفاهيم والحقائق والتع咪يات والمبادئ والنظريات المراد إفادتها وإكسابها للمتعلمين.

6 - تحديد قوائم بالطرق المتنوعة التي يمكن استخدامها في الدرس الدرامي واختيار أكثر من طريقة تكون مناسبة له، وأيضاً قوائم للوسائل التعليمية التي تصاحب الدراما، ولا ننسى تقنيات العمل الدرامي، والمصاحبة للعرض الدرامي من ملابس وديكور وموسيقى ومناظر وغيرها

...، على أن تكون ملائمة لأهداف وطبيعة المحتوى التعليمي، ويمكن الحصول عليها من البيئة المحلية أو البيئة المدرسية بأقل جهد وتتكليف.

7- اختيار الأنشطة التعليمية المصاحبة للدراما من أنشطة تراعي الفروق الفردية، و حاجات وميول واهتمامات التلميذ، وأن تخدم الأهداف التعليمية وتساهم في تحقيقها، وتبعد روح التعاون بين المتعلمين.

8- تحديد نوع النصوص الدرامية، التي تناسب الدرس الذي ستتم مسرحته هل هي مسرحية تاريخية أم تمثيل الأدوار أم مسرحية العرائس أم مسرحية المشكلات الاجتماعية و النفسية وغيرها من أنواع المسرحيات المستخدمة في الدراما ، حتى يضع المعلم في اعتباره أن لكل نوع من تلك المسرحيات طريقة في الأداء من خلال أدوار وخطوات وإجراءات تقوم عليها.

9- أن تكون شخصيات النص الدرامي واضحة في ذهن المعلم لتحول بعد ذلك إلى شخصيات تتحرك وتتحدث وتطور وتفاعل مع الأحداث بما يتلاءم وطبيعة الدرس الدرامي.

10- اقتصار النص الدرامي على شخصيات محدودة العدد ، حتى لا يتشتت انتباه وتركيز التلميذ المشاهد وأيضاً- التلميذ المؤدي للعرض الدرامي؛ حتى يسهل على المعلم إدارة وتنفيذ العمل الدرامي في سهولة ويسر ، ولا يجد أمامه بعض المعوقات التي تحد من نجاح العرض الدرامي المقدم للمتعلمين.

11- الاهتمام بتنظيم زمن الحصة الدراسية التي تتضمن أنشطة متعددة وعرضاً درامياً وأوراق عمل وأنشطة متعددة.

12- اختيار جماعة التمثيل والتي ستقوم بتحويل الكلمات في النص المسرحي إلى أعمال حركية منطقية ملموسة، ويتم اختيار وفق شخصيات النص الدرامي ، أي اختيار الطالب الذي لديه القدرة على أداء الشخصية المحددة باقتدار.

13- إشراك بعض التلاميذ في الإعداد للعرض الدرامي من مجموعات من الأفراد ، التي تقوم بهمهام موكلة لها بالتحديد مثل مجموعة تعد الديكور وأخرى تجهز وتبث عن الملابس المناسبة ، ومجموعة تعاون هنا وهناك في وضع الأقنعة وتنظيم مكان العرض ونظافته ومناظره وغير ذلك من الأعمال ...، وأفراد احتياط ليؤدوا الأدوار لو تغيب طالب أساسى عن العرض الدرامي ، ولا تكون هناك مفاجآت غير سارة ترك العمل والعرض المسرحي وتنشله.

14- تحديد المهام المطلوبة من الطرف المؤدي للعمل الدرامي ، والطرف المتنافي للعمل الدرامي، فكل منهم عليه واجبات دقيقة عليه أن يقوم بها ، وعلى المعلم هنا تحديد ما هو مطلوب من كل طالب على وجه التحديد ومتابعة ما يقومون به ، فمثلاً الطالب المؤدي عليه أن يعرف دوره بالضبط والطالب المتنافي عليه أن يشارك في الأنشطة المقدمة وأيضاً- توجيهه انتقاداته وتسجيل ملاحظاته وانطباعاته.

- 15- تحديد أساليب التقويم التي تتناسب مع أهداف الدرس драмي، ومع طبيعة المحتوى التعليمي، مع مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين، بالإضافة إلى التنوع في أساليب التقويم ، لتعتمد على الأداء التمثيلي الذي يقوم به التلاميذ.
- 16- ينبغي على المعلم أن يتغلب على مشاعر الخوف من الفشل التي يمكن أن تنتابه عند إدارته للتدريس باستخدام الدراما ، فعليه أن ينظم خطواته وإجراءاته وفق نظام متسلسل كل خطوة تبني على الخطوة التي تسبقها ، حتى يضمن المعلم النجاح في نهاية العمل الدرامي.
- 17- الاهتمام بحرفية الطالب الممثل وتنميتها ، حتى يؤدي العرض المسرحي بتفوق وإنقان؛ لأنَّه ينقل للمشاهدين فكرة المؤلف والمحتوى التعليمي المراد إيهامه لهم، بالإضافة إلى الكشف عن القدرات الكامنة لدى الطلاب وتنميتها وتوظيفها التوظيف الصحيح ، وتتضمن حرفية الطالب الممثل طريقة وقوفهم أثناء العرض المسرحي، والتحدث بصوت مسموع والتتنوع فيه حسب طبيعة الحوار ، والتأكد من معرفة التلاميذ الممثلين متى يتكلمون ومتى ينصتون .
- 18- تنظيم البروفات قبل العرض الدرامي بوقت كافٍ، لأن البروفات تربط كافة عناصر الإخراج الدرامي لتكون وحدة متكاملة، ففي البروفات تندمج كل من المسرحية وفكرة المخرج عنها وفهم كل ممثل لدوره المطلوب منه.
- 19- لا بد للمعلم أن يحظى بثقة الجميع، ويبث فيهم الثقة والاطمئنان وتهيئة روّعهم، ويمكن الحصول على ثقة الجميع من خلال قدرة المعلم على معرفة ما يفعله بالضبط، ومعرفته بالمسرحية من كل نواحيها، وأيضاً - شخصياتها، و معرفته الدقيقة بالمادة التي يريد أن يتناولها في كل بروفة يقوم بها.
- 20- على المعلم أن يتميز بالقدرة على المرونة في إدارة المواقف التي تواجهه، للتغلب على الصعوبات والعقبات التي يمكن أن تتعارض طرقه أثناء تخطيطه وتنفيذ وتطبيقه للعمل المسرحي.
- 21- على المعلم ألا يسيطر على جميع خطوات تنفيذ العمل الدرامي ؛ لأن ذلك يحد من انطلاق وحرية التلاميذ، ولا يساعد على توفير بيئة تعليمية مناسبة لنمو الإبداع لدى المتعلمين، لذلك على المعلم إتاحة نوعاً من الحرية للتلاميذ لاختيار الأدوار التي تتناسب وقدراتهم واستعداداتهم وموتهم، وإعطائهم الفرصة لإبداء آرائهم حول العمل الدرامي منذ بدايته وحتى نهايته.
- 22- القيام بعملية التقويم بصورة مستمرة عقب كل خطوة من خطوات تنفيذ العمل الدرامي؛ حتى يتأكد من نجاحه في تحقيق الأهداف التعليمية المنشودة، ويتم ذلك من خلال المناقشة وأوراق العمل، وتوجيه الأسئلة بصورة متنوعة لكافة التلاميذ لمعرفة مدى وعيهم بطبيعة الأحداث والمواقف والمحتوى التعليمي.

23- يجب على المعلم أن يكون محباً لعمله مخلصاً له متحلياً بالفطنة وقوة الملاحظة، والهدوء، بحيث يقوم بتوجيهه التلاميذ بدون انفعال أو غضب، قادرًا على نشر روح التعاون بين تلاميذه، ومطبقاً لمبدأ العدالة أثناء تعامله مع تلاميذه في إدارته للمواقف التعليمية المختلفة. ومن خلال ما سبق يتضح لنا تنوع وتعدد الأدوار والمسؤوليات التي ينبغي على المعلم القيام بها عند تخطيطه وتفيذه للعمل الدرامي، الأمر الذي يتطلب من المعلم القيام بمهمة مزدوجة (معلم وخرج)، معلم للمواد الدراسية، وخرج للمسرحيات التعليمية، وعليه مراعاة تلك الأدوار آنفة الذكر ووضعها نصب عينيه حتى ينجح في العمل المراد القيام به وتذليل كافة الصعوبات التي يمكن أن تواجهه.

المبحث الثاني: المهارات الحياتية

مفهوم المهارات الحياتية:

هناك العديد من التعريفات والتفسيرات للمهارات الحياتية ، وهذا التعدد يرجع إلى عدم وجود قائمة محددة لهذه المهارات؛ ولمرونة التعريف وتشعب استخداماته النظرية والعلمية، وهناك العديد من المسميات للمهارات الحياتية مثل التعليم للحياة، التعليم السلوكي، مهارات من أجل الحياة، مهارات التعليم للحياة، التعليم من أجل المواطنة، تعليم المهارات الحياتية ، وفيما يلي عرض لبعض تعاريفات المهارات الحياتية:

- هي مجموعة من الاحتياجات العقلية أو الوجدانية أو الأدائية الازمة لفرد للتعايش في الحياة اليومية، حتى يحقق أهدافه سواء على المستوى الشخصي أم الجماعي و الوطني و القومي و العالمي (حسن، 2010 : 431) .

- مجموعة من المهارات المرتبطة بالبيئة التي يعيش فيها المتعلم ، وما يتصل بها من معارف واتجاهات وقيم، يتعلمها المتعلم بصورة مقصودة ومنظمة عن طريق الأنشطة والتطبيقات العملية، أو بصورة غير مقصودة؛ بهدف بناء الشخصية المتكاملة بصورة التي تمكّنه من تحمل المسؤولية ، والتفاعل مع مقتضيات الحياة اليومية (عبد المعطي ومصطفى، 2008 : 18) .

- مجموعة من الأداءات التي تساعد التلاميذ على التفاعل بنجاح مع مواقف الحياة اليومية، وتزودهم بالقدر اللازم من المعرفة العلمية في المجالات المرتبطة بالمهارات الحياتية، و " يطرأ على المشكلات التي تواجههم في حياتهم ومجتمعهم وبئتهم، وتشمل هذه المهارات (المهارات العلمية والتكنولوجية، والمهارات البيئية ، ومهارات الحفاظ على الحياة) (صبحي، 2006 : 3) .

- ونعرف بأنها الأدوات التي تساعد الطالب على تعلم كيفية التعامل والتفاعل مع المجتمع المحيط، وتحسن من علاقتهم مع الآخرين، والتعامل مع الضغوط، والروابط الأسرية، والثقة بالنفس، واحترام الذات والآخرين، والتواصل معهم، وقبل المسؤولية (منصور والشرييني، 2005 : 242) .

- وهي قدرة الطالب على التعامل بإيجابية مع مشكلاته الحياتية، شخصية أو اجتماعية، وهذه المهارات تضم: المهارات البيئية، والمهارات الصحية، والمهارات الغذائية، والمهارات الوقائية، والمهارات اليدوية (قشطة ، 2008 : 8) .

- القدرات العقلية والوجدانية والحسية، التي تمكّن الفرد من حل مشكلات، أو مواجهة تحديات تواجه حياته اليومية، أو إجراء تعديلات على أسلوب حياة الفرد أو المجتمع، وتضم: المهارات الغذائية، والمهارات الصحية، والمهارات الوقائية، والمهارات اليدوية، والمهارات البيئية (اللولو، 2005: 66) .

- القدر اللازم للمتعلمين من المهارات الازمة لهم للممارسة حياتهم اليومية، ونشاطاتهم الحياتية مثل: مهارات اتخاذ القرارات، وإدارة الوقت والجهد والمال، وإدارة مواقف الصراع ، وإجراء عمليات التفاوض، ومهارات الاتصال، والتفاعل الناجح مع الآخرين، واختيار وإعداد وتناول الغذاء الصحي، والعناية بالملابس، والاهتمام بتنسيق ورعاية المسكن، وأدواته وأجهزته ومهارات التعامل مع البيئة بمعطياته المختلفة (مازن، 2002 : 344) .

- المهارات التي تساعد الفرد على إدارة حياته، والتعايش مع متطلباتها، والتعامل بإيجابية مع مشكلاتها، ومواجهة التحديات التي يفرضها العصر والاتصال الفاعل مع الآخرين (مسعود، 2001 : 50) .

- مجموعة من المهارات الازمة لفرد في الحياة اليومية، وذلك للتفاعل الناجح مع بيئته، ومواجهة مشكلات الحياة، وتحسين أسلوب ونوعية حياته كفرد، وكعنصر مشارك وفعال في مجتمعه (محمد، 2007: 222) .

- أدوات وممارسات الطالب تجاه ما يتعرض له من مواقف أثناء ممارسته لحياته اليومية ، والتي تساعده على الاتصال اللغوي الفعال بالآخرين، والقدرة على عرض أفكاره وأرائه، وأداء الأعمال المطلوبة منه بكفاءة عالية، والتكيف الاجتماعي، والقدرة على مواجهة المشكلات، ومن هذه المهارات: مهارات التلخيص، ومهارات إعداد التقارير، ومهارات الحوار ، ومهارات التفاوض (عبد الرشيد، 2003: 137)

ما سبق يتضح للباحثة من التعريفات السابقة ما يلى:

1. أن المهارات الحياتية هي لازمة لحياة كل فرد في المجتمع.
 2. أن المهارات الحياتية هي الأداءات والممارسات التي يقوم بها الفرد لتحقيق أهداف معينة.
 3. تدخل المهارات الحياتية في أي عمل يقوم به الفرد مثل: التحدث وال الحوار مع الآخرين، وحل المشكلات، والتفكير الناقد، واتخاذ القرار ، والتفاوض، والتعامل مع الآخرين.
 4. إن تفاعل الفرد وتكييفه مع المجتمع، وبخاصة في حياته يتطلب منه قدرًا مناسباً في المهارات الحياتية .
 5. إن نجاح الفرد في مواجهة المشكلات التي يتعرض لها في حياته اليومية يتوقف إلى حد كبير على ما لديه من مهارات حياتية متنوعة.
 6. إن المهارات الحياتية التي يحتاجها الفرد في ممارسته اليومية كثيرة.
 7. إن المهارات الحياتية يستخدمها الفرد عند تفاعله مع الأشياء والمعدات والأشخاص.
 8. إن المهارات الحياتية تساعد الفرد على أداء الأعمال المطلوبة منه بكفاءة عالية.
- ومن خلال التعريفات -أيضاً- يمكن تصنيف تعريفات المهارات الحياتية إلى ما يلي:

التصنيف الأول: ويعرف المهارات الحياتية بأنها مجموعة من الأداءات والاختبارات الشخصية التي تسبب أو تزيد من سعادة وفائدة وراحة الفرد .

التصنيف الثاني: ويعرف المهارات الحياتية بأنها القدرات العقلية والحسية المستخدمة في تحقيق أهداف مرغوبة لدى الفرد.

التعريف الثالث: ويعرف المهارات الحياتية بأنها مجموعة العمليات والإجراءات التي من خلالها يستطيع الفرد حل مشكلة، أو مواجهة تحد، أو إدخال تعديلات في مجالات حياته.

وبناء على ما سبق تم التوصل إلى التعريف الإجرائي التالي للمهارات الحياتية: هي القدرة على التكيف والسلوك الإيجابي للمواقف المختلفة، التي تساعد المتعلم على التعامل مع متطلبات وتحديات الحياة اليومية، ومن أبرز المهارات الحياتية التي يحتاجها المتعلم: المهارات اللغوية، والمهارات الصحية، ومهارة حل المشكلات ، ومهارة اتخاذ القرار ، ومهارة التعامل مع الذات.

أهمية اكتساب المهارات الحياتية :

بدأت النظرة التقليدية للتعليم في العصر الحالي تتغير ، فبدلاً من الاهتمام بالمعلومات والحفظ، ظهر الاتجاه الذي ينادي بالفهم والتحليل واكتساب المهارات التي تؤهل الفرد للنجاح في حياته، فبالمهارات يستطيع أن يتعايش ، يذهب لسوق العمل، يجد لنفسه فرصة عمل تناسب قدراته، يجعل عمله يتميز بكفاءة إنتاجية عالية، وأهم هذه المهارات هي المهارات الحياتية ، والتي تظهر أهميتها في هذا العصر الذي يتسم بالتغيير المستمر ، الذي يتطلب وجود توعية من الأفراد من يتصفون بالفكير المبدع، والإنتاج المبتكر ، والتآقلم مع المستجدات والاختلافات ، والتعامل معها بكل ثقة وسهولة ويسر ، والطلع إلى المستقبل ، والقدرة على أداء الأدوار الاجتماعية التي يتطلبها .

المجتمع منه ، وهذا يكون من خلال امتلاك الأفراد للمهارات الحياتية ، والتي تبدو أهمية اكتسابها فيما يلي (عطية، 2007 : 61)، (سعد الدين، 2007: 15)، (قشطة، 2008: 47)، (محمد، 2010: 20)، (الصغير، 2010 : 22)، (صaima، 2010 : 38)، (حسن، 2010: 431)، (وافي ، 2010 : 34)، (الأغا، 2012 : 77):

1. إن المهارات الحياتية هي التي تجعل الفرد قادراً على إدراك التفاعل الصحي بينه وبين الآخرين ، وبينه وبين البيئة والمجتمع، ومثل ذلك أن الفرد لا بد أن تكون لديه مهارة الاتصال اللغوي، وهذا الأمر يساعده على عرض أفكاره وآرائه بإيجاز ووضوح دون حاجة إلى الاستطراد ، وتقديم تفاصيل هو في غنى عنها.

2. إن تمكن الفرد من المهارات الحياتية، وممارستها في مختلف المواقف تشعره بالفخر والاعتزاز بالنفس ، دون ما يطلب منه أن يؤدي عملاً من الأعمال وتيقن ما طلب منه، فإن هذا يشعر الآخرين بالثقة فيه، ويعطيه المزيد من الثقة بالنفس.

3. إن تمكن الفرد من مهارة ما على أي مستوى يشجعه دائمًا على الارقاء بمستوى المهارة من أجل فتح آفاق جديدة للعمل، وبالتالي تحقيق مكاسب وموارد أكثر، بل اكتساب الفرد لمهارة ما في مستويات متتالية ، حتى يصل إلى التمكّن من المهارة الكلية يساعده على الانتقال من مهنة إلى الأخرى.
4. تمكن المهارات الحياتية الفرد من القدرة على مواجهة مواقف الحياة المختلفة، والقدرة على التغلب على المشكلات الحياتية، والتعامل معها بحكمة وطريقة لائقة.
5. إن تمكن الفرد من المهارات الحياتية تساعد على استيعاب التكنولوجيا الحديثة، فالشركات والبنوك والمصانع دائمًا تحرص على امتلاك التكنولوجيا، كما تحرص على أن يستوعب العاملون بها كل ما تقدمه التكنولوجيا على المستوى العالمي؛ ولذلك يشعر الذين يعملون في ظل مهارة معينة بالعجز والقصور في تلك التكنولوجيا الحديثة، ومن ثم مستوى تمكنه من مهارات معينة تؤهله دائمًا لتعلم مهارات أخرى جديدة تفرضها التكنولوجيا الحديثة.
6. لا تقتصر أهمية المهارات الحياتية على أمور الحياة المادية، بل إنها ذات أهمية كبرى في الأمور العاطفية، إذ تمكن هذه المهارات الفرد من التعامل مع الآخرين، وإقامة علاقات طيبة قائمة على الحب والمودة معهم.
7. إن المهارات الحياتية كثيرة ومتعددة يحتاج إليها الفرد في جميع مجالات حياته، سواء في العمل، أو الأسرة، أو في العلاقات مع الآخرين، ومن ثم يمكن القول أن الفرد في حاجة لامتلاك مهارات يستطيع أن يمارسها في كافة مجالات حياته، وبالتالي فهي السبيل إلى سعادته، وتقبله للأخرين والحياة معهم، وكذلك حب الآخرين وتقديرهم له.
8. إن تسلح جميع أفراد المجتمع بالمهارات الحياتية يساعدهم على التواصل الإنساني والتكمال الاجتماعي.
9. إن المهارات الحياتية مهارات أساسية لا غنى عنها للفرد، والمجتمع معاً، ليس فقط لإشباع حاجاته الأساسية من أجل مواصلة بقاء النوع والجنس، ولكن –أيضاً– من أجل تحقيق تقدمه وتطوير أساليب معيشته في الحياة والمجتمع .
10. فرض التقدم العلمي والتكنولوجي المعاصر على المجتمعات الحديثة ضرورة اكتساب هذه المهارات ، لتنمية المواطن المتثقف علمياً، والمتور تكنولوجياً، وال قادر على التعامل الناجح لا سيما مع ظهور ظروف معيشية حديثة في المجتمعات.
11. تكمن أهمية المهارات الحياتية في تنمية القوى العاملة في المجتمع لمواجهة التغيرات السريعة في العصر في ميدان العمل.
12. تتميّز لدى الفرد القدرة على اتخاذ القرار، فجسم المواقف واتخاذ القرارات المناسبة في الوقت المناسب مهارة حياتية على درجة كبيرة من الأهمية لا بد من اكتسابها وممارستها.

13. تكسب الفرد القدرة على أداء الأعمال في سهولة ويسر، وميلًا إلى العلم والتعمر في دراسته، ووضع خطط لحياته، وتفسير كثير من الظواهر الطبيعية.

ومما سبق نرى ضرورة أن يكتسب كل متعلم المهارات الحياتية، التي تكفل له الحياة السعيدة، كما تمكنه من مواجهة الحياة بكل مواقفها ، ومتغيراتها، والتعامل بكفاءة مع كل مستحدثاتها، كما أن امتلاك الفرد لهذه المهارات تحقق له التعايش الناجح والتكيف والمرنة والنجاج في حياته العملية والشخصية.

عوامل اكتساب المهارات الحياتية:

توجد كثير من العوامل والمؤثرات التي تساعد في زيادة امتلاك المهارات الحياتية، ومن تلك العوامل ما حددتها (خليل والباز، 1999: 89)، (قشطة، 2008 : 49)، (صaima، 2010: 40)، (وافي، 2010: 38) :

1. العلاقات المدعمة: أي وجود ما يدعم اكتساب المهارات ، وغياب هذه العلاقات الداعمة تجعل الفرد يميل إلى إهمال المهمة، ووجود المدمع يؤثر إيجابياً في تعلم المهمة .

2. النماذج: يتتأثر قوة أو ضعف المهمة بمحاذة الفرد لنماذج تقوم بأداء تلك المهمة.

3. تتبع الإثابة: يمثل الحصول على التعزيز ، والتشجيع، والثناء ، والحنان إثابة أساسية تساعد في تشكيل المهمة الحياتية.

4. التعليمات: معظم تعليمات المهارات الحياتية مكتوبة من البيت، أو من أسئلة الطفل للأب والأم، وهناك تعليمات للدراسة، والحفظ على الصحة والعمل، ينبغي تعلمها بطريقة صحيحة في المدرسة.

5. إتاحة الفرصة: الاعتماد على الآخرين بسبب صعوبة في الإلمام بالمهارة، لذا يجب إتاحة الفرصة للتلميذ لممارسة المهمة.

6. التفاعل مع الآخرين: قد يكون تعلم المهارات من الأفراد مفيداً وضاراً حسب طبيعة المهمات، وأولئك الأفراد.

7. مهارات التفكير: وهي تسهم بإيجابية في اكتساب المهارات الأساسية.

8. نوع الجنس: يؤثر نوع الجنس على اكتساب نوعية معينة من المهارات الحياتية .

9. الثقافة ، والمستوى الاجتماعي، ووجود تحديات تواجه الفرد.

10. القدوة: من الضروري أن يكون المعلم قدوة للتلميذه، ويمارس المهارات الحياتية بطريقة سليمة، ويتسم بالقيم والأخلاق التي تزيد من ارتباط التلاميذ به وتقليلهم لشخصيته.

11. الإقناع: بعرض الدلائل والبراهين المنطقية، ومناقشتها بأسلوب علمي دقيق لجميع المهارات اللازمة لحياة أفضل.

12. استخدام أساليب حديثة في التدريس ، مثل: حل المشكلات، ولعب الأدوار، والمناقشة، والألعاب التعليمية، والدراسات الميدانية والعلمية ، بحيث يمارس التلميذ العمل بنفسه، ويعتمد على ذاته في كافة المواقف.

خصائص المهارات الحياتية:

تحتفل طبيعة المهارات الحياتية الازمة للفرد والمجتمع من مجتمع آخر باختلاف طبيعة هذا المجتمع أو ذاك، كما أنها تخضع لطبيعة العلاقة التأثيرية التبادلية بين الفرد والمجتمع المعين، وإذا كانت هناك بعض المهارات الحياتية التي تتشابه في طبيعتها في المجتمعات المختلفة إلا أن هناك قدرًا كبيراً منها يختلف باختلاف طبيعة المجتمع، وكمثال على ذلك نجد أن مهارات التعامل مع الأدوات الكهربائية والأجهزة التكنولوجية المعقدة من المهارات الأساسية الازمة للمجتمعات المحفزة والمتقدمة علمياً وتكنولوجياً، "في حين أن مهارات التعامل مع المطبخ، والشارع، والحي، والجماعة المحيطة بالفرد، ومواجهتها مشكلات الحياة في المجتمعات المتقدمة أو النامية، هذا فضلاً عن المهارات الحياتية الازمة للفرد في مجتمع ما تختلف من فترة زمنية لأخرى نتيجة لاختلاف معطيات كل فترة من الفترات في حياة المجتمعات وخلال مراحل تطورها " (مازن، 2002: 44)، وفي هذا السياق يمكن تحديد خصائص المهارات الحياتية على النحو التالي:

1. تنوع وتشمل كلاً من الجانب المادي وغير المادي المرتبطة بأساليب إشباع الفرد لاحتياجاته، ولمتطلبات تفاعله مع الحياة وتطويره لها (عمران، 2001: 14).

2. تختلف من مجتمع آخر تبعاً لطبيعة كل مجتمع ودرجة تقدمه، وتختلف من فترة زمنية لأخرى، فاحتياجات الإنسان البدائي للقراءة والكتابة لم تظهر إلا عندما استشعر أهمية تسجيل تاريخه الإنساني، والمهارات الحياتية على هذا النحو تتأثر بكل من المكان والزمان (الصغير، 2010: 26).

3. تعتمد على طبيعة العلاقات التبادلية التكاملية بين الفرد والمجتمع، وبين المجتمع والفرد، وعلى درجة تأثير وتأثير كل منها الآخر.

4. تستهدف مساعدة الفرد على التفاعل الناجح مع الحياة، وتطوير أساليب معيشة الحياة، وهذا يعني ضرورة التفاعل مع مواقف الحياة التقليدية بأساليب حديدة ومتطرفة.

5. المهارات الحياتية ، هي المهارات الأساسية التي لا غنى لفرد عنها في تفاعله مع مواقف حياته اليومية.

6. المهارات بعد اكتسابها تكون عرضة للنسayan ما لم يتم تعزيزها بالتدريب، والاستخدام المستمر (ناجي، 2010 : 30) .

7. تعتبر المهارات الحياتية في مجملها مهارات مهنية تؤهل التلميذ لشغل أعمال تحتاج إلى مستوى متوسط من المهارات، كما أنها نوعية تختلف من فرد أو آخر حسب مجال التخصص أو العمل.
8. تقسم هذه المهارات بأنها مهارات متعددة على الدوام.
9. المهارات الحياتية تحاكي الواقع الحياتي، وذلك من خلال مشاركة التلميذ في مواقف تعليمية تحاكي الواقع الحياتي (عطية، 2007: 64).
10. المهارات الحياتية تراكمية كما أنها متصلة، ومتراصبة، ومعرفية تمثل في كيفية القيام بالعمل، وتنفيذ الفعل تتفيداً حرفيًا، وتساير التطور التكنولوجي.
- بالإضافة إلى ما سبق ترى الباحثة أن من خصائص المهارات الحياتية -أيضاً- أنها ليست ثابتة، فلا يمكن أن تتصور أن المهارات التي اكتسبها الإنسان عبر التاريخ، وحتى الآن ثابتة، ولا بد أن تظل كذلك، وهذا الأمر يرجع لطبيعة الحال إلى عوامل طبيعية خاصة يشكل البيئة، وما تتطلبه من مهارات جديدة تمكن الإنسان من استغلال مواردها، وهذه المسألة لا ترتبط بالعوامل الطبيعية فقط، ولكن هناك -أيضاً- الإنسان نفسه، وانتقاله من مكان إلى آخر، واتساع نطاق تنقله، واتصاله بالآخرين في أماكن أخرى، وكذلك انتقاله من مهنة إلى أخرى، وما قد يرتبط بذلك من حراك اجتماعي يؤدي إلى تغيير في الخريطة السكانية للمكان، والمهن السائدة، والمهن القديمة التي لا تزال باقية حتى اليوم.
- أساليب تعليم المهارات الحياتية:**

مع تزايد الاهتمام بالمهارات الحياتية خاصة في مطلع القرن الحادي والعشرين تبنت العديد من الدول هذا الاتجاه، وقدمنت مقررات دراسية مستقلة؛ لتنمية المهارات الحياتية في المراحل التعليمية المختلفة، وهناك من الدول اعتمدت على تضمين هذه المهارات بالمقررات الدراسية المختلفة.

ويتم تعليم المهارات الحياتية باستخدام أساليب التعلم بالمشاركة، حيث يبني هذا التعلم على عملية التعلم الاجتماعي الذي يشمل سماع تقسير أو شرح للمهارة المقصودة، وملحوظة المهارة، ثم (نمذجة) أو ممارسة المهارة في مواقف مختلفة في بيئه تعلم داعمة، والتعمذية الراجعة عن أداء الفرد للمهارات، ويتم تسهيل ممارسة المهارات بواسطة لعب دور في سيناريوهات نمطية بالتركيز على تطبيق المهارات، وتتأثيرها على مرور الموقف الفرضي، ويتم تعلم المهارات باستخدام "أدوات تعلم المهارات، أي العمل من خلال خطوات في عملية اتخاذ القرار، وينبغي أن يتم تصميم تعليم المهارات الحياتية؛ ليتمكن التلميذ من ممارسة المهارات بشكل متقدم، وفي مواقف تتطوّر على متطلبات أكثر (Haggerty & Smith, 2005:155).

وتشتمل الأساليب الأخرى لتعلم المهارات الحياتية على العمل الجماعي والمناقشة، والجداول، وسرد القصص، والتعلم الذي يدعمه الفريق، ومشروعات التنمية المجتمعية العملية، بالإضافة إلى قدرة الفرد على جعل المهارة ذات صلة بالشيء الذي نعرضه.

ولا يمكن تعلم المهارات الحياتية على أساس المعلومات أو المناقشة وحدها، فهي ليست عملية تعلم نشطة، إلا أنها يجب أن تشمل تعلمًا خبراتيًّا، ودعم المهارات لدى كل فرد في بيئة تعلم داعمة، ودعمت هيئة اليونيسيف مدخل فهم المهارات الحياتية، وذلك باتباع ما يلي (عبد المعطي ومصطفى، 2008 : 116)، (رشوان والنجدي، 2009 : 245) :

1. تحديد المهارات الحياتية: وتشمل مجموعة من المهارات النفسية والاجتماعية، والتباينية الشخصية بشكل يجعلها تتصل مع بعضها، فمثلاً، قد تشتمل على صنع القرار كمكون التفكير التقديرية والإبداعي وتحليل القيم.

