

# ما اختلفت الفاطه واتفقت معانيه

عبد الملك بن قريش الأصبهني

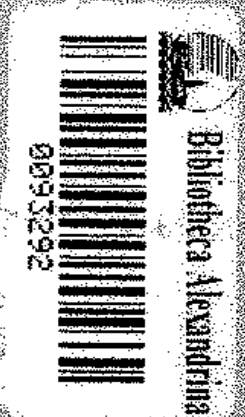
١٢٣ - ٢١٧ هـ

تحقيق وشرح وتعليق

ماجد حسن الذهبي

مدير دار الكتب الظاهرية  
بيدمشق

دار الفكر





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ما اختلفت الفاطمة وافقت معانيه

عبدالله بن قريش الصميس

١١٢ - ١١٧ هـ



# ما اختلفت الفاطه واتفقت معانيه

عبد الملك بن قريه الأجمعي

١٢٣ - ٢١٧ هـ

تحقيق وشرح وتعليق

ماجد حسن الذهبي

مدير دار الكتب الظاهرية

بدمشق

دار الفكر

تصوير ١٩٨٧ م

الكتاب ٧٠٢

الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م



جميع الحقوق محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع والتصوير ، كما يمنع الاقتباس منه ، والترجمة إلى لغة أخرى ، إلا بإذن خطي من دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر بدمشق

سورية - دمشق - شارع سعد الله الجابري - ص.ب (٩٦٢) - ص.ت ٢٧٥٤  
هاتف ٢١١٠٤١ ، ٢١١١٦٦ - برقيماً : فكر - تلكس 411745 Sy FKR Tx

الصف التصويري : على أجهزة C.T.T. السويسرية  
الإفشاء (أوفست) : في المطبعة العملية بدمشق

## الإهداء

إلى شريكة العمر  
باعتة الهمة  
شادة الأزور  
سكن النفس  
منجبة الرجال  
زوجتي الغالية

ماجد

قال المُزنيُّ صاحبُ الشافعيِّ<sup>(١)</sup> :  
« لو عَوِضَ كتابٌ سَبْعِينَ مَرَّةً لَوَجَدْنَا فِيهِ خَطَأً ،  
وأبى اللهُ أنْ يكونَ كتابٌ صحيحٌ غيرَ كتابِهِ »

---

(١) هو أبو إبراهيم إساعيل بن يحيى المزني ، من أهل مصر . كان عالماً قوي الحجّة مجتهداً زاهداً ، وهو إمام الشافعيين . وقد قال عنه الإمام الشافعي - رضي الله عنه - في قوة حجته : ( لو ناظر الشيطان لغلّبه ) ، ووصفه قائلاً : ( المُزنيُّ ناصرٌ مندهي ) . من كتبه : الجامع الصغير ، الجامع الكبير ، المختصر ، الترغيب والعلم . توفي عام ٢٦٤ هـ .  
ترجمته : وفيات الأعيان لابن خلكان ٢١٧/١ - ٢١٩ ، وطبقات الشافعية للسبكي ٩٣/٢ - ١٠٩ .



## بين يدي الكتاب

كم نشعر بالسعادة وراحة الضمير حين نؤدي واجبنا تجاه أمتنا العربية الماجدة التي نعتز بالانتماء إليها ، ولغة الضاد الخالدة التي نفخر بالنطق بها . وقد أكرمني الله إذ هيا لي سبيلين للقيام بهذا الواجب ، التدريس ربع قرن من الزمن ، ثم الكتابة والتحقيق عشر سنوات ، وأسأتر في هذا ما أمدني الله بالصحة ، ووهبني من الطاقة .

لقد أولاني مجمع اللغة العربية بدمشق ثقته التي أعتز بها فاختراني لإدارة الظاهرية منذ عشر سنوات ، فألقيت نفسي أمام هذا البحر الزاخر بالكنوز مخطوطة ومطبوعة ، وأخذت أغوص بين لججه ، ناهلاً من عندها ، متتبعا نواردها ، باحثاً عن لآئها ، متقصياً دقائقها ، ساعياً إلى إظهار مكنوناتها لتكون تحت الأبصار ، بين الأيدي ، وعلى الألسنة . وقد كنت وهذه الكنوز كما قال حافظ إبراهيم :

أنا البحر في أحشائه الدرُّ كامنٌ      فهل سألوها الغواصَّ عن صدفاتي

عشت بين المخطوطات ، وعلى الأخص المجاميع ، أتبعها بتؤدة ، وأقرؤها بأناة ، وأسجل ما يعن لي من ملاحظات ، وأستقصي ما يتعلق بها ، ثم أتابع السير فيما لفت نظري من هذه الكتب . وكان من حسن الحظ أن اهتديت إلى مخطوطات قيّمة كثيرة ، بعضها كتب لعلاء نحارير لم تنشر من قبل جهلاً بمكان وجودها ، وهو ما وقع لكتاب ( ماجاء على فعلت وأفعلت بمعنى واحد ) للجواليقي ، وكتاب ( صاحب الذوق السليم والمسلوب الذوق اللئيم ) للسيوطي ،

وكتب أخرى لم يأت أحد على ذكر نسخها في الظاهرية ، وهو ما رأيت في كتاب ( المقصور والمدود ) للقراء ، و ( فعلت وأفعلت ) للزجاج ، و ( السباح في أخبار الرماح ) للسيوطي ، وغيرها مما لم أحققه بعد . وكان يجمع بين هذه الكتب أنها أوراق مخبوءة ضمن مجاميع تتجاوز مئات الأوراق ، فحققتها ونشرت بعضها ، وما تبقى في طريقه إلى النشر .

وكتابنا هذا ( ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه ) ليس سوى خمس ورقات ، شاءت لها الأقدار أن تكون واسطة العقد في مجموع يضم خمس عشرة رسالة بلغت عدة أوراقها ٢١٩ ورقة . وقد أدى موقعها وقلة عدد أوراقها إلى أن تبقى بعيدة عن الاهتمام ، فلم تمتد إليها يد الاستقصاء والتحقيق ، حتى إن فهرس مخطوطات اللغة في الظاهرية - على دقته وشموله - لم يأت على ذكر هذا الكتاب القيم النادر .

ولئن كان من فضل فيما حققت وسأحقق من كتب ، وما قتت به من واجب ، فإن النصيب الأوفر منه يعود لمجمع اللغة العربية الزاهر وعلى الأخص نائب رئيسه الدكتور شاكر الفحام ، ودار الكتب الظاهرية العامرة بما وضعاني فيه من مراجع ، وأمداني به من مصادر ، وقدماني من جواهر ، قل أن تتوافر في موضع آخر . وكم أتمنى أن أكون قد وفقت فيما عملت قاصداً أداء أمانة في عنقي تجاه أمتي ولغتي العربية اللتين أفخر بهما أبد الدهر .

ماجد الذهبي

١٤٠٥ / ٥ / ١١ هـ

١٩٨٥ / ٢ / ١ م

## الكتاب :

ينشر هذا الكتاب محققاً أول مرة ، إذ سبق أن نشر في دمشق عام ١٩٥١ م بعد أن أعدّه الأستاذ مظفر سلطان خلال شهرين فقط ليكون رسالة متممة لرسالته الجامعية الأصلية التي منح بموجبها شهادة الماجستير في الآداب من جامعة فؤاد الأول بمصر<sup>(١)</sup> . ولا ينكر ما بذله المحقق من جهد ، وما تحمله من عبء ، لضيق وقته ، وحرص أمره من ناحية ، وتصحيقات المخطوطة ، وإيهام الكثير من ألفاظها لقلّة النقط وضبطه من ناحية ثانية . وقد أدت هذه الأمور إلى أن يخرج النصّ دون المستوى الذي كان يريد له الأستاذ الفاضل ، فاعتزته هنات عديدة : تصحيف كلمات ، وإسقاط سطر ، والسهو عن شطر ، وعدم الانتباه لاستدراك في الهامش ؛ هنات يقع فيها من وضع في مثل هذه الظروف التي أحاطت بالتحقيق ، وجلّ من لا يخطئ . فللأستاذ الكريم الشكر على ما بذل من جهد ، ومنه المعدرة لما أشرت إليه من الهنات ؛ وهل هناك أجمل وأفضل من أن يستدرك لاحق على سابق في موضوع جليل نحصر جميعاً على أن يأتي في أحسن صورة ، ويظهر في أبهى حلّة .

وقد بذلت جهد المستطاع ، وأقصى الطاقة في التدقيق في الألفاظ ، والتوثق منها لتكون صحيحة تنسجم مع سياق الكلام ، ثم شرحت غامضها ، وأوردت الشواهد المناسبة لها ، لأن المؤلف - رحمه الله - لم يأت منها إلا بأقلّ من القليل ، فكان صدق روايته ، وغزارة محفوظاته من شعر ونثر ، وعلوّ منزلته أغنته عن شواهد تدعم قوله ، وتؤيد رأيه .

---

(١) مقدمة الكتاب ص ٧

## المخطوطة :

أ - يبدو أن هذه المخطوطة وحيدة في العالم حسبها تبين لي ، فلم يذكرها إلا بروكلمان في ( تاريخ الأدب العربي )<sup>(١)</sup> ، تقيلاً عن ( خزائن الكتب في دمشق وضواحيها )<sup>(٢)</sup> لحبيب الزيات .

ب - تتألف من خمس ورقات ، تبدأ من ١٢٨ أ - ١٣٢ ب ، وتقع ضمن مجموع في التصوف يبلغ ٢١٩ ورقة ، ورقمها العام ١٤٤٧ ، والخاص ١٣٩ تصوف . ولعل توسط هذا الكتاب في اللغة تلك المجموعة من الرسائل في التصوف جعله بمنأى عن أنظار العلماء والمحققين سوى الأستاذين الفاضلين الدكتور يوسف العث ، والدكتور شكري فيصل تغمدهما الله برحمته ، إذ هما اللذان أرشدا الأستاذ مظفر سلطان إلى الصورة الشمسية الموجودة في القسم الثقافي بجامعة الدول العربية في مصر ، والمأخوذة عن النسخة الأصلية الوحيدة الموجودة في الظاهرية<sup>(٣)</sup> .

ج - كتب في أعلى الصفحة الأولى من المجموع عبارة ( كتاب الورع لأبي بكر المروزي ) ، وفي وسطها كلمة ( عمرية ) دلالة على أنه من كتب المدرسة العمرية ، وفي الأسفل عبارة ( مجموعة تشتمل على ١٥ رسالة ) .

د - يضم المجموع ١٥ رسالة ، وليس ١١ رسالة كما ذكر الأستاذ حبيب الزيات في ( خزائن الكتب في دمشق وضواحيها ) . وهذه الرسائل هي :

- ١ - كتاب الورع ، لأبي بكر المروزي .
- ٢ - الجزء الأول من كتاب الديباج ، لأبي القاسم إسحاق بن إبراهيم الختلي .

(١) ١٤٩/٢

(٢) ص ٦٠

(٣) مقدمة الكتاب ص ٧

- ٣ - كتاب الحيدة ، وهو المناظرة التي جرت بين عبد العزيز الكتاني وبشر المريسي في حضرة المأمون ، بالقول في خلق القرآن .
- ٤ - جزء صغير مختصر من النصيحة لأهل الحديث ، للخطيب أحمد بن أبي بكر بن ثابت .
- ٥ - المؤتلف والمختلف من الأسماء في الحديث ، لأبي الفضل بن طاهر المقدسي .
- ٦ - الغوامض لعبد الغني بن سعيد الأزدي .
- ٧ - ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه ، للأصمعي .
- ٨ - مسائل في الأنساب .
- ٩ - وقعة الجمل .
- ١٠ - أخبار المصحفين لأبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري .
- ١١ - تزويج فاطمة بعلي بن أبي طالب .
- ١٢ - فصل في الحب والبغض ، لأبي العباس أحمد بن تيمية .
- ١٣ - قطعة تشتمل على بحث في بعض الصحابة ، وسؤالان للعكبري وجوابها .
- ١٤ - أسماء المهاجرين الذين أخرجوا من ديارهم وأموالهم .
- ١٥ - رسالة في تراجم بعض الصحابة والعلماء .
- هـ - كتبت المخطوطة بالنقش الأسود ، وبخط معتاد ، وفيها بعض التصحيفات والاستدراكات في الهوامش ، وقد أهمل ضبط بعض الألفاظ ، ونقط بعضها الآخر ، ولم توضع النقاط والحركات موضعها في أحيان كثيرة .
- و - طول الورقة ٢٧,٥ س م ، وعرضها ١٩,٥ س م ، وهامشها الأيسر ٣ س م ، وفي كل صفحة ٢٨ سطراً .

