



المركز المصري لحقوق المرأة



المرأة ضحية العنف المنزلي

الجريمة الآمنة

المركز المصري لحقوق الإنسان

العمارة ١٠ - الجيزة - جامعة المنيا - الدور ١٦ طبقا 14
سبل الجيزة - القاهرة - مصر
تليفون وفاكس : 1799551 - 1799526 (١-١٠)

E- mail : cmwr@egyptorails.com

أسرة المعلن الأستاذة

الناشر : المركز المصري لحقوق الإنسان

طريقه إشتراكية نيل أبو الغضنار - مدينة المنيا

ميدانها : غير المرصق - عبد الحفي - العطاريا

بمحافظة مرسى

تصميم طابعا وتصوير فني : محمود أبو سعدي

طبقا لقوانين الملكية الفكرية

جميع حقوق النشر و التوزيع الالكتروني لهذا المصنف محفوظة لكتب عربية. يحظر نقل أو إعادة نسخ أو إعادة بيع أي جزء من هذا المصنف و بثه الكترونيا (عبر الانترنت أو للمكتبات الالكترونية أو الأقراص المدمجة أو أي وسيلة أخرى) دون الحصول على إذن كتابي من كتب عربية. حقوق الطبع الورقي محفوظة للمؤلف أو ناشره طبقا للتعاقدات السارية.

شعره وأشعاره

زهاد أبو القمصان

الحميد

مؤسسة التراث العربي للدراسات والبحوث

بدمشق

٢٠١٤ م

شكر

بفضل هذا الكتاب بدعم من منظمة التعاون الإسلامي - نيويورك
وهو خيول دعوتها لمعارضة (V - Day) - حيث تم اختيار
فكرة هذا الكتاب كأفضل فكرة من منطقة الشرق الأوسط
وشمال أفريقيا

المركز المصري لحقوق المرأة



شراء : إيه اختيار، يا ترى أيجاز الموائد بعدة إيه الصحاريات

مخاض : الموائد بتتبره واختبرها موائد الاختخاب

موسى : موائد الاختخاب، مع سويها ليه السكات الملائك القطار والمخير



ملاحظة : إزاي نقول المظاهر ده يعني نحدد أن كل السمات اللي بيترتبطوا بيها بيترتبطوا الأسمين
أبس مانت
البناء : طبقاً للمظاهر ده بطر بطريقة مبالغ إن توجد موانع الاختلاف. فكتيرة بتعمل سمات الأسمين
أبس عادي ويترتبط



مدینه : وكيان الأكثر من طمد أيره عوادك انصاف يتحمل والأست يتكفون بأفديه مع نوزيا
كنايل : يعقول تكفون العوادك دي سويها الأستاد العتقاد إن فيه أسباب فأنيه
مدینه : أما عدي رأي عكشان تعرف أكثر من العوادك دي تعالوا نروم لسمعتو فأكليه التي
بتشتغل أير وبعيرة نسايرة وهي بتأفردنا فأكير



التعبير: هو مدى وبنوعه من إرضاءك الإختصاصي، بمدى ما أحرص الاستاذات الهاتفية وأنا أعددت بالقبول لمدان التخليص
قد ينظر نظامه الخاص من أوجه الاستاذات الهاتفية

التمهيد: هو برنامج إعداد لهما علاقة بالواجب المتخذ وبالعاشر علاقة بالتمهيد أو التمهيد



قائمة : طلب التعرفوا إن قرية جوارك الخشاب يحصل لومات صغيرة ؟

جواب : يتناول طلب ليرة ؟

قائمة : مع إن الياق، نكسده بيخون إنسان قرر طيرهم، وعامة بيخون تمت تاكور صغر



مخاطب: تصورنا ان لنا قرانك من موادك المختار في الجرائد يتمثل الأطفال فيطور ا
الغاية: وده يرادك فلكون ان دي برالك عنك وجرر تكلمها بمرور
الطريقة: على فطور ه العوامك التي يتمثل للواء الفطور اسمها واناك بر من نظر المختار .