2. تحديد المحتوى المعرفي للمهارات الحياتية، وذلك من خلال اختبار محتوى له علاقة بالمهارة مع مراعاة التوازن بين ثلاثة عناصر، هي (المعرفة، والاتجاهات، والمهارات).

3. تحديد الأساليب التدريسية، حيث لا يحدث التعلم المبني على المهارات دون وجود تفاعل بين المشتركين في العملية التعليمية.

وترى سمر صايحة (2010 : 65-66) من خلال إطلاعها على العديد من التجارب العالمية والعربية، ورجموعها إلى الأدب التربوي في تعليم المهارات الحياتية، وجدت عدة اتجاهات لتعليم المهارات الحياتية وذلك على النحو التالي:

1. الاتجاه المباشر:

تعليم المهارات الحياتية كمادة مستقلة بذاتها كغيرها من المواد الدراسية، ويدعم ذلك بأن تعليم المهارات الحياتية له آلياته وطرقه وأنشطته الخاصة به، وتعليمه كمادة مستقلة يعطي الاهتمام الكافي بهذه المهارات.

2. اتجاه التجسير:

وهو يتفق مع الاتجاه السابق بتعليم المهارات الحياتية في مقرر مستقل بذاته، ولكن يفرق عنه بمد جسور تربط بين هذا المقرر، وبين المقررات الدراسية الأخرى، يعني بتطبيق المهارات الحياتية التي تعلمها في المقرر المستقل في محتوى المقررات الأخرى.

3. اتجاه الصهر:

وهي تجمع بين الاتجاه المباشر، واتجاه التجسير، حيث تعلم المهارات الحياتية بصورة صريحة أثناء تعليم أي محتوى دراسي، ويطلب هذا الاتجاه إعادة بناء محتوى الدرس بما يحقق تعليم المهارات الحياتية، ويطلب كذلك وجود المعلم المدرب جيداً على استعمال الأساليب والاستراتيجيات التي تساعد على تنمية المهارات الحياتية.

4. الاتجاه الإثري:

وهو يعني بتعليم المهارات الحياتية من خلال أنشطة إثرائية متعددة داخل أو خارج المدرسة بإشرافها ومن غير إشرافها مثل: عقد البرامج التدريبية المقننة في المهارات الحياتية، والقراءة الموجهة، والأنشطة الlassificية، والموقع الإلكترونية التفاعلية وغير ذلك.

وهذا يتطلب دقة ومهارة في تحديد متطلبات الشريحة المستهدفة من المهارات، والحد المطلوب في كل مهارة، وكذلك البناء الممتد والتراكمي لهذه المهارات ونحو ذلك، ويمكن الجمع بين اتجاهين أو أكثر مع ضرورة مراعاة ظروف بيئه التعلم عند اختيار الاتجاه الأنسب (السوطري، 2010 : 47).

وأساليب اكتساب المهارات الحياتية يشترك فيها التعلم التعاوني، ودعم الأقران ونمذجة المهارات بواسطة الأقران والبالغين، كما تتضمن الأساليب الممكنة لاكتساب المهارات الحياتية لعب الدور، وتحليل الموقف الحيادي، والعمل في مجموعات صغيرة والمناظرات وممارسة الألعاب.

كما يمكن تنمية المهارات الحياتية لدى المتعلمين من خلال استخدام إستراتيجيات تدريسية تعلم على فاعلية دور المتعلم في العملية التعليمية، وكذلك من خلال ملاحظة سلوك الآخرين، والخبرات العديدة التي يجب أن توفرها المؤسسات التعليمية.

أهداف تعليم وتعلم المهارات الحياتية:

لقد برزت الدعوة لتضمين المهارات الحياتية في المناهج الدراسية في بعض الدول العربية على سبيل المثال لا الحصر، فقد تم تضمين هذه المهارات في المناهج الدراسية في المملكة الأردنية الهاشمية، وسلطنة عمان كمادة دراسية لها خطة دراسية، وذلك نتيجة الحاجة الملحة لهذه المهارات؛ لتحقيق الأهداف المرجوة منها، ومن الأهداف الأساسية للمهارات الحياتية (عطيه، 2007 : 61) :

1. تزويد المتعلم بالمعرفة والمهارات والاتجاهات التي تمكنه من التفاعل الإيجابي مع البيئة المحيطة به.
2. اكتساب مهارات وقيم العلاقات الإنسانية.
3. اكتساب مهارات إدارة الوقت واحترامه، واستغلال وقت الفراغ في الأعمال المثمرة.
4. تنمية مهارة اتخاذ القرار لدى التلميذ، وتعزيز مفهوم المشاركة الإيجابية.
5. اعتبار المدرسة مركز علم وتعلم عن طريق تنظيم أنشطة متعددة بهدف اكتساب المهارات الحياتية.
6. تهدف إلى اكتساب التلميذ مهارات التفكير العلمي وحل المشكلات.

تصنيف المهارات الحياتية:

المهارات الحياتية متنوعة بتنوع مواقف الحياة، واحتياجات الفرد للتعامل مع الآخرين، ومتعددة تبعاً لطبيعة الموقف التي تتعلق بموافقه كفرد في أسرة، وفي جماعة، وفي مجتمع، وكفرد يمارس مهنة تتطلب مهارات وقدرات معينة، ولقد تعددت تصنفيات المهارات الحياتية، وذلك لتتنوعها وشموليتها، وتتنوع مواقفها، لهذا قالت الباحثة من خلال إطلاعها على البحوث السابقة، وأدبيات الدراسة بتصنيف الدراسات السابقة على النحو التالي (مازن، 2002: 39-43)، (عبد الوهاب، 2003: 145)، (عطية، 2007: 64)، (سعد الدين، 2007: 17)، (قشطة، 2008: 48)، (الصغير، 2010: 27)، (صايمة، 2010: 41)، (حسن، 2010: 433)، (وافي، 2010: 40).

أولاً: المهارات الحياتية المصنفة حسب النوع:

وتنقسم إلى مهارات عقلية وهي: المهارات المتعلقة بالتفكير والإبداع والجهد الذي يبذله الفرد في التعامل مع الموقف التعليمي، ومهارات يدوية وهي المهارات التي يستخدم فيها الفرد عضله مثل: قيادة السيارة ، وإدارة ماكينة، أو الكتابة على الحاسوب الآلية، أو الآلة الكاتبة، أو عمل قطعة نسيج أو غزل خيوط معينة أو صناعة قطعة من السجاد وغير ذلك، ومهارات اجتماعية وهي: المهارات الازمة للتعامل مع الواقع الذي يعيشه الفرد مثل: التعامل مع الآخرين واتخاذ القرار، والمناقشة والتعاون، والحياة والموضوعية، وغير ذلك من المهارات التي تكون وظيفتها التعامل الاجتماعي.

ويلاحظ على هذا التصنيف أنه قد ارتبط بنظريات النمو العقلي والوجوداني، والبحوث التي أجريت حول تكامل الشخصية، والقدرة على التكيف وغيرها.

أ - المهارات الحياتية العامة:

وتشمل: مهارات الصحة للحياة، ومهارات الصحة والأسرة، ومهارات إعانة المعاين، والعمل بشكل مستقل، ومهارات الاتصال، ومهارات الإرشاد للمراهقين، ومهارات الإسعافات الأولية، ومهارات للتدريب والتعليم، ومهارات الأمان في الحياة، ومهارات الإنقاذ، والمهارات الاجتماعية الازمة للعمل الاجتماعي، ومهارات منع تعاطي المخدرات، ومهارات القيادة في العمل الاجتماعي، ومهارات التطوع في العمل الاجتماعي، والمهارات الازمة للنمو المهني، ومهارات منع الإرهاب والتحرش والعنف في المدارس، ومهارات التوجيه الناجح في الحياة.

ب - مهارات التعامل مع مواقف الحياة اليومية:

وتنقسم إلى نوعين رئيسيين وهما:

1 - مهارات ذهنية:

وتشمل: القراءة، والكتابة، والحساب، والاتصال، وصناعة القرار، وحل المشكلات، والتخطيط لأداء الأعمال، وإدارة الوقت والجهد، وضبط النفس والسيطرة على الانفعالات، وإدارة مواقف الصراع، وإجراء عمليات التفاوض، وإدارة مواقف الأزمات والكوارث، وممارسة التفكير الناقد، وممارسة التفكير المبدع.

2 - المهارات الحياتية العملية:

وتشمل: العناية الشخصية بأعضاء الجسم، والعناية بالملابس، وإعداد الملابس، وإعداد الأطعمة، وتناول الأطعمة، وحفظ الأطعمة، واستخدام الأدوات والأجهزة المنزلية، والعناية بالأدوات الشخصية، والعناية بالأدوات والأجهزة المنزلية، واستخدام الأثاث المنزلي، و اختيار السكن، وترتيب وتسيق المسكن، وأداء بعض عمليات الصيانة المنزلية، وإجراء بعض الإسعافات الأولية، وحسن استخدام موارد البيئة، وترشيد الاستهلاك، وإعادة استخدام النفايات.

ويتبين من هذا التصنيف أن المهارات الحياتية مهارات أساسية لا غنى لأى فرد عنها في تفاعله مع مواقف ومشكلات الحياة اليومية.

ج - مهارات التعامل مع مجالات الحياة الاجتماعية:

وتشمل: مهارات تحمل المسؤولية، ومهارات الاتصال، ومهارات التعامل المالي، وإدارة العلاقات الشخصية، ومهارات اتخاذ القرار، ومهارات حل المشكلات وإدارة الصراع والتفاوض وإدارة الوقت، ومهارات اختيار الشخص و اختيار العمل، ومهارات استخدام الكمبيوتر، والتعامل مع شبكات المعلومات.

د - المهارات الحياتية الازمة للطفل في عمر أربع سنوات:

هناك بعض أنواع المهارات الحياتية الازمة للطفل في هذه المرحلة العمرية، ومن أمثلتها ما يلي:

1. مهارات التعامل مع الألعاب.
2. مهارات التغذية للطفل.
3. مهارات صحة الطفل.
4. مهارات مشاهدة التلفزيون.
5. مهارات إكساب الطفل المعرفة.
6. مهارات تقديم القصص للأطفال.
7. مهارات تنمية الخيال لدى الطفل.

8. مهارات تعليم الطفل النوم.
9. مهارات تنمية مهارات التربية الفنية لدى الطفل.
10. مهارات تنمية المهارات اللغوية لدى الطفل.
11. مهارات التربية الصحية.
12. مهارات التربية الاستهلاكية.
13. مهارات التعبير.
14. المهارات الإبداعية.

ويشير هذا التصنيف إلى أن كل مجال من مجالات التفاعل الاجتماعي يحتاج إلى تمكن الفرد من مهارات معينة.

تعد مجالات المهارات الحياتية، وذلك على النحو التالي:
أولاً : مجالات المهارات الحياتية:

- من أمثلة مجالات المهارات الحياتية التي يجب تضمينها في المنهج الدراسي ما يلي :
1. مجال منع العنف والجريمة.
 2. مجال التعامل مع البيئة المحيطة.
 3. مجال التعامل الاجتماعي.
 4. مجال الاتصال بالآخرين.
 5. مجال النماء المعرفي مدى الحياة.
 6. مجال الحفاظ على الصحة.
 7. مجال التغذية الصحية.
 8. مجال التفكير الاقتصادي.
 9. مجال الشراء والاستهلاك الذكي.
 10. مجال عن عالم المال والحياة اليومية.
 11. مجال التربية الجنسية.
 12. مجال الأئمة.
 13. مجال الشباب.
 14. مجال المراهقين.
 15. مجال الأطفال العاديين.
 16. مجال التعامل مع المعاقين.
 17. مجال الاقتصاد المنزلي.
 18. مجال النجاح في الحياة اليومية.

19. مجال الوقاية من المخدرات.
20. مجال البقاء والتطوير.
21. مجال التعليم الخاص.
22. مجال المعرفة مدى الحياة.
23. مجال إدارة الوقت.
24. مجال الرياضة المنزلية.
25. مجال التعامل مع الحاسوب.
26. مجال الوقاية من الحرائق.
27. مجال النشاط البيئي.
28. مجال النشاطات التجارية.
29. مجال الغوص في أعماق المياه.
30. مجال منع التحرش والعنف في المدارس.
31. مجال إنقاذ الغرقى والمصابين.

وترى الباحثة من خلال العرض السابق للمهارات الحياتية أنها تعد من المهارات العامة التي تقدم من خلال قنوات إعلامية وثقافية متنوعة، أي أنها لا تقدم في إطار ما يعرف بال التربية الرسمية أو التعليم النظامي.

ثانياً : مجالات المهارات الحياتية التي تقدمها المدارس:

توجد مادة تحت مسمى مادة المهارات الحياتية، في وزارة التربية والتعليم، ويدرس الطالب هذه المادة، ومن أمثلة المجالات التي تتضمنها تلك المادة الدراسية التي يتعلمها الطالب في مراحل دراسية مختلفة:

1. الحرف التقليدية والتراث الوطني.
2. مقدمة في الدراسات الحياتية البيئية.
3. الإنسان والبيئة.
4. الممارسات التجارية.
5. الحياة النباتية والحيوانية.
6. مشروعات في الحرف التقليدية.
7. الموارد الطبيعية الوطنية.
8. مهارات التغذية السليمة والصحية.
9. مهارات التواصل وإدارة الوقت.
10. مشروعات التراث الثقافي.

11. مهارات الصحة الأسرية والسلامة العامة.

12. مهارات الصناعات المختلفة.

ثالثاً: المهارات الحياتية التي تقدمها بعض الجامعات:

تقديم بعض الجامعات برنامجاً كاملاً تحت مسمى المهارات الحياتية الابدية لطلاب الجامعة لبرنامج تخصص للطالب الذي يدرس في هذه الجامعة، وتورد الباحثة أمثلة للمقررات التي تدرس تحت مسمى المهارات الحياتية الابدية:

1. مهارات إدارة الوقت.
2. مهارات تنظيم المعلومات.
3. مهارات تكنولوجيا المعلومات.
4. مهارات تطبيق التكنولوجيا في مواقف مختلفة.
5. مهارات تقديم المعلومات والمصادر.
6. مهارات التنمية، والتكييف وتطبيق الاستراتيجيات.
7. مهارات تقويم استخدام التكنولوجيا.
8. مهارات التكيف مع البيئة المتعددة المصادر.

مما سبق يتضح من التصنيف لأنواع و مجالات المهارات الحياتية أن بعضها قد أخذ منحىً عاماً يرتبط بالمهارات الحياتية الازمة للتعايش في الحياة بصفة عامة، وبعضها قد أخذ منحىً إنسانياً يرتبط بالإنسان، ومعايشة للحياة بصرف النظر عن المجتمع الذي يعيش فيه، وبعضها قد أخذ منحى اجتماعياً يرتبط ب المجالات التعامل الاجتماعي في الحياة، وبعضها قد أخذ منحىً للتأكد من بعض مجالات وأنواع المهارات الحياتية التي ينبغي تقديمها لأفراد المجتمع من خلال وسائل التربية غير الرسمية، أي خارج التعليم الرسمي، وبعضها قد أخذ منحى التأكيد على بعض مجالات وأنواع المهارات الحياتية التي تقدم لأطفال الروضة، ولطلاب التعليم الجامعي عامة وطلاب كليات التربية خاصة، وكل هذه التصنيفات للمهارات الحياتية تدل على تنوّعها، وعلى أهمية تقديمها من خلال وسائل التربية الرسمية وغير الرسمية، وكذلك على أهمية إكسابها لأفراد المجتمع؛ لمواجهة كافة معطيات العصر الحالي.

وفيما يلي عرض لمحاور المهارات الحياتية التي اعتمدتها الدراسة الحالية ، والتي اشتملت على أربعة محاور للمهارات الحياتية وهي:

أولاً: المهارات الصحية:

ويدرج تحتها المهارات الصحية التالية:

1. الوقاية من الأمراض.
2. العناية بالتنفسية.

3. المحافظة على البيئة من التلوث.

4. المحافظة على نظافة الجسم.

5. تجنب سلوكيات ضارة.

ثانياً : المهارات اللغوية:

وتمثل المهارات اللغوية في ثلاثة مهارات وهي كالتالي:

1. الألفاظ والتركيب:

2. الأساليب اللغوية:

3. القيم والاتجاهات:

ثالثاً : مهارات حل المشكلات:

1. تحديد المشكلة.

2. جمع المعلومات.

3. اختيار الحل المناسب.

4. تقويم الحل.

5. تطوير الحل.

رابعاً : مهارات تقدير الذات:

1. القدرة على إبداء الرأي.

2. التصرف باستقلالية.

3. تحمل المسؤولية.

4. التعلم من أخطاء الآخرين.

5. الثقة بالنفس والبعد عن الاتكالية.

الفصل الرابع

إجراءات الدراسة

- مقدمة
- منهج الدراسة
- مجتمع الدراسة
- عينة الدراسة
- أدوات الدراسة
- خطوات بناء أداة تحليل المحتوى
- بناء اختبار المهارات الحياتية
- إجراءات تطبيق الدراسة الميدانية
- الأساليب الإحصائية المستخدمة في معالجة النتائج

١٢٤٦٤٦٩

الفصل الرابع

إجراءات الدراسة

مقدمة :

يهدف هذا الفصل إلى بيان الخطوات والإجراءات التي تمت في المجال الميداني من الدراسة، وتتضمن تحديد منهاجاً، والمجتمع الأصلي والعينة، وأدوات الدراسة والتأكيد من صلاحتها من حيث الصدق والثبات، وإجراءات تطبيق الدراسة الميدانية، وتحديد الأسلوب الإحصائي المستخدم في تحليل البيانات للوصول إلى النتائج، وفيما يلي وصف لهذه الإجراءات:

منهج الدراسة:

استخدمت الباحثة في ضوء طبيعة الدراسة منهجين ، وذلك على النحو التالي:

1. **المنهج الوصفي:** ويستخدم في الإطلاع على الدراسات والبحوث السابقة ذات الصلة بموضوع الدراسة ، وكذلك في الأديبيات التي تتناول الدراما التعليمية والمهارات الحياتية ، واستخدام الدراما التعليمية في التعليم .
2. **المنهج التجريبي:** ويتمثل في تصميم مجموعتين ، إحداهما تمثل المجموعة التجريبية والأخرى تمثل المجموعة الضابطة؛ ويُستخدم في تطبيق أدوات الدراسة، الدراما التعليمية على أفراد العينة المختارة ؛ لمعرفة أثر الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي.

مجتمع الدراسة :

يتكون مجتمع الدراسة من جميع طالبات الصف الرابع الأساسي، اللواتي يدرسن في مدارس وزارة التربية والتعليم بمحافظات غزة في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي 2012 - 2013 م.

عينة الدراسة :

تم اختيار عينة الدراسة من طالبات الصف الرابع الأساسي بمدرسة الشيماء الأساسية الدنيا للبنات ببيت لاهيا التابعة لوزارة التربية والتعليم، وقد بلغ عددهن (84) طالبة، تم تقسيمهن إلى مجموعتين متكافئتين، مجموعة ضابطة تكونت من (42) طالبة ، ومجموعة تجريبية تكونت من (42) طالبة.

أدوات الدراسة :

لقد اعتمدت الدراسة على الأدوات التالية:

1. أداة تحليل المحتوى.
2. مسرحيات درامية تعليمية.
3. اختبار المهارات القرائية .

وفيما يلى عرض للخطوات التي قامت بها الباحثة للوصول إلى تصميم أدوات الدراسة في صورتها النهائية.

بعد الإطلاع على الدراسات والبحوث السابقة، والأدبيات المتعلقة بموضوع الدراسة، قامت الباحثة بإعداد أدوات الدراسة على النحو التالي:

أولاً: خطوات بناء أداة تحليل المحتوى:

1 - بناء قائمة المهارات الحياتية:

تم بناء قائمة المهارات الحياتية من خلال الإطلاع على المراجع والدراسات والبحوث التي صنفت المهارات الحياتية التي منها دراسة علي عطية (2007)، وهدى سعد الدين (2007)، وأحمد قشطة (2008)، ويدوي الطيب (2009)، عبد الرحمن وافي (2010)، وريحاب نصر (2011)، وسمير صايحة (2010)، وصادق الحايك (2010)، وحسن عمران (2010)، وهاشم المحاميد (2010)، ويلقيس داغستانى (2011)، وسونيا فرمل (2007) وميرفت علي (2011)، وحمدان الأغا (2012).

2 - الهدف من قائمة المهارات الحياتية:

تحديد المهارات الأساسية التي يجب تضمينها في منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي ، والمهارات الفرعية المرتبطة بها ، ومن ثم استخدام هذه القائمة في الحكم على مدى توفر أو غياب هذه المهارات في منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي ، ومن ثم يمكننا في ضوئها التعرف على مدى اكتساب الطالبات لها من خلال استخدام الدراما التعليمية.

وفي ضوء ما سبق تم التوصل إلى قائمة المهارات الأساسية ، والمهارات الفرعية في صورتها الأولية ، التي تم عرضها على مجموعة من السادة الممكلين (ملحق رقم 1) ، وذلك لإبداء الرأي فيها من حيث:

- الشمولية للمهارات الحياتية.
- ارتباط المهارات الفرعية بال مجالات.
- الصحة العلمية والسلامة اللغوية.
- إمكانية الحذف والتعديل والإضافة.

وبعد إجراء التعديلات كافة بناء على توصيات السادة الممكلين ، تم التوصل إلى القائمة النهائية للمهارات الحياتية (ملحق رقم 2) ، التي أصبحت جاهزة بدورها للتطبيق على منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي.

3 - تحديد الهدف من التحليل:

يهدف التحليل الكشف عن مدى توافر المهارات الحياتية المتضمنة في منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي (الفصل الدراسي الثاني) .

4 - تحديد عينة التحليل:

شملت عينة التحليل ستة دروس من كتاب لغتنا الجميلة للصف الرابع الأساسي (الفصل الدراسي الثاني)، واحتوت عينة التحليل على الستة الآتية:

جدول رقم (1)

رقم الصفحة	اسم الدرس	الدرس
58	الغذاء والصحة	الدرس الأول
66	الصديق الجاهل	الدرس الثاني
74	حذار من الغرور	الدرس الثالث
83	باقة ورد	الدرس الرابع
90	الأمومة عند الطيور	الدرس الخامس
98	نادرة وظرفة	الدرس السادس

5 - تحديد فئات التحليل:

تمثلت فئات التحليل في هذه الدراسة في المهارات الحياتية الواردة في بنود قائمة الصورة النهائية للمهارات الحياتية (انظر ملحق رقم 2).

6 - تحديد وحدة التسجيل:

هو أصغر جزء يختاره الباحث للعد والقياس، ويعتبر ظهوره أو غيابه أو تكراره دلالة معينة في رسم نتائج التحليل، مثل: الكلمة، أو الجملة، أو الفقرة، وفي هذه الدراسة تم اعتماد الجملة كوحدة تسجيل .

7 - تحديد ضوابط عملية التحليل:

- جاء التحليل بناء على التعريف الإجرائي للمهارات الحياتية.
- تم الاقتصار على المهارات الحياتية المتضمنة في منهاج اللغة العربية للعام الدراسي 2012 - 2013 م الصادر عن وزارة التربية والتعليم العالي، وهو بعنوان (لغتنا الجميلة) .
- يقتصر التحليل على الستة دروس الموضحة في الجدول رقم (1) من كتاب (لغتنا الجميلة) للصف الرابع الأساسي.
- يشتمل التحليل محتوى الستة دروس، الأنشطة، وأسئلة التقويم، والصور، والإملاء، والشيد، الخط.

8 - قوائم الرصد:

تم إعداد جدول خاص لإجراء عملية التحليل ويتضمن: عنوان المهارة، ورقم الصفحة، وعنوان الدرس، الفقرة، ومجال المهارة، كما في ملحق رقم (3).

9 - خطوات عملية التحليل:

اعتمدت الباحثة في هذه الدراسة على أسلوب تحليل المحتوى ، الذي يستند إليه المنهج الوصفي التحليلي ، كأساس للكشف عن المهارات الحياتية في منهج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي ، وأسلوب تحليل المحتوى هو أسلوب من أساليب البحث التربوي ، يتبعه الباحث في دراسة مضمون المادة المراد تحليلها، بإتباع خطوات علمية منتظمة؛ بهدف تحليل مضمون المادة، ووصفه كماً وكيفاً في ضوء معيار محدد مسبقاً.

وجاءت خطوات تحليل المنهاج كما يلي:

- قراءة المنهاج المراد تحليله – اللغة العربية للصف الرابع الأساسي – قراءة واعية متأنية.
- تقسيم المنهاج إلى فقرات.
- تحديد المهارات الحياتية المتضمنة في المنهاج، ورصدها في قوائم خاصة أعدتها الباحثة لهذا الغرض ، (انظر ملحق رقم 3) ، وهذه المهارات قد تكون صريحة ظاهرة أو ضمنية تفهم من خلال معنى الجملة ، وقد اعتمدت الباحثة المهارات الصريحة والضمنية .

10 - صدق التحليل :

صدق الأداة هو أن تقيس الأداة ما وضعت لقياسه ، بحيث يعطى صورة كاملة وواضحة لمقدرة الأداة على قياس الخاصية المراد قياسها، وقد تم تقيير صدق الأداة بالاعتماد على صدق المحكمين، حيث عُرضت الأداة في صورتها الأولية على مجموعة من المُختصين (ملحق رقم 1)؛ وذلك للتتأكد من الصدق الظاهري للأداة، ومراجعة فئات التحليل، وفي ضوء ذلك، قامت الباحثة بتعديل ما طُلب تعديله بحسب اتفاق المحكمين، وتم التوصل بعد ذلك للصورة النهائية لقائمة المهارات الحياتية، كما في ملحق رقم (2) .

11 - ثبات التحليل:

للتتأكد من ثبات عملية التحليل قامت الباحثة بتحليل منهج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي، وقام ثلاثة من زملائها بتحليل للدروس المراد تحليلها مرة أخرى، دون النظر إلى تحليل الزملاء أثناء عملية التحليل، كما أن كل زميل تناول درسین من الدروس الستة، ثم قامت الباحثة باحتساب نسبة الاتفاق بين نتيجة التحليل في المرتبتين باستخدام معادلة (هولستي) ، والتي تأخذ الصورة التالية:

$$\text{معامل الثبات} = \frac{\text{نقط الاتفاق}}{\text{نقط الاختلاف}} + \frac{\text{نقط الاتفاق}}{100} \times 100$$

والتي تنص على:

$$R = \frac{2(C1.2)}{C1+C2}$$

حيث :

معامل الثبات R

▪ عدد مرات الاتفاق بين التحليل الأول والتحليل الثاني (C1.2)

▪ مجموع التكرارات في التحليل الثاني C1

▪ مجموع التكرارات في التحليل الثاني C2

ملاحظة: تم احتساب عدد مرات الاتفاق بين التحليل الأول والتحليل الثاني بأقل قيمة للتكرار في التحليلين، وذلك لقربها من الصواب، كما يرى الكثير من الباحثين (العرجا، 2001:73).

جدول رقم (2)

معامل الثبات بين التحليل الأول والتحليل الثاني للمهارات الرئيسية والفرعية

المعارض	المهارات	الرقم	المهارة الفرعية	التحليل الأول	التحليل الثاني	الثبات
مهارة صنع القرار و حل المشكلة		1	اختيار الحل الأنسب	8	7	0.94
		2	تحديد المشكلة	19	17	0.95
		3	تطوير الحل	3	4	0.86
		4	تقسيم الحل	6	5	0.92
		5	جمع المعلومات من مصادرها	7	8	0.93
		6	وضع عدة حلول ممكنة	11	12	0.96
			المجموع	54	53	0.99
المهارات الصحية		1	الحفاظ على البيئة من التلوث	21	23	0.95
		2	الحفاظ على نظافة الجسم	3	4	0.86
		3	العناية بالغذاء	22	24	0.96
		4	تجنب سلوكيات ضارة	19	18	0.97
		5	وقاية من الأمراض	27	28	0.98
			المجموع	92	97	0.97
المهارات اللغوية		1	اساليب	93	95	0.99
		2	قيم واتجاهات	45	40	0.94
		3	مفردات وتراكيب	67	62	0.96
			المجموع	205	197	0.98

0.97	33	35	التصرف باستقلالية في مختلف الأمور	1	مهارة التعامل مع الذات
0.83	10	15	التعلم من أخطاء الآخرين	2	
0.96	43	40	الثقة بالنفس والبعد عن الانكالية	3	
0.90	25	31	القدرة على إبداء الرأي والتعبير على الأفكار	4	
0.93	30	35	تحمل المسئولية عن أخطائه	5	
0.95	141	156	المجموع		
0.98	488	507	المجموع للمحاور الأربع		

أظهرت النتائج الموضحة في الجدول السابق بأن معامل الثبات للمهارات الكلية بلغ (0.98)، وهذا يدل على أن أداة الدراسة تتمتع بمعاملات ثبات مرتفعة؛ مما يطمئن الباحثة على صلاحية الأداة لاستخدامها ، لكي تخدم أهداف الدراسة، أما بخصوص المهارات الرئيسية، فقد بلغ معامل الثبات لمهارات صنع القرار وحل المشكلة (0.97) ، حيث تراوحت معاملات ثبات المهمات الفرعية (0.86 – 0.98) وهذا يدل على أن المهارات الفرعية لمهارة صنع القرار وحل المهمات لديها درجات ثبات مرتفعة، بينما المهارات الصحية، فقد بلغ معامل الثبات (0.97)، حيث تراوحت معاملات ثبات المهمات الفرعية بين (0.86 – 0.98)، أما بخصوص المهارات اللغوية، فقد معامل الثبات لها (0.98)، وتراوحت معاملات ثبات المهمات الفرعية بين (0.94 – 0.99) ، وأخيراً مهارات التعامل مع الذات بلغ معامل الثبات (0.95) ، وتراوحت معاملات ثبات المهمات الفرعية بين (0.97 – 0.83)، ومما سبق يتضح لنا بأن الأداة تتمتع بمعاملات ثبات مرتفعة، وينصح باستخدامها في الدراسة.

ثانياً : بناء اختبار المهارات الحياتية:

قامت الباحثة بإعداد اختبار موضوعي في المهارات الحياتية ، من نوع الاختيار من متعدد، تكونت صورته النهائية من (40) سؤالاً، حُصصت لكل مفردة درجة واحدة ، لتصبح الدرجة الكلية للاختبار من (40) درجة، واستخدمته الباحثة ؛ لقياس تكافؤ المجموعتين الضابطة والتجريبية قبل تطبيق التجربة؛ ولمعرفة مدى وجود فروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية بعد انتهاء التجربة، ويسير الاختبار في بنائه في الخطوات التالية:

١- الهدف من الاختبار:

حدد الهدف من الاختبار في أنه يقيس مدى اكتساب طالبات الصف الرابع الأساسي المهارات الحياتية اللازمة لهن ، الأمر الذي يكفل التعرف على أثر الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية بشكل موضوعي لا دخل للذاتية فيه.