ز - بدئت المخطوطة بالروايات ، وخمت بالسماعات ، ولم يذكر فيها اسم  
الناسخ وتاريخ النسخ ، ولكن السماع ودراسة أصحابه يدلان على أن تاريخ  
النسخ هو القرن السابع الهجري ، وليس القرن التاسع الهجري كما ورد في بطاقة  
الكتاب وأخذ به الأستاذ سلطان .

# كتاب الورع لأبي بكر المزودي

وهو من تصانيفه رحمه الله تعالى في بيان الأحكام الشرعية على ما فيها من الفوائد  
الغنية بما فيها من الفوائد الشرعية التي لا يمكن أن يكتفي بها القاصرون

طبرية



مجموعه آشنایی علی ۱۰ رساله

۱۲



صورة الصفحة الأولى من المجموع





اللذين قوتهم بيمع عمه وانعام وقوم الى الله قريبا وسلا منهم فطر ذم  
 عنى مطلقا وسع كفى وكفى يقال استغنى ذال واوردناه وبنال نسد به درهم وخرارة  
 وزداه وسمه ويقال جبر الابل في الدار اياما ورجنها وريدها وكذلك غيرها ايضا ويقال ان الله يبعث  
 لعظيم الشبان والبرذنة والهدوة والدررة واللبتر والبريد والشرف ويتنازل للصبي المشط  
 بشعره اخترا واختره ويقال وحطه فلان بالرجل ووخره ووكره وسال بعد ان شرط  
 الرجل اي الرذال وكذلك في الابل والغنم والحمل وسال هو تربي في ضربي وخلي سدا اسم الكتاب  
 والحمد لله رب العالمين ربنا الله نعم الوكيل اللهم صل على سيدنا محمد النبي انه انما اعزب  
 والاكريم وسلم

دفعه الخلد لاسما  
 الزوايا المستغنى لاسما

مع هذا الخبر بعضه من اعيان الامام العالم الاخير في الدار اي محمد اسمعيل  
 ابن ابي اسر التتوخي وبعضه بصراه العفلة المحدث من عند الدرس الاستحواي منهم  
 اس محمد عبد العلي المولدي يوسف حاتم مريم يوسف محمد بن ابراهيم بن ابي  
 وعبد السلام بن عبد الواحد بن جعفر بن محمد بن ابي اسر التتوخي  
 ثم اسعوى سنده من الفضل محمد بن ناصر محمد بن عبد الله بن محمد  
 ابن علي بن محمد بن ابي اسر التتوخي سنده به

صورة الصفحة الأخيرة من المخطوطة



## الأصمعيّ

عبد الملك بن قريـب

حياته - منزلته العلمية - آثاره



« الأصمعي ثقة »

- يحيى بن معين -

« الأصمعي صدوق »

- أبو داود -

« ما عُبِّرَ أحدٌ عن العربِ بأحسنَ من عبارةِ الأصمعي »

- الإمام الشافعي -

« كانَ للأصمعي يدٌ غراءٌ في اللغةِ ، لا يُعرَفُ فيها مثله »

- محمد بن يزيد المبرد -

« ما رأيتُ أحداً أعلمَ بالشعرِ من الأصمعي وخلفٍ »

- الأخفش -

« لم أَرَ كالأصمعي يدعي شيئاً من العلم فيكونُ أحدًا أعلمَ به منه »

- إسحاق الموصلي -

« وأما الأصمعي فبأنه كانَ أتقنَ القومَ للغةِ ، وأعلمهم بالشعرِ ، وأحضرهم

حفظاً »

- أبو الطيب اللغوي -

« لا يُفتي - أي الأصمعي - إلا فيما أجمع عليه العلماءُ ، ويقفُ عما يتفردون به

عنه ، ولا يَجُوزُ إلا أفصحَ اللغاتِ ، وتلجُّ في دفعِ ما سواه »

- أبو الطيب اللغوي -

نسبه :

أبو سعيد عبد الملك بن قُريب بن عبد الملك بن أصمغ بن مُظَهَّر بن رياح بن عمرو .... بن معدّ بن عدنان ، المعروف بالأصمعي الباهليّ . وقد هجاه أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي بهذا النسب في قصيدة منها :

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| ألا هَبَلت كلُّ من ينتمي   | إلى باهليّ أُمَّة الهابِلة   |
| فكيف إذا كان ذا دَعْوَةٍ   | وكفّة نِسبته شائِلة          |
| أبْنُ لي دَعِيّ بني أصمغ   | متى كنتَ في الأُسرة الفاضِلة |
| ومَنْ أنت؟ ما أنت إلا امرؤ | إذا صحَّ أصلُك من باهله      |
| وللبسّاهليّ على خُبزه      | كتاب: لأكلِهِ الأكلِة        |

نشأته وصفاته :

ولد الأصمعيّ عام ١٢٣ هـ في البصرة ، في بيت متواضع ، وسط حيّ بني أصمغ . كان دميم المنظر ، كامل الجسم ، حسن الصحة ، يتدفق حيوية ونشاطاً ، فصيح اللهجة ، طلق اللسان ، لبقاً ، طموحاً ، حريصاً على ماعنده . يضاف إلى ذلك أنه خفيف الروح ، وافر الملحّة ، مرهف الحسّ ، ذكيّ ، دقيق الملاحظة ، حاضر البديهة ، ظريف ظرفاً لاسيَّء إليه هجنة ، أو تشوبه بذاعة . وهو مع ذلك كله ورع وفيّ .

وقد نشأ بين إخوة وفي كنف أب يكفونه مؤونة العيش ، وإن كان يساعدهم في السوق ، ولذلك شبّ طليق الجناح ، صافي الذهن ، وكان الإمام الشافعيّ عناه بقوله : ( لو تكَلّفتُ بَصَلَةَ ما تعلمتُ مسألة ) . في وجهه أمارات الذكاء والنباهة ، وفي نفسه حب الاستطلاع ، والميل لمعرفة ما يجهل . لم يترك مجتمعا

عاماً إلا جاءه وتفهم أحواله ، ولا مؤتمراً بين الناس إلا حضره ، ولا مهرجاناً في الأعياد والمواسم إلا شهده ، أو اشترك فيه ، ولا سمع ضجة إلا قصدتها ليعرف غاياتها وبواعثها ، فهو ابن المجتمع ، وتلميذ نشيط من تلامذة الحياة .

دراسته وعلمه :

دخل الأصمعي ( الكتاب ) وهو ابن ست سنين شأن أخذائه آنذاك ، والكتاتيب في جوامع البصرة كثيرة ، لا يكاد يخلو منها حي من الأحياء . وقد ساعدته قدرته على الحفظ ، وشففه الشديد بالعلم على أن يفوق أقرانه ، فخم القرآن الكريم في سن مبكرة ، وحفظ جزءاً منه ، وصار يقرأ الأدب البسيط ، ويحفظ الأشعار السهلة ، والقصص التاريخية والدينية التي كانت تعطى صفار الأطفال . وعندما يقع يم وجهه شطر مسجد البصرة الذي كانت أبوابه مفتحة ليل نهار ، يؤمّه كلّ راغب في العلم ، إذ كان غاصّاً بالأساتذة الذين يتحلّق طلابهم ومريدوم حولهم . ولم يكن رواد المسجد من الأساتذة وطلابهم فحسب ، وإنما كان يحضر حلقاته من شاء من محبي العلم والأدب والشعر ، وفيهم التجار والصانع ، والأمير والفقير ، وحتى الأعراب الفصحاء ، أو الأدباء السذيين كانوا يأتون البصرة لشؤونهم الخاصة ، فيدخلون المسجد مستمعين للدروس ، وقد يناقشون الشيوخ ، ويعرضون ما عندهم من أدب يحفظونه ، أو شعر يلتقونه ، سواء كان مما نظموه أو حفظوه . وحبّ الأصمعي الشديد للدرس والتحصيل دفعه إلى المواظبة على ارتياد المسجد حتى صار مسجدياً ، يقضي الساعات الطويلة فيه ، وينتقل من حلقة إلى أخرى ، فاتسعت ثروته الأدبية ، ونمت ملكته العلمية ، وتعمق في النحو ، وحفظ من الشعر قدراً كبيراً ، فراح يناقش زملاءه في المسائل التي تعلمها وأتقنها ، ويسأل أساتذته المرة تلو المرة ، ويسدّون الأجوبة ، ويستزيد من الشرح ، وقد يعرض على أستاذ ما سمعه من أستاذ آخر بأسلوبه اللطيف ، ودماثته المعهودة ، ولهجته العذبة المحببة .

لم يكتب الأصمعي بما كان ينهله من الجامع ، وإنما صار يقصد سوق المربد مصطحباً دفاتره وألواحه ، متنقلاً من مكان لآخر ، يستمع لشاعر يلقي قصائده ، وراو يروي أخباراً ، ومتحدث يحكي حكماً ونوادير وأمثالاً ، فيكتب كل ما يسمع . وكثيراً ما كان يتوقف علماء الأعراب أثناء قدومهم إلى البصرة فيتحدث إليهم ، ويأخذ ما عندهم مما لا يعرفه ، وقد يُنزلهم أحياناً ضيوفاً عند بعض أصدقائه الأغنياء ، فيعقدون مجالس العلم ، ويتناقشون ، ويعرضون ما عندهم من لغة وشعر وطرائف .

ولم يرو شغف الأصمعي بالعلم ملازمته مسجد البصرة ، وارتيازه سوق المربد ، وأخذه ممن أتوا إلى البصرة ، بل صار يتوغل في البوادي قاصداً الأعراب في مواطنهم ، فلم يدع بقعة في قلب الجزيرة العربية إلا جاءها ، ولا قبيلة إلا زارها وحلّ عندها ضيفاً . ولم يثنه عن كثرة الترحال متاعب تعرّض لها ، وأمراض انتابته ، بل كان يستسهل ذلك كلّه في سبيل العلم والمعرفة . وقد نشأت عن رحلاته هذه صلات قوية برجال القبائل الذين كانوا يكرمونه بما عندهم من قرى يُقدّم ، ولغة وأدب وشعر يُلقى . وكان الأصمعي يقول : ( العيش في البادية يفتق الأذهان ، ويقوم اللسان ، ويصقل ديباجة البيان ) وهذا كلّه جعل الأصمعي وحيد عصره في رواية الشعر وفهمه ونقده وتحليله ، حتى إن هارون الرشيد كان يقول له : ( أنت شيطان الشعر ) ، ولم يجاره أحد في هذا الميدان ، إذ كان يروي الأشعار ، وأسماء شعرائها ، وسيرهم وقبائلهم ومنازلهم . وهو أحسن من كشف معاني الغريب في الشعر ، وأدق من التفت إلى مافيها من أخطاء إن وجدت ، وانتحال وسرقة إن وُجدا ؛ وله في ذلك قصص كثيرة تدلّ على نباهته وذوقه ، منها أنه كان يوماً في حلقة أستاذه أبي عمرو بن العلاء الذي كان ينشد أبياتاً للحطيئة حتى وصل إلى قوله :

وغررتني وزعمت أنك لابن في الصيف تسامر



أي كثير اللبن والتّمر ، فقال الأصمعيّ : إني أقرأه : ( لآتني للضيف ، تامر ) أي لا تتواني عن ضيفك ، تأمر له بتعجيل القرى ؛ فقال له أبو عمرو : أنت في تصحيفك هذا أشعر من الحطيئة . وإذا كان ( والفضل ماشهدت به الأعداء ) فإن شهادة خصمه اللدود ابن الأعرابي خير دليل على علوّ كعبه في المعرفة ، إذ قال : شهدت الأصمعيّ وقد أنشد نحواً من مثني بيت ، مافيهما بيت عرفناه . وأما تلميذه عمر بن شبة فقد قال : سمعت الأصمعي يقول : أحفظ ستة عشر ألف أرجوزة .