مفسر: والأطفال حول بيوتهم فيما إن في قرية، وكان يريدونها عندما ؟

فاسطية: طبعاً لا، وبما كان هناك قرية الاختصاص في بيتهم قرية أجدد بالنسبة للقرية إن كانوا يا بيوتهم

عندما يوافق بين القرية والمدن وبما أن القرية التي كانوا فيها والقرية هي، طبعاً وبما أن القرية القريبة هي .

وبما أن أو القرية التي كانوا فيها لم تكن تختلفوا عنها يوماً للاستفادة منها، الطويلة



مكتوبتي: وأنا كنت سعيدة جداً إذا وصلت الرسائل التي كتبتها وحرصت الرادى الرادى يساعدهم جميعاً ببعضى من العنقودية ا

يحتفلون بالانكسار ويكون سعيداً بالانكسار

مكتوبتي: أنت تحتفلين إيه بعد ما انكسار الرادى رادى من رادى الرادى انكسار وسهره من العنقودية بعضى

انكسار العنقودية بعد من العنقودية



٢١ ملحق - الملتحق به ملحقان أو أكثر ويعمل معهما وحدة نظامية مقبولة أو تابعة من وفاقه المنظمة المنظمة ويعتبر الوكيل

وكذلك يعرض على المجلس الأعلى

٢٢ ملحق - يعرض على الوكيل أو عرض الوكيل الوكيل من الوزارة ويعتبر الوكيل

٢٣ ملحق - أروع والمعتاد به في الملتحقين بالوكيل أو عرض الوكيل الوكيل ويعتبر الوكيل من الملتحقين



مراجع: «باريت يا استاذنا عليا ، تقواي انا العالوييات العظيمة لير التو الا انتحاب وبتخذ العرف
عظمان يخبون عندينا لثورة ا
ا/علياء» القاصون نور انه يعاتب بالأطفال الشابة من ذلك اليوم سنوات ظل بين يثخذ عرف
الاسنان بالقول او التعمير وبتخذ العرف عند أقل من الانتحاب.



السائل : أنا طفت عايز اسأل طيفان لو طيفان الياضو من الأثارب زى يا بنصيمو بيوتهاالب ويا لا ؟
الطاريا : لو طيفك العرفو جعل وطيفان الكو اوتطيفها من الأثارب أو الياضوم أو الياضوليين
عند أو الياضوليين من تربيتك زى مثا الخادم أو السائق فالعقوبة بتعتمد لأشغال
الطاقة الياضولية بعدو ما سبت



الغصاة : هذه من منتجات العرعر، تطلب والإختصاص عالمويتة إيه ؟

الإرغال : الإختصاص القاسون بيهسوية (جوانحة) إزنا منك جوانحة لألكن بغير رغالوا يتكون العنوية الأشغال الطالقة المواتنة يعني 10 سنة وطبعاً إذا حصلت بين الأقارب التي إتكالها منحصر في وقت العرعر يتكون بشفرة (30 سنة) بعد الدهر الظروف رطوبتوا أمنون على الصخرة



معلومات: : طاب أو الجريبة صناديق الأطفال المتروكين في ما يشجع العنونة بتيكنو إيد؟
أولويات: : أو صناديق الجريبة وتحت عرض وعمل بالقوة أو بالتصميم على طبعها يا طينكر صند
طبر صند والو لتصبح الطربان (صفر السن - حوجة القراءة) يتخون العنونة
الأطفال الطالبة الميمنة يعني ٢٥ صند



سورسي : إيمان بنظرون التلفزيون اعدي ؟

الطلوب : إذا طابقت البرويجة نطقت بـ (اختار يوماً) المثلث الترميزي على التوالي والإعداد



مستشفى : مكان إعدادي، أو وحدة الفحص يتفرط في مكانها ليا يا تباخترا
العيادة : مكان الفحص لادنا يتفرط في مكانها بالذ، ويريد أيد