٢ - محتوى الاختبار:

تم اختيار محتوى الاختبار من المنهاج المدرسي للصف الرابع الأساسي، الذي تعلمنه الطالبات إما بالطريقة العادلة، أو عن طريق الدراما التعليمية، وروعي في الاختبار ما يلي:

- ما أسفرت عنه الدراسات والبحوث السابقة، وما أوصت به .
- يتاسب ومستوى طالبات الصف الرابع الأساسي من حيث: المضمون، اللغة، الأسلوب.
- أن يشتمل على خبرات سبق للطالبات أن تعرضن لها من قبل في دراستهم.
- يلبي حاجات واهتمامات وميول الطالبات.
- يراعي الاختبار الفروق الفردية لدى الطالبات.
- يكون الاختبار صالحًا لقياس المهارات الحياتية موضوع القياس، بمعنى أن تتضمن الأسئلة المهارات موضوع القياس.

٣ - مفردات الاختبار وصياغة أسئلته:

أخذت الدراسة الحالية في الاعتبار عند صياغة مفردات الاختبار الأسس التالية:

١. الوضوح في عبارة السؤال ، بحيث لا يحتمل التأويل، وتكون إجابته محددة.
٢. عدم إتاحة الفرص للتتخمين في الإجابة.
٣. التوازن والتكامل بين البادئات التي تخترع منها الطالبات من حيث الطول، والتركيب اللغوي.
٤. توزيع الإجابة الصحيحة بطريقة منتظمة ، لتقليل فرص التخمين.
٥. تناول كل سؤال فكرة واحدة رئيسة أو موضوعاً واحداً.
٦. مراعاة تباين درجة الصعوبة والسهولة في المفردات التي يتكون منها الاختبار تبعاً لدرج ، وتنوع المهارات المقاسة.

وقد جاءت أسئلة الاختبار متعددة، ومتقاربة بين فقرات ذات الإجابة المتقدمة، وتمثل في فقرات الاختيار من متعدد، وقد بلغت أسئلة الاختبار (40) سؤالاً، تناولت المهارات الحياتية التي أظهرها تحليل المحتوى، وقد اتسمت أسئلة الاختبار بالآتي:

١. مرتبطة بموضوع دروس اللغة العربية.
٢. الصياغة بلغة سهلة وواضحة تحدد المطلوب بدقة.
٣. تقيس المهارات المحددة للمهارات الحياتية.
٤. التدرج الكيفي من السهل إلى الأصعب.

5. التوافق والتجانس مع المستوى التعليمي واللغوي عند الطالبات.

6. الاتساق مع أهداف الدراسة.

4 - صياغة تعليمات الاختبار:

لكل اختبار تعليماته التي تساعد المفحوصين على الإجابة الدقيقة، وتمهد لهم الظروف ليكونوا مستعدين للحالة العقلية المناسبة للموقف الاختباري القائم، وهذه التعليمات ينبغي أن تكون واضحة وكافية ومحددة بقدر الإمكان، بحيث تبين للمفحوص ما هو المطلوب منه، وكيفية تسجيل إجابته على فقرات الاختبار، وأين عليه أن يسجل هذه الإجابات؟، والزمن المتاح للاختبار ككل، كما يجب أن تتضمن هذه التعليمات معلومات عن العرض من الاختبار.

5 - زمن الاختبار ومعيار التصحيح له:

قامت الباحثة - من خلال التجربة الاستطلاعية - بحساب الزمن المناسب للاختبار عن طريق حساب المتوسط بين زمن إجابة أول طالبة ، وزمن إجابة آخر طالبة ، بحيث بدأ الاختبار الساعة التاسعة صباحاً، وانتهت أول طالبة من إجابتها في الساعة التاسعة وخمس وثلاثين دقيقة، بينما انتهت آخر طالبة من الاختبار في الساعة العاشرة وخمس دقائق، وبذلك يكون الزمن المناسب للاختبار هو (50) دقيقة أي ساعة إلا عشرة دقائق.

أما معيار التصحيح للاختبار فقد حددت درجة لكل سؤال من أسئلة الاختبار، وبالتالي

يصبح مجموع درجات الأسئلة (40) درجة.

وفي ضوء ما سبق يتم عرض أسئلة الاختبار على مجالات المهارات الحياتية فيما يلي:

جدول رقم (3)

جدول مواصفات اختبار المهارات الحياتية

الرقم	المجال	توزيع الأسئلة	عدد الأسئلة	الوزن النسبي
1	المهارات الصحية	1 حتى 10	10	% 25
2	المهارات اللغوية	11 حتى 20	10	% 25
3	مهارات حل المشكلات	21 حتى 30	10	% 25
4	مهارات تقدير الذات	30 حتى 40	10	% 25
المجموع				% 100

6 - التأكيد من صدق اختبار المهارات القرائية :

اتخذت الدراسة الحالية ثلاثة طرق للتأكد من صدق اختبار المهارات الحياتية، وهي:

1. عرض الاختبار على مجموعة من المحكمين المتخصصين.
2. تطبيق الاختبار استطلاعياً.
3. صدق الاتساق الداخلي.

تناول ذلك على هذا النحو التالي :

1- صدق المحتوى:

تم عرض اختبار المهارات الحياتية على مجموعة من المحكمين المتخصصين الأكاديميين والتربويين في اللغة العربية وطرق تدريسها، ومشروفي اللغة العربية، ومعلمي اللغة العربية، وبلغ عددهم (12) محكماً (انظر ملحق رقم 8)؛ بهدف التأكيد من صدق الاختبار، وصلاحيته كأدلة لقياس مدى اكتساب طالبات الصف الرابع الأساسي للمهارات الحياتية، وقد جاءت أهم آراء المحكمين على النحو التالي:

- بعض التعديلات في الصياغة اللغوية، وأيضاً تعديلات في طرح بعض الأسئلة.
- التعليمات سلية وواضحة ، وتلائم مع طالبات الصف الرابع الأساسي.
- أسئلة الاختبار صالحة لقياس المهارات الحياتية المحددة.
- المستوى اللغوي في الاختبار ملائم لمستوى طالبات الصف الرابع الأساسي، ويتناسب وقدراتهن اللغوية، وقاموسهن اللغوي.

وبناء على توصيات وتوجيهات السادة المحكمين ، قامت الباحثة بإجراء التعديلات المطلوبة؛ ليصبح الاختبار في صورته النهائية مكوناً من (40) سؤالاً.

2 - التجربة الاستطلاعية:

تعد التجربة الاستطلاعية الطريق الثاني الذي سلكته الباحثة للتأكد من صدق الاختبار بعد التحكيم، فهي تهدف إلى الوصول بالاختبار إلى أفضل صورة يمكن يكون عليها لصلاحية تطبيقه على عينة الدراسة، وهذا يتم عن طريق:

1. التأكيد من صحة الأسس التي روعيت في بناء اختبار المهارات الحياتية.
2. التأكيد من مدى مناسبة أسئلة الاختبار لطالبات الصف الرابع الأساسي (عينة الدراسة) ، من حيث مفرداته ، ومعانيه ، ودرجه الكمي والكيفي ، وأسلوب عرضه.
3. التأكيد من مدى مناسبة أسئلة الاختبار لقياس المهارات الحياتية موضوع القياس.
4. التأكيد من صلاحية تعليمات الاختبار.
5. التوصل إلى الزمن المناسب لإجراء الاختبار.

وقد أجريت التجربة الاستطلاعية في بداية شهر مارس، على عينة قوامها (38) طالبة من طالبات الصف الرابع الأساسي، وقد أسفرت نتائج التجربة الاستطلاعية عن النتائج التالية:

1. إن آراء المحكمين حول مكونات الاختبار من حيث التعديل لبعض الألفاظ والصيغ، والإضافة لبعض الصيغ، كان لها أكبر الأثر على فهم الطالبات لأسئلة الاختبار.
2. إن ما ذهب إليه المحكمون ونصحوا به في ضرورة التدرج الكمي والكيفي في عرض الأسئلة، قد استجابت له الطالبات، وتجاوزن معه.
3. تبين وضوح التعليمات على الاختبار لمعظم الطالبات، ولم تكن هناك استفسارات من قبل الطالبات، الأمر الذي أدى إلى عدم وجود حاجة لإجراء أي تعديلات فيها.
4. التعرف على الزمن المستغرق في تطبيق الاختبار، الذي يتمثل في الزمن المستغرق في قراءة تعليمات الاختبار، ومكونات أسئلة الاختبار وعددها ، وإعطاء فرصة زمنية للتفكير في بدائل الإجابة، واختيار الإجابة الصحيحة، نظراً لجدة الموقف وتشابه البدائل.

3 - صدق الاتساق الداخلي:

ولإيجاد صدق الاختبار إحصائياً باستخدام طريقة الاتساق الداخلي ، تم حساب معامل ارتباط بيرسون بين درجات كل سؤال من أسئلة الاختبار والدرجة الكلية للاختبار، وجدول رقم (4) يوضح ذلك:

جدول (4)
معاملات الارتباط بين أسئلة الاختبار والدرجة الكلية للاختبار

رقم السؤال	معامل الارتباط	رقم السؤال	مستوى الدلالة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	رقم الدلالة
1	0.90	21	**0.001	0.35	*0.050	
2	0.75	22	**0.001	0.29	*0.015	
3	0.87	23	**0.001	0.46	*0.014	
4	0.41	24	*0.045	0.40	*0.028	
5	0.50	25	*0.002	0.23	*0.049	
6	0.32	26	0.046	0.41	*0.045	
7	0.84	27	**0.001	0.50	*0.002	
8	0.85	28	**0.001	0.41	*0.026	
9	0.57	29	**0.001	0.26	*0.016	
10	.840	30	**0.001	0.23	*0.029	
11	0.46	31	*0.014	0.42	*0.022	
12	0.40	32	*0.028	0.56	**0.001	
13	0.23	33	*0.049	0.48	**0.007	
14	0.41	34	*0.045	0.44	**0.015	
15	0.50	35	*0.002	0.57	*0.022	
16	0.32	36	0.046	0.88	**0.001	
17	0.42	37	*0.020	0.85	**0.001	
18	0.47	38	**0.009	0.84	**0.001	
19	0.29	39	*0.024	0.85	**0.001	
20	0.26	40	*0.019	0.42	*0.020	

* دالة عند 0.05 ** دالة عند 0.01 // غير دالة

يتضح من الجدول السابق أن جميع فقرات اختبار المهارات القرائية دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01) ، حيث تراوحت معاملات الارتباط ما بين (0.23، 0.90)، وهذا يدل على أن اختبار المهارات الحياتية يتمتع بدرجة عالية من الصدق ، يجعل الباحثة مطمئنة إلى صلاحية تطبيق الاختبار على عينة الدراسة.

7 - التأكيد من ثبات اختبار المهارات الحياتية:

يقصد بثبات المقياس أن يعطي هذا المقياس نفس النتيجة لو تم إعادة توزيع الاختبار أكثر من مرة تحت نفس الظروف والشروط، أو بعبارة أخرى أن ثبات المقياس يعني الاستقرار في النتائج

وعدم تغييرها بشكل كبير فيما لو تم إعادة توزيعه على أفراد العينة عدة مرات خلال فترات زمنية معينة، وقد تحققت الباحثة من ثبات اختبار المهارات الحياتية من خلال طريقة معامل ألفا كرونباخ والتجزئة النصفية، والنواتج موضحة من خلال التالي:

أ - معاملات الثبات بطريقة ألفا - كرونباخ:

تم حساب معامل ألفا كرونباخ لقياس الثبات، فقد وجد أن قيمة ألفا كرونباخ لاختبار المهارات القرائية بلغت (0.87)، وهذا دليل كافٍ على أن المقياس يتمتع بمعامل ثبات عالٍ، وبذلك ينصح باستخدامه للإجابة على فرضيات الدراسة، كما هو موضح في الجدول التالي:

جدول (5)

معاملات ألفا كرونباخ لاختبار المهارات الحياتية

المعامل	عدد الأسئلة	المقياس
0.93	40	اختبار المهارات الحياتية

ب - معاملات الثبات بطريقة التجزئة النصفية : Spilt –half Methods

تم حساب معاملات الثبات باستخدام طريقة التجزئة النصفية، حيث تم قسمة بنود الاختبار إلى نصفين، وتم حساب معامل الارتباط بين مجموع فقرات النصف الأول ومجموع فقرات النصف الثاني للاختبار، فقد بلغ معامل الارتباط بيرسون للدرجة الكلية لاختبار المهارات الحياتية بهذه الطريقة (0.87)، وباستخدام معادلة سبيرمان - براون المعدلة أصبح معامل الثبات (0.90)، وهذا دليل كافٍ على أن الاختبار يتمتع بدرجة ثبات عالية، وتوضح النتائج من خلال الجدول التالي:

جدول (6)

معاملات التجزئة النصفية لاختبار المهارات الحياتية

سبيرمان براون المعدل	معامل الارتباط	المقياس
0.90	0.87	اختبار المهارات الحياتية

8 - حساب معاملات الصعوبة والتمييز لفقرات اختبار المهارات الحياتية:

لكي تحصل الباحثة على معامل الصعوبة ومعامل التمييز لكل فقرة من فقرات الاختبار قامت بتقسيم الطالبات إلى مجموعتين مجموعة عليا ضمت 27% من مجموع الطالبات، وهن الطالبات اللواتي حصلن على أعلى الدرجات في الاختبار، ومجموعة دنيا ضمت 27% من مجموع الطالبات اللواتي حصلن على أدنى الدرجات في الاختبار، وقد بلغ عدد طالبات كل مجموعة (8) طالبات.

▪ معامل الصعوبة لاختبار المهارات الحياتية:

وتعزفها الباحثة "نسبة الطالبات اللواتي أجبن إجابة خاطئة عن الفقرة أو النسبة المئوية للراسبات في الاختبار" وقد قامت الباحثة بحساب درجة صعوبة كل فقرة من فقرات الاختبار باستخدام المعادلة التالية:

$$\text{معامل الصعوبة} = \frac{\text{عدد اللواتي أجبن إجابة خاطئة}}{\text{عدد اللواتي حاولن الإجابة}}$$

وبذلك فإن معامل الصعوبة يفسر على كل فقرة ، بأنه كلما زادت النسبة تكون الفقرة أصعب ، والعكس صحيح وتنطبق ، النتائج من خلال الجدول التالي:

جدول (7)

معاملات الصعوبة لاختبار المهارات القرائية

رقم السؤال	معامل الصعوبة	رقم السؤال	معامل الصعوبة	معامل الصعوبة
1	0.56	21	0.69	
2	0.75	22	0.38	
3	0.25	23	0.63	
4	0.56	24	0.75	
5	0.75	25	0.75	
6	0.44	26	0.56	
7	0.38	27	0.75	
8	0.56	28	0.25	
9	0.75	29	0.56	
10	0.63	30	0.38	
11	0.56	31	0.31	
12	0.50	32	0.50	
13	0.44	33	0.38	
14	0.44	34	0.63	
15	0.69	35	0.44	
16	0.31	36	0.38	
17	0.63	37	0.56	
18	0.44	38	0.75	
19	0.69	39	0.63	
20	0.75	40	0.56	
معامل الصعوبة الكلي				
0.55				

ويتطبق المعادلة السابقة وإيجاد معامل الصعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار وجدت الباحثة أن معاملات الصعوبة تراوحت ما بين (0.25 ، 0.75) ، وكان متوسط معامل الصعوبة الكلي 0.55 ، وبهذه النتائج تبقي الباحثة على جميع أسئلة الاختبار؛ وذلك لمناسبة مستوى درجة سهولة الأسئلة.

▪ معامل التمييز:

إن مهمة معامل التمييز تمثل في تحديد مدى فاعلية سؤال ما في التمييز بين الطالبة ذات القدرة العالية، والطالبة الضعيفة بالقدر نفسه الذي يفرق الاختبار بينهما في الدرجة النهائية

بصورة عامة ، وعليه تم حساب معامل التمييز لكل سؤال من أسئلة الاختبار وفق المعادلة التالية وتتضح النتائج من خلال الجدول التالي :

$$\frac{\text{عدد المجيبات بشكل صحيح}}{\text{عدد الفئة الدنيا}} - \frac{\text{عدد المجيبات بشكل صحيح}}{\text{عدد الفئة العليا}} = \frac{\text{معامل التمييز}}{\text{عدد الفئة العليا}}$$

جدول (8)

معاملات التمييز لفقرات اختبار المهارات الحياتية

معامل الصعوبة	رقم السؤال	معامل الصعوبة	رقم السؤال
0.38	21	0.38	1
0.25	22	0.50	2
0.25	23	0.25	3
0.25	24	0.38	4
0.25	25	0.25	5
0.38	26	0.38	6
0.25	27	0.25	7
0.25	28	0.38	8
0.38	29	0.50	9
0.25	30	0.25	10
0.38	31	0.38	11
0.50	32	0.50	12
0.25	33	0.38	13
0.25	34	0.38	14
0.34	35	0.38	15
0.38	36	0.63	16
0.38	37	0.25	17
0.63	38	0.63	18
0.25	39	0.38	19
0.25	40	0.25	20
معامل التمييز الكلي			0.38

تراوحت جميع معاملات التمييز لفقرات الاختبار بعد استخدام المعادلة السابقة بين (0.25-0.63) للتمييز بين إجابات الفئتين العليا والدنيا، وقد بلغ متوسط معامل التمييز الكلي (0.35) ويقبل علم القياس معامل التمييز إذا كان يتراوح بين (0.25 - 0.75)، وعليه يتم قبول جميع أسئلة اختبار المهارات الحياتية.

ثالثاً : إجراءات تطبيق الدراسة الميدانية:

يستدعي الحديث عن تطبيق الدراسة الميدانية ذكر العينة ووصفها، وتطبيق اختبار المهارات القرائية ، وبين التطبيقين تمر عينة الدراسة بخبرات المسرحيات الدرامية وفقاً لخطة زمنية محددة، وفيما يلي توضيح لتلك الخطوات:

١ - وصف العينة:

تم اختيار عينة الدراسة من طالبات الصف الرابع الأساسي بمدرسة الشيماء الأساسية الدنيا للبنات ، وقد بلغ عددهن (84) طالبة، تم تقسيمهن إلى مجموعتين متكافئتين:

- مجموعة ضابطة، وعدها (42) طالبة.
- مجموعة تجريبية، وعدها (42) طالبة.

وقد تم اختيار تلك العينة بطريقة عشوائية، وقد تم ضبط المتغيرات بين المجموعتين الضابطة والتجريبية على النحو التالي:

أ - التكافؤ بين المجموعتين في العمر الزمني:

تم التحكم في عامل السن بين الطالبات عينة الدراسة، وذلك بأن أعمارهن متكافئة كونهن في الصف الرابع الأساسي، ويوجد بين كل مجموعة طالبات راسبتان ، فلهذا فإن المجموعتين الضابطة والتجريبية متكافئتان في العمر.

ب - التكافؤ بين المجموعتين في المستوى الاجتماعي والاقتصادي :

افترضت الباحثة تكافؤ أفراد العينة في هذا المتغير، حيث إن الطالبات ينتمين إلى منطقة سكانية واحدة، وإلى بيئة اجتماعية اقتصادية ثقافية واحدة ومتقاربة.

ج - التكافؤ بين المجموعتين في المهارات الحياتية :

لحساب التكافؤ بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في المهارات الحياتية التي تسعى الدراسة إلى تعميتها، قامت الباحثة بحساب الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي في اختبار المهارات الحياتية، وذلك عن طريق حساب قيمة (ت) وكانت النتائج كما يلي:

(جدول ٩)

اختبار "ت" لدراسة الفروق بين متوسطي المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية

في مستوى المهارات الحياتية قبل استخدام الدراما التعليمية

المقياس	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف	قيمة "ت"	مستوى الدالة
اختبار المهارات الحياتية	التجريبية	42	22.9	5.0	-0.55	//0.590
	الضابطة	42	21.6	5.1		

** دالة احصائية عند 0.01 * دالة احصائية عند 0.05 // غير دالة احصائية

يتضح من خلال النتائج أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي درجات المهارات الحياتية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي في المجموعتين

التجريبية والضابطة قبل استخدام الدراما التعليمية ، أي أن طالبات الصف الرابع الأساسي في المجموعتين (التجريبية والضابطة) في الاختبار القبلي لديهن نفس المستوى من المهارات الحياتية، مما يدل على وجود تجانس بين المجموعتين في مستوى المهارات الحياتية قبل تطبيق الدراما التعليمية عليهم .

2 - تطبيق اختبار المهارات الحياتية قبلياً:

تم تطبيق اختبار المهارات الحياتية قبل استخدام الدراما التعليمية كما يلى:

▪ تطبيق اختبار المهارات الحياتية:

تم تطبيق اختبار المهارات الحياتية على المجموعتين الضابطة والتجريبية في يوم الأربعاء الموافق 27 من مارس 2013 م، وتم التصحيح بعد ذلك، والاحتفاظ بالدرجات حتى استخدام الأساليب الإحصائية بعد الانتهاء من استخدام الدراما التعليمية والتطبيق البعدى .

3 - تطبيق الدراما التعليمية:

بعد الانتهاء من التطبيق القبلي لاختبار المهارات الحياتية، والتأكد من تكافؤ المجموعتين، تم البدء في تطبيق التجربة للمجموعة التجريبية يوم السبت الموافق 30 من مارس 2013 م، وانتهي يوم الأربعاء الموافق 8 من مايو 2013 م، أي أن تطبيق تجربة الدراسة استغرق حوالي ستة أسابيع ي الواقع (12) حصة دراسية.

4 - تطبيق اختبار المهارات الحياتية بعدياً:

تم تطبيق اختبار المهارات الحياتية بعد تدريس دروس اللغة العربية للصف الرابع الأساسي عن طريق استخدام الدراما، وتم تطبيقه على المجموعتين الضابطة والتجريبية في يوم الخميس الموافق 9 من مايو 2013 م، وتم التصحيح بعد ذلك، وتوزيع الدرجات كما سبق في التطبيق القبلي .

الأساليب الإحصائية المستخدمة في معالجة النتائج:

قامت الباحثة بفرغ وتحليل الاختبار من خلال برنامج التحليل الإحصائي Statistical SPSS 17.0 Package for the Social Sciences الإحصائية التالية:

1- معامل ارتباط بيرسون (Person Correlation Coefficient): التحقق من صدق الاتساق الداخلي بين فقرات الاختبار والدرجة الكلية للاختبار، و لقياس درجة الارتباط ، ويستخدم هذا الاختبار لدراسة العلاقة بين المتغيرات.

2- معامل ألفا كرونباخ (Cronbach's Alpha): لمعرفة ثبات فقرات الاختبار، والانحراف المعياري ، يستخدم هذا الأمر بشكل أساسى بهدف معرفة تكرار فئات متغير ما، ويفيد الباحثة في وصف متغيرات الدراسة .

- 3- معامل الثبات بطريقة التجزئة النصفية (Split half methods): ويستعمل للتأكد من أن المقياس لديه درجات ثبات مرتفعة، ومعادلة سبيرمان براون لتعديل ثبات الاختبار.
- 4- اختبار ت (T-Test): لبيان دلالة الفروق بين متوسطات عينتين مستقلتين: وذلك للتعرف على مدى وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغير نوع المجموعة (تجريبية، ضابطة).
- 5- قيمة آيتا (Eta) يهدف لإيجاد نسبة تباين المتغير التابع (اختبار المهارات الحياتية) التي ترجع للمتغير المستقل (الدراما التعليمية)، ومن خلال ذلك يستدل على مصداقية النتائج كونها تعزى لتطبيق الدراما في التدريس، أو تعزى لمتغيرات دخلية لم يتم ضبطها في الدراسة.
- 6- اختبار "ويلكسون" للعينات المرتبطة: وذلك بهدف معرفة مستوى الدلالة الإحصائية للفروق بين القياس القبلي والقياس البعدى لمتغيرات الدراسة.
- 7- معادلة الكسب بلاك: يهدف استخدامها لإيجاد أثر تطبيق الدراما التعليمية في التدريس في تنمية المهارات الحياتية من خلال متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدى ، بحيث يتحقق (نسبة الكسب المعدل لبلاك ≤ 1.2) .

الفصل الخامس

نتائج الدراسة (تحليلها - تفسيرها ومناقشتها)

- أولاً : الإجابة عن أسئلة الدراسة والتحقق من صحة فرضها .
- ثانياً : توصيات الدراسة .
- ثالثاً : مقتراحات الدراسة .

الفصل الخامس

نتائج الدراسة (تحليلها - تفسيرها ومناقشتها)

يعرض هذا الفصل النتائج التي تم التوصل إليها، والتي تشكل الإجابة عن أسئلة الدراسة، والتحقق من صحة فرضها، فيوضح كيف استخلصت هذه النتائج، وبيناقشها، ويفسرها، ثم يقدم عدداً من التوصيات، ومقترحات بحثية، استكمالاً للمجال الذي دارت فيه الدراسة الحالية:

أولاً : الإجابة عن أسئلة الدراسة والتحقق من صحة فرضها:

حاول البحث الإجابة عن الأسئلة التالية:

7. ما أهم المهارات الحياتية المناسبة لطلابات الصف الرابع الأساسي؟

8. ما مدى توافر المهارات الحياتية في منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي؟

9. ما أثر توظيف الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية لدى طلابات الصف الرابع الأساسي بمحافظة شمال غزة؟

وفيما يلي تفصيل لما قامت به الباحثة بهدف الإجابة عن أسئلة الدراسة:

وللإجابة عن السؤال الأول ونصه:

ما أهم المهارات الحياتية المناسبة لطلابات الصف الرابع الأساسي؟

وللإجابة عن هذا السؤال تم تحديد المهارات الحياتية المناسبة لطلابات الصف الرابع الأساسي من خلال الإطار النظري للدراسة، والدراسات والبحوث السابقة، والكتابات الأكademie والترويجية، حيث أفاد من عرضها في تحديد المهارات الحياتية على نحو ما جاء في الفصل الرابع من الدراسة الحالية.

وتم وضع هذه المهارات في استبانة، ثم عرضها على المحكمين للتأكد من صحة الاستبانة، وقد أخذت الباحثة بالمهارات التي أقرها السادة المحكمون، التي تناسب طلابات الصف الرابع الأساسي وتحتاجها ، وبذلك تمت الإجابة عن السؤال الأول من أسئلة الدراسة.

وللإجابة عن السؤال الثاني ونصه:

ما مدى توافر المهارات الحياتية في منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي؟

بعد تحديد قائمة المهارات الحياتية المناسبة لطلابات الصف الرابع الأساسي، قامت الباحثة بتحليل ستة دروس من دروس كتاب اللغة العربية للصف الرابع الأساسي؛ للكشف عن مدى توافر المهارات الحياتية في ذلك الكتاب من الفصل الدراسي الثاني، وتم إعداد جدول خاص لإجراء عملية التحليل ويتضمن: عنوان المهمة، ورقم الصفحة، وعنوان الدرس، الفقرة، ومجال المهمة، وجاءت خطوات تحليل المنهاج كما يلي:

- قراءة المنهاج المراد تحليله - اللغة العربية للصف الرابع الأساسي - قراءة واعية متأنية.
- تقسيم المنهاج إلى فقرات.

▪ تحديد المهارات الحياتية المتضمنة في المنهاج، ورصدها في قوائم خاصة أعدتها الباحثة لهذا الغرض، وهذه المهارات قد تكون صريحة ظاهرة أو ضمنية تفهم من خلال معنى الجملة، وقد اعتمدت الباحثة المهارات الصريحة والضمنية.

وللتتأكد من ثبات عملية التحليل قامت الباحثة بتحليل منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي، وقام ثلاثة من زملائها بتحليل للدروس المراد تحليلها مرة أخرى، دون النظر إلى تحليل الزملاء أثناء عملية التحليل ، كما أن كل زميل تناول درسین من الدروس الستة، ثم قامت الباحثة باحتساب نسبة الاتفاق بين نتيجة التحليل في المرتين باستخدام معادلة (هولستي).

وفيما يلي عرض لمدى توافر المهارات الحياتية في دروس اللغة العربية للصف الرابع الأساسي الفصل الثاني من خلال الجدول التالي :

جدول رقم (10)

مدى توافر المهارات الحياتية في منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي

المهارات	الرقم	المهارة الفرعية	التحليل الأول	التحليل الثاني
مهارة صنع القرار و حل المشكلة	1	اختيار الحل الأنسب	8	7
	2	تحديد المشكلة	19	17
	3	تطوير الحل	3	4
	4	تقدير الحل	6	5
	5	جمع المعلومات من مصادرها	7	8
	6	وضع عدة حلول ممكنة	11	12
المجموع			54	53
المهارات الصحية	1	الحفاظ على البيئة من التلوث	21	23
	2	الحفاظ على نظافة الجسم	3	4
	3	العناية بالغذائية	22	24
	4	تجنب سلوكيات ضارة	19	18
	5	وقاية من الأمراض	27	28
		المجموع	92	97
المهارات اللغوية	1	أساليب	93	95
	2	قيم واتجاهات	45	40
	3	مفردات وتركيب	67	62
		المجموع	205	197
مهارة التعامل مع الذات	1	التصرف باستقلالية في مختلف الأمور	35	33
	2	التعلم من أخطاء الآخرين	15	10

43	40	الثقة بالنفس والبعد عن الاتكالية	3	
25	31	القدرة على إبداء الرأي والتعبير على الأفكار	4	
30	35	تحمل المسؤولية عن أخطائه	5	
141	156	المجموع		
488	507	المجموع للمحاور الأربع		

يتضح من الجدول السابق أن المهارات الحياتية انقسمت إلى أربعة مجالات وهي :

المجال الأول: مهارات حل المشكلات: ويندرج تحتها خمس مهارات حياتية فرعية، قد توافرت في كتاب اللغة العربية للصف الرابع الأساسي ما بين (53-54) مهارة.

المجال الثاني: المهارات الصحية: ويندرج تحتها خمس مهارات حياتية فرعية، قد توافرت في كتاب اللغة العربية للصف الرابع الأساسي ما بين (92-97) مهارة.

المجال الثالث: المهارات اللغوية: ويندرج تحتها ثلاثة مهارات حياتية فرعية، قد توافرت في كتاب اللغة العربية للصف الرابع الأساسي ما بين (197 - 205) مهارة.

المجال الرابع: مهارات تقدير الذات: ويندرج تحتها خمس مهارات حياتية فرعية ، قد توافرت في كتاب اللغة العربية للصف الرابع الأساسي ما بين (141 - 156) مهارة .

أما المجموع الكلي للمجالات الأربع فاتضح أنها قد توافرت في كتاب اللغة العربية لصف الرابع الأساسي ما بين (488 - 507) حسب التحليلين الأول والثاني، وبهذا يتبيّن توافر المهارات الحياتية في منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي بنسبة كبيرة.