أما في اللغة فقد كان الأصمعي عالماً غريباً لا يقبل غير الثابت الصحيح ، ولا يأخذ إلا ما أجمع عليه علماء اللغة أو فصحاء الأعراب ؛ وقال ابن أخيه عبد الرحمن : ( كان عمي إذا ورد عليه شيء ينكره من اللغة والأدب قال : جَحْفِلُ به ) أي اتركه . وقال أبو حاتم السجستاني : ( كان الأصمعي يقول أفصح اللغات ، ويلغي ما سواها ، وأبو زيد يجعل الفصيح والشاذّ واحداً فيجيز كل شيء قيل ) .

وأما في الحديث النبوي فقد قال الأصمعي : ( سمعت من سفيان الثوري ثلاثين ألف حديث ) ومع ذلك كان يتقي أن يفسر حديث رسول الله ﷺ كما يتقي أن يفسر القرآن .

#### أساتذته :

إن حياة الأصمعي العلمية جعلت من أخذ عنهم العلم أصنافاً ثلاثة ، فقد تلقى العلم عن جماعة من الأساتذة لازم حلقاتهم في جامع البصرة ، وأخذ من بعضهم حين قدموا البصرة ، وسمع من أولئك الذين قصدوا في أسفاره ورحلاته . ولذلك فإننا نغني بأساتذته جميع هؤلاء الذين أخذ عنهم ، متعلماً أو مناظراً أو

متنادراً ، كثر ذلك أو قل . ولذلك تصعب الإحاطة بأسماء هؤلاء جميعاً ، ولكن ذكرت الكتب أسماء بعضهم إن أسماء بعضهم الآخر لم تصلنا ؛ وأشهر هؤلاء :

- ١ - أبو عمرو بن العلاء .
- ٢ - عيسى بن عمر الثقفي .
- ٣ - الخليل بن أحمد الفراهيدي .
- ٤ - يونس بن حبيب .
- ٥ - خلف الأحمر .
- ٦ - شعبة بن الحجاج .
- ٧ - مؤرج بن عمر السدوسي .
- ٨ - قطرب ( محمد بن المستنير ) .
- ٩ - حماد بن سلة .
- ١٠ - حماد بن دريد .
- ١١ - الأخفش الأوسط ( سعيد بن مسعدة ) .
- ١٢ - عبد الله بن عون المزني .
- ١٣ - قرّة بن خالد .
- ١٤ - يعقوب بن محمد بن طحلاء .
- ١٥ - مسعر بن كدام .
- ١٦ - سليمان بن المغيرة .
- ١٧ - نافع بن عبد الرحمن .
- ١٨ - مالك بن أنس .
- ١٩ - محمد بن إدريس الشافعي .
- ٢٠ - سفيان بن عيينة .
- ٢١ - حماد بن ميسرة .
- ٢٢ - أبو مالك النيري ( عمرو بن كركرة ) .
- ٢٣ - شبيل بن عرعة الضبعي .
- ٢٤ - جهم بن خلف المازني .
- ٢٥ - أبو محلم الشيباني ( محمد بن هشام بن عوف ) .
- ٢٦ - محمد بن عبد الملك الفقعسي .
- ٢٧ - عمرو بن عامر البهذلي .
- ٢٨ - الحسن بن علي الحرمازي .
- ٢٩ - ربيعة البصري .
- ٣٠ - أبو حيوة بن لقيط .
- ٣١ - أبو الدقيش .
- ٣٢ - أبو مهدية .
- ٣٣ - أبو طفيلة .

#### تلامذته :

كان لطريقة الأصمعي في جمع العلم آثار مهمة ، إذ أدت إلى غزارة علمه ، وكثرة من أخذ عنهم فعدّوا أساتذته ، ووفرة من أخذوا عنه فعدّوا تلامذته ،

وإزدواجية صفة الكثيرين منهم فكانوا أساتذته وتلامذته معاً . وأشهر هؤلاء  
الذين أخذوا عنه :

- ١ - أبو حاتم السجستاني (سهل بن محمد) .
- ٢ - العباس بن الفرغ الرياشي .
- ٣ - شمر بن حمدويه الهروي .
- ٤ - أبو هفان (عبدالله بن أحمد بن حرب) .
- ٥ - علي بن المغيرة الأثرم .
- ٦ - أبو عمر الجرمي (صالح بن إسحاق) .
- ٧ - أبو عثمان المازني (بكر بن محمد) .
- ٨ - ابن السكيت (يعقوب بن إسحاق) .
- ٩ - أبو عمران (موسى بن عبد الملك) .
- ١٠ - عبد الله بن محمد التوزي .
- ١١ - يحيى بن واقد الطائي .
- ١٢ - إبراهيم بن سفيان الزياتي .
- ١٣ - أبو عبيد (القاسم بن سلام) .
- ١٤ - عمر بن شبة .
- ١٥ - محمد بن سلام الجحفي .
- ١٦ - هشام بن إبراهيم الكرنباني .
- ١٧ - أبو نصر (أحمد بن حاتم الباهلي) .
- ١٨ - عبد الرحمن بن عبد الله الأصمعي .
- ١٩ - محمد بن عيسى الترمذي .
- ٢٠ - أبو داود المروزي (سليمان بن معبد) .
- ٢١ - مالك بن أنس .
- ٢٢ - محمد بن إدريس الشافعي .
- ٢٣ - عمرو بن بحر الجاحظ .
- ٢٤ - أبو العيناء (محمد بن القاسم) .
- ٢٥ - أبو نواس (الحسن بن هانئ) .
- ٢٦ - العباس بن الأحنف .
- ٢٧ - إسحاق الموصلي .
- ٢٨ - عمرو بن مسعدة .
- ٢٩ - نصر بن علي الجهضمي .
- ٣٠ - أبو جعفر بن ناصح .
- ٣١ - رجاء بن الجارود .
- ٣٢ - محمد بن عبد الملك بن زنجويه .
- ٣٣ - محمد بن إسحاق الصاغاني .
- ٣٤ - يعقوب بن سفيان الفسوي .
- ٣٥ - بشر بن موسى الأسدي .
- ٣٦ - أبو العباس الكديمي .
- ٣٧ - أبو عثمان بن نقيّة .
- ٣٨ - أحمد بن محمد الزبيدي .
- ٣٩ - العباس بن رستم .

## خصومه :

شهد الأصمعي نهاية الدولة الأموية وقيام الدولة العباسية ، فواكب التطورات العاجلة والمفاجئة ، وعاش في جو البصرة المشحون آنذاك بالتيارات المتضاربة في المبادئ الحزبية ، والاعتقادات المذهبية : وكذلك شاهد مولد الخلافات العنصرية بين العرب والفرس ، واشترك في هذا الغليان المضطرب : ولكنه لم يكن ممن دافعوا عن رأيهم بالدم والسنان وإنما بالرأي واللسان اللذين ناضل بها خصومه ، وناجح بقوتيهما عن رأيه وعقيدته . وليس من شك في أن الصراع الفكري أوسع ميداناً من المعارك العسكرية ، وأكثر جمعاً للخصوم والأعداء ، وهو مجال رحب لاحتكاك الآراء الذي يولد النظريات ، ويبعث على الدرس والبحث لتأييد وجهة النظر ، فيفيد الطرفين علماً ، ويزيدها اطلاعاً ومعرفة .

ولقد كان الأصمعي - بحكم نشأته - أمويّ الهوى ، سنيّ المذهب ، ثم مال مع جماعته إلى جانب العباسيين . وهو شديد الاعتزاز بقوميته العربية ، فلم يعجبه رأي الشعوبيين ، وزاد في تقمته عليهم تماديهم في التهجم على العرب ، فانغمر في الصراع معهم ، يقارعهم حجة بحجة ، ودليلاً بدليل . وشاءت الأقدار أن يظهر في هذا الجوّ الفكري المحتدم ثلاثة رجال ، يتقاربون في الأعمار ، ويدرسون في مسجد البصرة ، ويختصون باللغة والأدب والأخبار ، وقد عاش كل منهم ما ينيف على التسعين عاماً ، وكان لهم في العربية آثار واضحة ، إنهم أبو زيد الأنصاري ، وأبو عبيدة ، والأصمعي ، وقد قال فيهم المبرد : ( كان أبو زيد الأنصاري صاحب لغة وغريب ونحو ، وكان أكثر من الأصمعي في النحو ؛ وكان أبو عبيدة أعلم من أبي زيد والأصمعي بالأنساب والأيام والأخبار ؛ وكان الأصمعي بحراً في اللغة لا يعرف مثله فيها ، وفي كثرة الرواية ، وكان دون أبي زيد في النحو ) . وكان الظروف أبت إلا أن تدرّ بينهم خلافاً في المبادئ والمذاهب لتضيفه إلى تلك

المنافسة الطبيعية بينهم على الفضل والمنزلة العلمية بين الناس . فقد كان أبو زيد عربياً يرى رأي القدرية في الاعتزال ، وأبو عبيدة حفيداً ليهودي من فارس ، ومتعصباً للشعوبية ، ويعتقد عقيدة الخوارج ؛ بينما كان الأصمعي عربياً شديداً التعلق بالعروبة ، يذهب مذهب أهل السنة .

ولذلك كانت المنافسة بين الأصمعي وأبي عبيدة أكثر حدة ، وأشد أواراً منها بين الأصمعي وأبي زيد . وقد لعبت هذه المنافسة الطويلة الأمد ، والخلافات العقائدية بين هؤلاء الأترب الأقطاب أدواراً مهمة في جو البصرة العلمي ما زالت خالدة في بطون الكتب .

يضاف إلى خصمي الأصمعي هذين خصمان آخران كبيران هما أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي الذي كان عدواً لخلف الأحمر صديق الأصمعي ، و ( عدو صديقك عدوك ) ، وثانيهما ابن الأعرابي الذي نشأت عداوته بسبب تخطئة الأصمعي له أمام الأمير سعيد بن سلم الباهلي في بيت شعر أخطأ فيه أحد أولاد الأمير . وكانوا قد تعلموه من ابن الأعرابي الذي اختاره أبوم معلماً لهم . ولحقت الخصومة الأصمعي إلى ما بعد وفاته ، أثناء تشييع جنازته حين اقترب الشاعر أبو قلابة من الشاعر أبي العالية وهمس في أذنه قائلاً :

لعن الله أعظماً حلوهما      نحو دار البلى على خشبات  
أعظماً تكره النبي وآل ال      بيت الطيبين والطيبات

آثاره :

خلف الأصمعي ثروة ضخمة من المؤلفات إنتاجاً ونقلًا ، ولم يكن حظها بأفضل من غيرها من مؤلفات علمائنا الأفاضل ، إذ أن كثيراً منها لم يصلنا ، ولا يعلم مكان وجودها ؛ فهل فقدت كما فقد غيرها ، أم ما زالت مخطوطة رهينة

المحبس تنتظر من يخرجها إلى النور ؟ وما كتابنا هذا إلا واحد من هذه الكتب التي كانت مجهولة الموضع إلى أن قيّض الله لها من أخرجها للنور قبل خمس وثلاثين سنة وفي ضيق من الوقت فلم يخل من تصحيف ، ولم يحظ إلا بتعليقات وشروح يسيرة قدر ما سمحت به الظروف . وهذه الكتب<sup>(١)</sup> :

- |                                      |                                 |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| ١ - الإبل .                          | ١١ - أصول الكلام .              |
| ٢ - الأبواب <sup>(٢)</sup> .         | ١٢ - الأضداد .                  |
| ٣ - الأجناس <sup>(٣)</sup> .         | ١٣ - الألفاظ .                  |
| ٤ - الأخبية والبيوت <sup>(٤)</sup> . | ١٤ - الأمثال .                  |
| ٥ - الاختيار <sup>(٥)</sup> .        | ١٥ - الأنواء .                  |
| ٦ - الأراجيز .                       | ١٦ - الأوقات <sup>(٦)</sup> .   |
| ٧ - أسماء الحجر .                    | ١٧ - جزيرة العرب .              |
| ٨ - الاشتقاق .                       | ١٨ - الحراج .                   |
| ٩ - الأصمعيات .                      | ١٩ - خلق الإنسان .              |
| ١٠ - الأصوات .                       | ٢٠ - خلق الفرس <sup>(٧)</sup> . |

(١) اختلف أسماء بعض هذه الكتب بين المصادر بعض الاختلاف ، وقد أشرنا إلى ذلك بقدر ما رأيناه ضرورياً .