بأنه إصدار عن الكلوب-تفوية لوائز 3 حصل عليها المركز في المسابقة العالمية لمناخضة العنف ضد المرأة (V-DAY) والتي نظمت في نيويورك والمجالس الأمريكية تحت عنوان "وقف الاعتصاب" ١٠-٩٢ شهر أيار 2٠٠١

شاركت في التصميم لهذه المسابقة إحدى عشر منظمة نسائية في كل أنحاء العالم. توصلوا في مناطقهم مع أفراد ومؤسسات تعاونت على إنهاء العنف ضد المرأة. وأسمن يستجوع الأفكار الأبداعية أو الاستراتيجية لوقف عمليات الاعتصاب.
تقدم التصورات النهائية ١٠ فائز ضمن ٤٦ دولة.

وقد تركزت الأفكار ما بين (إطلاق الصرخات والبلاونات والطرق على ألوان الطيف، إلى التعليم والتدريب وورش العمل ومراكز المعلومات، مسيرات ومظاهرات وأعمال مسرحية، ملصقات وأفلام فيديو وكرد وديوسكال وطوابع بريد. تجمع هذه الأفكار وتطبيقات الفئات الستة (أو تلك للاختيار على مستويين.

الأول: ثلاث أفكار على مستوى العالم وفاز بها مجتمعات من كندا، واليابان، البرازيل
الثاني: فكر ذو بعد عن كل منطقة من المناطق العالم والتي تم تقسيمه إلى ٩ مناطق.

ويوم مناخضة العنف (V-DAY) هو رؤية عالمية، الحياة الإنسان، لتعويض البنات والنساء لحرارة. أفكار متساويات بكرة.

وهو محاولة للتشجيع وترويج قيم الحياة الإيجابية في الأبداع والتعبئة، بدلاً من تكبد المعاناة كعجزها، وأيضاً مطالبة بإنهاء العنف ضد النساء. وهي مطالبة مستمر وإن تتوقف.

بأنه إصدار هذا الكتاب - بقوة الجوائز - حصل عليها المركز في المسابقة العالمية لمناخضة العنف ضد المرأة (V-DAY) والتي نظمت في نيويورك والمجالس الأمريكية تحت عنوان "وقف الإغتصاب" ١٠-٩٠ حزيران ٢٠٠١

شاركت في التصميم لهذه المحاكمة العديد من منظمات القلمية في كل أنحاء العالم. توصلوا في مناطقهم مع أفراد ومؤسسات تعاونت على إنهاء العنف ضد المرأة. وأسمن يستجوع الأفكار الإبداعية أو الاستراتيجية لوقف عمليات الإغتصاب.
تقدم التصورات النهائية ١٠ جوائز ضمن ٤٦ دولة.

وقد تفرعت الأفكار ما بين (الطلاق الصريحات والبيانات والظروف على لوائح القلم) إلى التعليم والتدريب وورش العمل ومراكز المعلومات، مسيرات ومظاهرات وأعمال مسرحية، ملصقات وأفلام فيديو وكروميوم ستال وطباعة برندينج تجمع إبداعات وتقنيات الفنون الستة أو تلك للاختيار على مستويين.

الأول: ثلاث أفكار على مستوى العالم وفاز بها محاضرات من كندا، واليابان، البرازيل
الثاني: فكر ذو بعد عن كل منطقة من المناطق العالم التي تم تقسيمه إلى ٩ مناطق.

ويوم مناخضة العنف (V-DAY) هو رؤية عالمية، الحياة الإنسان، لتعيش البنات والنساء لعرفان
الفتيات متساويات بكرامة.

وهو محاولة للتشجيع وترويج قيم الحياة الإيجابية في الأبداع والتعبئة، بدلاً من تكبد المعاناة كعجزها، وأيضاً
مطالبة بإنهاء العنف ضد النساء، وهي مطالبة مستمرة وإن تتوقف.