وللإجابة عن السؤال الثالث ونصه:

ما أثر توظيف الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي بمحافظة شمال غزة؟

تم التوصل إلى إجابة هذا السؤال من خلال التجربة الميدانية للدراسة ، وتطبيق أداتها (اختبار المهارات الحياتية) تطبيقاً قبلياً ويعدياً ، ثم معالجة البيانات إحصائياً باستخدام البرنامج الإحصائي (Spss) ، وذلك لحساب الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدى لاختبار المهارات الحياتية، وكذلك حساب الفروق بين متوسطات درجات القياس القبلي والبعدي لاختبار المهارات الحياتية للمجموعة التجريبية، وفيما يلى تفصيل ذلك من خلال تفسير النتائج ومناقشتها في ضوء فروض الدراسة؛ لهذا قامت الباحثة بوضع الفروض الموجهة لاختبارها.

اختبار الفرض الأول:

وينص هذا الفرض على ما يأتي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \geq 0.05$) في متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللواتي يتعلمن باستخدام الدراما التعليمية في اختبار المهارات الحياتية في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدى.

وللمقارنة بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في اختبار المهارات الحياتية، يوضح الجدول رقم (11) قيمة (Z)، ودلالتها الإحصائية لدرجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في اختبار المهارات الحياتية.

جدول (11)

قيمة "Z" ومستوى دلالتها لدرجات المجموعة التجريبية في التطبيقين

القبلي والبعدي لاختبار المهارات الحياتية

المجموعات	الاختبار	الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب	Z	مستوى الدلالة
التجريبية	سالب	3	6.50	19.50	-2.30	*0.021
	موجب	12	8.38	100.50		

يتبيّن من خلال الجدول السابق أنّه جاء متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي لاختبار المهارات الحياتية بنسبة (22.9)، في حين جاء متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدى لاختبار المهارات الحياتية بنسبة (36.7)، حيث إن قيمة "Z" بلغت (-2.30)، وهي دالة عند مستوى (0.05)، مما يؤكد وجود فرق دال إحصائياً بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللواتي يتعلّمن باستخدام الدراما التعليمية في اختبار المهارات الحياتية في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدى. وبذلك يُقبل الفرض الثالث من فروض الدراسة، ولاختبار صحة هذا الفرض تم استخدام نسبة الكسب المعدل (لبلاك) باستخدام متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على اختبار المهارات الحياتية، وتتضح النتائج فيما يلي وفقاً للمعادلة التالية:

$$\frac{\text{ص} - \text{س}}{\text{د} - \text{س}} = \frac{\text{ص} - \text{س}}{\text{المعدل لبلاك}}$$

معادلة الكسب

حيث إن:

- ص: متوسط درجات الطالبات في القياس البعدى.

- س: متوسط درجات الطالبات في القياس القبلي.

- د: الدرجة النهائية في الأداة المستخدمة.

جدول (12)

نسبة الكسب المعدل ل بلاك في اختبار المهارات القرائية لمجموعة التجريبية

نسبة الكسب المعدل ل بلاك	الدرجة النهائية على المقاييس	متوسط الدرجات في القياس البعدي	متوسط الدرجات في القياس القبلي	المجموعة	الأداة المستخدمة
1.2	40	36.7	22.9	التجريبية	اختبار المهارات الحياتية

يتضح من خلال الجدول السابق أن نسبة الكسب المعدل ل بلاك لاختبار المهارات الحياتية تساوى (1.2)؛ مما يعني أن توظيف الدراما التعليمية في تدريس اللغة العربية حق فاعلية عالية في رفع مستوى المهارات الحياتية في اللغة العربية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي في المجموعة التجريبية في محافظة الشمال، إذ يرى بلاك (Black) أن النسبة يجب ألا تقل عن (1.2) حتى تعد فاعلية الطريقة مقبولة.

وتنتفق نتيجة الفرض الأول التي تؤكد على أثر الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية مع نتائج الدراسات والبحوث في مجال تنمية المهارات الحياتية منها: دراسة علي عطية (2007)، وأحمد قشطة (2008)، ويدوي الطيب (2009)، وعبد الرحمن وافي (2010)، وحسن عمران (2010)، وميرفت علي (2011)، وأمانى الحصان (2011)، وباقيس داغستاني (2011)، وريحاب نصر (2011)، وحمدان الأغا (2012)، ودعاء الشحات (2012)، وقد أكدت تلك البحوث على أن إكساب الطالبات المهارات الحياتية يمكن تحسينها وتنميتها، إذا أعدت برامج تعليمية مخططة وهادفة؛ تسعى لتحقيق هذا الهدف.

النتيجة في الفرض الأول التي تشير إلى أثر الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية لدى طالبات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي، وكانت النتيجة تفوق التطبيق البعدي على التطبيق القبلي في اختبار المهارات الحياتية، وهذا التفوق ناتج عن الأسباب الآتية:

1. استخدام طريقة الدراما التعليمية في تدريس موضوعات اللغة العربية يحسن من الفهم القرائي لدى طالبات الصف الرابع الأساسي في تلك الموضوعات.
2. مرونة الدراما التعليمية ، التي تستوعب مجموعة فعالة من الوسائل والأدوات والأنشطة التعليمية في سياق ممتع ومشوق، وهذه العناصر كلها تتضامن لتحقيق الأهداف التدريسية المرغوبة.
3. اعتماد الدراما التعليمية على نشاط الطالبة وتعتبره محور العملية التعليمية، والقضاء على ملل الطالبات أثناء الموقف التعليمي.
4. تتفق الدراما التعليمية مع ما تميل إليه الطالبات، ويستطيعن إدراكه ؛ لأنه يجسد الأحداث بشكل حي ملموس، بالإضافة إلى توافر عنصر الحركة الذي يساعد على جذب انتباه الطالبات، وإثارة اهتمامهن، فيتابعن ما يدور أمامهن من أحداث، ويجدن الاستماع والإنصات في مناخ يتيح لهن اللعب والانطلاق والحركة، فتصبح الطالبة مشاركة إيجابية بدلاً من أن

تكون متنقية سلبية، وهذا كله ييسر الفهم ويعمقه، ومن ثم تستطيع استيعاب الحقائق والمعلومات والخبرات واستدعاءها متى لزم.

5. تساعد طريقة الدراما التعليمية على زيادة الانتباه البصري لدى الطالبات؛ وذلك لأنها تزودهن بداعية مستمرة، نظراً لمتعة المشاركة في عملية التمثيل.

6. إشاع رغبة كامنة في طالبات هذه المرحلة، وهي الميل إلى اللعب أو تمثيل الأدوار، فالطالبة في هذا المرحلة ممثل بطبيعته.

7. تضفي الدراما التعليمية جواً من البهجة في الفصل، وتكسب الطالبات خبرات سارة جديدة من خلال المشاركة في النشاط الدرامي.

8. اختفاء عنصر العقاب البدني، وتشجيع الطالبات على المشاركة كل حسب قدراتها؛ مماطمأن الطالبات، وجعلهن يرغبن في المشاركة في هذا النشاط والاستمرار فيه.

9. استخدام الدراما التعليمية تحول النص الدرامي التعليمي إلى ميدان علمي ثقافي ترفيهي محبب إلى النفوس تُنقل عن طريقة المادة العلمية في صورة شيقة وجذابة؛ مما ييسر عملية الاستيعاب والفهم؛ وذلك لأن الدرس الدرامي التعليمي له آثار إيجابية عديدة على الطالبات، ففي الوقت الذي تشاهد فيه الطالبات بعيدها وتسمع بأذنها، فإنها تتفاعل معه بحواسه ووجوداته؛ مما يجعل المادة المقدمة راسخة مؤكدة لديه.

10. احتراء الدراما التعليمية على العديد من المثيرات، وصور النشاط من خلال المواقف المختلفة، وال الحوار الشائق، وتقديم الفكر بطريقة جذابة، ومسليّة، وقيادة المعلمة للطالبات بطريقة واعية، كل ذلك خلق لدى المتعلمين حبّاً وإقبالاً على المادة العلمية، ورغبة في تكرار ممارسة هذا النشاط الدرامي التعليمي، واستمراره، وهي بذلك تعمل على جذب الطالبات للمادة العلمية، وتساعد على إكسابهن الاتجاهات الإيجابية.

11. إن مرور الطالبات بخبرات تعليمية مرئية ومشوقة حول المهارات الحياتية من خلال التمثيل، أدى إلى انتقال أثرها، وتوظيفها في مواقف حياتية جديدة، مما كون لديهن القدرة على التعامل مع المواقف الحياتية المختلفة.

اختبار الفرض الثاني:

وينص هذا الفرض على ما يأتي:

توجد فروق ذات دالة إحصائية عند مستوى الدالة ($\alpha \geq 0.05$) في متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللواتي يتعلمن بالدراما التعليمية ، ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة اللواتي يتعلمن بالطريقة العادلة في اختبار المهارات الحياتية في التطبيق البعدى لصالح المجموعة التجريبية.

وللمقارنة بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق ١ بعدى لاختبار المهارات الحياتية، يوضح الجدول رقم (13) قيمة (ت)، ودلالتها الإحصائية لدرجات المجموعتين في التطبيق البعدى لاختبار المهارات الحياتية.

جدول (13)

**قيمة "ت" ومستوى دلالتها لدرجات المجموعتين الضابطة والتجريبية
في التطبيق البعدى لاختبار المهارات الحياتية**

المقياس	المجموعة	عدد الطالبات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	مستوى الدالة
اختبار المهارات الحياتية	التجريبية	42	36.7	9.2	3.08	**0.006
	الضابطة	42	24.2	7.5		

* دالة احصائيا عند 0.01 ** دالة احصائيا عند 0.05 // غير دالة احصائيا

يتبيّن من خلال الجدول السابق أنّه جاء متوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة بنسبة (24.2)، في حين جاء متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية بنسبة (36.7)، حيث إن قيمة "ت" بلغت (3.08)، وهي دالة عند مستوى (0.01)، مما يؤكّد وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المجموعتين في اختبار المهارات الحياتية لصالح المجموعة التجريبية، وبذلك يُقبل الفرض الثاني من فروض الدراسة الذي يجيب عن السؤال الثالث من أسئلة الدراسة، ويؤكّد على أثر استخدام الدراما التعليمية في تتميم المهارات الحياتية، ولقد قامت الباحثة باستخدام اختبار حجم التأثير؛ لمعرفة حجم تأثير استخدام الدراما التعليمية ، والفرق في التأثير بين المجموعتين التجريبية والضابطة، حيث تم حساب مربع إيتا (٢٢) باستخدام المعادلة التالية (عفانة، 2000 : 42):

حيث أن:

- مربع إيتا (٢٢) : نسبة تباين المتغير التابع التي تعزى للمتغير المستقل.
- t^2 : مربع قيمة "ت" الناتجة عن مقارنة متوسط درجات طلبة المجموعتين في القیاس البعدی.

د.ج: درجة الحرية ($n_1 + n_2 - 2$).

وتتضح المستويات المعيارية لمربع ايتا (η^2) في الجدول التالي:

جدول (14)

المستويات المعيارية لمربع ايتا (η^2)

المستويات المعيارية			نوع المقياس
صغير	متوسط	كبير	
0.01	0.06	0.14	مربع ايتا (η^2)

جدول (15)

حجم تأثير استخدام الدراما التعليمية

باستخدام مربع ايتا (η^2) من خلال

القياس البعدى لاختبار المهارات الحياتية

حجم التأثير	مربع ايتا	درجات الحرية	اختبار	الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	المجموعة	المقياس
كبير	0.253	38	**3.08	9.2	30.0	42	التجريبية	اختبار المهارات الحياتية
				7.5	24.2	42	الضابطة	

** دالة احصائية عند 0.01 * دالة احصائية عند 0.05 ١١ غير دالة احصائية

يتضح من خلال الجدول السابق أن قيمة مربع (إيتا) لاختبار المهارات الحياتية تساوي (0.253)، وهي أكبر من القيمة المعيارية التي تساوي (0.14)، وبالتالي يستدل على أن مقدار حجم تأثير استخدام الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية كبير، ويتبين أيضاً أن (25.3%) من تباين مستوى المهارات الحياتية في اللغة العربية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي تعزى إلى توظيف الدراما التعليمية في التدريس، وأن (74.7%) تعزى لمتغيرات دخلية لم يتم ضبطها في هذه الدراسة، وبالتالي يمكن القول : إن استخدام الدراما التعليمية في التدريس يحقق أثراً مرتفعاً (قوة تأثير مربع ايتا = 0.253) في رفع مستوى المهارات الحياتية المكتسبة من اللغة العربية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي في محافظة الشمال.

وتنتفق نتيجة الفرض الثاني التي تؤكد على أثر الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية مع نتائج الدراسات والبحوث في مجال تنمية المهارات الحياتية منها: أحمد قشطة (2008)، وبدوي الطيب (2009)، وحسن عمران (2010)، وميرفت علي (2011)، وأمانى الحسان (2011)، وبليقىس داغستانى (2011)، وريحاب نصر (2011)، وحمدان الأغا (

2012)، وقد أكدت تلك البحوث على تنمية المهارات الحياتية لدى التلميذ من خلال أنشطة وبرامج وطراقي تدريس متنوعة.

وتعزى النتيجة في الفرض الثاني التي تشير إلى أثر الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية لدى طالبات المجموعة التجريبية بالمقارنة مع طالبات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي، التي تفوقت فيها المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة، وهذا التفوق ناتج عن الأسباب الآتية:

1. اعتماد الدراما التعليمية على إيجابية ونشاط المتعلم، على اعتبار أنه محور العملية التعليمية، وتحولت من خلاله العملية التعليمية من كونها معلومات تملأ عقول الطالبات، إلى خبرات ومهارات يكتسبها المتعلم، من خلال التأثير المباشر للدراما التعليمية في تحقيق الخبرة المباشرة للطالبة.
2. استناد الدرس القائم على الدراما التعليمية إلى ضرورة جعل التعلم مشوقاً وفعلاً، وتحويل الدرس التعليمي من التقين والجمود إلى التفاعل والحيوية، حيث من خلاله يمكن تنمية المهارات المختلفة، التي اختصت الدراسة الحالية بتنمية المهارات الحياتية؛ لما له من تأثير فعال في تنمية المهارات.
3. ارتباط الموضوعات والأنشطة المقدمة للطالبات بحاجاتهن وميولهن؛ مما كان لها أثر إيجابي في مساعدة الطالبات على اكتساب المهارات الحياتية، وسرعة امتلاكها.
4. التجديد باستخدام طريقة جديدة لتعلم اللغة العربية، والخروج بذلك عن الطريقة التقليدية السائدة في المدارس، والبعد عن الروتين والتقليد، والذي يتيح للطالبة فرصة التفاعل معها، بحيث تكون فاعلة نشطة وتستغل حواسها، وتتوفر لها جواً للمشاركة والتفاعل وإثارة الحواس؛ مما يجعل المادة التعليمية المقدمة للطالبات أكثر جانبية، وبالتالي الحصول على النتائج الإيجابية التي أظهرتها الدراسة.
5. المعلومات التي تكتسبها الطالبة وهي في حالة نفسية سوية، حيث يخلو جو الفصل من التوتر وتشيع روح البهجة والحركة والتشجيع أكثر ثباتاً من المعلومات التي تكتسبها، وهي مضطربة أو خائفة من العقاب أو الامتحان أو الطرد ، نتيجة الإهمال في الحفظ والتسميع، وأنه يصبح لدى الطالبات المشاركات في الدرس القائم على الدراما القدرة على استنتاج المعلومات ، وكأنها نابعة من داخلهن ويمتلكنها.
6. استخدام الدراما التعليمية له فعالية في رفع مستوى المهارات الحياتية لدى الطالبات، لما له من دور إيجابي تقوم بها الطالبة في العملية التعليمية؛ فهي لا تتلقى المعرفة من المعلم فحسب، بل تجعلها أكثر استعداداً للمشاركة في المواقف التعليمية، وتعمل على تزويد المتعلم بخبرات أخرى أقرب إلى الواقع العلمي وتزيد دافعية المتعلم للتعلم.

7. تأخذ طريقة الدراما التعليمية في التدريس في الاعتبار الفروق الفردية بين طالبات الفصل الواحد، فالطالبات يتفاوتن في القدرات والأمزجة والذكاء، والدراما التعليمية تواجه الفروق الفردية حيث تعطي الفرصة للطالبة المتفوقة أن تبدع في العملية التعليمية، كما تعطي الفرصة للطالبة المتوسطة أن تشارك في الدرس بصورة عملية محببة إلى النفس، أما الطالبة ذات التحصيل المنخفض بطبيعة التعلم فطريقة الدراما تجسد لها المعلومة وكأنها حقيقة تستطيع أن تلمسها بيدها.

8. تضفي استخدام الدراما التعليمية في التدريس لدى الطالبات جوًّا من المرح، والسرور، والانتباه، والتشجيع؛ مما يجعل التعلم لديهن أبقى أثراً.

9. مكنت طريقة الدراما التعليمية للطالبات من استخدام حواسهن بشكل فاعل كالإصغاء، والتركيز، ودقة الملاحظة، واستخدام الحركات، والإيقاع من أجل اكتساب ما هو موجود وإعادته في مخيلتهن، وقد يؤدي هذا بهن إلى استيعاب المعلومات، وتنببيتها أكثر من غيرهن.

10. الدراما التعليمية طريقة تدريس تتميز بقدرة فاعلة في توضيح المفاهيم والمعلومات وتنمية المهارات والاتجاهات ، وهذا ما أثبتته الدراسات والبحوث السابقة.

ثانياً : توصيات الدراسة :

في ضوء النتائج التي توصلت إليها الدراسة، يمكن تقديم التوصيات التالية:

1. استخدام الدراما التعليمية في تدريس اللغة العربية؛ وذلك عن طريق توعية المعلمين بأهمية الدراما في التدريس، ودورها الفعال في تنمية التحصيل الدراسي، والمهارات المختلفة.

2. عقد ورشات عمل لمعلمي اللغة العربية، ودورات تدريبية؛ لتدريبهم على استخدام الدراما التعليمية في التعليم الأساسي.

3. مراعاة مخططي المناهج قابلية المحتوى الدراسي للمسرح، وذلك خطوة لجعل الحجرة الدراسية مشوقة محببة لدى المتعلمين؛ مما يحد من المشكلات التي تؤدي إلى الهدر التربوي، والفاقد التعليمي في العملية التعليمية.

4. تضمين مناهج اللغة العربية لنصوص درامية متعددة وهادفة؛ من خلالها يمكن تنمية التحصيل الدراسي للمتعلمين، والمهارات المختلفة.

5. تضمين برامج إعداد المعلم خبرات تمكنهم من استخدام الدراما التعليمية في تخطيط التدريس، وتنفيذها، وتقويمها.

6. توعيد الطلاب على مشاهدة النصوص الدرامية التعليمية، ونقدها والتعلم منها.

7. استعانة المؤسسات، والمراكز التربوية والمنهجية بخبراء في المسرح والدراما؛ بهدف المشاركة في تخطيط المناهج وتطويرها.

8. ضرورة توفير المسرح المدرسي، فإن لم يُتح ذلك فعلى مصممي الأبنية التعليمية وأثاثتها مراعاة تطويقها بحيث يمكن استخدام مدخل الدراما التعليمية داخل الحجرات الدراسية.
9. تدريب معلم اللغة العربية على استخدام الدراما التعليمية في عرض بعض موضوعات المقرر في حدود الإمكانيات المتاحة بالمدرسة، وذلك خلال الدورات التدريبية التي تعقد لهم أثناء الخدمة، وذلك بعرض دروس مسجلة على أشرطة أستخدمي فيها الدراما التعليمية في التدريس تخدم المقرر الدراسي.
10. تضمين المناهج الدراسية لأنشطة تبني المهارات الحياتية لدى الطالب.
11. تشجيع المعلمين على استخدام أنشطة تبني المهارات الحياتية.
12. العمل على تصنيف وتحديد المهارات الحياتية المناسبة لكل مرحلة من المراحل التعليمية المختلفة، والعمل على تنمية تلك المهارات.
13. الاهتمام بتضمين المهارات الحياتية المرتبطة بالواقع الحياتي في مناهج اللغة العربية خاصة، والمناهج الدراسية عامة في مرحلة التعليم الأساسي.

ثالثاً: مقتراحات الدراسة:

في ضوء نتائج الدراسة وتوصياتها يمكن تقديم بعض المقترنات لبحوث أخرى، منها:

1. دراسة أثر استخدام الدراما التعليمية في مادة اللغة العربية على التحصيل الدراسي لمراحل تعليمية مختلفة.
2. دراسة أثر استخدام الدراما التعليمية في تنمية مهارات مختلفة ، ونتائج تعليمية متعددة.
3. دراسة أثر استخدام الدراما التعليمية في مواد دراسية أخرى، كالرياضيات، والمواد الاجتماعية، والتربية الإسلامية، والعلوم.
4. إجراء دراسة للتعرف على مدى تمكن معلمي ومعلمات المرحلة الأساسية في توظيف الدراما التعليمية في التدريس.
5. إجراء دراسة للكشف عن النواحي الإيجابية لاستخدام الدراما التعليمية في العملية التعليمية.
6. فاعلية برامج مقترنة في تنمية المهارات الحياتية لدى طلبة المرحلة الإعدادية.
7. دراسة العلاقة بين اكتساب معلمي اللغة العربية للمهارات الحياتية واكتساب طلابهم لنفس المهارات.
8. إجراء دراسة تهدف إلى تقويم كتب اللغة العربية الفلسطينية في ضوء المهارات الحياتية، ومدى اكتساب طلبة المرحلة الأساسية لها.
9. الكفايات الالزمة لمعلمي اللغة العربية في ضوء مدخل الدراما التعليمية في التدريس .
10. فاعلية برنامج مقترن قائم على المدخل القصصي في تنمية المهارات الحياتية لدى طلاب المرحلة الأساسية.

مراجع الدراسة :

أولاً: المراجع العربية:

1. آل عطية ، عبد الله (2010) ، " تطوير المناهج الدراسية في ضوء متطلبات مجتمع المعرفة " ، الجمعية السعودية للعلوم التربوية والنفسية، اللقاء السنوي الخامس عشر .
2. أبو الخير ، محمد (1988). مسرح الطفل. القاهرة : الهيئة العامة للكتاب .
3. أبو جلالة ، صبحي (2008) ، " معايير تحضير وبناء المناهج الدراسية وتطويرها " ، مجلة التربية ، قطر العدد 165 .
4. أبو حجلة ، أميرة (1985) . في مسرح الكبار والصغار. عمان : الدار العربية للنشر والتوزيع .
5. أبو خوصة ، وليد (2009) ، " برنامج مقترن يعتمد على الدراما لتنمية مفاهيم التربية البيئية والاتجاه نحوها لدى طلاب الصف السادس الأساسي بغزة " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الأزهر بغزة .
6. أبو معال ، عبد الفتاح (1984) . في مسرح الأطفال، عمان : دار الشروق للنشر والتوزيع .
7. أبو موسى ، لطفي (2008) ، " أثر استخدام الدراما على تحسين مستوى بعض المهارات القرائية لدى طلبة الصف السابع الأساسي " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، الجامعة الإسلامية - غزة
8. إسكندر ، ملاك (1991) ، " مدى فعالية استخدام النشاط التمثيلي في تحقيق أهداف تدريس العلوم بالصف الرابع من التعليم الأساسي " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة المنيا .
9. إسماعيل ، محمود ومحمد ، مزيد (1999) . مسرح الطفل فنونه وتطبيقاته . القاهرة : شركة الجامعي للطباعة والتجارة .
10. الأحمدي ، مريم (2007) ، " أثر استخدام مدخل القصة المصورة ودراما القصة في تدريس قواعد النحو لتلميذات المرحلة الابتدائية على التحصيل والاتجاهات وبقاء أثر التعليم " ، مجلة كليات البنات ، العلوم الإنسانية ، السعودية ، المجلد الأول .
11. الأغا ، حمدان (2012) ، " فاعلية توظيف إستراتيجية Seven E,s البنائية في تنمية المهارات الحياتية في مبحث العلوم العامة الفلسطيني لدى طلاب الصف الخامس الأساسي " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الأزهر ، فلسطين .
12. البلوي ، سلوى (2010) ، " أثر برنامج قائم على الدراما في تحسين مفهوم الذات لدى طلبة الصف السادس الأساسي " ، رسالة المعلم ، الأردن ، المجلد 48 ، العدد الثالث .

13. الحايك ، صادق (2010) ، " المهارات الحياتية المعاصرة المواكبة للتطورات التربوية المدمجة في مناهج كليات التربية الرياضية في الجامعات الأردنية الرسمية " ، مؤة للبحوث والدراسات ، سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية ، المجلد الخامس والعشرون ، العدد الرابع .
14. الحسان ، أمانى (2011) ، " فعالية برنامج مقترن في العلوم قائم على مدخل التعلم بالمشروع ونظرية الذكاءات المتعددة في تنمية بعض قدرات الذكاء العلمي والمهارات الحياتية لأطفال الروضة بمدينة الرياض " ، مجلة كلية التربية ، جامعة الأزهر ، مصر ، العدد 145 ، الجزء الأول .
15. الدسوقي ، عمر (1970) . المسرحية نشأتها وتاريخها وأصولها . ط 5 ، القاهرة : دار الفكر العربي .
16. الزناري ، حكمت (1991) ، " استخدام النشاط التمثيلي في تدريس فروع اللغة العربية وأثره على التحصيل وتنمية المهارات اللغوية " ، رسالة دكتوراه قدمت إلى معهد الدراسات والبحوث التربوية بالقاهرة .
17. الشحات ، دعاء (2012) ، فعالية إستراتيجية التعلم المتمركز حول المشكلة في تنمية بعض المهارات الحياتية في مادة العلوم لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي " ، مجلة كلية التربية ببورسعيد ، مصر ، العدد 12 .
18. الصغير ، أحمد (2010) ، " تصور مقترن لبعض المهارات الحياتية الازمة لطلاب كليات التربية في ضوء بعض المتغيرات المجتمعية " ، مجلة كلية التربية بأسيوط ، مصر ، المجلد 26 ، العدد الثاني .
19. الطورة ، هارون (2008) ، " أثر التدريس بالدراما في تطوير مهارات التعبير الشفوي لدى طلبة الصف الثاني الأساسي في الأردن " ، مجلة كلية التربية ، جامعة عين شمس ، مصر ، العدد 32 ، الجزء الأول .
20. الطويل ، رهام (2011) ، " أثر توظيف أسلوب الدراما في تنمية المفاهيم وبعض عمليات العلم بمادة العلوم لدى طالبات الصف الرابع الأساسي " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، الجامعة الإسلامية ، غزة.
21. الطيب ، بدوي (2009) ، " فاعلية استراتيجيات التعلم النشط على التحصيل الدراسي في مقرر اللغة العربية والمهارات الحياتية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي " ، مجلة رابطة التربية الحديثة ، مصر ، المجلد الثاني ، العدد الخامس .
22. العشري ، أحمد (1993) ، " اللعب والنشاط التمثيلي للطفل " ، مجلة المسرح ، العدد 51 ، القاهرة : مصر .

23. العناني ، حنان (1993) . الدراما والمسرح في تعليم الطفل . عمان : دار الفكر للنشر والتوزيع .
24. الفلاوي ، سهيلة (2003) . كفايات التدريس . عمان : دار الشروق للنشر والتوزيع .
25. القرشي ، أمير (2001) ، " المناهج والمدخل الدرامي " ، القاهرة ، عالم الكتب .
26. الكخن ، أمين وهنية ، لينا (2009) ، " أثر استخدام الدراما في تدريس قواعد اللغة العربية في تحصيل طالبات الصف العاشر الأساسي " ، المجلة الأردنية في العلوم التربوية ، المجلد الخامس ، العدد الثالث .
27. اللقاني ، أحمد وعلي ، الجمل (2003) . معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس ، القاهرة : عالم الكتب .
28. اللولو ، فتحية (2005) ، " المهارات الحياتية المتضمنة في محتوى المناهج الفلسطينية للصفين الأول والثاني الأساسيين " ، المؤتمر التربوي الثاني ، الطفل الفلسطيني بين تحديات الواقع وطموحات المستقبل ، كلية التربية ، الجامعة الإسلامية ، غزة .
29. المحاميد ، هاشم وسمرين ، حمزة (2010) ، " معيقات تدريس المهارات الحياتية من وجهة نظر معلمي التربية المهنية والرياضية في مديرية تربية الباذلة الوسطى في الأردن " ، مجلة كلية التربية ، عين شمس ، مصر ، العدد 34 ، الجزء الرابع .
30. المرسي ، أمل (2012) ، " فاعلية استخدام برنامج دراما إبداعية باللغة الإنجليزية في إكساب طلاب المرحلة الإعدادية بعض القيم الثقافية " ، دراسات الطفولة ، مصر ، المجلد 15 ، العدد 54 .
31. الناقة ، محمود (2011) ، " أسس تطوير المناهج الدراسية ومعاييره في ضوء التحديات المعاصرة " ، دراسات في المناهج وطرق التدريس ، العدد 174 .
32. النباهين ، ميسون (2011) ، " أثر توظيف المسرح والدراما بالفيديو في اكتساب مفاهيم الفكر الإسلامي لدى طالبات الصف العاشر الأساسي بغزة " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، الجامعة الإسلامية ، غزة.
33. الهباش ، عبير (2010) ، " أثر استخدام مدخل الدراما في اكتساب بعض المفاهيم الجغرافية لدى طالبات الصف السابع الأساسي بمحافظة غزة " رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الأزهر بغزة .
34. حسن ، عمران حسن (2010) ، " أثر برنامج قائم على معايير تعليم اللغة العربية في تنمية المهارات الحياتية الالزمة لطلاب المرحلة الثانوية " ، كلية التربية ، المجلة العلمية ، جامعة أسيوط ، المجلد السادس والعشرون ، العدد الأول .