(٢) ورد في بعض المصادر ( الأتواب ) .

(٣) في كشف الظنون : أجناس في أصول الفقه ، ولعل ( الفقه ) تصحيف ( اللغة ) لأن السيوطي في المزهري قال : إن الأصمعي أول من أطلق كلمة ( الأجناس ) على هذا النوع من التصنيف اللغوي .

(٤) لم ترد ( والبيوت ) في بعض المصادر .

(٥) تفرد بروكلمان بذكر هذا الكتاب .

(٦) الفهرست : الأوقاف .

(٧) أملى الأصمعي هذا الكتاب خمس عشرة مرة مختلف اختلافاً كبيراً عن بعضها . بروكلمان :

- ٢١ - الخيل .
- ٢٢ - الدارات .
- ٢٣ - الدلو .
- ٢٤ - الرّحل .
- ٢٥ - السرج واللجام والشوى والنعال<sup>(١)</sup> .
- ٢٦ - السقي والموارد<sup>(٢)</sup> .
- ٢٧ - السلاح .
- ٢٨ - الشاء .
- ٢٩ - الشعر<sup>(٣)</sup> .
- ٣٠ - الصفات .
- ٣١ - العرب من أبناء هود<sup>(٤)</sup> .
- ٣٢ - غريب الحديث .
- ٣٣ - غريب الحديث والكلام الوحشي .
- ٣٤ - غريب القرآن<sup>(٥)</sup> .
- ٣٥ - الفتوح<sup>(٦)</sup> .
- ٣٦ - فحولة الشعراء .
- ٣٧ - الفرق .
- ٣٨ - فعل وأفعل .
- ٣٩ - القصائد الست .
- ٤٠ - القلب والإبدال .
- ٤١ - الكرم<sup>(٧)</sup> .
- ٤٢ - اللغات .
- ٤٣ - لغات القرآن<sup>(٨)</sup> .
- ٤٤ - ما اتفق لفظه واختلف معناه<sup>(٩)</sup> .
- ٤٥ - ما اختلف لفظه واتفق معناه .
- ٤٦ - ما تكلم به العرب فكثرت في أفواه الناس .

- (١) بعض المصادر أضافت لاسم : والترس والنبال .
- (٢) أورده القنطري في إنبياء الرواة ١٠٨/١ وذكره الأزهرى في التهذيب : ٢٢/١ ( السقي والأوراد ) .
- (٣) روى الأصمعي شعر سبعة وعشرين شاعراً .
- (٤) سمي بعضهم هذا الكتاب : ( تاريخ العرب قبل الإسلام ) وآخرون ( تاريخ ملوك العرب الأولية ) .
- (٥) - تفرد بذكره الشيخ محمد حسن آل ياسين .
- (٦) تفرد بذكره الشيخ محمد حسن آل ياسين .
- (٧) جعل بعضهم كتاب ( الكرم ) و ( كتاب النخل ) كتاباً واحداً ، ولعل السبب أنها طبعاً في كتاب واحد لأن الأول ثمانى صفحات فقط .
- (٨) تفرد بذكره الشيخ محمد حسن آل ياسين .
- (٩) ذكره ابن النديم والمنجد .

- ٤٧ - المذكر والمؤنث .  
 ٤٨ - المترادف<sup>(١)</sup> .  
 ٤٩ - المصادر .  
 ٥٠ - معاني الشعر .  
 ٥١ - المقصور والممدود .  
 ٥٢ - مياہ العرب .  
 ٥٣ - الميسر والقداح .  
 ٥٤ - النبات والشجر<sup>(٢)</sup> .
- ٥٥ - النحلة<sup>(٣)</sup> .  
 ٥٦ - النخل .  
 ٥٧ - النسب .  
 ٥٨ - النوادر .  
 ٥٩ - نوادر الأعراب .  
 ٦٠ - الهمز .  
 ٦١ - الوحوش .

#### وفاته :

دخل الأصمعي العقد العاشر من عمره ، وبدأ الضعف يدبّ في جسمه الذي عاش سليماً ، وذاكرته التي أمضت عمرها قويّة ، فأثر التزام بيته ليستقبل مردييه ومحبيه الذين ما انقطعوا عنه . وما أطلّ العام الرابع والتسعون من عمره حتى ألمّ به مرض شديد أقعده في فراشه ، وهو الذي لم يعرف مرضاً حقيقياً طوال حياته ، ثم ثقل عليه المرض وأناخ بكلّكله عليه فانقطع عن عواده ، ولزم الاستغفار وذكر الله .

وفي ليلة من عام ٢١٧ هـ ، وفي مدينة البصرة طوى الردى ذلك النجم ، فانطفأت الشعلة التي أضاءت في عالم العربية وما تزال ، وتركت للأجيال زادا لا ينفد ، وينابيع ثرة ماتزال ينهل منها ، وصمت البلبل الذي كان يطرب ببنغياته ، وصعدت روحه إلى الرفيق الأعلى ، وسار وراء جنازته المشيعون ، وتأبى

(١) تفرد الزركلي بذكره .

(٢) لم ترد كلمة ( والشجر ) في بعض المصادر .

(٣) في بعض المصادر ( النحلة ) وفي بعضها الآخر ( النحل والعسل ) .



السنة المحبّين إلا أن تنطلق حتى في الساعات الرهيبة ، إذ اقترب الشاعر أبو العالية  
( الحسن بن مالك الدمشقي ) من أبي العيناء فهمس في أذنه قائلاً :

لا درّدرّ بنات الأرض إذ فجعت      بالأصمعيّ فقد أبقت لنا أسفا  
عش ما بدا لك في الدنيا فلست ترى      في الناس منه ولا من علمه خلفا  
وأما أبو العتاهية فقد رثاه بقوله :

أسيفتُ لِفَقْدِ الأصمعيّ ، لقد مضى      حميداً له في كل صالحية سَهْمُ  
تَقَضَّتْ بِشَاشَاتِ المَجَالِسِ بَعْدَهُ      ووَدَّعْنَا إذ ودَّعَ الأَنْسَ والعِلْمُ  
وقد كانَ نجمَ العلمِ فينا حياتهِ      فلَمَّا اتَّقَضَتْ أَيامُهُ أَقْلَ النَجْمِ

وهكذا انتهت حياة أوثق الناس في اللغة ، وأسرع الناس جواباً ، وأحضر  
الناس ذهناً<sup>(١)</sup> ، وقد قال فيه هارون الرشيد : ما رأيت أوفى من الأصمعيّ بعدُ ،  
ما ذكرتُ جعفرأ لأحدٍ إلا دعا عليه أو شتمه إلا الأصمعيّ .

---

(١) طبقات النحويين واللغويين ١٨٦



## ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه

عن الأصمعيّ عبد الملك بن قُريب رواية ابن أخيه عبد الرحمن<sup>(١)</sup> عنه ،  
رواية أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي<sup>(٢)</sup> عنه ، رواية أبي القاسم  
إسماعيل بن سعيد بن إسماعيل بن محمد بن سويد<sup>(٣)</sup> عنه ، رواية القاضي أبي

(١) عبد الرحمن بن عبد الله الأصمعي ، كنيته أبو محمد ، وقيل أبو الحسن ، روى عن عمه علماً  
كثيراً ، وكان ربما حكى عنه ما يجده في كتبه من غير أن يكون سمعه من لفظه . كان من  
الثقلاء ، إلا أنه ثقة فيما يرويه عن عمه وغيره من العلماء ، وقد ذكره الزبيدي في الطبقة  
الخامسة ، وتلمذ عليه ابن دريد في المراحل الأولى من حياته ، وله كتاب ( معاني الشعر ) .

ترجمته : طبقات النحويين واللفويين ص ١١٧ - مراتب النحويين ص ٨٢ - الفهرست ص ٨٢  
(٢) أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، كان أعلم الناس في زمانه باللفظة والشعر وأيام العرب  
وأناسها ، وقد ارتحل إلى أمصار عدة من الوطن العربي . تلمذ على أبي عثمان الأشناسداني ،  
وعبد الرحمن الأصمعي ، وأبي حاتم السجستاني وغيرهم ، ومن تلاميذه أبو سعيد السيرافي ،  
وأبو عبد الله المرزباني ، وأبو علي القالي ، وابن خالويه . مصنفاً كثيرة ، منها : الجهرة في  
اللفظة ، الأمالي ، المجتني ، السلاحن ، غريب القرآن ، فعلت وأفعلت ، المقصور والمدود ،  
مقصورته التي نالت شهرة واسعة . ولد في البصرة عام ٢٢٢ هـ ، وتوفي في بغداد عام ٣٢١ هـ .

ترجمته : تاريخ بغداد : ١٩٥/٢ - وفيات الأعيان : ٢٠٨/٢ - طبقات النحويين واللفويين  
ص ٢٠١ - نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ٢٢٢

(٣) إسماعيل بن سعيد بن إسماعيل بن محمد بن سويد ، أبو القاسم المعدل ، وفي إنباه الرواة : ٣١/٤  
إسماعيل بن سعيد بن سويد الشاهد ، وفي ٢١٢/٢ إسماعيل بن سعد بن سويد ، وقد سمع منه  
المقريّ أبو الفتح عبد الواحد بن الحسين المتوفى عام ٤٠٥ هـ ، والحسين بن محمد بن عثمان بن  
الحسن ، أبو عبد الله النصيبي المتوفى في عام ٤٤٩ هـ . وهو من سكان بغداد ، وقد حدثت عن  
أبي بكر النيسابوري ومحمد بن الحسن بن دريد ، وغيرهم . كان فيه تساهل في الحديث  
والدين ، وهو ثقة غير أنه كان فيه حقي . توفي عام ٢٩٢ هـ .

ترجمته : تاريخ بغداد : ٣٠٨/٦ ، ١٠٩/٨ - إنباه الرواة على أنباه النحاة : ٢١٢/٢ - ٣١/٤

ما اختلفت ألفاظه (٣)

عبد الله الحسين بن محمد بن عثمان النصيبي<sup>(١)</sup> عنه ، رواية الشيخ العدل أبي الغنائم محمد بن علي بن ميمون النّريسي<sup>(٢)</sup> عنه ، رواية الشيخ الحافظ أبي الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علي السّلامي<sup>(٣)</sup> عنه ، رواية الشيخ أبي القاسم يحيى بن أسعد بن يحيى بن علي بن بوش التاجر<sup>(٤)</sup> عنه ، إجازة إن لم يكن سماعاً ، رواية أبي عبد الله محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن إبراهيم بن محمد الكاتب<sup>(٥)</sup> عنه إذناً .

(١) الحسين بن محمد بن عثمان بن الحسن ، أبو عبد الله بن النصيبي ، سمع موسى بن عيسى السراج ، وعلي بن عمر السكري ، وأبا الحسن الدارقطني ، وأبا طاهر المخلص ، وإسماعيل بن سعيد بن سويد ، وغيرهم . وقد كتب عنه الخطيب البغدادي ، وكان صحيح السماع ، ويذهب إلى الاعتزال . ولد عام ٢٨٠ هـ وتوفي عام ٤٤٩ هـ .

ترجمته : تاريخ بغداد : ١٠٩/٨

(٢) أبو الغنائم محمد بن علي بن ميمون النّريسي ، كان حافظاً ، من أهل الخبر والعلم ، متقياً ، ثابتاً ، صالحاً ، شيخاً ثقة ، مأموناً ، فهماً للحديث ، عارفاً بما يحدث ، كثير تلاوة القرآن في الليل . سمع من مشايخ الكوفة ، من الشريف أبي عبد الله بن عبد الرحمن الحسني ، ومن أبي محمد بن إسحاق بن قزوينه ، وعن جماعة من أهل بغداد . روى عنه الفقيه أبو الفتح نصر بن إبراهيم المقدسي ، وهو من شيوخه ، وكتب من الحديث شيئاً كثيراً ، وسافر إلى الحجاز والشام ، وكان يُعرف بأبي لجودة قراءته . ولد عام ٤٢٤ هـ ، وتوفي عام ٥٠٧ هـ .