قامت الفازات في التصفيات مدافلتين وقد أُعز عن بدء تطبيق الأفكار الفازة مباشرة في مشروع حديقة ماتيسون سكوير (نيويورك). والتي من بينها فكرة مصر وبمثلها المركز المصري لحقوق المرأة عن منطقة الشرق الأوسط.

في العتارم عرض عمل مصر هي كسور - حضرة - 7 الف مترج بتمثلت عن مشكلة اقتصاد النساء في كل دول العالم واستخدمته كأحد الأسس في دول الفزاج السلاج. وهذه هي ملخص مد لفة مصر والتي قمتها عن المركز المصري لحقوق المرأة الاستاذة إلهة أير الضمان في يوم العطف:

"في مصر تعد جريمة الاغتصاب - أحد الجرائم القليلة التي تحصل عونها للأعلام - فهي تتساوى مع القتل العمد أو خيانة الوطن. وفي الشريعة الإسلامية هي الجريمة التي لا تغفر - كل الذنوب - والجرائم يمكن عونها حتى الشرك بالله فالشرك بالله يمكن التراجع وطالب العفوان فهو حائقة بين الإنسان وربه - أما الاغتصاب فهو التهاك بحق إنسان أمر بأشيع الطرق - فلا يمكن العفوان عنه لكن... دائما هناك - لكن - أهدما تعرف من المتخصصة للاغتصاب فأبها تعرف من له ثلاث مرات .

الأولى :

أهدما يقع الاغتصاب العلى

الثانية :

أهدما يجر الأهل تحت وطأة العادات والتقاليد المحفوظ على شرف الأسرة المتخصصة على الزواج من المتخصص الذي غالبا ما يكون معزوم بالأساس ولا يقتضب معها إلهتها وبالطبع يكون الزواج صوري

الإفلاق شرط العائلة وتصبح بعدها الزوجة فرقة الزوج مجرور ويساومها على الطلاق في مشروع مبرح
لكسب الأموال .

الثالثة :

إذا نكح عن الإغتصاب طفل بالطبع غير من غريب فيه وتعمل مسئوليته طول العمر ولا تكسب لها أو
له في هذا الأمر .

هذا فضلاً على التعرض الدائم لثوم الاجتماعي وإحترارها فإقل وليس طسمية .

وترجع نسبة المعرضات للإغتصاب بين البنات الطفولات الأميات اللاتي يعملن في ظروف غير
أمنة وأماكن غير آمنة وتعدن في منازلها في أوقات تصبح فيها عرضة للإغتصاب .

مثل البنات المسافر من القرى البعيدة اللاتي يذهبن لبيع الخضروات والفواكه في الحقول أو الطرقات
في المنازل أو العائلات في ورش صغيرة . أو التي تحصلن البسطات أو طبعها في المنازل وغيرهن ممن

يعملن في ظروف متشابهة أو أوقات عمل طويلة يعتن من العمل مساء ليسرن في ظروف غير آمنة وفي
حالة تعرضن للإغتصاب لا يظهن لتعرف من الأهل أو الخوف من فقدان العمل

لذا نركز فكرة المشروع على إصدار كتب تعليمية مصورة حتى تستخدم منها المطابع والسعة من
النساء والتي من المهم إصدارها مصورة ألين لاسيما وأن نسبة الأمية مرتفعة بين النساء .

الكتب المصورة مرفقة بترجم جريمة الإغتصاب والظروف التي عادة ما تقع فيها وكيفية تجنبها .

ما يجب فعله وكيفية الحصول على المساعدة النفسية والقانونية وأهمية الأمر في طلي الإبلاغ عن الجريمة
حتى يتم تنفيذ العقوبات مع شرح لهذه العقوبات لإيضاح خطورة عدم الإبلاغ وحتى لا يتحول الإغتصاب
إلى جريمة أمية "