35. حجازي ، رضا (2006) ، " فعالية التنظيم الحزواني لمحتوى وحدات المادة في التحصيل وتنمية المهارات الحياتية لدى تلاميذ الفصل متعدد الصفوف " ، المؤتمر العلمي العاشر ، التربية العلمية وتحديات الحاضر ورؤى المستقبل ، مصر ، المجلد الأول .
36. حسين ، كمال الدين (2005) ، " المسرح التعليمي " ، القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية .
37. حسـ ، مـها (2003) ، " تأثير أسلوب الخبرة الدرامية في تحسـين مستوى الكتابة الإملائية والاتجـاه نحوـها لدى تلامـيـذ الصـفـ السادس الأسـاسـي " ، كلـيـة البنـات ، البرـنـامـج المشـترك بين جـامـعـة عـين شـمـس وجـامـعـة الأـقصـى بغـزـة .
38. حـمـادـة ، إـبرـاهـيم (1994) ، " معـجم المصـطلـحـات الدرـامـيـة والمـسـرـحـيـة " ، طـ 3 ، القـاهـرة ، مـكـتبـة الأنـجـلوـ المـصـرـيـة .
39. خـلـيل ، محمد والـبـاز ، خـالـد (1999) ، " دور منـاهـج العـلـوم في تـنـميـة بعض الـمـهـارـات الـحيـاتـيـة لدى تـلـامـيـذ المـرـحلـة الـابـتدـائـيـة " ، المؤـتمر الـعلـمـي الثـالـث منـاهـج العـلـوم لـلـقـرنـ الـحادـيـ والعـشـرين ، الجـمـيعـة المـصـرـيـة لـلـتـرـيـة الـعـلـمـيـة ، المـجلـدـ الثـانـي .
40. دـاغـسـتـانـي ، بـلـقـيـس (2011) ، " اـسـتـخـادـ جـداـولـ الـأـنـشـطـةـ المـصـوـرـةـ مـدخـلاـ لـإـكـسـابـ بـعـضـ الـمـهـارـاتـ الـحـيـاتـيـةـ لـدىـ أـطـفـالـ الرـوـضـةـ الـذـاتـيـينـ " ، مجلـة جـامـعـة الـقـدـسـ الـمـفـتوـحةـ لـلـأـبـحـاثـ وـالـدـرـاسـاتـ ، فـلـسـطـينـ ، العـدـدـ الثـانـيـ وـالـعـشـرينـ .
41. درـويـشـ ، عـطاـ وـأـبـوـ حـجـرـ ، فـايـزـ (2011) ، " درـجةـ توـافـرـ الـمـهـارـاتـ الـحـيـاتـيـةـ فـيـ مـحـتـوىـ كـتـبـ الـعـلـومـ بـمـرـحلـةـ رـياـضـ الـأـطـفـالـ بغـزـةـ " ، مجلـةـ الطـفـولـةـ ، العـدـدـ الثـامـنـ .
42. دـومـيـ ، حـسـنـ وـالـصـقـرـاتـ ، خـلـفـ (2012) ، " فـاعـلـيـةـ طـرـيـقـةـ الدـرـاماـ فـيـ تـحـصـيلـ أـطـفـالـ الرـوـضـةـ لـلـمـفـاهـيمـ الـعـلـمـيـةـ وـالـرـياـضـيـةـ " ، مؤـتـمـرـ الـبـحـوثـ وـالـدـرـاسـاتـ ، العـلـومـ الـإـنسـانـيـةـ وـالـاجـتمـاعـيـةـ ، الأـرـدنـ ، المـجلـدـ 27ـ ، العـدـدـ الخـامـسـ .
43. رـشـوانـ ، أـحمدـ وـالـنـجـديـ ، عـادـلـ (2009) ، " فـاعـلـيـةـ بـرـنـامـجـ مـقـترـنـ قـائـمـ عـلـىـ التـعـلـمـ النـشـطـ فـيـ تـنـميـةـ بـعـضـ الـمـهـارـاتـ الـحـيـاتـيـةـ لـدىـ الدـارـاسـاتـ بـمـدارـسـ الفـصـلـ الـواـحـدـ " ، المؤـتمرـ الـعلـمـيـ العربيـ الـرـابـعـ -ـ الدـولـيـ الـأـولـ (ـ التـعـلـيمـ وـتـحـديـاتـ الـمـسـتـقـلـ)ـ ، مصرـ ، المـجلـدـ الأولـ .
44. زـغـلـولـ ، هـشـامـ (2010) ، " الاستـقـادـةـ منـ بـعـضـ التجـارـبـ الدـولـيـةـ فـيـ اـسـتـخـادـ الدـرـاماـ وـالـمـسـرـحـ دـاخـلـ الـمـؤـسـسـاتـ الـتـعـلـيمـيـةـ " ، كلـيـةـ التـرـيـةـ التـنوـعـيـةـ بـالـمـنـصـورـةـ ، المؤـتـمـرـ السنـوـيـ الـعـربـيـ الخـامـسـ ، بـعـنـوانـ (ـ الـاتـجـاهـاتـ الـحـدـيثـةـ فـيـ تـطـوـيرـ الـأـداءـ الـمـؤـسـسيـ وـالـأـكـادـيـمـيـ فـيـ مـؤـسـسـاتـ الـتـعـلـيمـ الـعـالـيـ التـنوـعـيـ فـيـ مـصـرـ وـالـعـالـمـ الـعـربـيـ)ـ .
45. زـلـطةـ ، عـبدـ اللهـ وـعـبدـ الـعـظـيمـ ، مـهاـ (2012) ، " دورـ درـاماـ السـيرـ الذـاتـيـةـ لـلـزـعـماءـ فـيـ إـمـدادـ الـمـراهـقـينـ بـالـمـعـلـومـاتـ حـولـ الـأـحـدـاثـ التـارـيخـيـةـ " ، درـاسـاتـ الطـفـولـةـ ، مصرـ ، المـجلـدـ 15ـ ، العـدـدـ 57ـ .

46. سعد الدين ، هدى (2007) ، " المهارات الحياتية المتضمنة في مقرر التكنولوجيا للصف العاشر ومدى اكتساب الطلبة لها " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، الجامعة الإسلامية ، غزة .
47. سليمان ، أحمد (2005) ، " تعلم الأطفال الدراما ، المسرح ، الفنون التشكيلية ، الموسيقى " ، دار الصفاء ، عمان ، الأردن .
48. شحاته ، حسن (2000) . النشاط المدرسي . ط 6 ، القاهرة : الدار المصرية اللبنانية
49. شكري ، عبد المجيد (2004) ، " المسرح التعليمي " ، ط 1 ، القاهرة ، العربي للنشر والتوزيع .
50. صايمة ، سمر (2010) ، " المهارات الحياتية المتضمنة في منهاج اللغة العربية للصف الثالث الأساسي ، ومدى ممارستها لدى تلميذ مدارس وكالة الغوث الدولية " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الأزهر ، فلسطين .
51. صبحي ، شيماء (2006) ، " تنمية بعض المهارات الحياتية والاتجاه نحو مادة العلوم لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية باستخدام مصادر التعلم المجتمعية " ، دراسات في المناهج وطرق التدريس ، العدد 127 .
52. عبد السلام ، عبد السلام (2008) ، " المناهج الدراسية وإعداد الإنسان العربي للتربية : تطلبات مجتمع المعرفة ومواجهة تحديات عصر العولمة " ، المؤتمر السنوي الثالث لكلية التربية النوعية بالمنصورة ، تطوير التعليم النوعي في مصر والوطن العربي .
53. عبد الفتاح ، كاميليا وزيدان ، السيد (2012) ، " برنامج مقترن لتنمية بعض المهارات الحياتية لدى طفل الروضة من 5 إلى 6 سنوات " ، دراسات الطفولة ، مصر ، المجلد 15 ، العدد 55 .
54. عبد المعطي ، أحمد ومصطفى (2008) ، " المهارات الحياتية " ، دار السحاب للنشر والتوزيع ، القاهرة .
55. عبد النبي ، رزق (1985) ، " الطريقة الكشفية والDRAMATIC في تدريس العلوم للمرحلة الابتدائية " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية بأسوان .
56. عبد النبي ، رزق (1993) . المسرح التعليمي للأطفال . القاهرة : الهيئة العامة للكتاب .
57. عبد الوهاب ، وحيد (2003) ، " فعالية الأنشطة اللغوية في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى طلاب التعليم الثانوي الزراعي " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة أسيوط .

58. عزت ، السيد (2006) ، " فاعلية الدراما المبكرة في تدريس الرياضيات لطلاب الصف السادس الابتدائي وأثر ذلك التحصيل " ، مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، العدد الثامن .
59. عطية ، علي (2007) ، " فاعلية وحدة دراسية قائمة على النشاط في الدراسات الاجتماعية لتنمية المهارات الحياتية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية " ، مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية ، مصر ، العدد 13 .
60. عفانة ، عزو وللوح ، أحمد (2008) ، " التدريس الممسرح " ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان .
61. علوان ، صهيب (2012) ، " أثر توظيف الدراما على التحصيل والاحتفاظ به في تدريس النصوص الأدبية لدى تلامذة الصف الرابع الأساسي " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، الجامعة الإسلامية ، غزة.
62. علي ، صفاء (2004) ، " أثر استخدام الدراما في تنمية مهارة التحدث باللغة الإنجليزية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية " ، دراسات تربوية واجتماعية ، مصر ، المجلد العاشر ، العدد الرابع .
63. علي ، ميرفت (2011) ، " تطوير منهج الرياضيات في ضوء المدخل البصري المكاني لتنمية المهارات الحياتية لدى تلاميذ الصم وضعاف السمع بالمرحلة الابتدائية " ، مجلة كلية التربية بالإسماعيلية ، مصر ، العدد 21 .
64. عمران ، تغريد وآخرون (2001) ، " المهارات الحياتية " ، القاهرة : زهراء الشرق .
65. غازي ، إبراهيم (2002) ، " العصف الذهني في تدريس المهارات الحياتية والبيئية لتنمية مهارات طرح الأسئلة " ، المؤتمر العلمي السادس ، الجمعية المصرية للتربية العملية ، مصر .
66. فرج الله ، عبد الكريم (2012) ، " أثر استخدام الدراما في تنمية المفاهيم الرياضية لدى تلامذة الصف الأول الأساسي بالمحافظة الوسطى بقطاع غزة " ، مجلة التربية ، قطر ، العدد 178 .
67. قزامل ، سونيا (2007) ، " فاعلية استخدام مدخل مسرحة المناهج في تدريس مادة الدراسات الاجتماعية على تنمية بعض المهارات الحياتية " ، دراسات في المناهج وطرق التدريس ، مصر ، العدد 121 .
68. فشطة ، أحمد (2008) ، " أثر توظيف استراتيجيات ما وراء المعرفة في تنمية المفاهيم العلمية والمهارات الحياتية بالعلوم لدى طلبة الصف الخامس الأساسي بغزة " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، الجامعة الإسلامية ، غزة .

69. مازن ، حسام (2002) ، "نموذج مقترن لتضمين بعض المهارات الحياتية في منظومة المنهج التعليمي في إطار مفاهيم الأداء والجودة الشاملة" ، المؤتمر العلمي الرابع عشر ، دار الصيافة ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، جامعة عين شمس ، المجلد الأول .
70. محمد ، ريهام (2007) ، "تنمية المهارات الحياتية لدى أطفال الروضة - الأهمية والأسلوب" ، ورقة عمل مقدمة إلى المؤتمر الأول للشباب الباحثين المنعقد في (24 إبريل 2007) ، جامعة أسipوط ، كلية التربية .
71. محمد ، عصام الدين (2010) ، "تأثير برنامج أنشطة حركية مقترن باستخدام الدراما المصورة في تحقيق بعض الأهداف بمرحلة رياض الأطفال" ، المؤتمر العلمي الثالث عشر (التربية البدنية والرياضية - تحديات الألفية الثالثة) ، مصر ، المجلد الثالث .
72. محمد ، عواطف وهدى ، قناوي (1994) . الطفل العربي والمسرح . القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية
73. مسعود ، رضا (2001) ، "فعالية استخدام إستراتيجية التعلم التعاوني في تدريس الدراسات الاجتماعية على تنمية المهارات الحياتية والتحصيل والاتجاه نحو المادة لدى تلميذ الصف الأول الإعدادي" ، دراسات في المناهج وطرق التدريس ، مصر ، العدد 80 .
74. منصور ، عبد المجيد والشريبي ، زكريا (2005) ، "الشباب بين صراع الأجيال المعاصر والهدي الإسلامي" ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، دار الفكر العربي .
75. مهاد ، الزبير (1993) ، "الطفل والتمثيل" ، مجلة المسرح ، العدد 51 ، القاهرة : مصر .
76. موسى ، عبد المعطي وآخرون (1992) . الدراما والمسرح في تعليم الطفل . عمان : دار الأمل للنشر والتوزيع .
77. مينا ، فايز (2004) ، "تطوير تعليم الرياضيات في مجتمع المعرفة" ، الجمعية المصرية لتنبويات الرياضيات ، المؤتمر العلمي الرابع ، 7-8 يوليو .
78. نصر ، ريحاب (2011) ، "أثر تدريس العلوم باستراتيجيات وفقاً للذكاءات المتعددة في تنمية التحصيل وبعض المهارات الحياتية لدى تلميذ الصف الخامس الابتدائي بطبيئي التعلم" ، مجلة التربية العلمية ، مصر ، المجلد 14 ، العدد الثاني .
79. وافي ، عبد الرحمن (2010) ، "المهارات الحياتية وعلاقتها بالذكاءات المتعددة لدى طلبة المرحلة الثانوية في قطاع غزة" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، الجامعة الإسلامية ، غزة .
80. يونس ، سمير وشاكر ، عبد العظيم (2000) ، "استخدام مدخل مسرحة المناهج في تحقيق أهداف وحدة تدريسية في النحو للتلاميذ للصف الأول الإعدادي" مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، العدد الثالث والستون ، إبريل .

ثانياً: المراجع الأجنبية:

81. Abdulhak Halim Ula. July (2008): The Effects of Creative, Educational Drama Activities on Developing Oral Skills in Primary School Children. American Journal of Applied Sciences 5(7): 876-880,www.scipub.org/fulltext/ajas/ajas57876-880.pdf.
82. Adewale,G.(2009). Effectiveness of Non-formal Education Program in Nigeria: How Competent are the Learners in Life Skills?. ERIC NO. EJ 864438.
83. Chambers , David (2007) " Double Edge Theatre's International Summer Training Intensive " Yale University.
84. Christin Dalsgaard A Morten Flate Paulsen(2009) " Transparency on cooperative online Education " , Intrnationa Review of Research in Open and Distance Learning , Volume 10, Number 3 , june , pp(6-8).
85. Cokadar, H and Yilmaz, G. (2010). Teaching Ecosystems and Matter Cycles with Creative Drama Activities. Journal of Science Education and Technology, 19 (1), 80-89. . Retrieved April 22, 2009, from:
86. Essit ,Les (2006) "The French Play :Exploring Theatre Re-Creativety with Students of Foreign Language " Paris,Foreing Language Center.
- 1- Haggerty, N .a Smith . (2005) . Increasing Self – Managed Coping Skills Through Social Stories and Apron Storytelling –Teaching Exceptional Childern , Vol . 18,pp34-39 .
87. Hanley,G.et.al.(2007). Evaluation of Aclasswide Teaching Program for Developing Preschool Life Skills. ERIC NO. EJ 767619.
88. Lewis ,Marine and Rainer,John(2005)"Teaching Classroom,Drama and Theatre:Practical Projects for Secondary Schools",London,Hoties bars cinemas events.
89. Meltem Duran1, Oğuz Özdemir2 (2008): The effects of scientific process skills-based science teaching on students' attitudes towards science, Mar. 2010, Volume 7, No.3 (Serial No.64) USChina Education Review, ISSN 1548-6613, USA, www.teacher.org.cn/doc/uceud201003/ucedu20100302.pdf, 9/11/2010,12:00 m.
90. Sherwin , Ray (2006) " The Theatre of Magick " Teaching Staff of London University.
91. Shlberg, Pasi(2010): Rethinking Accountability in a Knowledge Society, Journal of Educational Change, vol.11,no.1,pp.45-61, Feb .

الملاحق

- ملحق رقم (1): استبانة لتحديد قائمة المهارات الحياتية المناسبة لطلابات الصف الرابع الأساسي.
- ملحق رقم (2): قائمة المهارات الحياتية المناسبة لطلابات الصف الرابع الأساسي
- ملحق رقم (3): استماراة تحليل المحتوى
- ملحق رقم (4): اختبار المهارات الحياتية للصف الرابع الأساسي
- ملحق رقم (5): النصوص الدرامية التعليمية
- ملحق رقم (6): دليل المعلم في استخدام الدراما التعليمية في تدريس اللغة العربية
- ملحق رقم (7): كتاب تسهيل مهمة الباحثة
- ملحق رقم (8): أسماء السادة أعضاء لجنة التحكيم
- ملحق رقم (9): صور تطبيق الباحثة

ملحق رقم (١)



جامعة الأزهر

عمادة الدراسات العليا

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

استبيانه

لتحديد قائمة المهارات الحياتية
المناسبة لطلابات الصف الرابع الأساسي

إعداد الباحثة

مرام محمود البدى

إشراف

الدكتورة / صديقة سليم حس
أستاذ المناهج وطرق تدريس الاجتماعيات المساعد

الدكتور / راشد محمد أبو صواوين
رئيس قسم المناهج وطرق التدريس

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الدكتور : حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

تقوم الباحثة بإجراء دراسة بحثية حول "أثر توظيف الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية في اللغة العربية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي بمحافظة شمال غزة" ، حيث قامت الباحثة بإعداد قائمة ببعض المهارات الحياتية التي تلامع طالبات الأساسي ، فيرجى من شخصكم الموقر تحكيم هذه القائمة من حيث : الصنف الرابع

- مدى ملائمة المحاور الأساسية للقائمة ومدى مطابقتها لموضوع الدراسة .
- مدى ملائمة الفقرات للمحاور التابعة لها .
- الصحة العلمية والسلامة اللغوية .
- إمكانية الحذف والإضافة .

وشكراً لحسن تعاونكم

الباحثة
مaram Al-Badi

استبيانه
لتحديد المهارات الحياتية
المناسبة لطلابات الصف الرابع الأساسي

ملاحظات	غير مناسبة	مناسبة	المهارات الحياتية	م
المحور الأول : المهارات اللغوية				
			الألفاظ والتركيب	1
			الأساليب اللغوية	2
			الأنماط اللغوية	3
			القيم والاتجاهات	4
			المواقف والشخصيات	5
			المفاهيم والمبادئ	6
المحور الثاني : المهارات الصحية :				
			المحافظة على نظافة الجسم	1
			العناية بنظافة الأدوات الشخصية	2
			الاهتمام بالوقاية من الأمراض	3
			تجنب السلوكيات الضارة بالصحة	4
			العناية بممارسة سلوكيات صحيحة عند مواجهة الخطر	5
			الاهتمام بالغذاء الصحية	6
المحور الثالث : مهارة التعامل مع الذات				
			مهارة الوعي الذاتي	1
			مهارة تقدير الذات	2
			مهارة تحديد الأهداف	3
			مهارة تقييم الذات	4
			مهارة إدارة المشاعر	5
			مهارة التعامل مع الضغوط	6

ملاحظات	غير مناسبة	مناسبة	المهارات الحياتية	م
المحور الرابع : مهارة اتخاذ القرار :				
			القدرة على جمع المعلومات	1
			القدرة على وضع البديل	2
			القدرة على الاستنتاج	3
			القدرة على حل المشكلات	4
			القدرة على المبادرة والتنفيذ	5
المحور الخامس : مهارة حل المشكلات				
			مهارة تحديد المشكلة	1
			مهارة جمع المعلومات	2
			مهارة وضع عدة حلول ممكنة	3
			مهارة اختيار الحل الأنسب	4
			مهارة إيجاد نموذج أولي	5
			مهارة تقويم الحل	6
			مهارة تطوير الحل	7
المحور السادس : مهارة الاتصال والتواصل				
			مهارة السلوك الحضوري	1
			مهارة الإصغاء وتركيز الانتباه	2
			مهارة التحدث والإصغاء الجيد	3
			مهارة السؤال	4
			مهارة التعاطف	5
			مهارة كشف الذات	6
			مهارة التعبير عن الشعور	7
			مهارة الحزم	8

ملحق رقم (2)



جامعة الأزهر

عمادة الدراسات العليا

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

قائمة

المهارات الحياتية

المناسبة لطلاب الصف الرابع الأساسي

إعداد الباحثة

مرام محمود البدي

إشراف

الدكتورة / صديقة سليم حلس

أستاذ المناهج وطرق تدريس الاجتماعيات المساعد

الدكتور / راشد محمد أبو صواوين

رئيس قسم المناهج وطرق التدريس

قائمة

المهارات الحياتية المناسبة لطلابات الصف الرابع الأساسي

المهارات الحياتية	م
المحور الأول : مهارة صنع القرار و حل المشكلة	
اختيار الحل الأنسب	1
تحديد المشكلة	2
تطوير الحل	3
تقويم الحل	4
جمع المعلومات من مصادرها	5
المحور الثاني : المهارات الصحية	
الحفاظ على البيئة من التلوث	1
الحفاظ على نظافة الجسم	2
العناية بالغذية	3
تجنب سلوكيات ضارة	4
وقاية من الأمراض	5
المحور الثالث : المهارات اللغوية	
أساليب	1
قيم واتجاهات	2
مفردات وتركيب	3
المحور الرابع : مهارة التعامل مع الذات	
التصرف باستقلالية في مختلف الأمور	1
التعلم من أخطاء الآخرين	2
الثقة بالنفس والبعد عن الاتكالية	3
القدرة على إبداء الرأي والتعبير على الأفكار	4
تحمل المسؤولية عن أخطائه	5

ملحق رقم (3)



جامعة الأزهر

عمادة الدراسات العليا

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

استماراة التحليل

إعداد الباحثة

مرام محمود البدى

إشراف

الدكتورة / صديقة سليم حس

أستاذ المناهج وطرق تدريس الاجتماعيات المساعد

الدكتور / راشد محمد أبو صواوين

رئيس قسم المناهج وطرق التدريس

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الدكتور : حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

تقوم الباحثة بإجراء دراسة بحثية حول "أثر توظيف الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية في اللغة العربية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي في محافظة شمال غزة" ، حيث قامت الباحثة بإعداد قائمة ببعض المهارات الحياتية التي تلامع طالبات الصف الرابع الأساسي ، فيرجى من شخصكم الموقر تحكيم هذه القائمة من حيث :

- مدى ملائمة المحاور الأساسية للقائمة ومدى مطابقتها لموضوع الدراسة .
- مدى ملائمة الفقرات للمحاور التابعة لها .
- الصحة العلمية والسلامة اللغوية .
- إمكانية الحذف والإضافة .

وشكرًا لحسن تعاونكم

الباحثة

مرام البدوي

استماراة التحليل

1 - هدف التحليل :

يهدف التحليل الكشف عن مدى توافر المهارات الحياتية المتضمنة في منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي (الفصل الدراسي الثاني) .

2 - تحديد عينة التحليل :

شملت عينة التحليل ستة دروس من كتاب لغتنا الجميلة للصف الرابع الأساسي (الفصل الدراسي الثاني) ، واحتوت عينة التحليل على الدروس الآتية :

رقم الصفحة	اسم الدرس	الدرس
58	الغذاء والصحة	الدرس الأول
66	الصديق الجاهل	الدرس الثاني
74	حذار من الغرور	الدرس الثالث
83	باقة ورد	الدرس الرابع
90	الأمومة عند الطيور	الدرس الخامس
98	نادرة وظرفة	الدرس السادس

3 - تحديد فئات التحليل :

تمثلت فئات التحليل في هذه الدراسة في المهارات الحياتية الواردة في بنود قائمة الصورة النهائية للمهارات الحياتية الموجودة في ملحق رقم(2) .

4 - تحديد وحدة التسجيل :

هي أصغر جزء يختاره الباحث للعد والقياس ، ويعتبر ظهوره ، أو غيابه ، أو تكراره دلالة معينة في رسم نتائج التحليل ، مثل : الكلمة ، أو الجملة ، أو الفقرة ، وفي هذه الدراسة تم اعتماد الجملة كوحدة تسجيل .

5 - تحديد ضوابط عملية التحليل :

- جاء التحليل بناء على التعريف الإجرائي للمهارات الحياتية .
- تم الاقتصار على المهارات الحياتية المتضمنة في منهاج اللغة العربية للعام الدراسي 2012 - 2013 م الصادر عن وزارة التربية والتعليم العالي ، وهو بعنوان (لغتنا الجميلة) .
- يقتصر التحليل على الدروس الستة الموضحة في الجدول رقم (1) من كتاب لغتنا الجميلة للصف الرابع الأساسي .

▪ يشتمل التحليل محتوى الدروس الستة ، الأنشطة ، وأسئلة التقويم ، والصور ، والإملاء ، النشيد ، الخط .

6 - قوائم الرصد :

تم إعداد جدول خاص لإجراء عملية التحليل ويتضمن : عنوان المهارة ، ورقم الصفحة ، وعنوان الدرس ، الفقرة ، ومجال المهارة .

7 - خطوات عملية التحليل :

اعتمدت الباحثة في هذه الدراسة على أسلوب تحليل المحتوى ، الذي يستند إليه المنهج الوصفي التحليلي ، كأساس للكشف عن المهارات الحياتية في منهج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي ، وأسلوب تحليل المحتوى هو أسلوب من أساليب البحث التربوي ، يتبعه الباحث في دراسة مضمون المادة المراد تحليلها ، بإتباع خطوات علمية منظمة ؛ بهدف تحليل مضمون المادة ووصفه كماً وكيفاً في ضوء معيار محدد مسبقاً .

وجاءت خطوات تحليل المنهاج كما يلي :

▪ قراءة المنهاج المراد تحليله – اللغة العربية للصف الرابع الأساسي – قراءة واعية متأنية .

▪ تقسيم المنهاج إلى فقرات .

▪ تحديد المهارات الحياتية المتضمنة في المنهاج ، ورصدها في قوائم خاصة أعدتها الباحثة لهذا الغرض ، وهذه المهارات قد تكون صريحة ظاهرة أو ضمنية تفهم من خلال معنى الجملة ، وقد اعتمدت الباحثة المهارات الصريحة والضمنية .

وفيما يلي استماراة رصد المهارات الحياتية الواردة في دروس اللغة العربية للصف الرابع الأساسي :

الصفحات

الدرس :

الفصل الدراسي الثاني

الدرس	المهارة الرئيسية	المهارة الفرعية	وحدة التسجيل	ملاحظات

ملحق رقم (4)



جامعة الأزهر

عمادة الدراسات العليا

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

اختبار المهارات الحياتية الصف الرابع الأساسي

إعداد الباحثة

مرام محمود البدي

إشراف

الدكتورة / صديقة سليم حلس

أستاذ المناهج وطرق تدريس الاجتماعيات المساعد

الدكتور / راشد محمد أبو صواوين

رئيس قسم المناهج وطرق التدريس

بسم الله الرحمن الرحيم

حفظه الله

..... السيد الدكتور

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الموضوع : تحكيم اختبار المهارات الحياتية للصف الرابع الأساسي

نقوم الباحثة بإجراء دراسة بحثية حول "أثر توظيف الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية في اللغة العربية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي في محافظة شمال غزة".
ومن متطلبات هذه الدراسة إعداد اختبار لقياس المهارات الحياتية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي .
ونظراً لرأيكم الفاعلة ، ومقترناتكم البناءة في هذا المجال ، يُرجى من سعادتكم التكرم وتحكيم الاختبار من حيث :

- مناسبة الاختبار لما وضع له من حيث تمثيله للمهارات الحياتية .
- سلامة الصياغة اللغوية لأسئلة الاختبار .
- أسئلة الاختبار القرائي تقيس المهارات الحياتية .
- إجراء ما ترون له صالح الدراسة من إضافة أو حذف أو تعديل .
- صلاحية الاختبار للتطبيق .

وشكرأ لحسن تعاونكم

الباحثة

مرام البدى

اختبار المهارات الحياتية للصف الرابع الأساسي

..... الشعبة : اسم الطالبة :

عزيزي الطالبة :

أرجو منك قراءة التعليمات التالية قبل الإجابة عن فقرات الاختبار :

1. يتضمن الاختبار (40) سؤالاً ، ويكون من خمس صفحات .
2. زمن الإجابة عن الاختبار 40 دقيقة .
3. اقرئي كل سؤال بدقة ، وأجيبني عنه بوضع دائرة حول حرف الإجابة الصحيحة .
4. مثال يوضح طريقة الإجابة :

شاهدت زميلة لك يمزق الوسائل التعليمية في الفصل الدراسي ، فكيف تتصرفين :

ب - أسعدها .	A- أخبر والدي .
ج - أنصحها بأهمية الوسائل التعليمية في الفصل .	D- أبتعد عنها .

ضعـي دائـرة حـول حـرف الإـجـابة الصـحيـحة فـيـما يـأتـي :

1. وجدت علبة مبتدأ حشري فارغة فإـنـك :

بـ- تستخدـمـينـها لـشـرـبـ المـاءـ .	أـ- تـقـومـينـ بـحرـقـهاـ .
دـ- تـلـقـيـهاـ فـيـ حـاوـيـةـ القـامـةـ .	جـ- تـلـعـبـيـنـ بـهـاـ .

2. دخلت غرفة المطبخ وشممت رائحة غاز فإـنـك :

بـ- تـغـلـقـيـ مـحبـسـ الغـازـ .	أـ- تـشـعلـيـ عـودـ تقـابـ .
دـ- تـخـبـرـيـ الجـيرـانـ .	جـ- تـغـلـقـيـ الأـبـوابـ .

3. شـاهـدـتـ زـمـيلـتـكـ تـلـقـيـ المـهـمـلـاتـ فـيـ الشـارـعـ ، فـمـاـ تـفـعـلـينـ :

بـ- أـخـبـرـ مدـيرـ المـدرـسـةـ .	أـ- أـتـرـكـهاـ لـأنـ النـظـافـةـ مـنـ عـلـمـ الـبلـدـيـةـ .
دـ- أـخـبـرـ الشـرـطـيـ عـنـ ذـلـكـ .	جـ- أـنـصـحـهاـ بـالـمـحـافـظـةـ عـلـىـ نـظـافـةـ الـبيـئةـ .

4. يـمـتـكـ والـدـكـ قـطـعـةـ أـرـضـ غـيرـ مـزـروـعـةـ ، فـمـاـ تـفـعـلـينـ لوـ كـنـتـ مـكـانـهـ :

بـ- تـقـومـينـ بـزـرـاعـتهاـ .	أـ- تـقـومـينـ بـبـيـعـهاـ .
دـ- تـقـومـينـ بـتـأـجـيرـهاـ .	جـ- تـنـرـكـيـنـهاـ كـمـاـ هـيـ .

5. يـلـقـيـ ابنـ الجـيرـانـ المـهـمـلـاتـ أـمـامـ منـزـلـكـ ، فـمـاـ تـفـعـنـ :

بـ- أـخـبـرـ مدـيرـ المـدرـسـةـ .	أـ- اـضـرـيـهـ بـشـدـةـ .
دـ- أـطـلـبـ مـنـ أـخـيـ الكـبـيرـ التـحدـثـ مـعـهـ .	جـ- أـنـاقـشـ مـعـهـ أـضـرـارـ عـلـمـهـ .

6. طـلـبـ مـنـكـ أـحـدـ الزـمـلـاءـ الـمـشـارـكـةـ فـيـ تـزـيـينـ الفـصـلـ فإـنـكـ :

بـ- أـشـارـكـ فـيـ تـزـيـينـ الفـصـلـ .	أـ- أـقـولـ لـهـ بـأـنـيـ مـشـغـولـ .
دـ- أـسـأـلـهـ عـنـ أـجـرـيـ .	جـ- أـشـاورـ وـالـدـيـ فـيـ الـأـمـرـ .

7. طـلـبـ مـنـكـ والـدـكـ التـغـيـبـ عـنـ الـامـتـحـانـ لـتـسـاعـدـهـ فـيـ قـطـفـ الشـمـارـ ، فـمـاـ تـفـعـلـ :

بـ- اـسـمـعـ كـلـامـ أـبـيـ .	أـ- اـطـلـبـ مـنـ الـمـعـلـمـ تـأـجـيلـ الـامـتـحـانـ .
دـ- أـتـهـرـ بـمـنـ أـبـيـ .	جـ- أـقـنـعـ أـبـيـ بـتـأـجـيلـ قـطـفـ الشـمـارـ لـبـعـدـ الـامـتـحـانـ .