ترجمته : الأنساب ص ٥٥٨ - تذكرة الحفاظ : ١٢٦٠/٤ - معجم البلدان : ٢٨٠/٥

(٣) أبو الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علي بن عمر البغدادي الحافظ الأديب المعروف بالسّلامي . كان حافظ بغداد في زمانه ، وكان له حظ وافر من الأدب ، وقد أخذ عن الخطيب أبي زكرياء التبريزي ، وخطبه في غاية الصحة والإتقان ، وكان كثير البحث عن الفوائد وإثباتها . روى عنه الأئمة فأكثر ، وأخذ عنه علماء عصره ، منهم الحافظ أبو الفرج ابن الجوزي ، وأكثر روايته عنه . ولد عام ٤٦٧ هـ ، وتوفي عام ٥٥٠ هـ .

ترجمته : وفيات الأعيان : ٢٩٢/٤

(٤) أبو القاسم يحيى بن أسعد بن يحيى بن محمد بن علي بن بوش الأزجي الحنبلي الحجازي ، سمع الكثير من أبي طالس اليوسفي ، وأبي سعد بن الطيوري ، وأبي علي الباقري ، وغيرهم ، وكان عامياً ، وقد مات شهيداً ، غصّ بلقمة فمات عام ٥٩٢ هـ عن بضع وثمانين سنة .

ترجمته : شذرات الذهب : ٣١٥/٤ - العبر : ٢٨٢/٤

(٥) لم أقع له على ترجمة .

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه الثقة والعون

قُرِئَ عَلَى الشَّيْخِ الْعَدَلِيِّ أَبِي الْغَنَائِمِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مَيْمُونِ النَّرْسِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي رَمَضَانَ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَخَمْسٍ مِائَةٍ فَأَقْرَأَ بِهِ . قِيلَ لَهُ : أَخْبَرَكَ الْقَاضِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحُسَيْنُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَثَانَ النَّصِيبِيِّ قِرَاءَةَ عَلَيْهِ فَأَقْرَأَ بِهِ ، قَالَ : أَنْبَأَنَا أَبُو الْقَاسِمِ إِسْمَاعِيلُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ سَوَيْدٍ قِرَاءَةَ عَلَيْهِ ، قَالَ : حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ دَرِيدٍ الْأَزْدِيُّ ، قَالَ : حَدَّثَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ أَخِي الْأَصْمَعِيِّ عَنْ عَمِّهِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ :

يُقَالُ : طَمَحَ فُلَانٌ فِي السَّوْمِ ، إِذَا اسْتَمَّ أَكْثَرَ مَا يَسَاوِي ، وَتَشَحَّى فِي السَّوْمِ ، وَأَبْعَطَ ، وَشَحَطَ فِي السَّوْمِ ، كُلُّ ذَلِكَ : تَبَاعَدَ . وَيُقَالُ : أَمْرٌ بَنِي فُلَانٍ أَمَمٌ ، إِذَا لَمْ يَجَاوِزُوا الْقَدْرَ ، وَأَمْرُهُمْ مَوْأَمٌ<sup>(١)</sup> . وَيُقَالُ لِلْأَمْرِ إِذَا غَلَبَ وَاشْتَدَّ : انْتَشَرَ وَنَشَأَ وَاشْتَفَرَ<sup>(٢)</sup> . وَيُقَالُ : مَصَعُ<sup>(٣)</sup> الظُّبْيِ بِذَنْبِهِ وَالْأَلَى ؛ وَمِثْلُ مِنَ الْأَمْثَالِ :

(١) قال الطرماح :

مِثْلًا كَافَحَتِ عَجْرُوبِيَّةٌ نَهْمًا ذَاعَرُ قَوْعِ مَوْأَمِ

(٢) قال أبو النجم :

وعنده بهخ إذا عدا اشتفر

(٣) المصع : تحريك الذنب من غير عنق .

قال رؤبة بن العجاج :

بصطن واقشعرزن من خوف الزهق  
بمصطن بالأذنان من كوح وبق

( لا أفعلُ ذلكَ ما لألأتِ العُفْرُ والفُورُ )<sup>(١)</sup> . وهي الظباءُ ، أي لا أفعلُ ذلكَ أبداً .  
ويقالُ : بنى فلانٌ سَطْرًا من أجْرٍ وجِصٍّ أو لبِنٍ بِنَايَةً وَسَطْرًا وسافاً وصَدْرًا  
ومِذْمَاكًا ، كلُّ ذلكِ سَطْرٌ ، وأنشَدَ :

ألا يا ناقضَ المِثْأِ قِي مِذْمَاكًا فَمِذْمَاكًا<sup>(٢)</sup>

والكُشَاخَةُ والقِيَامَةُ والحَمَامَةُ والكُنَاسَةُ والكِيبَا ، كلُّ ذلكَ مِمَّا يَكْنِسُ النَّاسُ من  
الترَابِ مِنْ دُورِهِمْ فَيَلْقِي بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ . وَيُقَالُ : قَدْ كَثُرَ وَلَدُ فُلَانٍ ، وَقَدْ  
أَبَقَ وَتَنَّقَ ، وَهُوَ نَاتِقٌ<sup>(٣)</sup> ، هَذَا كُلُّهُ سَوَاءٌ ، وَامْرَأَةٌ نَاتِقَةٌ إِذَا كَثُرَ وَلَدُهَا . قَالَ  
النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيُّ :

..... وَأُمُّهُمُ طَفَحَتْ عَلَيْكَ بِنَاتِقِي مِذْكَارٍ<sup>(٤)</sup>

وقال الفرزدق :

وَتَرَّتْ قِبَائِلَ أُمَّ كُلِّ قَبِيلَةٍ أُمُّ الْقَتِيكِ بِنَاتِقِي مِذْكَارٍ<sup>(٤)</sup>

ويقالُ لِلدَّابَّةِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْبَهَائِمِ إِذَا كَثُرَ سِمْتُهُ : هُوَ مَدْمُومٌ<sup>(٥)</sup> دَمًا . وَهُوَ مُطَيِّخٌ  
تَطْيِيخًا ، وَقَدْ طَيِّخَ بِالشَّحْمِ فَهُوَ مُطَيِّخٌ ، سَوَاءٌ . وَيُقَالُ : أَعْيَا بِفُلَانٍ بَعِيرَةً

(١) جمع الأمثال : ١١٧/٢ ( لا أفعل ذلك ما لألأت العفور بأذناها ) ويروي ( ما لألأت العفر ) .  
والعفر : الظباء . والقور : الظباء ، لا واحد لها من لفظها .

(٢) البيت في اللسان ( دمك ) من غير عزو .

(٣) قال عليه الصلاة والسلام : « عليكم بالأبكار من النساء فإنهن أطيب أفواهها ، وأنتن أرحاماً ،  
وأرضن باليسير » .

(٤) البيت في ديوانه ص ١٠٢ ، صدره : لم يحزموا حسن الغذاء وأمهم ، وفي اللسان ( تنق ) ،  
طفحت الأم بالولد : ولدته لتامه .

(٥) البيت في ديوانه ٣٠٦/١ : ( تلقى ) بدلاً من ( وترت ) .

(٦) قال ذو الرمة :

حتى انجلى البرة عنه وهو محتفِرٌ عَرَضَ اللَّوِي ، زَلِقَ الْمُتَنِينِ ، مَدْمُومٌ

وأَدم<sup>(١)</sup> ، وهما سَوَاءٌ . ويقالُ : شَيْخٌ فَانٍ ، وشَيْخٌ مُدْرِهِمٌ سَوَاءٌ ، وقد ادرَهُم<sup>(٢)</sup> :  
 أَي تَكَسَّرَ وذَهَبَتْ أُسْنَانُهُ ، وهذا شَيْخٌ مَاجٌ ، كُلُّ ذَلِكَ الكَبِيرُ الفَانِي . ويقالُ :  
 فُلَانٌ يَتَضَاحَكُ بِفُلَانٍ وَيَتَهَانَفُ بِهِ . قال ابنُ أَبِي رِيعةَ :

فَتَهَانَفْنَا وَقَدْ قُلْنَا لَهَا حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَن تَوَدُّ<sup>(٣)</sup>  
 حَسَدًا حُمْلَنَةً مِنْ أَجْلِهَا وَقَدِيمًا كَانَ فِي النَّاسِ الحَسَدُ

ويقالُ للشَّعْرِ إِذَا التَّبَسَّ والتَّبَدَّ وأَخَذَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ : قد قَرَدَ الشَّعْرُ وَلَبِدَ  
 وَعَلَّكَسَ<sup>(٤)</sup> . ويقالُ : حَاضَتُ المَرْأَةُ وَطَمَّتَتْ ، وَعَرَكَتْ عَرَكَ<sup>(٥)</sup> وَحَيْضًا  
 وَطَمَّتْ . ويقالُ للْبَعِيرِ الصَّعْبِ : هُوَ مَاسَّةٌ حَبْلٌ قَطٌّ ، وَلَا طَمَّئَتْ حَبْلٌ قَطٌّ .

ويقالُ : دَقَّ فُلَانٌ عُنُقَ فُلَانٍ ، وَرَفَّتْهَا ، أَي جَعَلَهَا رَفَاتًا ، وَقَصَلَ عُنُقَهُ . [ ١٢٨ ب ]  
 وقد لَطَمَ فُلَانٌ عَيْنَ فُلَانٍ ، وَصَفَّقَ عَيْنَهُ ، وَوَلَّقَ عَيْنَهُ<sup>(٦)</sup> ، وَبَخَقَ عَيْنَهُ ،  
 وَالبَخَقُ<sup>(٧)</sup> العَوْرُ ، وَالْوَلْقُ الخَفِيفُ مِنَ اللُّطْمِ ، وَسَمَلَهَا إِذَا فَفَّقَها . ويقالُ : حَمَلَ  
 فُلَانٌ حَمَلَةً مُنْكَرَةً ، وَدَغَرَ دَغْرَةً مُنْكَرَةً . ويقالُ : أَصَابَتْ الشَّاةُ عَيْنَ فَاْمَقَرَتْ ،

(١) قال الشاعر :

قــــــــــــــــومٌ أَذْمَتْ بِهِمُ زَكَائِبُهُمْ فَاسْتَبَدَلُوا مُخْلِقَ النَّمَالِ بِهَا

(٢) قال القلاخ :

أنا القلاخ في بنسائي مقنن ، أقمت لا أسام حتى يسأما  
 ويدرم همزاً وأعرما

(٣) البيهقي في ديوانه ص ١٠٧ : ( فتضاحكن ) و ( حسد ) .

(٤) في الأصل : عكس ، بسقوط اللام ، ولا يستوي معه المعنى . والصواب ما ثبتناه .

(٥) قال حجر بن جليلة :

فَفَرَّتْ لَدَى النِّعْمَانِ لَمَّا رَأَيْتَهُ كَمَا فَفَرَّتْ لِلْحَيْضِ شَمَطَاءَ عَسَارِكِ

(٦) وَلَقَّ عَيْنَهُ : ضَرَبَهَا فَفَقَّأَهَا .

(٧) قال رؤبة بن العجاج :

كَثُرَ مِنْ عَيْنِيهِ تَقْوِمُ السُّوقِ وَمَا بَيْنِيهِ عَوَاوِيرُ البَخَقِ

وَأَنْعَرَتْ<sup>(١)</sup> ، وذلك إذا اختلط لبنها بالدم فكانت فيه شكلة ، ويقال : أتی<sup>(٢)</sup>  
فَلَانٌ رَحْمَةٌ وهو مركوز فانتزعة<sup>(٣)</sup> وامتزعة<sup>(٤)</sup> واختلجة<sup>(٥)</sup> . ويقال : فلانٌ يَمَتْ<sup>(٦)</sup>  
بِحَرْمَةٍ ، ويُدِلُّ بِحَرْمَةٍ ، سواء . ويقال : رَجُلٌ ظَرِيفٌ وَزُولٌ<sup>(٧)</sup> وامرأةٌ زَوْلَةٌ .  
ويقال للذي لا ينظر بالليل : بَقْلَانٌ عَشًا وَهَدِيدًا<sup>(٨)</sup> . ويقال للرجل إذا ورم أصل  
لحيته : به خازباز وخزباز<sup>(٩)</sup> وبه كَنْفَشٌ . ويقال للذي يشتكي بطنه من  
الفشيذج : به مُحْتَجِرٌ وبه عِلْوُصٌ<sup>(١٠)</sup> . ويقال للرجل الذي يلين بطنه من  
تخمته : به هَيْضَةٌ ، وبه جُحَافٌ<sup>(١١)</sup> وَحَقْوَةٌ<sup>(١٢)</sup> . ويقال للذي يرضع ، من كل

(١) في الأصل : ( أنعرت ) بعين مهملة .

(٢) في الأصل : ( أتا ) .

(٣) في الأصل : ( فانتزعه ) بسقوط تقطعة الزاي .

(٤) في الأصل : ( وامتزعه ) . بسقوط تقطعة الزاي .

(٥) قال الشاعر :

(٦) إنا اختلجتها منجيات كأنها  
قال الشاعر :

(٧) إن كنت في بكر تمت خؤولة  
قال الكهيت :

(٨) فقد صرت عمأ لها بالشيء  
قال الشاعر :

(٩) إنه لا يبرح داء المستبذ  
الحازباز والخزباز : داء يأخذ الإبل والناس في حلقها . قال الشاعر :

(١٠) يا خازباز أزيل اللهازما  
العلوص : التخمته .

(١١) قال الشاعر :

(١٢) أرفقة تشكو الجحاف والقبص  
قال رؤبة بن العجاج :

وقد نداوي من صيدام الإغداد  
وحقوة البطن وداء الأمساذ



صبي أو بهيمة ، بلغة أهل الحجاز ، رَضَعَ يَرْضَعُ<sup>(١)</sup> ، ويقولون من دونهم : رَضِعَ يَرْضَعُ ، ومَلَجَ يَمَلِجُ مَلْجاً<sup>(٢)</sup> ، ورَعَثَ يرَعَثُ رَعَثاً ورَعَثَاناً ؛ ورَعَاثٌ لا يُنَوَّنُ ، مثلُ خدام ، وهذا كَلَةٌ بمعنى رَضَعَ . ويقالُ للرجل إذا خَسَا خَساً من شَرَابِهِ : جَرِعَ يَجْرِعُ جَرْعاً وجَرْعاً من شَرَابِهِ ، وغمَجَ غَمْجاً ، ونَغَبَ نَغْباً . وقال ذو الرُّمَّةِ :

حَتَّى إِذَا زَلَّجْتُ عَنْ كُلِّ حَجَرَةٍ إِلَى الْغَلِيلِ ، وَلَمْ يَقْضِئْنِي ، نَغَبٌ<sup>(٣)</sup>

وقولهم : غَدَمَ غَدَاماً ، وجاءت دُنْيَاكُم فَاغْدُمُوهَا ، يعني كَلُوهَا . ويقالُ : يَا لَكَاعٍ<sup>(٤)</sup> ، وَيَا ذِفَارٍ<sup>(٥)</sup> ، وَيَا رِقَاعٍ<sup>(٦)</sup> ، هَذَا كَلَةٌ لَوَمٍ . وَالذَّفَرُ : النَّثْنُ خَاصَّةً ، وَيُقَالُ لِلدُّنْيَا خَاصَّةً ذِفَارٍ<sup>(٧)</sup> . وَالذَّفَرُ يَكُونُ فِي النَّثْنِ وَالطَّيِّبِ<sup>(٨)</sup> . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْجَهْوَرِيِّ : فَدَادَ وَنَبَاجَ ، وَقَدْ يَفِدُّ فَدِيداً<sup>(٩)</sup> ، وَنَبِجَ يَنْبِجُ نَبِجاً . وَيُقَالُ : دَمَقَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ مَنزِلَةً ، وَدَمَرَ يَدْمُرُ دَمْراً ، إِذَا دَخَلَ بغيرِ إِذْنٍ . وَيُقَالُ : فَتَحَ

(١) اللسان ( رضع ) : رَضَعَ يَرْضَعُ ، لغة نجدية ، وَرَضِعَ يَرْضَعُ . وقال الأصمعي : أخبرني عيسى بن عمر أنه سمع العرب تنشد هذا البيت لابن همام السلولي على هذه اللفظة ( أي النجدية ) :

وَدَمَّوْا لَنَا الدُّنْيَا وَهُمْ يَرْضِعُونَهَا أَفْأَوِيقٌ حَتَّى مَا يَدِرُّ لَهَا تُغْلُ

(٢) الصحاح : المَلْجُ : تناولُ الشيءِ بأدنى الغم . ويقالُ : رَجُلٌ مَلْجَانٌ مَتَّانٌ يَرْضَعُ الْغَنَمَ وَالْإِبِلَ ضَرْعَهَا ، وَلَا يَجْلِبُهَا لِثَلَا يَسْمَعُ ، وَذَلِكَ مِنْ لَوْمَةٍ .

(٣) في الأصل : سقطت تقطعة الغين من ( الغليل ) و ( ولم ) ، ووردت ( يقمصنه ) بدلاً من ( يقمصنه ) والبيت في ديوانه ص ٢٢

(٤) اللُّكَاعُ : اللَّثِيمةُ الدُّنْيَةُ .

(٥) الذَّفَارُ : المُنْتَنَةُ .

(٦) الرُّقَاعُ : الحَقَاءُ .

(٧) يقالُ للدُّنْيَا : ذِفَارٌ ، أُمَّ ذِفَارٍ ، وَأُمَّ ذَفَرٍ .

(٨) قال عمرو بن أحرر الباهلي :

بَهْجُلٍ مِنْ قَسَا ذَفَرِ الْحِزَامِي تَدَاعَى الْجَرِيَاءُ بِهِ الْحَنِينَا

(٩) قال الشاعر :

أُنْبِئْتُ أَخْوَالِي بَنِي يَزِيدَ ظَلَمًا عَلَيْنَا ، لَهُمْ فُسَيْدُ

بأبنة وبلقة ، سواء . ويقال للمسن من الإبل : بعير عود<sup>(١)</sup> وبعير قحتر ، وبعير هبل<sup>(٢)</sup> ، كل ذلك إذا أسن ، فإذا جاوز لسن<sup>(٣)</sup> أكبر منها قيل : ثلب ، وقد ثلب بعير بني فلان تثلبياً . ويقال : عجبت من سرعة ذلك الأمر ، ومن سارع ذلك الأمر ، وعجبت من وشك الأمر ووشكانه . ومثل من الأمثال : سرعان ذا إهالة<sup>(٤)</sup> ، لكل شيء عجبت من سرعة وقوعه . ويقال : فلان سابع الفضل على فلان ، وضايف الفضل ، وقد ضفا ، وهو يصفو صفواً ، سواء . ويقال للبعير : به سلعة وبه ضواة<sup>(٥)</sup> . ويقال : أروى رأسه دهنأ ، وسغغ رأسه دهنأ ، وسغبله ، كل ذلك سواء . ويقال : اختصها إلى الحاكم فصرى<sup>(٦)</sup> ما بينها وهو يصري صرياً . ويقال : حقن فلان بؤله ، وحس وصرى وخزن ، سواء . ويقال : لطخ فلان فلاناً بشر<sup>(٧)</sup> ، وأشبه بشر ياشبه أشبأ<sup>(٨)</sup> . قال أبو ذؤيب :

ويأشبنني فيها الأولاء يلسونتها ولو علموا لم ياشبونني بباطيل<sup>(٩)</sup>  
وقشبه بشر يقشبه قشبا<sup>(١٠)</sup> وعره بشر يعره عراً<sup>(١١)</sup> ، ويقال : فعل ذلك بجدثان

(١) في المثل : ( إن جرجز العود فزده وقرا ) .

(٢) قال سحيم عبد بني الحساس :

هبل كتر يخ الفالي هجئخ لة عئق مثل السطاع قويم

(٣) في الأصل بعض الاضطراب إذ وردت العبارة ( فاذا جاوز لل سن ) والصواب ما ثبتناه .

(٤) مجمع الأمثال : ٢٢٧/١

(٥) السلعة والضواة : زيادة تحدث في الجسد مثل الغدة .

(٦) في الأصل : ( صرا ) . صرى الحاكم بين المتخاصمين : قطع ما بينها وفصل ، وأصلح .

(٧) لطخ فلان فلاناً بشر : لوثه به .

(٨) أشب فلان فلاناً : لائمة وعابة .

(٩) البيت له في ديوان المهديين ١٢٩/١ : ( بطائل ) ، وفي اللسان ( أشب ) : ( الذين ) بدلاً من

( الأولاء ) ، ( بطائل ) . وفي الصحاح : ( بباطل ) . والبطائل : الفضل .

(١٠) قشبة بالقبيح قشبا : لطنخة به ، وعيرة وذكره بسوه . قال الشاعر :

قشبتنا بفعال لست تاركه كما يقشبت مساء الجمعة القرب

(١١) عره بشر : ظلمه وسبه وأخذ ماله .

الأمر ، وبِجِنِّ الأَمْرِ<sup>(١)</sup> وَبِرَبَّانِ الأَمْرِ ، أَيُّ بِأَوَّلِهِ . قال ابنُ أحمَرَ :

وإنما العيشُ بِرَبَّانِيهِ وَأنتَ مِن أَفْئَانِيهِ مُقْتَفِرٌ<sup>(٢)</sup>

يقولُ بِأَوَّلِهِ وَطَرَائِهِ وَحَدَائِثِهِ ، وَأَفْئَانُهُ نَوَاحِيهِ . وَفَعَلْتُ ذَلِكَ بِوَشْكَانِ الأَمْرِ ، وَجَاءَ فُلَانٌ عَلَى تَأْفِهِ ذَلِكَ ، وَجِئْتُ عَلَى إِفٍّ وَعَجَلٍ<sup>(٣)</sup> ، وَتَفَّيْتُ ذَلِكَ ، وَإِفَانٌ ذَلِكَ<sup>(٤)</sup> . قال ابنُ الطُّثْرِيَّةِ :

بِإِفَانِ هُجْرَانٍ وَسَاعَةِ خَلْوَةٍ مِنْ النَّاسِ تَخْشَى أَعْيُنًا أَنْ تَطْلُعَا<sup>(٥)</sup>

وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ إِذَا دَفَقَتْ بَوْلَهَا دَفْقًا قَدْ أَوْزَعَتْ إِيزَاغًا<sup>(٦)</sup> ، وَأَزْغَلَتْ إِزْغَالًا . وَإِنَّمَا [ ١٢٩ ] أ [ ١٢٩ ]  
لَتَقَطَّعَ بَوْلَهَا زَغْلَةً . وَيُقَالُ<sup>(٧)</sup> لِلرَّجُلِ إِذَا صَاحَ بِالسَّيِّعِ لِيَكْفَهُ : قَدْ نَهَنَهُ بِهِ<sup>(٨)</sup> ، وَقَدْ هَرَجَهُ<sup>(٩)</sup>

(١) قال المتنخل المذلي :

أرؤى بجنَّ المهسدِ سلس ، ولا يتصيبك عهدُ الملقِ الحولِ

(٢) البيت في شعره ص ٦١ ، وفي اللسان ( ريب ) : ( مفتقر ) . ومقتفر : متتابع .

(٣) في الأصل : لم ترد الواو قبل ( عجل ) وأثرنا إضافتها لاتساق الكلام .

(٤) كلُّ ذلك بمعنى حينه وأوانه . في الأصل : إفاث ، وهو تصحيف .

(٥) لم يرد البيت في شعره على هذا النحو ، وإنما ورد في ص ٨١ من شعره :

لِمُعْتَصِبٍ قَسِدَ عَزَّةِ القَوْمِ أَمْرَةً يَكْفُ حِيَاءَ عِبْرَةٍ أَنْ تَطْلُعَا

(٦) قال ذو الرمة :

إذا ما دعاها أوزعتُ بَكَرَاتِهَا كإيزاغِ أنارِ العدى في الترائبِ

(٧) في الأصل : وردت ( يقال ) مكررة فحذفناها .

(٨) في كنز الحقاظ ٢٥١ : يقال وقد نهنته .