8. الـذـيـ يـدـلـ عـلـىـ فـسـادـ الطـعـامـ هـوـ :

بـ- تـغـيـرـ لـونـ الطـعـامـ .	أـ- الرـائـحةـ الـكـرـيـهـةـ .
دـ- كـلـ ماـ سـبـقـ .	جـ- الطـعـامـ السـيـءـ .

9. عـنـدـمـاـ يـتـنـاـولـ أـحـدـ الـأـطـفـالـ الـحـلـوـيـاتـ الـمـكـشـوـفـةـ تـتوـقـعـينـ إـصـابـتـهـ بـ :

بـ- الـقـيءـ .	أـ- الـمـغـصـ .
دـ- كـلـ ماـ سـبـقـ .	جـ- الـإـسـهـالـ .

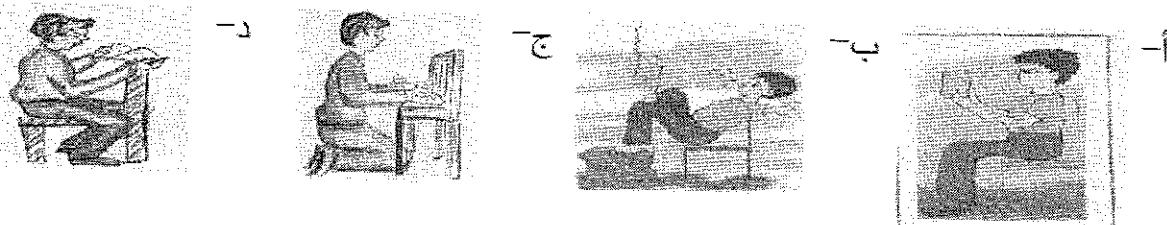
10. عندما تريدين أكل تفاحة فإنك تقومين بـ :

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| بـ - مسحها باليد . | أـ - غسلها بالماء جيداً . |
| دـ - أكلها مباشرة . | جـ - مسحها بقطعة قماش . |

11. أفضل عمل تقوم به قبل تناول الطعام هو :

- | | |
|------------------------|-------------------|
| بـ - شرب القهوة . | أـ - النوم . |
| دـ - اللعب في التراب . | جـ - غسل اليدين . |

12. عند القراءة في البيت تختارى أي جلسة على الكرسي مما يلي :



13. الاستحمام ضروري لـ :

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| بـ - الوقاية من الأمراض . | أـ - نظافة الجسم . |
| دـ - (أ + ب) . | جـ - اللعب بالكرة . |

14. تجلسين أمام التلفاز مسافة :

- | | |
|----------------------|-----------------|
| بـ - بجانب التلفاز . | أـ - نصف متر . |
| دـ - ثلاثة أمتار . | جـ - متر واحد . |

15. تنظيف الأسنان يكون بـ :

- | | |
|----------------|-------------------|
| بـ - المعجون . | أـ - الفرشاة . |
| دـ - (أ + ب) . | جـ - عود النقاب . |

16. النظافة الشخصية تعنى نظافة :

- | | |
|--------------|------------|
| بـ - الحديقة | أـ - الجسم |
| دـ - المنزل | جـ - الحي |

17. يفضل التخلص من المهملات عن طريق :

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| بـ - رميها في الشارع | أـ - حرقها في الشارع |
| دـ - وضعها في حاوية القمامة | جـ - وضعها بجانب المنزل |

18. جميع ما يلي يؤدي إلى التقليل من استهلاك المياه :

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| بـ - غلق صنبور الماء بعد الانتهاء منه | أـ - ترك صنبور الماء مفتوحاً |
| دـ - عدم العبث بالماء . | جـ - استخدام الماء عند الحاجة |

19. جميع ما يلي من فوائد القراءة الجهرية ما عدا :

بـ- صعوبة القراءة	أـ- القراءة بصوت واضح
دـ- فهم المعنى	جـ- القراءة بسهولة

20. وجدت زميلتك في المدرسة تفتح صنبور الماء وتتركه فإنك :

بـ- تتصحين زميلتك بعدم ترك صنبور الماء مفتوحاً	أـ- تغلقين صنبور الماء
دـ- (أ + ب)	جـ- تعاملين مثلاها

21. يجب عليك أن تنامي يومياً :

بـ- 5 ساعات	أـ- 3 ساعات
دـ- 15 ساعة	جـ- 8 ساعات

22. جميع ما يلي من فوائد المذاكرة ما عدا :

بـ- الرسوب	أـ- التفوق
دـ- إجابة الأسئلة بسهولة	جـ- النجاج

23. استفید من وقتى في :

بـ- المطالعة	أـ- المذاكرة
دـ- كل ما سبق	جـ- الرياضة

24. دخلت حديقة المدينة فإنك :

بـ- تحافظين عليها	أـ- نقطفين الورد فيها
دـ- نقطعين الأغصان	جـ- ترميin المهملات فيها

25. للتخلص من الحشرات في المنزل نقوم بـ :

بـ- الاتصال بالمطافيء	أـ- حرق المنزل
دـ- نربى قطة في المنزل	جـ- رش المنزل بدواء يقضي على الحشرات

26. عند الشعور بالألم :

بـ- أذهب إلى الطبيب	أـ- أشرب ماء
دـ- أخذ الدواء	جـ- ألعب الكرة

27. بعد الرجوع من المدرسة مباشرةً :

بـ- أستريح من التعب	أـ- ألعب بالكرة
دـ- أشاهد التلفاز	جـ- أقوم بالقراءة

28. أدرس في البيت على ضوء :

بـ- ضعيف	A- قوي
دـ- القمر	جـ- الشمس

29. ألعب بالكرة :

بـ- أمام بيت الجيران	A- داخل المنزل
دـ- في النادي	جـ- في غرفتي

30. ما رأيك في التدخين :

بـ- ضار للجسم	A- مفید للجسم
دـ- ممتع	جـ- يساعد الإنسان

31. أقلم أظافري :

بـ- كل شهر	A- كل ساعة
دـ- عندما تظهر	جـ- كل سنة

32. أقوم بما يلي في غرفتي ما عدا :

بـ- أرتب مكتبي	A- أنظف الغرفة
دـ- أذاكر دروسني	جـ- ألقى المهملات على الأرض

33. عندما تخرج أمي إلى السوق :

بـ- أنام	A- أرعى أخي الصغير
دـ- أترك باب البيت مفتوحاً	جـ- ألعب في المنزل

34. المعنم طلب منك أن تكتب موضوعاً عن الصداقة فإنك :

بـ- تقومين بكتابته بنفسك	A- تطلبي من أمك أن تكتبه
دـ- اعذر للمعلم عن الكتابة	جـ- اترك الموضوع بدون كتابة

35. عندما تنادي أخي الصغير فإنك تستخدمنين أسلوب :

بـ- التعجب	A- الأمر
دـ- النداء	جـ- الاستفهام

36. تغيبت زميلتك عن المدرسة ثلاثة أيام فإنك :

بـ- تنتظرين لتأتي إلى المدرسة	A- تسألين عنه
دـ- لا تهتمين للأمر	جـ- تخبرين والدك

37. عندما تتكلمين مع والدك تتكلمين :

بـ- بصوت مسموع	أـ- بصوت عال
دـ- أفضل الصوت على الكلام	جـ- بصوت كله صراغ

38. إذا أعطاك أحد شيئاً لا تعرفيه ، فكيف تتصرفين :

بـ- اتصل بوالدي	أـ- أخذه منه بسرعة
دـ- أخبره في مكان لا يعرفه أحد	جـ- أرفض أن أخذ شيئاً لا أعرفه

39. إذا حاول شخص أن يأخذك إلى مكان لا تعرفيه ، فماذا تفعلين :

بـ- أمشي وراءه	أـ- أمشي معه
دـ- أرفض المشي معه	جـ- أمشي أمامه

40. وجدت قلمك في حقيبة زميلتك فماذا تفعلين :

بـ- أبلغ مدير المدرسة	أـ- أخذ قلمي منها بالقوة
دـ- أقوم بأخذ كل أقلامها	جـ- أنصحها بعدم السرقة لأنها حرام

ملحق رقم (5)



جامعة الأزهر

عمادة الدراسات العليا

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

النحوص الدرامية التعليمية

إعداد الباحثة

مرام محمود البدى

إشراف

الدكتورة / صديقة سليم حنس
أستاذ المناهج وطرق تدريس الاجتماعيات المساعد

الدكتور / راشد محمد أبو صواوين
رئيس قسم المناهج وطرق التدريس

مسرحية الصديق الجاهل

المشهد الأول

(غابة واسعة في الجانب الأيمن منها نرى دبًّا مربوطاً في جذع شجرة كبيرة ، فيمر أحد المسافرين ، يحمل حقيبة فيها أمتعة السفر ، وكل ما يحتاجه أثناء سفره ، ويقترب من الطرف الأيسر للغابة ، ويتوقف قليلاً ، ويحادث نفسه)

المسافر : حسناً ... إذن سأتابع السفر من هذه الناحية من خلف الغابة .

(وما أن يهم بالسير حتى يسمع صوت حيوان يتآلم)

المسافر : ماذا أسمع ؟ أسمع صوت حيوان يتآلم ، أين هو يا ترى ؟

(يلتفت المسافر في كل الأنحاء ، فيما يواصل الدب تآلمه ، فينظر المسافر باتجاه مصدر الصوت ، فيرى دبًّا مربوطاً في جذع الشجرة ، فيهرب نحوه)

المسافر : ما بك أيها الدب ، من الذي ربطك في جذع هذه الشجرة ، وأحدث في ساقك

جروحاً ؟؟

الدب : الغرباء المجرمون ... وها أنا كما ترى يا سيدي جرجي ينزف ، وأعاني من شدة الجوع والعطش .

المسافر : حسناً سأخلصك من جذع الشجرة ، وأعالج جراحك ، وأطعمك ، وأسقيك .
(يخرج المسافر من الحقيبة بعض الأدوية والشاش الأبيض ، ثم يفك قيد الدب ، ومن ثم يخرج بعض الطعام والشراب ويعطيها للدب ، ويبعد الدب بالأكل والشرب .

(بعد انتهاء الدب من الطعام والشراب)

الدب

الدب : شكرًا لك يا سيدي شكرًا لك أيها الرجل الطيب .

المسافر

الدب : والآن بعد أن عادت إليك قوتك سأنصرف ؛ لأواصل السفر .

(يتودد الدب للمسافر)

الدب

الدب : أرجوك يا سيدي أن تسمح لي بمرافقتك .

الدب

المسافر : حسن ... هيا ... اتبعني .

الدب	: شكرأ لك يا سيدى .
(يتحرك كل من الدب والمسافر لواصلة السفر ، فيملا بآنس ، فينتابهم شعور بالخوف والقلق لرؤية الدب ، فيأخذون بتوجيهه اللوم للمسافر)	
الرجل الأول	: كيف تصطحب معك هذا الدب أيها الرجل !؟
الرجل الثاني	: أنه مختلف عنك في كل شيء .
الرجل الثالث	: ومن غير المناسب أن يصاحب الإنسان من مختلف عنه في كل شيء .
المسافر	: أنا مرتاح لهذه الصحبة .
الرجل الأول	: لكنه قد يؤذيك .
الرجل الثاني	: إننا نخشى عليك منه .
الرجل الثالث	: إننا ننصحك فاستمع للنصيحة .

المشهد الثاني

المسافر	(في أحد البساتين العامرة بالأشجار المثمرة في الوسط توجد شجرة كبيرة يجلس المسافر في ظلها ثم يخاطب الدب)
الدب	لقد أنهكتني التعب الشديد يا صديقي سأنام تحت هذه الشجرة ، لأرتاح قليلاً ،
	ثم نواصل سفرينا .
الدب	: نعم ... نعم يا صديقي سأجلس إلى جوارك ، لأحرسك .
الدب	(المسافر ينام نوماً عميقاً وبينما هو نائم تحط على وجهه ذبابة ، فيحاول الدب أن يبعدها بيده عن وجهه صديقه ، فتغتصب ثم تعود ثانية)
الدب	: ابتعدidi أيتها الذبابة اللعينة عن وجه صاحبي .
المسافر	(ثم يتناول حبراً قريباً منه ليهوي بالحبر على رأس المسافر ، فيهرب من نومه فرعاً ، وهو يصرخ من شدة الألم)
الدب	: آخ ... آخ ... آخ ماذا فعلت أيها الدب الأحمق ؟؟
المسافر	(انتاب الدب الخوف الشديد)
الدب	: حاولت أن أبعد الذبابة عن وجهك ، حتى لا تزعجك أنا لم أقصد
المسافر	: (يقاطعه) أعلم أن ما فعلته كان دون قصد منك ، وإنما كان بسبب جهلك وسوء تفكيرك .
المسافر	(يتهدد) : حقاً كما قيل (عدو عاقل خير من صديق جاهل)

مسرحيّة حذار من الغرور

المشهد الأول

(ساحة كبيرة في إحدى الغابات تجتمع فيها الطيور التي دعاها الهدد إلى اجتماع طاري)

(الحجل يخاطب الببغاء)

: لماذا دعانا الهدد إلى هذا الاجتماع الطاري ؟؟

الحجل

: يقول أن هناك أمراً خطيراً ، ويريد أن يطلعنا عليه .

الببغاء

: وما هو هذا الأمر الخطير ؟

الحجل

: لا أدرى .

الببغاء

: لا شك أنه أمر مهم .

البلبل

: بالتأكيد وإلا لماذا دعانا على وجه السرعة .

الكنار

(يقبل الهدد على الطيور ويوجه لهم التحية)

الهدد

: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

الطيور

: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته .

(واقفاً أمام الطيور)

الهدد

: اسمعونني جيداً أيها الأعزاء، إنكم تعلمون أن هذه الغابة هي موطننا وموطن آبائنا وأجدادنا، وستكون لأولادنا وأحفادنا من بعدها ، ولكن الأمور بدأت تسوء.

: منذ متى ؟؟

الحجل

: منذ أن استطاعت بندقية الصياد الوصول إلى هنا ، فأصبحت تشكل خطراً علينا .

الهدد

: كيف ؟ قل لنا أيها الهدد الجميل ؟؟

العصافير

: لعلكم لاحظتم كيف أخذ عدنا يتناقص وخصوصاً المهمة لهم .

الهدد

: مثل ماذا ؟؟

الببغاء

: مثل الكنار والبلبل والكروان ذات الأصوات الرائعة والحمام والدجاج والبط ذات اللحم المفید والبيض المغذي ومثلث أيها الببغاء .

الهدد

: (خائفاً) مثلث أنا ؟؟

الببغاء

: نعم فأنت أفضل تسلية لهم في البيوت .

الهدد

: خائف جداً، يا ويلي .

المشهد الثاني

(يقف الطاووس مختالاً فارداً ريشه الملون)

: لابد أنك تسيitti أيها الهدed فلم يرد اسمي على لسانك مع أني أجمل الطيور التي يحب الإنسان الحصول عليها ؛ ليزين بها حدائقه .

الطاوس

: إني لم أنساك فشكلاك من أجمل الأشكال ، ولكن حذار من الغرور .

الهدed

(الحجل بمكر ودهاء)

الحجل

: معك حق فيما قلته أيها الهدed حذار من الغرور .

(الطاووس غاضباً)

الطاوس

: اسكت أنت أيها الحجل (بهم بضرب الحجل) .

الطاوس

: دعونا الآن من خلافاتكم فأنتم أخوة ، ويجب ألا تتشغلوا عن المشكلة

الهدed

الخطيرة التي تواجهنا جميعاً .

: معك حق أيها الهدed ، لقد لامست كبد ، الحقيقة لكن قل لنا ماذا نفعل ؟؟

العصافير

: ليذهب كل منكم إلى عشه ويأتيني غداً في مثل هذا الوقت ، وقد حمل إلى

الهدed

حلاً نستطيع به حماية أنفسنا من بنادق الصيادين .

(تتحرك الطيور خارجة من الساحة متفرقة)

مسرحيه الأمومة عند الطيور

المشهد الأول

(يجلس الابن خلف مكتبه يذاكر في كتاب (لغتنا الجميلة) بتركيز يدخل عليه والده)

- | | |
|---|--------|
| : هل انتهيت من إعداد درس الأمومة عند الطيور يا بني ؟؟ | الوالد |
| : نعم يا أبي . | الابن |
| : وهل فهمته ؟؟ | الوالد |
| : نعم فهمته . | الابن |
| : إذن هيا بنا نذاكره معاً . | الوالد |

(يمسك الأب الكتاب ويتصفحه ، ثم يخاطب ابنه)

: تتمثل الأمومة في عالم الطيور يا بني أحسن تمثيل فهي تقوم بتقريخ الصغار وتبني لها عشاً وتتوفر لها الغذاء والنظافة والحماية والتدريب ، وإذا طرح عليك السؤال التالي يا بني :

- | | |
|--|--------|
| : ماذا توفر أم الطيور لصغارها؟ فمماذا تجيب ؟ | الوالد |
| : توفر لهم الغذاء والنظافة والحماية والتدريب . | الابن |
| : شاطر (ثم يتتابع حديثه) وفي فصل الربيع تقوم الطيور ببناء الأعشاش من الأعشاب وأوراق الشجر والريش بكل دقة . | الوالد |
| : هل لي أن أسأل هنا سؤالين يا أبي ؟ | الابن |
| : وهل تقدر على تكوين الأسئلة ؟ | الوالد |
| : نعم أقدر . | الابن |
| : إذن أسألك . | الوالد |
| : في أي فصل تقوم الطيور ببناء أعشاشها ؟ | الابن |
| : أحسنت ... أجب عن سؤالك . | الوالد |
| : في فصل الربيع . | الابن |
| : ممتاز ... والسؤال الثاني ؟ | الوالد |
| : مم تبني الطيور أعشاشها ؟ | الابن |
| : مم ؟؟ | الوالد |
| : من أوراق الشجر والريش . | الابن |

: (بسعادة غامرة) لقد أجدت طرح السؤالين ، والإجابة عنهم بمهارة دعني أقبلك (يقبل الأب ابنه ثم يتتابع حديثه) ، وبعد الانتهاء من بناء العش تضع البيض ، ويتناوب الوالدان احتضانه ، وحراسته من الأعداء حتى يفقس البيض وتخرج الصغار ، فتفقوم الأم برعايتها ، ويقوم الأب بالحراسة وإحضار الغذاء ، والسؤال الذي يمكن أن تطرحه هنا .

الوالد

(يسارع الابن بطرح السؤال)

: من الذي يحتضن البيض ويحرسه بعد الانتهاء من بناء العش ??

الابن

: رائعاً ، هل تستطيع الإجابة عن سؤالك ؟

الوالد

: طبعاً .

الابن

: أجب إذن .

الوالد

: يتناوب الوالدان احتضانه وحراسته .

الابن

: أحسنت ، جميل جداً .

الوالد

المشهد الثاني

(الوالد يتتابع حديثه)

الوالد

: وتحافظ الطيور على نظافة أعشاشها ، إذ تتعاون الفراخ مع الأبوين في تنظيف العش ، وهنا يمكن أن تكون سؤالاً وهو : من الذي يقوم بتنظيف العش من الفضلات وبقايا الأطعمة ؟

الابن

: ويمكن أن نجيب بقولنا : تتعاون الفراخ مع الأبوين في تنظيف العش .

الوالد

: هذا صحيح وبعد اكتمال نمو الصغار تنتقل إلى مرحلة الاعتماد على النفس عن طريق التعليم والتدريب ، فتطير الأم أمام صغيرها وتحرك أجنبتها وتحاول أن تدفع الصغير إلى تحريك أجنبته ، وهو في عشه وتدريبه على الطيران ، وتتكرر هذه العملية ، حتى يتم تدريب الصغير على الطيران .

الابن

: كيف تدرب الأم صغارها على الطيران ، فنجيب : تطير الأم أمام صغيرها وتحرك أجنبتها كما تفعل ، وتتكرر هذه العملية ، حتى يتم تدريب الصغير على الطيران

الابن

: أحسنت يا ولدي الحبيب لكن عليك أن تتذكر أن الطيور التي تحدثنا عنها هي الطيور البرية ، وهناك طيور مائية تعلم صغارها السباحة والغطس ، فقد تحمل الأم الصغار وتحطس بها ، أو قد تقوم بإلقاء السمك الصغير في فمها ،

الوالد

وهي تسبح ببطء شديد في محاولة منها ؛ لتدريب صغارها على التقاط السمك
والسؤال الأخير في درس الأمومة عند الطيور وهو : ماذا تعلم الطيور المائية
صغارها ؟؟

الابن : السباحة والغطس والتقاط الأسماك الصغيرة .

الوالد : ممتاز .. ممتاز جداً .. الآن تأكد لي يا ولدي إنك تلميذ نجيب ، وقد فهمت
الدرس جيداً فالك مني هدية .

الابن : (فرحاً) ما هي يا أبي ؟؟

الوالد : لك كل ما تطلب بشرط أن تبقى مواظباً على دروسك باستمرار ، وفي كل
المواد الدراسية ، لتكون دائماً متفوقاً .

مسرحية نادرة وظرفة

المشهد الأول

- جحا : هيا يابني نذهب إلى السوق ، أنا سأركب الحمار ، وأنت أمشي خلفي .
الابن : حاضر يا أبي .
- (جحا يركب حماراً وابنه يمشي خلف الحمار ، فمروا من أمام جماعة من الناس)
- الرجل الأول : انظروا إلى هذا الرجل الذي لا يوجد في قلبه شفقة .
الرجل الثاني : يركب على الحمار ويترك ابنه يمشي خلفه .
- (جحا يسمع الكلام هو وابنه من الناس المارة ، فنزل جحا عن حماره وأركب ابنه عليه)
- جحا : يا بني اركب الحمار بدلاً مني .
الابن : حاضر يا أبي .
- (ابن جحا يركب الحمار ، وجحا يمشي خلفه ، ومرروا أمام جماعة من الناس)
- الرجل الأول : انظروا إلى هذا الغلام غير المؤدب .
الرجل الثاني : نعم .. نعم أنه غلام غير مؤدب يركب الحمار ويترك أبوه يمشي .
- جحا : يسمع جحا الكلام ، فركب هو وابنه الحمار وسار ، فمرا بجماعة (يركبني معك يا بني على الحمار .)
- الابن : اركب يا أبي .
- الرجل الثاني : انظروا إلى الرجل القاسي يركب هو وابنه .
- جحا : نعم ليس لديهما رحمة نحو الحمار .
- (يسمع جحا الحمار ، فينزل هو وابنه من على ظهر الحمار ، وأخذَا يمشيان بجانبه ، فمرا بجماعة)
- الابن : انزل يا بني من على ظهر الحمار .
جحا : حاضر يا أبي .
- الرجل الأول : هيا بنا نمشي بجانبه ، هيا بنا .
الرجل الثاني : انظروا إلى هذين المغفلين ، يتبعان من المشي .
- ـ بالفعل مغفلين معهما حمار ولا يركبانه .

(يسمع جحا كلامه ، ويتجاوزهم ، فطلب من ابنه أن يحمل معه الحمار ، فمرا

بجماعة من الناس)

جحا

الابن

الرجل الأول

الرجل الثاني

: يابني احمل معي الحمار ، وهيا بنا نحمله .

: نعم يا أبيتي .

: انظروا إلى هذين المجنونين يحملان الحمار .

: يحملانه بدل من أن يحملهما .

(سمع جحا الكلام ، فأنزل الحمار ، وقال)

: اسمع يابني ، إنك لا تستطيع أن تثال رضا الناس جمِيعاً .

: ولماذا يا أبي ؟

: لأن كل واحد منهم له رأي مختلف عن الآخر .

: نعم ... نعم يا أبيتي معك في حق في كلامك .

جحا

الابن

جحا

الابن

المشهد الثاني

(جماعة من القوم يجلسون في زاوية البيت ويتسامرون ، وأمامهم وليمة سمك

ينتظرون أشعب)

الرجل الأول

الرجل الثاني

الرجل الثالث

: إن من عادة صديقنا أشعب الجلوس إلى الطعام ، وخاصة الدسم منه .

: كلامك صحيح ، هيا بنا نضع السمك الكبير في طبق ونضعه في زاوية

البيت .

: ونترك له السمك الصغير ، وندعوه إلى الأكل .

(الأصدقاء ينتظرون السمك الكبير ، ويضعونه في طبق ، ويتذرون السمك

الصغير أمامهم ، وبعد أن أتموا ذلك يدخل عليهم أشعب)

أشعب

الرجال

الرجل الأول

: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

: عليكم السلام ورحمة الله وبركاته .

: أهلاً بك يا أشعب ، ننتظرك على الأكل فما رأيك في السمك يا أشعب ؟

(أشعب ينظر إلى السمك ويجده صغيراً)

أشعب

الرجل الثاني

: والله إني أكرهه كرهًا شديدًا ؛ لأن أبي مات في البحر ، وأكله السمك .

: هيا إلى الأكل ؛ لتأخذ بثأر أبيك .

(ينظر أشعب إلى زاوية البيت ويرى السمك الكبير ، ويهز رأسه ، ويمد يده

إلى سمكه صغيره ، ويضعها عند أذنه ، وينظر إلى الطبق الذي فيه السمك

الكبير في زاوية البيت)

أشعب

الرجل الثالث

أشعب

لأنه لا ندري .

أتدرون ما تقول لي هذه السمكة ؟

إنها تقول إنها لم تحضر موت أبي ؛ لأنها صغيرة في السن ، ثم قالت لى :

عليك بالسمك الكبير الذي في زاوية البيت فهو الذي حضر موت أبيك .

(أخذ الأصدقاء يضحكون ؛ لأنهم عرفوا مكر أشعب ، فأحضروا له السمك

الكبير ؛ ليأكله)

مسرحيّة باقة ورد

المشهد الأول

- (المعلمة هدى تجلس مع ابنتها شهد)
الملعمة هدى : ما أجمل السنوات التي قضيتها وأنا معلمة .
شهد : أكيد أيام جميلة يا أمي .
الملعمة هدى : نعم يا ابنتي ، لقد بذلت جهدي ، وشبابي ، وأنا أعلم في المدرسة .
(فجأة تسمعان طرقاً على الباب)
شهد : من الذي يطرق علينا الباب .
الملعمة هدى : قومي يا شهد افتحي الباب .
(تقوم شهد بفتح الباب ، وإذ بثلاث سيدات على الباب ، ويدخلن ويسلمن على المعلمة هدى)
السيدات الثلاثة : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
الملعمة هدى : عليكم السلام ورحمة الله وبركاته .
الملعمة هدى : أهلاً وسهلاً بكن ، تفضلن بالجلوس ، تفضلن .
السيدة الأولى : شكراً لك ، وبارك الله فيك .
السيدة الثانية : ألا تذكريتنا يا سست هدى .
السيدة الثالثة : نحن من تلميذاتك القديمات .
السيدة الأولى : تذكرناك في هذا اليوم ، يوم المعلم الفلسطيني ، فجئنا لزيارتك ، لما لك علينا من فضل كبير .
الملعمة هدى : أهلاً وسهلاً ، إنني بعد هذه الفترة الطويلة لم أعد أتذكر أحد من كثرة طالبات .

المشهد الثاني

- (تبتسم المعلمة هدى ، ترحب بالسيدات الثلاثة ، وعيناها تترقرقان من الدموع)
الملعمة هدى : أهلاً وسهلاً ، أيام جميلة ، تلك الأيام التي كنت فيها معلمة .
السيدة الأولى : نعم يا سست هدى ، خاصة وجودك في المدرسة .
السيدة الأولى : يا ريت تعرفوني بأنفسكن .
الملعمة هدى : أنا فاطمة ، وأعمل طبيبة أسنان .

- السيدة الثانية : أما أنا فاسمي إسراء ، وأعمل مهندسة معمارية .
- السيدة الثالثة : أنا بشرى ، أعمل معلمة لغة عربية .
- السيدة الأولى : انفوجت أسرير المعلمة هدى ، وأحسست أن الدنيا تضحك لها ، لأن ما قدمته لم يضع سدى)
- الملوحة هدى : الحمد لله ، أخيراً رأيت ما نتيجة عملي كمعلمة في السنوات الماضية .
- السيدة الثانية : نعم يا سيد هدى بنصائحك أصبحنا مجتهدات ومتقدمات .
- السيدة الثالثة : تقوم إحدى السيدات بتقديم باقة ورد للسيدة هدى)
- السيدة الأولى : تفضلي يا سيد هدى هذه الباقة من الورود المكونة من الفل والقرنفل والياسمين ، وكل عام وأنتم بخير .
- السيدة الثالثة : كل عام وأنتم بخير يا مربية الأجيال .
- السيدة الأولى : كل عام وأنتم بخير يا مربية الأجيال .
- السيدة الثانية : وأنتم بألف خير وبارك الله فيكم .
- الملوحة هدى :

مسرحية الغذاء والصحة

المشهد الأول

(ثلاثة طلاب يتناقشون في موضوع الدرس القادم)

: المعلم طلب منا أن نستعد على درس الغذاء والصحة .

: أنا قرأت هذا الدرس ووجدت فيه صعوبة .

: إذاً ماذا نفعل .

: هيا بنا نذهب لمعلم العلوم لنسأله بعض الأسئلة عن الغذاء والصحة .

: هيا بنا .

(يذهب الطالب الثلاثة لمعلم العلوم في المختبر)

: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

: عليكم السلام ورحمة الله وبركاته ، أهلاً وسهلاً بكم .

: لقد جئنا إليك اليوم لكي نستفيد منك ومن خبرتك ، ونود أن نطرح عليك بعض الأسئلة .

: تفضلوا على الرحب والاسعة .

: ما السبب في أن الغذاء ضروري لحياة الإنسان ؟

: يستمد الإنسان من الغذاء النشاط .

: يعني من دون الغذاء يصبح الإنسان عاجزاً عن الحركة والعمل .

: نعم ، فالغذاء يمنحك الطاقة اللازمة لنقوم بأعمالنا وأنشطتنا المختلفة .

: وما هي تلك الأنشطة والأعمال ؟

: مثل : المشي ، واللعب والسباحة والدراسة .

: من أين يحصل الإنسان على غذائه ؟

: يحصل الإنسان على غذائه من مصادر، هما النبات والحيوان .

: وكيف يحصل على غذائه من النبات ؟

: يحصل الإنسان من النبات على الحبوب والبقول والفواكه والخضروات .

: وكيف يحصل الإنسان غذائه من الحيوان ؟

: يحصل الإنسان من الحيوانات على اللحم والدهن والبيض واللحيل .

الطالب الأول

الطالب الثاني

الطالب الثالث

الطالب الأول

الطالب الثاني

الطلاب الثلاثة

المعلم

الطالب الثالث

المعلم

الطالب الأول

المعلم

الطالب الثاني

المعلم

الطالب الثالث

المعلم

الطالب الأول

المعلم

الطالب الثاني

المعلم

الطالب الثالث

المعلم

المشهد الثاني

- : إذا الغذاء ضروري جداً لحياة الإنسان .
: وماذا يحصل الإنسان من الغذاء ؟
: يحصل الإنسان من الغذاء على الأملاح المعدنية .
: وما فائدتها ؟
: الأملاح المعدنية تكسب الإنسان مناعة ضد الأمراض .
: وماذا يحصل الإنسان من الغذاء أيضاً ؟
: الغذاء يمد الإنسان بالفيتامينات والبروتينات .
: وما فائدة الفيتامينات والبروتينات ؟
: فائدتها تحمي الإنسان من الأمراض .
: وماذا - أيضاً ؟
: تهدى الإنسان بالنشا والسكر .
: وما هي الأطعمة التي يوجد فيها النشا ؟
: يوجد النشا في القمح والبطاطا والأرز والذرة ومعظم البقول الجافة .
: وأين يوجد السكر في الأطعمة ؟
: السكر موجود في أكثر أنواع الفواكه وقصب السكر والشمندر والعسل .
: هل هناك ضرر من الطعام ؟
: نعم إذا تناول الإنسان الطعام بكميات كبيرة ؟
: ما الذي يسببه الإكثار من تلك الأطعمة ؟
: تسبب البدانة والكثير من الأمراض .
: وكيف تتخلص من البدانة والأمراض ؟
: أن تلعب تمارين رياضية، فهي تمنحك الصحة الجيدة والحياة السعيدة .
: شكراً لك يا معلمنا، لقد تعلمنا منك الشيء الكثير .
: لا شكر على واجب .

الطالب الأول
الطالب الثاني
المعلم
الطالب الثالث
المعلم
الطالب الأول
المعلم
الطالب الثاني
المعلم
الطالب الثالث
المعلم
الطالب الأول
المعلم
الطالب الثاني
المعلم
الطالب الثالث
المعلم
الطالب الأول
المعلم
الطالب الثاني
المعلم
الطالب الثالث
المعلم
الطالب الأول
المعلم
الطالب الثاني
المعلم
الطالب الثالث
المعلم
الطالب الأول
المعلم
الطالب الثاني
المعلم
الطالب الثالث
المعلم

ملحق رقم (6)



جامعة الأزهر

عمادة الدراسات العليا

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

**دليل المعلم
في استخدام الدراما التعليمية
في تدريس اللغة العربية**

إعداد الباحثة

مرام محمود البدى

إشراف

الدكتورة / صديقة سليم حس
أستاذ المناهج وطرق تدريس الاجتماعيات المساعد

الدكتور / راشد محمد أبو صواوين
رئيس قسم المناهج وطرق التدريس

الى يو : ----- / ----- / -----	التاريخ : ----- / ----- / -----
المادة : القراءة	
عدد الحصص : حصة واحدة	الموضوع : الصديق الجاهل

الأهداف :

1. تقرأ الطالبة الدرس قراءة جهرية مراعية شروطها .
2. تعبر الطالبة عن فهمها المعنى العام للدرس من خلال الإجابة عن أسئلة محددة .
3. تحدد الطالبة الفكرة العامة للدرس من خلال الاختيار من متعدد .
4. تعبر الطالبة عن فهمه للأفكار الرئيسية من خلال ترتيبها بحسب ورودها في الدرس .
5. توظف الطالبة الكلمات الجديدة التي وردت في الدرس في تدريبات متعددة .
6. توظف الطالبة التراكيب اللغوية التي وردت في الدرس من خلال تدريب .
7. تفسر الطالبة بعض المفاهيم التي شملتها الدرس.
8. تتبنى الطالبة القيم والمبادئ التي شملتها الدرس في حياته العملية .
9. تتعرف الطالبة على الحقائق الواردة في الدرس .
10. تحكم الطالبة المواقف الواردة في الدرس من خلال إبداء الرأي فيها .
11. تميز الطالبة الأساليب اللغوية التي وردت في الدرس من خلال تدريب .
12. تعبر الطالبة عن فهمها دلالات وإيحاءات ألفاظ محددة بالشرح والتفسير .
13. تعبر الطالبة عن تذوقها للوان ومواطن الجمال التي وردت في الدرس بالشرح والتفسير والنقد .

المطلب الأساسي :

ضعي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ :

1. (✓) أساعد صديقي وقت الشدائد .
2. (✗) أقوم بضرب الحيوانات .
3. (✗) أقدم الماء لزميلي في الفصل .
4. (✗) اختار لصديقي الصديق العاقل .

التفويم		الخبرات والأنشطة	الأهداف
أدواته	نتائجها		
ملاحظة صحة الإجابة		<ul style="list-style-type: none"> ■ تقوم المعلمة بتهيئة الطالبات ، وذلك من خلال الإجابة عن الاختبار القصير الموجود في ورقة العمل ، ومناقشته . <p style="text-align: right;">اختبار قصير :</p> <p>ضعى علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. () أساعد صديقي وقت الشدائد . 2. () أقوم بضرب الحيوانات . 3. () أقدم الماء لزملائي في الفصل . 4. () اختار لصديقاتي الصديق العاقل . 	
ملاحظة استماع الطالب		<ul style="list-style-type: none"> ■ قراءة المعلمة للدرس ، ثم قراءة الطالبات للدرس . ■ مناقشة الطالبات في مضمون الدرس شفويًا . ■ توجيه المعلمة للطالبات لمشاهدة المشهد الأول من مسرحية الصديق الجاهل 	<p style="text-align: right;">1 ه</p> <p style="text-align: right;">2 ه</p>
ملاحظة صحة الإجابة		<ul style="list-style-type: none"> ■ تتقدم جماعة التمثيل في الفصل للقيام بأدوارها . ■ تبدأ جماعة التمثيل بتقديم المشهد الأول من المسرحية . ■ بانتهاء المشهد الأول ، يطلب من الطالبات المشاهدات الإجابة عن نشاط رقم (١) في ورقة العمل ، ثم مناقشته بمشاركة الطالبات 	
		نشاط (١)	
		<p>تخييري الصواب مما بين القوسين فيما يأتي :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. مر الرجل في طريقة (غابة ، قرية ، حديقة) . 2. سمع الرجل في الغابة صوت (إنسان ، حيوان ، عصفور) 3. وجد الرجل جريحاً (أسداً ، قرداً ، دباً) . 4. كان الدب يعاني من (الجوع والعطش ، التعب والحزن ، الفرح والسعادة) . 5. أصبح الدب والرجل (أعداء ، أقارب ، صديقين) . 	

التقويم		الخبرات والأنشطة	الأهداف
أدواته	نتائجه		
		<p>1. بعد مناقشة النشاط الأول ، تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن نشاط رقم 2 في ورقة العمل :</p> <p>نشاط رقم (2)</p> <p>ضعي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ :</p> <p>ملاحظة صحة الإجابة</p> <p>1. () ترك الرجل الدب مكانه ولم يأخذه معه .</p> <p>2. () نشأت بين الرجل والدب صداقة ..</p> <p>3. () وجد الرجل في الحديقة دبًا جريحاً .</p> <p>4. () يتصف الرجل بأنه إنسان رحيم .</p> <p>5. () أصحاب الحيوانات المفترسة .</p>	
ملاحظة صحة المشاهدة		<p>2. توجيه الطالبات لمشاهدة المشهد الثاني من المسرحية من جانب جماعة التمثيل .</p> <p>▪ بانتهاء المشهد الثاني ، تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة على نشاط رقم (3) من ورقة العمل ، ثم تقوم بمناقشته .</p> <p>نشاط (3)</p> <p>صنّي المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب) :</p>	
ملاحظة صحة الإجابة	(ب)	<p>(أ)</p> <p>1. نام الرجل من شدة الذبابة</p> <p>2. غضب الدب من جاهل</p> <p>3. عدو عاقل خير من صديق</p> <p>4. آذى الدب صاحبه بسبب حجرًا</p> <p>5. ضرب الدب الذبابة بجهله</p>	3 هـ

التقويم		الخبرات والأنشطة	الأهداف
نتائجها	أدواته		
ملاحظة صحة الإجابة		<p>3. بعد مناقشة النشاط الثالث تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن نشاط رقم (4) في ورقة العمل :</p> <p><u>نشاط رقم (4)</u></p> <p>أجيبني عما يلي :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ما العمل الذي قام به الدب يدل على جهله ؟ 2. بم نصف الدب صديق الرجل ؟ 3. ما رأيك فيما فعله الدب لإبعاد الذبابة ؟ 	
ملاحظة صحة الاستماع		<ul style="list-style-type: none"> ▪ ولتثبيت المعلومات في أذهان الطالبات ، تقوم جماعة التمثيل بإعادة المسرحية مرة ثانية . ▪ تقدم جماعة التمثيل المسرحية كلها . ▪ بعد الانتهاء من مشاهدة المسرحية كلها من قبل الطالبات ، يُطلب منها الإجابة عن التدريبات التالية : <p><u>نشاط رقم (5)</u></p> <p>أجيبني عما يلي :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. أين وجد الرجل الدب ؟ 2. لماذا كان الدب يتآلم ؟ 3. ماذا فعل الرجل للدب عندما وجده ؟ 4. ماذا فعل الدب لإبعاد الذبابة عن وجه صاحبه ؟ 5. بم نصف الدب بعدها ضرب صاحبه بالحجر ؟ 6. ماذا نتعلم من الدرس ؟ <p><u>نشاط رقم (6)</u></p> <p>ماذا تفعلين لو :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. وجدت حيواناً مربوطاً في شجرة . 	٨ هـ

النحو		الخبرات والأنشطة	الأهداف
نتائجها	أدواتها		
ملاحظة		2. وجدت ذبابة على وجه أخيك النائم .	
صحة		3. أردت اختيار صديق .	
الإجابة		4. رأيت هرقة محبوسة في الغرفة .	
		<u>نشاط رقم (7)</u>	
		رتبي أفكار الدرس التالية حسب ورودها :	
ملاحظة		1. () أصبح الرجل والدب صديقين لا يفترقان .	
صحة		2. () وجد الرجل دبًا مربوطاً في جذع الشجرة .	٤ ه
الترتيب		3. () الدب آذى صاحبه بسبب جهله وسوء تفكيره .	
		4. () يحاول الدب أن يبعد الذبابة عن صديقه .	
		5. () سمع الرجل في الغابة صوت حيوان يتآلم .	
		4. تشكر المعلمة جماعة التمثيل على حُسن التقديم ، والطالبات المشاهدات على حُسن الاستماع والإجابة .	
		5. تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن النشاط البيئي التالي :	
		ص 68 الأسئلة من رقم 1 حتى 5 .	

اليوم : - - - - -	التاريخ : - - - / - - - / - - -
المادة : القراءة	
عدد الحصص : حصة واحدة	الموضوع : حذار من الغرور

الأهداف :

1. تقرأ الطالبة الدرس قراءة جهرية مراعية شروطها .
2. تعبر الطالبة عن فهمها المعنى العام للدرس من خلال الإجابة عن أسئلة محددة .
3. تحدد الطالبة الفكرة العامة للدرس من خلال الاختيار من متعدد .
4. تعبر الطالبة عن فهمها للأفكار الرئيسية من خلال ترتيبها بحسب ورودها في الدرس .
5. توظف الطالبة الكلمات الجديدة التي وردت في الدرس في تدريبات متعددة .
6. توظف الطالبة التراكيب اللغوية التي وردت في الدرس من خلال تدريب .
7. تفسر الطالبة بعض المفاهيم التي شملتها الدرس .
8. تبني الطالبة القيم والمبادئ التي شملتها الدرس في حياته العملية .
9. تتعرف الطالبة على الحقائق الواردة في الدرس .
10. تحاكم الطالبة المواقف الواردة في الدرس من خلال إبداء الرأي فيها .
11. تميز الطالبة الأساليب اللغوية التي وردت في الدرس من خلال تدريب .
12. تعبر الطالبة عن فهمها دلالات وإيحاءات ألفاظ محددة بالشرح والتفسير .
13. تعبر الطالبة عن تذوقها ألوان ومواطن الجمال التي وردت في الدرس بالشرح والتفسير والنقد .

المطلب الأساسي :

ضعي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ :

1. () الغرور صفة طيبة في الإنسان .
2. () يتميز الطاووس بريشه الملون .
3. () بالعقل والتعاون نستطيع حل مشكلتنا .
4. () صفة التواضع من أجمل الصفات في الإنسان .

النقويم		الخبرات والأنشطة	الأهداف
نتائج	أدواته		
		<p>▪ تقوم المعلمة بتهيئة الطالبات ، وذلك من خلال الإجابة عن الاختبار القصير الموجود في ورقة العمل ، ومناقشته .</p> <p>اختبار قصير :</p> <p>ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ :</p> <p>1. (✗) الغرور صفة طيبة في الإنسان .</p> <p>2. (✗) يتميز الطاووس بريشه الملون .</p> <p>3. (✗) بالعقل والتعاون نستطيع حل مشكلتنا .</p> <p>4. (✗) صفة التواضع من أجمل الصفات في الإنسان .</p>	
ملاحظة صحة الإجابة			
ملاحظة استماع الطالب		<p>▪ قراءة المعلمة للدرس ، ثم قراءة الطالبات للدرس .</p> <p>▪ مناقشة الطالبات في مضمون الدرس شفويًّا .</p> <p>▪ توجيه المعلمة للطالبات لمشاهدة المشهد الأول من مسرحية (حذار من الغرور).</p> <p>▪ تتقدم جماعة التمثيل في الفصل للقيام بأدوارها .</p> <p>▪ تبدأ جماعة التمثيل بتقديم المشهد الأول من المسرحية .</p> <p>▪ بانتهاء المشهد الأول ، يطلب من الطالبات المشاهدات الإجابة عن نشاط رقم (١) في ورقة العمل ، ثم مناقشته بمشاركة الطالبات</p> <p style="text-align: center;"><u>نشاط (١)</u></p> <p>تخييري الصواب مما بين القوسين فيما يأتي :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. دعا الهددد طيور الغابة إلى (الأكل - الهروب - اجتماع) 2. اجتمع الطيور في (الأعشاش - الساحة الكبيرة - فوق الأغصان) 3. ساعت الأمور في الغابة بسبب بندقية (الشرطي - الطبيب - الصياد) 4. أفضل تسلية للإنسان في البيت صوت (الدجاج - الببغاء - الحمام) 5. من أنواع الطيور صاحبة الصوت الرائع (الكنار - البط - الهددد) 	<p style="text-align: right;">١ ه</p> <p style="text-align: right;">٢ ه</p>

التفوييم		الخبرات والأنشطة	الأهداف																		
نتائجها	أدواته																				
		<p>▪ بعد مناقشة النشاط الأول تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن نشاط رقم 2 في ورقة العمل :</p> <p style="text-align: center;"><u>نشاط رقم (2)</u></p> <p>ضعي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ :</p> <p>ملاحظة صحة الإجابة</p> <p>1. () دعا الهدد الطيور إلى الهروب من الغابة .</p> <p>2. () أصبحت بندقية الصياد خطراً على الطيور .</p> <p>3. () يتميز الكنار والبلبل والكروان بالصوت الجميل .</p> <p>4. () عدد الطيور يزداد كل يوم .</p> <p>5. () الحمام والدجاج والبط من الطيور التي يؤكل لحمها .</p>																			
ملاحظة صحة المشاهدة		<p>▪ توجيه الطالبات لمشاهدة المشهد الثاني من المسرحية من جانب جماعة التمثيل .</p> <p>▪ بانتهاء المشهد الثاني ، تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة على نشاط رقم (3) من ورقة العمل ، ثم تقوم بمناقشته .</p> <p style="text-align: center;"><u>نشاط (3)</u></p> <p>صلبي المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب) :</p> <p style="text-align: right;">٣ هـ</p> <table> <tr> <td>ملاحظة صحة الإجابة</td> <td>(ب)</td> <td>(أ)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>الجل</td> <td>وقف الطاووس</td> </tr> <tr> <td></td> <td>مخنلاً</td> <td>2. حذر الهدد الطاووس من</td> </tr> <tr> <td></td> <td>الملون</td> <td>3. مشكلة الطيو في</td> </tr> <tr> <td></td> <td>الصياد</td> <td>4. يتميز الطاووس بريشه</td> </tr> <tr> <td></td> <td>الغرور</td> <td>5. أراد الطاووس أن يضرب</td> </tr> </table>	ملاحظة صحة الإجابة	(ب)	(أ)		الجل	وقف الطاووس		مخنلاً	2. حذر الهدد الطاووس من		الملون	3. مشكلة الطيو في		الصياد	4. يتميز الطاووس بريشه		الغرور	5. أراد الطاووس أن يضرب	
ملاحظة صحة الإجابة	(ب)	(أ)																			
	الجل	وقف الطاووس																			
	مخنلاً	2. حذر الهدد الطاووس من																			
	الملون	3. مشكلة الطيو في																			
	الصياد	4. يتميز الطاووس بريشه																			
	الغرور	5. أراد الطاووس أن يضرب																			

التفوييم		الخبرات والأنشطة	الأهداف
نتائجها	أدواته		
ملاحظة صحة الإجابة		<p>▪ بعد مناقشة النشاط الثالث تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن نشاط رقم (4) في ورقة العمل :</p> <p style="text-align: center;"><u>نشاط رقم (4)</u></p> <p>أكمل الفراغ بالكلمة المناسبة :</p> <p>1. يتميز _____ بأنه أجمل الطيور شكلاً .</p> <p>2. دعا الهدى الطيور إلى عدم الانشغال ب_____ .</p> <p>3. تكمن مشكلة الطيور في حماية أنفسهم من_____ .</p> <p>4. طلب الهدى من الطيور أن تأتي له غداء ب_____ .</p> <p>5. من الطيور التي ذكرت في المسرحية : _____ ، _____ ، _____</p>	
ملاحظة صحة الاستماع		<p>▪ ولتنشيت المعلومات في أذهان الطالبات ، تقوم جماعة التمثيل بإعادة المسرحية مرة ثانية .</p> <p>▪ تقدم جماعة التمثيل المسرحية كلها .</p> <p>▪ بعد الانتهاء من مشاهدة المسرحية كلها من قبل الطالبات ، يُطلب منها الإجابة عن التدريبات التالية :</p> <p style="text-align: center;"><u>نشاط رقم (5)</u></p> <p>أجببي عما يلي :</p> <p>1. في أي وقت دعا الهدى الطيور إلى المجتمع ؟</p> <p>2. ما الخطير الذي نبه الهدى الطيور إليه ؟</p> <p>3. اذكر أسماء الطيور الواردة في الدرس ؟</p> <p>4. ماذا طلب الهدى من الطيور ؟</p> <p>5. اذكر بعض فوائد الطيور ؟</p> <p>6. ماذا نتعلم من الدرس ؟</p>	

التفويم		الخبرات والأنشطة	الأهداف
نتائجها	أدواته		
		<u>نشاط رقم (6)</u>	
ملاحظة		ماذا يحدث لو :	
صحة		1. أخذ الصيادون في صيد الطيور من الغابة بكثرة .	٨ ه
الإجابة		2. لم تأتي الطيور بحل يحميها من بنادق الصيادين .	
		3. قمت بتربيه الدجاج والحمام والبط في البيت .	
		<u>نشاط رقم (7)</u>	
ملاحظة		ماذا تفعلين لو :	
صحة		1. وجدت زميلك مغروراً بنفسه .	
الإجابة		2. واجهتك مشكلة ما .	٨ ه
		3. الله أعطاك جمالاً ومملاً وعلماً .	
		<u>نشاط رقم (8)</u>	
ملاحظة		رتبي أفكار الدرس التالية حسب ورودها :	
صحة		1. () تتميز الطيور بالصوت الرائع واللحم المفید .	
الترتيب		2. () الهدى يطلب من الطيور حلاً لحماية أنفسهم من الصيادين .	
		3. () الهدى يدعو الطيور إلى اجتماع طارئ .	
		4. () الطاووس يتعرض على عدم ذكر اسمه .	
		5. () عدد الطيور يتناقص بسبب بندقية الصياد .	
		▪ شكر المعلمة جماعة التمثيل على حُسن التقديم ، والطالبات المشاهدات على حُسن الاستماع والإجابة .	
		▪ تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن النشاط البيئي التالي :	
		ص 76 الأسئلة من رقم 1 حتى 7 .	

اليوم : ----- / ----- / ----- .	التاريخ : ----- / ----- / ----- .
المادة : القراءة	
عدد الحصص : حصة واحدة	الموضوع : الأمومة عند الطيور

الأهداف :

1. تقرأ الطالبة الدرس قراءة جهرية مراعية شروطها .
2. تعبر الطالبة عن فهمها المعنى العام للدرس من خلال الإجابة عن أسئلة محددة .
3. تحدد الطالبة الفكرة العامة للدرس من خلال الاختيار من متعدد .
4. تعبر الطالبة عن فهمها للأفكار الرئيسية من خلال ترتيبها بحسب ورودها في الدرس .
5. توظف الطالبة الكلمات الجديدة التي وردت في الدرس في تدريبات متعددة .
6. توظف الطالبة التراكيب اللغوية التي وردت في الدرس من خلال تدريب .
7. تفسر الطالبة بعض المفاهيم التي شملها الدرس .
8. تتبنى الطالبة القيم والمبادئ التي شملها الدرس في حياته العملية .
9. تتعرف الطالبة على الحقائق الواردة في الدرس .
10. تحاكم الطالبة المواقف الواردة في الدرس من خلال إبداء الرأي فيها .
11. تميز الطالبة الأساليب اللغوية التي وردت في الدرس من خلال تدريب .
12. تعبر الطالبة عن فهمها دلالات وإيحاءاتُ الفاظ محددة بالشرح والتفسير .
13. تعبر الطالبة عن تذوقها ألوان ومواطن الجمال التي وردت في الدرس بالشرح والتفسير والتقدير.

المطلب الأساسي :

ضعي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ :

1. () الطيور تلد ولا تبيض .
2. () يسمى بيت الطيور عش .
3. () تتميز الطيور بالجناحين التي تساعدها على الطيران .
4. () الطيور تعلم صغارها على الطيران .

النحو	الخبرات والأنشطة	الأهداف
نتائج	أدواته	
ملاحظة صحة الإجابة	<p>تقوم المعلمة بتهيئة الطالبات ، وذلك من خلال الإجابة عن الاختبار القصير الموجود في ورقة العمل ، ومناقشته .</p> <p>اختبار قصير :</p> <p>ضعي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ :</p> <p>1. () الطيور تلد ولا تبيض .</p> <p>2. () يسمى بيت الطيور عش .</p> <p>3. () تتميز الطيور بالجناحين التي تساعدها على الطيران .</p> <p>4. () الطيور تعلم صغارها على الطيران .</p>	
ملاحظة استماع الطالب	<ul style="list-style-type: none"> قراءة المعلمة للدرس ، ثم قراءة الطالبات للدرس . مناقشة الطالبات في مضمون الدرس شفويًّا . توجيه المعلمة للطالبات لمشاهدة المشهد الأول من مسرحية (الأمومة عند الطيور) . تقديم جماعة التمثيل في الفصل للقيام بأدوارها . تبدأ جماعة التمثيل بتقديم المشهد الأول من المسرحية . بانتهاء المشهد الأول ، يُطلب من الطالبات المشاهدات الإجابة عن نشاط رقم (1) في ورقة العمل ، ثم مناقشته بمشاركة الطالبات . <p>نشاط (1)</p> <p>تخيري الصواب مما بين القوسين فيما يأتي :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. تبني الطيور لصغارها (بيت - كوخ - عش) 2. تبني الطيور أعشاشها في فصل (الشتاء - الربيع - الخريف) . 3. بعد الانتهاء من بناء العش تضع الأم (الأكل - البيض - الصغار) 4. توفر الطيور لصغارها (الغذاء - المال - اللعب) 5. يقوم بحراسة العش (الأب - الأم - لا أحد) 	<p>1 ه</p> <p>2 ه</p>

النقويم	الخبرات والأنشطة	الأهداف												
نتائجها	أدواته													
ملاحظة صحة الإجابة	<p>▪ بعد مناقشة النشاط الأول تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن نشاط رقم 2 في ورقة العمل :</p> <p style="text-align: center;"><u>نشاط رقم (2)</u></p> <p>ضعي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. () في فصل الربيع تقوم الطيور ببناء الأعشاش . 2. () تبني أعشاش الطيور من الحجارة الصغيرة . 3. () تقوم الأم برعاية صغارها والأب بالحراسة . 4. () تتمثل الأمومة في عالم الطيور أحسن تمثيل . 5. () يقوم الأب بحراسة العش من الأعداء فقط . 													
ملاحظة صحة المشاهدة	<p>▪ توجيه الطالبات لمشاهدة المشهد الثاني من المسرحية من جانب جماعة التمثيل .</p> <p>▪ بانتهاء المشهد الثاني ، تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن نشاط رقم (3) من ورقة العمل ، ثم تقوم بمناقشته .</p> <p style="text-align: center;"><u>نشاط (3)</u></p> <p>صلى المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب) :</p>	3 هـ												
ملاحظة صحة الإجابة	<table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;">(ب)</td> <td style="vertical-align: top;">(أ)</td> </tr> <tr> <td>الطيران</td> <td>1. تحافظ الطيور على نظافة</td> </tr> <tr> <td>الغطس</td> <td>2. تتعاون مع الآباء في تنظيف العش</td> </tr> <tr> <td>أعشاشها</td> <td>3. الأم تدرب صغارها على</td> </tr> <tr> <td>السمك</td> <td>4. الطيور المائية تعلم صغارها السباحة و</td> </tr> <tr> <td>الفراخ</td> <td>5. تقوم الأم بإلقاء في فم صغارها</td> </tr> </table>	(ب)	(أ)	الطيران	1. تحافظ الطيور على نظافة	الغطس	2. تتعاون مع الآباء في تنظيف العش	أعشاشها	3. الأم تدرب صغارها على	السمك	4. الطيور المائية تعلم صغارها السباحة و	الفراخ	5. تقوم الأم بإلقاء في فم صغارها	
(ب)	(أ)													
الطيران	1. تحافظ الطيور على نظافة													
الغطس	2. تتعاون مع الآباء في تنظيف العش													
أعشاشها	3. الأم تدرب صغارها على													
السمك	4. الطيور المائية تعلم صغارها السباحة و													
الفراخ	5. تقوم الأم بإلقاء في فم صغارها													

التقويم		الخبرات والأنشطة	الأهداف
نتائجها	أدواته		
ملاحظة صحة الإجابة		<p>▪ بعد مناقشة النشاط الثالث تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن نشاط رقم (4) في ورقة العمل :</p> <p>نشاط رقم (4)</p> <p>أكمل الفراغ بالكلمة المناسبة :</p> <p>1. الطيور المائية تعلم صغارها على _____ و _____ .</p> <p>2. تحافظ الطيور على _____ أعشاشها .</p> <p>3. بعد اكتمال نمو الصغار تنتقل إلى مرحلة الاعتماد على _____ .</p> <p>4. تطير الأم أمام صغارها لتعلمها _____ .</p> <p>5. الطيور المائية تدرب صغارها على التقاط _____ .</p> <p>6. من الطيور المائية _____ .</p>	
ملاحظة صحة الاستماع		<p>▪ ولتثبيت المعلومات في أذهان الطالبات ، تقوم جماعة التمثيل بإعادة المسرحية مرة ثانية .</p> <p>▪ تقدم جماعة التمثيل المسرحية كلها .</p> <p>▪ بعد الانتهاء من مشاهدة المسرحية كلها من قبل الطالبات ، يُطلب منها الإجابة عن التدريبات التالية :</p> <p>نشاط رقم (5)</p> <p>أجبني عما يلي :</p> <p>1. ماذا توفر أم الطيور لصغارها ؟</p> <p>2. مم تبني الطيور أعشاشها ؟</p> <p>3. من الذي يقوم بتنظيف العش من الفضلات وبنائها الأطعمة ؟</p> <p>4. كيف تدرب الأم صغارها على الطيران ؟</p> <p>5. ماذا تعلم الطيور المائية صغارها ؟</p> <p>6. في أي فصل تقوم الطيور بناء أعشاشها ؟</p> <p>7. من الذي يحضن البيض ويحرسه ؟</p>	

النحو		الخبرات والأنشطة	الأهداف
نتائجها	أدواتها		
ملاحظة صحة الإجابة		<u>نشاط رقم (6)</u> ماذا يحدث لو : 1. لم تدرب الأم صغارها على الطيران . 2. لم توفر الأم الغذاء لصغارها .	8 ه
ملاحظة صحة الإجابة		<u>نشاط رقم (7)</u> علام يدل ما يلي : 1. قيام الفراخ بمساعدة الأبوين في تنظيف العش . 2. يتناوب الأم والأب على احتضان العش وحراسته .	8 ه
ملاحظة صحة الترتيب		<u>نشاط رقم (8)</u> ماذا تفعلين لو : 1. وجدت زميلك لا يعرف القراءة . 2. أمسكت بعصفور صغير .	8 ه
		<u>نشاط رقم (9)</u> رتبي أفكار الدرس التالية حسب ورودها : 1.) الطيور تبني أعشاشها في فصل الربيع . 2.) الطيور تعلم صغارها على الطيران . 3.) الطيور توفر لصغارها الغذاء والنظافة والحماية . 4.) الطيور المائية تعلم صغارها على السباحة والغطس . 5.) يتناوب الوالدان على احتضان وحراسة العش .	
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ تشكر المعلمة جماعة التمثيل على حُسن التقديم ، والطالبات المشاهدات على حُسن الاستماع والإجابة . ▪ تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن النشاط البيئي التالي : <p style="text-align: center;">ص 93 السؤال الأول والثاني .</p>	

اليوم : ----- / ----- / ----- .	التاريخ : ----- / ----- / ----- .
المادة : القراءة	
عدد الحصص : حصة واحدة	الموضوع : نادرة وظرفة

الأهداف :

1. تقرأ الطالبة الدرس قراءة جهرية مراعية شروطها .
2. تعبر الطالبة عن فهمها المعنى العام للدرس من خلال الإجابة عن أسئلة محددة .
3. تحدد الطالبة الفكرة العامة للدرس من خلال الاختيار من متعدد .
4. تعبر الطالبة عن فهمها للأفكار الرئيسية من خلال ترتيبها بحسب ورودها في الدرس .
5. توظف الطالبة الكلمات الجديدة التي وردت في الدرس في تدريبات متعددة .
6. توظف الطالبة التراكيب اللغوية التي وردت في الدرس من خلال تدريب .
7. تفسر الطالبة بعض المفاهيم التي شملتها الدرس .
8. تتبنى الطالبة القيم والمبادئ التي شملتها الدرس في حياته العملية .
9. تتعرف الطالبة على الحقائق الواردة في الدرس .
10. تحاكم الطالبة المواقف الواردة في الدرس من خلال إبداء الرأي فيها .
11. تميز الطالبة الأسلوب اللغوي الذي وردت في الدرس من خلال تدريب .
12. تعبر الطالبة عن فهمها دلالات وإيحاءات ألفاظ محددة بالشرح والتفسير .
13. تعبر الطالبة عن تذوقها لألان ومواطن الجمال التي وردت في الدرس بالشرح والتفسير والنقد .

المطلب الأساسي :

- ضعي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ :
1. () يضحك الناس عند سماع الطرائف .
 2. () الظرفة هي عبارة عن قصة مضحكة .
 3. () جحا شخصية حقيقة .
 4. () يشتهر جحا بالطرايق الجميلة المضحكة .