قال عبد مناف بن ربيع المذلي :

لنعم ما أحسن الأبيات نهنةً أولى العدييِّ وبعدهُ أحسنوا الطردا

(٩) في مقاييس اللغة ٤٩/٦ : هرجت بالسَّيِّعِ : صحتُ به ، وفي اللسان والجمل : ( بالسَّيِّعِ ) ، قال الشاعر :

هرجتُ فسارتُ ارتداداً الأكمه في غائلاتِ الحائرِ المتنهتِ

وقد ههيج به<sup>(١)</sup> ، وجهجة به<sup>(٢)</sup> ، كل ذلك سواء . وهذا مثل جذب وجبذ ، واضمحل وامضحل ، والسباسب والبسابس . ويقال لليد والرجل إذا ورمت ثم سكنت قد أنفشت يده ، وقد اسخاتت يده ورجلة . ويقال لصوت الأفعى إذا جرشت بعضها ببعض : سيعت<sup>(٣)</sup> كشيئ<sup>(٤)</sup> الأفعى وفشيشها ، وأما فحيحها<sup>(٥)</sup> فمن فيها . وأنشد :

يا حي لا أرهب أن تفحي وأن ترخي كرحى المرخي<sup>(٦)</sup>

ويقال : قد اكتال الرجل في جرابه ومزوده ، وسلفه ، كل ذلك من أسماء الجراب . ويقال : جعل فلان متاعه في كربه ، وفي خرجه ، سواء . ويقال : تعود فلان عادة سوء ، ودرب ذربة سوء . ويقال : فلان يعتفيه الأضياف ، ويعترة الأضياف ، ويعتريه الأضياف ، ويعروه<sup>(٧)</sup> الأضياف . ويقال : مادون ذلك الأمر ستر ، وما دونه حجاب ، وما دونه وجاح<sup>(٨)</sup> . ويقال : توارى الصيّد

(١) قال لييد :

أو ذو زوائد لا يطاف بأرضه يغشى المهيج كالذئوب المرسل

(٢) قال الشاعر :

جردت سيفي فإ أدري إذا لبس يغشى السججة عض السيف أم رجلا

(٣) في الأصل : وردت الكلمة غير واضحة فأثرنا هذه الكلمة لاتساق المعنى .

(٤) قال الشاعر :

كأن صوت شخيهما المرقض كشيئ أفعى أجمت ببعض

(٥) في الأصل : ( فحيها ) ، ووردت في الهامش ( فحيها ) ونظمتها استدراكاً وتصحيحاً للسابقة والصواب ما ثبتناه .

(٦) البيت لرؤية في ديوانه ص ٣٦ : (أفرق) بدلاً من (أرهب) ، (أو أن تفحي) بدلاً من (وأن ترخي) . وفي اللسان (رحا) : (أفرق) بدلاً من (أرهب) ، (أو أن) بدلاً من (وأن) .

(٧) في الأصل : ( ويعرويه ) .

(٨) قال الشاعر :

أسود ترى لقين أسود غساب يتزلز ، ليس بينهم وجاح

الوجاح ، والوجاح ، والوجاح : الستر .

عَنِي فِي ذَعَلِ الْوَادِي ، وَذَعَلَةٌ : شَجَرَةٌ ؛ وَفِي ضَرَاءَ<sup>(١)</sup> الْوَادِي مِثْلُهُ . وَتَوَارَى فِي خَمَرِ الْوَادِي عَنِي ؛ وَخَمْرَةٌ : مَا وَارَاهُ مِنْ شَجَرٍ أَوْ جَبَلٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ . وَيُقَالُ : هَزَلُ فُلَانٍ حَتَّى قَلِقَ الْخَاتَمُ فِي يَدَيْهِ ، وَمَرَجَ ، مِثْلُهُ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ يَخْتَلُ الرَّجُلَ : هُوَ يَدِيبُ لَهُ الضَّرَاءَ ، وَيَمْشِي الْخَمَرَ<sup>(٢)</sup> . وَيُقَالُ لِلشُّوبِ إِذَا كَانَ مَتِيناً جَلْداً : هُوَ شُوبٌ مُوَجَّحٌ<sup>(٣)</sup> ، وَهُوَ شُوبٌ ذُو أَكْمَلٍ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَرخَى إِزَارَةَ : قَدْ أَعْدَقَهُ وَرَقَلَهُ وَأَسْبَلَهُ . وَأَسْبَغَ فُلَانٌ قِنَاعَهُ . وَأَعْدَقَهُ وَوَارَاهُ<sup>(٤)</sup> : أَرْخَاهُ عَلَى وَجْهِهِ<sup>(٥)</sup> . وَيُقَالُ : غَيْمٌ جَلَبٌ وَهُوَ الَّذِي لَا مَاءَ فِيهِ ، وَهَيْفٌ ، مِثْلُهُ . وَهَذِهِ شَهْدَةٌ هَيْفٌ أَي لَا مَوْمٌ<sup>(٦)</sup> فِيهَا . وَقَالَ تَابُطَبَشْرًا :

وَلَسْتُ بِجَلِبٍ جَلِبٍ غَيْرِ وَقَرَّةٍ      وَلَا بِصَفَا صَلْدٍ عَنِ الْخَيْرِ مَعْرَلٍ<sup>(٧)</sup>

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ قَصِيراً دَمِيماً : هَذَا رَجُلٌ دُعْبُوبٌ<sup>(٨)</sup> ، وَهَذَا رَجُلٌ

(١) الضَّرَاءُ : الشَّجَرُ الْمَلْتَفُ فِي الْوَادِي .

(٢) نَظَرْنَا أَنَّ هَذَا الْمَثَلَ قَدْ تَأَخَّرَ عَنْ مَوْضِعِهِ سَهْواً لِأَنَّهُ يَتَعَلَّقُ بِالْخَمَرِ ، وَالْمَثَلُ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ :

٢٥٠/٢

(٣) فِي الْأَصْلِ : وَرَدَتْ بَعْدَ كَلِمَةِ ( مُوَجَّحٌ ) ( فَخَفَّفَ ) وَأَثَرْنَا حَذْفَهَا لِأَنَّهَا تَنْبِيهُ لِلْقَارِئِ إِلَى أَنَّ

( مُوَجَّحٌ ) مَخْفَفَةٌ الْجِيمُ ، وَقَدْ أَكَّدَ ذَلِكَ بِكِتَابَتِهَا فِي الْهَامِشِ الْأَيْمَنِ مَخْفَفَةً .

(٤) فِي الْأَصْلِ : لَمْ تَرُدْ وَأَوَّ الْعَطْفُ ، وَأَضْفَنَاهَا لِاتِّسَاقِ الْكَلَامِ .

(٥) قَالَ عَنَتْرَةَ :

إِن تَفْسِدِي دُونَ الْقِنَاعِ فِسَانِي      طَبُّ بِأَخْذِ الْفَارِسِ السُّتَلِيمِ

(٦) الْمَوْمُ : الشَّمْعُ ، مَعْرَبٌ : أَصْلُهُ فَارِسِيٌّ .

(٧) الْبَيْتُ لَهُ فِي اللَّسَانِ ( جَلِبٌ ) : ( لَيْلٌ ) بَدَلًا مِنْ ( غَيْمٌ ) .

(٨) اللَّسَانُ ( دَعْبٌ ) : الدُّعْبُوبُ : الضَّمِيفُ الَّذِي يَهْرَأُ مِنْهُ النَّاسُ ، وَقِيلَ : هُوَ الْقَصِيرُ الدَّمِيمُ ،

قَالَ الشَّاعِرُ :

يَا فَيَّ إِمَّا قَتَلْتُمْ غَيْرَ دُعْبُو      بٍ ، وَلَا مِنْ قَسْوَارَةِ الْهَيْبِيِّ

وَقِيلَ : الدُّعْبُوبُ : الشَّيْطَانُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

يَا رَبِّ مُهْرٍ حَسَنِ دُعْبُوبٍ      رَحْبِ الْبَسَانِ ، حَسَنِ التَّقْرِيبِ

جَعَشَوْشٌ<sup>(١)</sup> وَحِنْزَقْرٌ<sup>(٢)</sup> . وَإِذَا كَانَ قَصِيراً غَلِيظاً : رَجُلٌ حَيْفَسٌ ، وَرَجُلٌ كَلْكَلٌ ، وَرَجُلٌ كَلَاكِلٌ<sup>(٣)</sup> ، وَرَجُلٌ حَبْنُطٌ ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ قَصِيراً غَلِيظاً ضَخْمَ الْبَطْنِ ذَا عَقْلٍ ، وَمِثْلُهُ حَفَيْتاً وَحَفَيْتاً . وَإِذَا كَانَ الرَّجُلُ قَصِيراً سَمِيناً ثُمَّ اضْطَرَبَ لِحِمَّةٍ قَيْلٍ : رَجُلٌ بَجْبَاجٌ<sup>(٤)</sup> وَوَخْوَاخٌ<sup>(٥)</sup> . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ عِنْدَ مَوْتِهِ : مَا بَقِيَ مِنْهُ إِلَّا شَفَاً<sup>(٦)</sup> ، وَكَذَلِكَ لِلْقَمْرِ عِنْدَ مَحَاقِبِهِ ، وَلِلشَّمْسِ عِنْدَ غَيْبَتِهَا . وَيُقَالُ : بِهِ آثَارٌ ، وَبِهِ نَدَبٌ ، وَبِهِ نُدُوبٌ ، وَبِهِ غُلُوبٌ<sup>(٧)</sup> ، وَبِهِ أَبْلَادٌ<sup>(٨)</sup> ، وَبِهِ حَبَارٌ<sup>(٩)</sup> ، وَكُلُّ ذَلِكَ الْآثَارُ . وَجَمَعَ الْحَبَارِ حَبَارَاتٌ ، وَوَاحِدُ الْأَبْلَادِ بَلْدَةٌ ، وَوَاحِدُ النُّدُوبِ نَدَبٌ ، وَوَاحِدُ الْقُلُوبِ الْقَلْبُ . وَيُقَالُ : اجْعَلْ ذَاكَ فِي أَقْصَى قَلْبِكَ ،

(١) قال الشاعر :

يَا زَيْبَ قَرْمٍ تَرِي عَنطَنُطُ

لَيْسَ بِجَعَشَوْشٍ وَلَا بِأَذُوطُ

(٢) قال الشاعر :

لَوْ كُنْتُ أَجْمَلَ مِنْ مَلِكِكَ

رَأَوْكَ أَقْبَلِدِرَ حِنْزَقْرَهُ

(٣) في الأصل : ( كَوَاكِل ) وهو تحريف .

(٤) قال الشاعر :

حَتَّى تَرَى الْبِجْبَاجَةَ الضَّيَّاطَا

يَسْحُ لَمَّا حَالَفَتِ الْإِغْبَاطَا

(٥) قال الزُّبَيْرِيُّ السَّعْدِيُّ :

إِنِّي ، وَمَنْ شَاءَ ابْتَغَى قِيسَاخَا

لَمْ أَكْ فِي قَوْمِي أَمراً وَخْوَاخَا

الْوَخْوَاخُ : السَّمِينُ كَثِيرُ اللَّحْمِ مُضْطَرِبُهُ ، وَقِيلَ : الْجَبَانُ الضَّعِيفُ .