النحو		الخبرات والأنشطة	الأهداف
نتائج	أدواته		
ملاحظة صحة الإجابة		<ul style="list-style-type: none"> تقوم المعلمة بتهيئة الطالبات ، وذلك من خلال الإجابة عن الاختبار القصير الموجود في ورقة العمل ، ومناقشته . <p>اختبار قصير :</p> <p>ضعي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. () يضحك الناس عند سماع الطائف . 2. () الطرفه هي عبارة عن قصة مضحكة . 3. () جحا شخصية حقيقة . 4. () يشتهر جحا بالطريق الجميلة المضحكة . 	
ملاحظة استماع الطلاب		<ul style="list-style-type: none"> قراءة المعلمة للدرس ، ثم قراءة الطالبات للدرس . مناقشة الطالبات ، في مضمون الدرس شفويًا . توجيه المعلمة للطالبات لمشاهدة المشهد الأول من مسرحية (نادرة وطرفه) تقديم جماعة التمثيل في الفصل للقيام بأدوارها. تبدأ جماعة التمثيل بتقديم المشهد الأول من المسرحية . بانتهاء المشهد الأول ، يطلب من الطالبات المشاهدات الإجابة عن نشاط رقم (١) في ورقة العمل ، ثم مناقشته بمشاركة الطالبات . 	<p>١ ه</p> <p>٢ ه</p>
ملاحظة صحة الإجابة		<p>نشاط (١)</p> <p>تخييري الصواب مما بين القوسين فيما يأتي :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ضحك الناس من جحا ، لأنه يركب الحمار وابنه (خلفه - فوقه - تحته) 2. عندما ركب ابن جحا الحمار وصفه الناس بـ (الطيب - غير مؤدب - محترم) 3. عندما ركب جحا الحمار وابنه وصفه الناس بـ (الطيب - الحنون - القاسي) 4. وصف الناس جحا وابنه عندما ركبا الحمار (المغفلين - المجنونين - الطيبين) 5. الإنسان لا يستطيع أن ينال (حب الناس - رضا الناس - مال الناس) 	

النحو	الخبرات والأنشطة	الأهداف												
نتائج	أدواته													
ملاحظة صحة القراءة	<p>▪ بعد مناقشة النشاط الأول تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن نشاط رقم 2 في ورقة العمل :</p> <p style="text-align: center;"><u>نشاط رقم (2)</u></p> <p>ضعى علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. () ركب جحا حماراً ومشى ابنه خلفه . 2. () عندما وصف الناس جحا بأنه قاسي لم يسمع كلامهم . 3. () إرضاء الناس أمر سهل ويمكن تحقيقه . 4. () وصف الناس جحا بالمغفل عندما سار هو ابنه بجانب الحمار . 5. () جحا إنسان بسيط لأنّه فعل ما سمع من الناس . 													
ملاحظة صحة المشاهدة	<p>▪ توجيه الطالبات لمشاهدة المشهد الثاني من المسرحية من جانب جماعة التمثيل .</p> <p>▪ بانتهاء المشهد الثاني ، تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن نشاط رقم (3) من ورقة العمل ، ثم تقوم بمناقشته .</p> <p style="text-align: center;"><u>نشاط (3)</u></p> <p>صلني المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب) :</p>	٣ هـ												
ملاحظة صحة الإجابة	<table border="0"> <tr> <td style="text-align: right;">(ب)</td> <td style="text-align: left;">(أ)</td> </tr> <tr> <td>طبق بزاوية البيت</td> <td>1. أشعب من عادته يحب السمك</td> </tr> <tr> <td>ماكر</td> <td>2. أشعب كان يكره</td> </tr> <tr> <td>الكبير</td> <td>3. أشعب رجل</td> </tr> <tr> <td>تأثير أبيه</td> <td>4. وضع الرجال السمك الكبير في</td> </tr> <tr> <td>السمك الصغير</td> <td>5. دعا الرجال أشعب ليأكل ليأخذ بـ</td> </tr> </table>	(ب)	(أ)	طبق بزاوية البيت	1. أشعب من عادته يحب السمك	ماكر	2. أشعب كان يكره	الكبير	3. أشعب رجل	تأثير أبيه	4. وضع الرجال السمك الكبير في	السمك الصغير	5. دعا الرجال أشعب ليأكل ليأخذ بـ	
(ب)	(أ)													
طبق بزاوية البيت	1. أشعب من عادته يحب السمك													
ماكر	2. أشعب كان يكره													
الكبير	3. أشعب رجل													
تأثير أبيه	4. وضع الرجال السمك الكبير في													
السمك الصغير	5. دعا الرجال أشعب ليأكل ليأخذ بـ													

التفوييم		الخبرات والأنشطة	الأهداف
نتائجها	أدواتها		
ملاحظة صحة الإجابة		<p>▪ بعد مناقشة النشاط الثالث تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن نشاط رقم (4) في ورقة العمل :</p> <p>نشاط رقم (4)</p> <p>أكمل الفراغ بالكلمة المناسبة :</p> <p>1. عادة أشعب الجلوس إلى _____ الطعام . 2. جعل الرجال السمك _____ في طبق بزيارة البيت . 3. أشعب عندما رأى السمك الصغير قال أنه يكره أكل _____ . 4. أدعى أشعب أن _____ أكله السمك . 5. _____ لم تحضر موت أبي أشعب .</p>	
ملاحظة صحة الاستماع الإجابة		<p>▪ ولتنشيط المعلومات في أذهان الطالبات ، تقوم جماعة التمثيل بإعادة المسرحية مرة ثانية .</p> <p>▪ تقدم جماعة التمثيل المسرحية كلها .</p> <p>▪ بعد الانتهاء من مشاهدة المسرحية كلها من قبل الطالبات ، يطلب منهان الإجابة عن التدريبات التالية :</p> <p>نشاط رقم (5)</p> <p>أجبني بما يلي :</p> <p>1. ماذا فعل جحا عندما سخر الناس من ركوبه وحده على الحمار ؟ 2. لماذا ركب جحا وابنه على الحمار معًا ؟ 3. لماذا لم يرض الناس عن أي تصرف من تصرفات جحا وابنه ؟ 4. لماذا نصح جحا ابنه ؟ 5. ما هي عادة أشعب في الجلوس إلى الطعام ؟ 6. ماذا فعل الناس لإبعاد أشعب عن السمك الكبير ؟ 7. كيف احتال أشعب للوصول إلى السمك الكبير ؟</p>	

التفوييم		الخبرات والأنشطة	الأهداف
نتائجها	أدواتها		
		نشاط رقم (6) ماذا يحدث لو : 1. لم يسمع جحا كلام الناس . 2. لم يحتال أشعب على الرجال .	8 هـ
ملاحظة صحة الإجابة		نشاط رقم (7) علم يدل ما يلي : 1. سماع جحا كلام الناس . 2. أشعب وصل إلى السمك الكبير .	
ملاحظة صحة الإجابة		نشاط رقم (8) ماذا تفعلين لو : 1. يتكلم عليك بعض الناس على تصرفاتك . 2. الوصول إلى ما تريده .	8 هـ
ملاحظة صحة الترتيب		نشاط رقم (9) رتبي أفكار الدرس التالية حسب ورودها : 1. () انتقاء السمك الكبير ووضعه في طبق بزاوية البيت . 2. () جحا يسمع كلام الناس ، ويفعل ما يقولونه . 3. () احتال أشعب للوصول إلى السمك الكبير . 4. () جحا يركب حماره وابنه خلفه . 5. () إرضاء الناس أمر لا يمكن تحقيقه .	
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ تشكر المعلمة جماعة التمثيل على حُسن التقديم ، والطالبات المشاهدات على حُسن الاستماع والإجابة . ▪ تتطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن النشاط البيئي التالي : ص 102 السؤال الأول . 	

اليوم : ----- / ----- / ---	التاريخ : -----
المادة : القراءة	
عدد الحصص : حصة واحدة	الموضوع : باقة ورد

الأهداف :

1. تقرأ الطالبة الدرس قراءة جهرية مراعية شروطها .
2. تعبر الطالبة عن فهمها المعنى العام للدرس من خلال الإجابة عن أسئلة محددة .
3. تحدد الطالبة الفكرة العامة للدرس من خلال الاختيار من متعدد .
4. تعبر الطالبة عن فهمها للأفكار الرئيسية من خلال ترتيبها بحسب ورودها في الدرس .
5. توظف الطالبة الكلمات الجديدة التي وردت في الدرس في تدريبات متعددة .
6. توظف الطالبة التراكيب اللغوية التي وردت في الدرس من خلال تدريب .
7. تفسر الطالبة بعض المفاهيم التي شملها الدرس.
8. تتبنى الطالبة القيم والمبادئ التي شملها الدرس في حياته العملية .
9. تتعرف الطالبة على الحقائق الواردة في الدرس .
10. تحاكم الطالبة المواقف الواردة في الدرس من خلال إبداء الرأي فيها .
11. تميز الطالبة الأساليب اللغوية التي وردت في الدرس من خلال تدريب .
12. تعبر الطالبة عن فهمها دلالات وإيحاءات ألفاظ محددة بالشرح والتفسير .
13. تعبر الطالبة عن تذوقها لألوان مواطن الجمال التي وردت في الدرس بالشرح والتفسير وال النقد .

المطلب الأساسي :

ضعي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ :

1. () المعلم هو مربى الأجيال .
2. () المعلم ليس من ركائز تنشئة الفرد .
3. () يوم المعلم مناسبة لتكريم المعلم .
4. () المعلم المثالي يبقى في أذهان الطلبة دائمًا .

التفوييم		الخبرات والأنشطة	الأهداف
نتائجها	أدواتها		
ملاحظة صحة الإجابة		<p>■ تقوم المعلمة بتهيئة الطالبات ، وذلك من خلال الإجابة عن الاختبار القصير الموجود في ورقة العمل ، ومناقشته .</p> <p>اختبار قصير :</p> <p>ضعى علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. () المعلم هو مربي الأجيال . 2. () المعلم ليس من ركائز تنشئة الفرد . 3. () يوم المعلم مناسبة لتكريم المعلم . 4. () المعلم المثالى يبقى في أذهان الطلبة دائمًا . 	
ملاحظة استماع الطلاب		<p>■ قراءة المعلمة للدرس ، ثم قراءة الطالبات للدرس .</p> <p>■ مناقشة الطالبات في مضمون الدرس شفويًّا .</p> <p>■ توجيه المعلمة للطالبات لمشاهدة المشهد الأول من مسرحية (باقة ورد)</p> <p>■ تتقدم جماعة التمثيل في الفصل للقيام بأدوارها .</p> <p>■ تبدأ جماعة التمثيل بتقديم المشهد الأول من المسرحية .</p> <p>■ بانتهاء المشهد الأول ، يُطلب من الطالبات المشاهدات الإجابة عن نشاط رقم (1) في ورقة العمل ، ثم مناقشته بمشاركة الطالبات .</p>	<p>1 ه</p> <p>2 ه</p>
ملاحظة صحة الإجابة		<p><u>نشاط (1)</u></p> <p>تخييري الصواب مما بين القوسين فيما يأتي :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. كانت السيدة هدى تعمل (مهندسة - معلمة - طبيبة) 2. زارت السيدة هدى (سيدتان - ثلاثة سيدات - أربع سيدات) 3. اسم بنت السيدة هدى (ياسمين - ورد - شهد) 4. كانت تترافق في عين السيدة هدى (الدموع - الدم - الحزن) 5. كانت السيدة هدى تجلس مع (ابنتها - والدها - زوجها) 	

النحو	الكلمات والأنشطة	الأهداف																					
نتائج	أدواته																						
الإجابة الصحة اللحوظة	<p>▪ بعد مناقشة النشاط الأول تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن نشاط رقم 2 في ورقة العمل :</p> <p style="text-align: center;"><u>نشاط رقم (2)</u></p> <p>ضعى علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. () كانت هدى تعمل مهندسة قبل أن تقاعد . 2. () السيدة هدى كانت تجلس مع ابنتها شهد . 3. () جاءت ثلاثة سيدات لزيارة المعلمة هدى . 4. () الست هدى تذكرت السيدات الثلاثة . 5. () جاءت السيدات في يوم المعلم الفلسطيني لتكريم الست هدى 																						
الإجابة الصحة اللحوظة	<p>▪ توجيه الطالبات لمشاهدة المشهد الثاني من المسرحية من جانب جماعة التمثيل .</p> <p>▪ بانتهاء المشهد الثاني ، تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة على نشاط المشاهدة رقم (3) من ورقة العمل ، ثم تقوم بمناقشته .</p> <p style="text-align: center;"><u>نشاط (3)</u></p> <p>صلى المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب) :</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">الإجابة</td> <td style="width: 30%;">الصحة</td> <td style="width: 30%;">اللحوظة</td> </tr> <tr> <td>(أ)</td> <td>(ب)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1. السيدة الأولى تعمل</td> <td>مربيبة الأجيال</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. السيدة الثانية تعمل</td> <td>معلمة</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. السيدة الثالثة تعمل</td> <td>باقة ورد</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. قدمت السيدات للمعلمة هدى</td> <td>طبيبة أسنان</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. وصفت السيدات المعلمة هدى بـ</td> <td>مهندسة معمارية</td> <td></td> </tr> </table>	الإجابة	الصحة	اللحوظة	(أ)	(ب)		1. السيدة الأولى تعمل	مربيبة الأجيال		2. السيدة الثانية تعمل	معلمة		3. السيدة الثالثة تعمل	باقة ورد		4. قدمت السيدات للمعلمة هدى	طبيبة أسنان		5. وصفت السيدات المعلمة هدى بـ	مهندسة معمارية		٣٥
الإجابة	الصحة	اللحوظة																					
(أ)	(ب)																						
1. السيدة الأولى تعمل	مربيبة الأجيال																						
2. السيدة الثانية تعمل	معلمة																						
3. السيدة الثالثة تعمل	باقة ورد																						
4. قدمت السيدات للمعلمة هدى	طبيبة أسنان																						
5. وصفت السيدات المعلمة هدى بـ	مهندسة معمارية																						

التقويم		الخبرات والأنشطة	الأهداف
نتائجها	أدواتها		
ملاحظة صحة الإجابة		<p>▪ بعد مناقشة النشاط الثالث تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن نشاط رقم (4) في ورقة العمل :</p> <p style="text-align: center;"><u>نشاط رقم (4)</u></p> <p>أكمل الفراغ بالكلمة المناسبة :</p> <p>1. فاطمة تعمل _____ .</p> <p>2. السيدة الثانية اسمها _____ وتعمل _____ .</p> <p>3. السيدة الثالثة اسمها _____ وتعمل _____ .</p> <p>4. قدمت السيدات الثلاثة للست هدى _____ .</p> <p>5. قالت السيدات الثلاثة للست هدى : كل _____ .</p>	
ملاحظة صحة الاستماع		<p>▪ ولتنبيه المعلومات في أذهان الطالبات ، تقوم جماعة التمثيل بإعادة المسرحية مرة ثانية .</p> <p>▪ تقدم جماعة التمثيل المسرحية كلها .</p> <p>▪ بعد الانتهاء من مشاهدة المسرحية كلها من قبل الطالبات ، يُطلب منها الإجابة عن التدريبات التالية :</p> <p style="text-align: center;"><u>نشاط رقم (5)</u></p> <p>أجبني عما يلي :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. عم كانت المعلمة هدى تتحدث وابنتها ؟ 2. لماذا لم تعرف المعلمة هدى السيدات الثلاثة ؟ 3. ما المناسبة التي حدثت فيها الزيارة ؟ 4. ماذا تعلم كل واحدة من السيدات الثلاثة ؟ 5. ماذا قدمت السيدات الثلاثة للمعلمة هدى ؟ 6. مما تتكون باقة الورد ؟ 7. لماذا أحست المعلمة هدى بأن الدنيا تضحك لها ؟ 	

النقويم		الخبرات والأنشطة	الأهداف
نتائجه	أدواته		
		<u>نشاط رقم (6)</u> ماذا يحدث لو : 3. لم نحترم المعلم . 4. سمعنا نصائح معلمنا .	8 ه
ملاحظة	صحة	<u>نشاط رقم (7)</u> علم يدل ما يلي : 3. احترام الناس للمعلم . 4. تذكر السيدة هدى أيام المدرسة .	
ملاحظة	صحة	<u>نشاط رقم (8)</u> ماذا تفعلين لو : 3. رأيت معلماً قد درسك بعد فترة من الزمن . 4. نصحتك أحد المعلمين .	8 ه
ملاحظة	صحة	<u>نشاط رقم (9)</u> 1. ما واجبنا تجاه معلمنا ؟	
		<u>نشاط رقم (10)</u> رتبي أفكار الدرس التالية حسب ورودها : 1. () زيارة السيدات لتكريم السيدة هدى في يوم المعلم . 2. () السيدات يعرفن بنفسهن . 3. () السيدة هدى تجلس مع ابنتها وتتذكر أيام المدرسة الجميلة . 4. () السيدات يقدمن باقة من الورود للسيدة هدى . 5. () زيارة ثلاثة سيدات للسيدة هدى في بيتها .	
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ تشكر المعلمة جماعة التمثيل على حُسن التقديم ، والطالبات المشاهدات على حُسن الاستماع والإجابة . ▪ تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن النشاط البيئي التالي : <p style="text-align: center;">ص 86 السؤال الأول والثاني .</p>	

اليوم : - - - - -	التاريخ : - - - / - - - / - - -
المادة : القراءة	
عدد الحصص : حصة واحدة	الموضوع : الغذاء والصحة

الأهداف :

1. تقرأ الطالبة الدرس قراءة جهرية مراعية شروطها .
2. تعبر الطالبة عن فهمها المعنى العام للدرس من خلال الإجابة عن أسئلة محددة .
3. تحدد الطالبة الفكرة العامة للدرس من خلال الاختيار من متعدد .
4. تعبر الطالبة عن فهمها للأفكار الرئيسية من خلال ترتيبها بحسب ورودها في الدرس .
5. توظف الطالبة الكلمات الجديدة التي وردت في الدرس في تدريبات متنوعة .
6. توظف الطالبة التراكيب اللغوية التي وردت في الدرس من خلال تدريب .
7. تفسر الطالبة بعض المفاهيم التي شملها الدرس .
8. تتبنى الطالبة القيم والمبادئ التي شملها الدرس في حياته العملية .
9. تتعرف الطالبة على الحقائق الواردة في الدرس .
10. تحاكم الطالبة المواقف الواردة في الدرس من خلال إبداء الرأي فيها .
11. تميز الطالبة الأساليب اللغوية التي وردت في الدرس من خلال تدريب .
12. تعبر الطالبة عن فهمها دلالات وإيحاءات ألفاظ محددة بالشرح والتفسير .
13. تعبر الطالبة عن تذوقها لألوان ومواطن الجمال التي وردت في الدرس بالشرح والتفسير وال النقد .

المطلب الأساسي :

ضعي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ :

1. (✓) الغذاء ضروري للإنسان .
2. (✗) الماء غير ضروري للإنسان .
3. (✗) الإنسان يحتاج للغذاء أكثر من مرة في اليوم .
4. (✗) الغذاء يساعد الإنسان على الكسل .

التفوييم		الخبرات والأنشطة	الأهداف
نتائجها	أدواتها		
ملاحظة صحة الإجابة		<ul style="list-style-type: none"> تقوم المعلمة بتهيئة الطالبات ، وذلك من خلال الإجابة عن الاختبار القصير الموجود في ورقة العمل ، ومناقشته . <p>اختبار قصير :</p> <p>ضعي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ :</p> <ol style="list-style-type: none"> (✓) الغذاء ضروري للإنسان . (✗) الماء غير ضروري للإنسان . (✗) الإنسان يحتاج للغذاء أكثر من مرة في اليوم . (✗) الغذاء يساعد الإنسان على الكسل . 	
ملاحظة استماع الطلاب		<ul style="list-style-type: none"> قراءة المعلمة للدرس ، ثم قراءة الطالبات للدرس . مناقشة الطالبات في مضمون الدرس شفهياً . توجيه المعلمة للطالبات لمشاهدة المشهد الأول من مسرحية (الغذاء والصحة) . تقديم جماعة التمثيل في الفصل للقيام بأدوارها . تببدأ جماعة التمثيل بتقديم المشهد الأول من المسرحية . بانتهاء المشهد الأول ، يُطلب من الطالبات المشاهدات الإجابة عن نشاط رقم (1) في ورقة العمل ، ثم مناقشته بمشاركة الطالبات . <p>نشاط (1)</p> <p>تخيري الصواب مما بين القوسين فيما يأتي :</p> <ol style="list-style-type: none"> الغذاء ضروري لحياة (الإنسان - السيارة - المدرسة) يمنح الغذاء الإنسان (الكهرباء - الماء - الطاقة) يحصل الإنسان على غذائه من (مصدر واحد - مصادر - ثلاثة مصادر) الحبوب والبقول والفواكه تأتي من (الحيوان - النبات - الكهرباء) يحصل الإنسان على غذائه من (النبات - الحيوان - النبات والحيوان) 	١ ه ٢ ه

النحو		الخبرات والأنشطة	الأهداف															
أدواته	نتائجه																	
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ بعد مناقشة النشاط الأول تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن نشاط رقم 2 في ورقة العمل : <p style="text-align: center;"><u>نشاط رقم (2)</u></p> <p>ضعى علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ :</p> <table border="0"> <tr> <td>ملاحظة</td> <td>1. () يمكن للإنسان أن يستغني عن الغذاء .</td> </tr> <tr> <td>صحة</td> <td>2. () من دون الغذاء يفقد الإنسان نشاطه .</td> </tr> <tr> <td>الإجابة</td> <td>3. () يصبح الإنسان من غير طعام عاجز عن الحركة .</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4. () يحصل الإنسان على غذائه من الحيوان فقط .</td> </tr> <tr> <td></td> <td>5. () نحصل من الحيوان على اللحم والدهن والبيض واللحيلب .</td> </tr> </table>	ملاحظة	1. () يمكن للإنسان أن يستغني عن الغذاء .	صحة	2. () من دون الغذاء يفقد الإنسان نشاطه .	الإجابة	3. () يصبح الإنسان من غير طعام عاجز عن الحركة .		4. () يحصل الإنسان على غذائه من الحيوان فقط .		5. () نحصل من الحيوان على اللحم والدهن والبيض واللحيلب .						
ملاحظة	1. () يمكن للإنسان أن يستغني عن الغذاء .																	
صحة	2. () من دون الغذاء يفقد الإنسان نشاطه .																	
الإجابة	3. () يصبح الإنسان من غير طعام عاجز عن الحركة .																	
	4. () يحصل الإنسان على غذائه من الحيوان فقط .																	
	5. () نحصل من الحيوان على اللحم والدهن والبيض واللحيلب .																	
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ توجيه الطالبات لمشاهدة المشهد الثاني من المسرحية من جانب جماعة التمثيل . ▪ بانتهاء المشهد الثاني ، تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة على نشاط رقم (3) من ورقة العمل ، ثم تقوم بمناقشته . <p style="text-align: center;"><u>نشاط (3)</u></p> <p>صلى المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب) :</p> <table border="0"> <tr> <td>ملاحظة</td> <td>(ب) الفيتامينات والبروتينات</td> <td>(أ) 1. من الغذاء يحصل الإنسان على</td> </tr> <tr> <td>صحة</td> <td> المناسبة</td> <td>2. الأملاح تكسب الإنسان مناعة ضد</td> </tr> <tr> <td>الإجابة</td> <td>الأملاح المعدنية</td> <td>3. الغذاء يمد الإنسان بـ</td> </tr> <tr> <td></td> <td>البدانة</td> <td>4. علينا أن نتناول الطعام بكميات</td> </tr> <tr> <td></td> <td>الأمراض</td> <td>5. الإكثار من الطعام يسبب</td> </tr> </table>	ملاحظة	(ب) الفيتامينات والبروتينات	(أ) 1. من الغذاء يحصل الإنسان على	صحة	المناسبة	2. الأملاح تكسب الإنسان مناعة ضد	الإجابة	الأملاح المعدنية	3. الغذاء يمد الإنسان بـ		البدانة	4. علينا أن نتناول الطعام بكميات		الأمراض	5. الإكثار من الطعام يسبب	٣٥
ملاحظة	(ب) الفيتامينات والبروتينات	(أ) 1. من الغذاء يحصل الإنسان على																
صحة	المناسبة	2. الأملاح تكسب الإنسان مناعة ضد																
الإجابة	الأملاح المعدنية	3. الغذاء يمد الإنسان بـ																
	البدانة	4. علينا أن نتناول الطعام بكميات																
	الأمراض	5. الإكثار من الطعام يسبب																

التقويم		الخبرات والأنشطة	الأهداف
أدواته	نتائجه		
		<p>▪ بعد مناقشة النشاط الثالث تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن نشاط رقم (4) في ورقة العمل :</p> <p>نشاط رقم (4)</p> <p>أكملني الفراغ بالكلمة المناسبة :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. من الغذاء يحصل الإنسان على _____. 2. يكسب الغذاء الإنسان مناعة ضد _____. 3. يمد الغذاء الإنسان ب_____ و _____ التي تحميه من الأمراض . 4. يمد الغذاء الإنسان بالنشا و _____. 5. السكر موجود في _____ و _____ لها دور كبير في سلامة أجسامنا . 6. _____ ولتشخيص المعلومات في أذهان الطالبات ، تقوم جماعة التمثيل بإعادة المسرحية مرة ثانية . <p>▪ تقدم جماعة التمثيل المسرحية كلها .</p> <p>▪ بعد الانتهاء من مشاهدة المسرحية كلها من قبل الطالبات ، يُطلب منهن الإجابة عن التدريبات التالية :</p> <p>نشاط رقم (5)</p> <p>أجبني عما يلي :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ذكر ثلاثة فوائد للغذاء . 2. ما هما مصدرا غذاء الإنسان ؟ 3. ذكر المواد الأساسية اللازمة لتغذية الإنسان . 4. ما فائدة الأملاح المعدنية لجسم الإنسان ؟ 5. ذكر ثلاثة مواد غذائية يوجد فيها النشا . 6. ماذا يسبب الإكثار من الطعام ؟ 7. ما فائدة الرياضة لجسم الإنسان ؟ 	
ملاحظة	صحة		

النحو	الكلمات الجديدة	الكلمات الجديدة	الأهداف
نتائج	أدواته	الخبرات والأنشطة	
		<u>نشاط رقم (6)</u>	
ملاحظة	صحة الإجابة	ماذا يحدث لو : 1. لم نأكل باستمرار . 2. أكل الإنسان بكثرة وباستمرار .	8 ه
ملاحظة	صحة الإجابة	<u>نشاط رقم (7)</u> ماذا تفعلين لو : 1. وجدت أن أكثر طعامك يعتمد على النبات . 2. أصبحت ببدانة في الجسم .	8 ه
ملاحظة	صحة الترتيب	<u>نشاط رقم (8)</u> 1. كيف تحفين جسمك من الأمراض ? 2. ما الفوائد التي اكتسبتها من الدرس ?	
ملاحظة	صحة الترتيب	<u>نشاط رقم (9)</u> رتبي أفكار الدرس التالية حسب ورودها : 1. () الإنسان يحصل على غذائه من النبات والحيوان . 2. () الفيتامينات والبروتينات تحمي الإنسان من الأمراض . 3. () الغذاء ضروري للإنسان . 4. () الإكثار من الطعام يسبب البدانة والأمراض . 5. () الغذاء يمنحك الطاقة اللازمة لتفوقك بأعمالنا . ▪ شكر المعلمة جماعة التمثيل على حُسن التقديم ، والطالبات المشاهدات على حُسن الاستماع والإجابة . ▪ تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن النشاط البيئي التالي : السؤال الأول والثاني ص 61 .	

ملحق رقم (7)

كتاب تسهيل مهمة الباحثة

Palestinian National Authority
Ministry of Education & Higher Education
General Directorate of Educational planning



السلطة الوطنية الفلسطينية

وزارة التربية والتعليم العالي
الادارة العامة للتخطيط التربوي

الرقم: و.غ.مذكرة داخلية (١٢٩٨)

التاريخ: 2013/2/7 م

الموافق: 26 ربيع الأول 1434 هـ



العنية / مدير التربية والتعليم - شمال غزة المختار

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

الموضوع / تمهيل مهمة بحث

نديكم أطيب التحيات، ونتمنى لكم موفور النصيحة والعافية، وبخصوص الموضوع أعلاه،

يرجى تسهيل مهمة الباحثة/ مرام محمود البدوي والتي تجري بحثاً بعنوان :

“أثر تعظيف الدراما في تتميم المهارات الحياتية في اللغة العربية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي

في محافظة شمال غزة”

وذلك استكمالاً لطلبات الحصول على درجة الماجستير في كلية التربية جامعة الأزهر بغزة تخصص

المناهج وطرق التدريس، في تطبيق أدوات الدرامة على عينة من طالبات الصيف الرابع الأساسي بمديريةكم

الموقرة، وذلك حسب الأصول.

ونفضلوا بقبول فائق الاحترام،



السيدة / سوسنة السيد، المسئولة للمشروع
د. علي عبد ربه خليفة
د. علي عبد ربه خليفة
مدير عام التخطيط التربوي



Alaa Al-Husseini

ملحق رقم (8)

أسماء السادة أعضاء لجنة التحكيم

م	الاسم	الدرجة العلمية	مكان العمل
1	د . عمر دحلان	دكتوراه في المناهج وطرق التدريس	جامعة الأقصى
2	د . أحمد اللوح	دكتوراه في المناهج وطرق التدريس	وكالة الغوث الدولية
3	د. عبد الكريم فرج الله	دكتوراه في المناهج وطرق التدريس	جامعة الأقصى
5	د . فايز أبو حجر	دكتوراه في المناهج وطرق التدريس	جامعة الأزهر
6	د . عصام اللوح	دكتوراه في أصول التربية	جامعة الأزهر
7	د. عبد الكريم فرج الله	دكتوراه في المناهج وطرق التدريس	جامعة الأقصى
8	د. أيمن الشيخ علي	دكتوراه في المناهج وطرق التدريس	جامعة الأقصى
9	د . يحيى اللحام	دكتوراه في المناهج وطرق التدريس	جامعة الأقصى
10	د . عدنان دلول	دكتوراه في المناهج وطرق التدريس	جامعة الأقصى
11	سلمان أبو عمارة	مشرف مرحلة أساسية	وكالة الغوث الدولية
12	أيمن مسمح	ماجستير لغة عربية	وكالة الغوث الدولية
13	Maher الكرد	ليسانس لغة عربية	وكالة الغوث الدولية
14	سمير أبو سليم	ماجستير مناهج وطرق تدريس	وكالة الغوث الدولية
15	عصام البنا	ليسانس لغة عربية	وكالة الغوث الدولية
16	عبد الله أبو ركاب	ليسانس لغة عربية	وزارة التربية والتعليم
17	د . حسين الأسمري	دكتوراه في المسرح	التوجيه السياسي

ملحق رقم (9)



جامعة الأزهر

عمادة الدراسات العليا

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

صور تطبيق الباحثة

إعداد الباحثة

مرام محمود البدي

إشراف

الدكتورة / صديقة سليم حلس

أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد

الدكتور / راشد محمد أبو صواوين

رئيس قسم المناهج وطرق التدريس