(٦) الشَّفَا : بَقِيَّةُ الْمَلَالِ ، وَبَقِيَّةُ الْبَصْرِ ، وَبَقِيَّةُ النَّهَارِ ، وَمَا أَشْبَهَهُ . وَالْكَلِمَةُ وَأَوِيَّةٌ وَيَائِيَّةٌ . قَالَ الْمَجَاجُ :

وَمَرْبِياً عَالٍ لِمَنْ تَشْرُفَا

أَشْرَفْتَهُ بِلَا شَفَى أَوْ بِشَفَى

(٧) قَالَ عَدِيُّ بْنُ الرَّقَاعِ :

يَتَبَعْنَ نَاجِيَةً كَأَنَّ بِسَدْفَهَا

مِنْ غَرَضٍ نَسَقْتَهَا غُلُوبَ مَوَاسِمِ

(٨) قَالَ الْقَطَامِيُّ :

لَيْسَتْ تَجْرُحُ ، فَرَاراً ظَهْرَهُمْ

وَفِي النُّحُورِ كَلُومٌ ذَاتَ أَبْلَادِ

(٩) قَالَ الشَّاعِرُ :

لَا تَمْلَأُ السَّدَلُوتَ وَعَرَقُ فِيهَا

أَلَا تَرَى حَبَارَةً مَن يَسْقِيهَا

وفي سُويداء قَلِيك . ويُقال لِلوعاء إذا فَرَعَ فلم يَبْقَ فِيهِ شَيْءٌ ، قد خلا ، وقد صَفَرَ<sup>(١)</sup> . ويُقال : قد عَرَفْتُ ذاكَ في معنى كَلَامِهِ<sup>(٢)</sup> ، وفي فَخْوَى كَلَامِهِ ، وفي حال كَلَامِهِ ، وفي طَوِيَّة<sup>(٣)</sup> كَلَامِهِ ، وفي عَرَوْضِ كَلَامِهِ ، وفي حَوِيلِ<sup>(٤)</sup> كَلَامِهِ . ويُقال لِلبَعِيرِ إذا شَدَّ فَمَهُ : مَعكُومٌ ، وَمَحجُومٌ . ويُقال : خَذَفَ فلانٌ بِنُطْفَةٍ<sup>(٥)</sup> وَأَنْفَصَ بِنُطْفَةٍ ، أي بقطرة من بولٍ أو من ماءٍ . ويُقال : أُعْطِيْتُ فلاناً مالاً مُضارِبَةً وَمُقارِضَةً ، وهو الْمُضارِبُ وَالْمُقارِضُ . ويُقال : أَسَلَمَ في المُتاعِ ، وَأَسَلَفَ ، وهو السَّلَمُ والسَّلَفُ . ويُقال لِلرَّأَةِ الفاحِشَةِ : امرأَةٌ جَلِغَةٌ ، وامرأةٌ مَجْعَةٌ<sup>(٦)</sup> ، وَبذِيئَةٌ . ويُقال : فلانٌ يَشْتَكِي عَكْدَةَ<sup>(٧)</sup> لِسانِهِ ، وَعَكْرَةَ لِسانِهِ ، [ ١٢٩ ب ]  
وَالعَكْرَةُ القِطْعَةُ من الإِبِلِ ، الخَسونَ وَنَحوُها . ويُقال لِلتَّمْرِ وغيرِهِ إذا يَبَسَ وَذَهَبَ ماؤُهُ : قد قَبَّ يَقْبُ قُبُوباً ، وقد تَجَفَّفَ : فإذا يَبَسَ كُلُّ اليَبَسِ قِيلَ : قَفَّ يَقْفُ قَفًّا وَقُفُوفاً . ويُقال لِلثُّوبِ إذا اِبْتَلَّ ثم جَفَّ ماؤُهُ وفيهِ نِداءٌ قد تَجَفَّفَ<sup>(٨)</sup> . ويُقال : إِنَّهُ لَكَرِيمٌ الطَّبِيعَةِ وَالضَّرِيبَةِ ، وإِنَّهُ لَكَرِيمٌ الحَيِّمِ ، وَكَرِيمٌ النُّحاسِ<sup>(٩)</sup> ، وَكَرِيمٌ السَّلِيقَةِ ، وَكَرِيمٌ السُّوسِ وَالتُّوسِ ، ويُقالُ في ذلكَ كَلِمَةٌ لِلنَّيِّمِ ،

(١) قال حاتم الطائي :

تَرى أَنْ ما أَنْفَقْتُ لِم يَسْكَ صَرْتِي وَأَنْ يَسْدي عَمّا بَجَلْتُ بِهِ صَفْرُ

(٢) في الأصل : وردت عبارة ( معنى كلامه ) مكررة مستدركة في الهامش الأيمن .

(٣) في الأصل : ( طويب ) وهو تصحيف .

(٤) في الأصل : وردت ( حويل ) قبل ( في ) ولعل سبب الاضطراب كون الكلام مستدركا في الهامش .

(٥) في الأصل : ( بنطفته ) وأثرنا ما ثبتناه لاتساق الكلام . حذف : رمى .

(٦) في الأصل : وردت كلمة ( مجعة ) مكررة فحذفناها .

(٧) العكدة : عقدة أصل اللسان .

(٨) اللسان ( جفف ) : تجفف الشيء : جف وفيه بعض النداءة . وتجفف الثوب إذا ابتل ثم

جف وفيه نداء ، فإذا يبس كل اليبس قيل : قد قف وأصلها تجفف فأبدلوا مكان الفاء

الوسطى فاء الفعل .

(٩) قال الشاعر :

وَكَمْ فِينا إِذا ما المَحْلُ أَبْدى نِحاسَ القومِ ، من سَمِحِ هَضومِ

في الذم . ويقال للجارية الحسنة الخلق : جارية حسنة العصب ، وحسنة  
الجدل ، وحسنة المسد ، وحسنة الأزم ، وجارية معصوبة ، ومأرومة ،  
ومسودة . ويقال للرجل : مستلب العقل ، ومختلس العقل ، ومهتلس العقل .  
وقد هلس عقله ، وألس عقله ، إذا ذهب ؛ وهو رجل مألوس ومسلوس العقل ،  
ولا يقال مسلوس إلا مع العقل ؛ يعني بذلك كله ذهاب العقل . وهي امرأة  
خميسة مهفهفة ومهففة ، وامرأة شديدة القتب ، أي خمص البطن ، وامرأة قباء  
البطن ومقببة ، وأنشد :

جارية من قيس بن ثعلبة قباء ذات سرّة ، مقببة<sup>(١)</sup>  
ويقال : هذا فرس مجفّر<sup>(٢)</sup> الجنين ، وحوشب الجنين<sup>(٣)</sup> ، ومجرشع  
الجنين ، أي منتفخ الجنين . ويقال : عليه ثوب مشيع من الصيغ ، ومقدم من  
الصيغ ، فإذا قام قياماً من الصيغ قيل : قد أجسد ثوب فلان ، وجسد جسداً ،  
وقد جسد الذم<sup>(٤)</sup> على فلان يجسد جسداً إذا يبس عليه . ويقال : نفخ فلان  
النار فاشتعلت ، ونفخها فنقبت ، وكل شيء اشتعلت به من خطب أو خطاب فهو  
ثوب ، وأشعلها وأثقبها ، ويقال : وقود القوم البعر والجلّة ، وهما واحد .  
وفلان يلقط البعر ، ويجتل الجلّة ، وإنما سميت الجلّة<sup>(٥)</sup> من ذاك أكلها العذيرة .  
ويقال للرجل والسداية إذا تعود الأمر وجرى عليه : قد جرن على الأمر

(١) البيت في اللسان ( قيب ) من غير عزو : ( بيضاء ) بدلاً من ( قباء ) .

(٢) الفرس المجفّر : العظيم الجفرة ، وهي وسطه .

(٣) قال ساعدة بن جؤية :

فالدهر لا يبقى على حدثانهِ أنس لفيف ذو طرائف حوشب

وبعضهم جعل كلمة ( حوشب ) من الأضداد ، فقال : الحوشب أيضاً الضامر ، وأنشد :

في البذن عفضاج إذا سدنته وإذا تضره فحشر حوشب

(٤) قال الطرماح :

فراغ عواري اللبط ، تكسى طبائتها سائب ، منها جاسد ونجيع

(٥) الجلّة من الحيوان : التي تأكل العذيرة .



جُرُوناً<sup>(١)</sup> ، وَمَرَنَ مَرَانَةً عَلَيْهِ ، وَقَدْ طَابَقَ عَلَيْهِ . وَيُقَالُ لِلْحَيَّةِ إِذَا أَقْبَلَتْ فَتَلَوْتُ : قَدْ ارْتَعَصَتْ وَتَبَغُّصَتْ<sup>(٢)</sup> . وَيُقَالُ : قَدْ بَطَّ فُلَانٌ الْحُرْجَ ، وَقَدْ بَجَّهَ ، وَقَدْ أَفْرَى الْحُرْجَ يُفْرِيهِ إِفْرَاءً<sup>(٣)</sup> . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا أُسْرِعَ فِي مَالِهِ : قَدْ أُوعِثَ فِي مَالِهِ ، وَطَاطَأَ الرُّكُضَ فِي مَالِهِ<sup>(٤)</sup> . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا خَاطَ خِيَاظَةً مُسْتَمَجَلَةً : قَدْ بَشَكَ ثَوْبَهُ يَبْشِكُهُ بِبَشْكَ<sup>(٥)</sup> ، وَمَشَجَهُ يَمْشِجُهُ شَمْجًا ، وَإِذَا بَاعَدَ بَيْنَ الْعَرِزِ وَأَسَاءَ الْخِيَاظَةَ قِيلَ : شَمَّرَجَ ثَوْبَهُ شَمْرَجَةً<sup>(٦)</sup> . وَيُقَالُ : أَصَابَهُ شَيْءٌ فَجَبَّحِشَ وَجْهَهُ<sup>(٧)</sup> ، وَكَدَّحَ<sup>(٨)</sup> ، وَسَحَّجَ<sup>(٩)</sup> ، وَيُقَالُ : أَصَابَهُ خَدَشٌ فِي بَدَنِهِ ، وَمَرُشٌ . وَيُقَالُ : قَشَّرَ

(١) قال الشاعر :

سلاجِمَ يَثْرِبُ الْأَوَّلَى عَلَيْهِمَا      يَثْرِبُ كَثْرَةً بِمَعْنَى الْجُرُونِ

(٢) قال العجاج :

أَنِّي لَا أَسْعَى إِلَى دَاعِيئِهِ      فِي زَهْبَةٍ أَوْ رَغْبَةٍ مَخْشِيئِهِ  
إِلَّا ارْتِعَاصًا كَارْتِعَاصِ الْحَيْئَةِ

وقال أيضاً :

يَكَادُ بِي لِسُولِ الزَّمَانِ يَمْلُصُ      كَأَنَّ نَحْيِي حَيْسَةَ تَبْغُصُصِ

(٣) هذه الأفعال كلها بمعنى شقّ . الحُرْجُ : وعاء معروف ، وهو جِوَالِقُ ذُو أَوْتَيْنِ .

قال جيبهارة الأشجعي :

فَجَاءَتْ كَأَنَّ الْقَشُورَ الْجُونَ بَجَّهًا      عَالِيَجَةً ، وَالشَّامِرَ الْمُتَنَابُوحَ

وقال زهير بن أبي سلمى :

وَلَأَنْتَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ ، وَبَدَّ      ضَ الْقِسْمِ يَخْلُسِقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي

(٤) كلُّ هذا بمعنى أسرع في إنفاق ماله وبالغ فيه . وفي الأصل : ( أَوْعِثَ ) بإعجام الفين ، والصواب ما ثبتناه .

(٥) في الأصل : ( نَشَكَ يَبْشِكُهُ نَشْكَاً ) وهو تصحيف ، والصواب ما ثبتناه . والبَشْكَ : سوء العمل ، والخِيَاظَةُ الرديئة ، والخِيَاظَةُ المتباعدة .

(٦) في الأصل : ( شَمَّرَجَ ثَوْبَهُ شَمْرَجَةً ) وهو تصحيف .

(٧) الجَبَّحِشُ : سَحَّجَ الْجِلْدَ .

(٨) الكَدَّحُ : الخَدَشُ . قال عليه الصلاة والسلام : « مَنْ سَأَلَ وَهُوَ غَنِيٌّ جَاءَتْ مَسْأَلَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ خُدُوشًا أَوْ خُمُوشًا أَوْ كُدُوحًا فِي وَجْهِهِ » .

(٩) في الأصل : ( شَجَّحَ ) بالشين المعجمة ، وهو تصحيف .

الشَّحْمَ عَنْ ظَهْرِ الشَّاةِ مِنْ كَثْرَتِهِ ، وَسَحْفَهُ ، وَإِذَا بَلَغَ ذَلِكَ مِنْ سَمَنِ الشَّاةِ قِيلَ :  
سَحُوفًا ، وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ . وَيُقَالُ : سَمِعْتُ حَفِيفَ الرَّحَى <sup>(١)</sup> وَسَحِيفَهَا ، أَيْ  
صَوَّتَهَا . وَيُقَالُ لِلسَّقَاءِ وَالسُّوْطِ وَالزُّوقِ إِذَا كَانَ عَظِيمًا : سَبَّخَلَّ ، وَجَحَلَّ ،  
وَسَبَّخَلَّلَ وَحَضَجَرَ . وَأَنْشَدَ :

إِذَا شَتَّ غَنَانِي عَلَى رَحْلِ قَيْنَةٍ حَضَجَرَ ، يُدَاوِي بِالْبُرُودِ ، كَبِيرٌ <sup>(٢)</sup>  
وَقَالَ أَبُو النُّجُمِ :

يَتْرِكُ مَسْكَ الْأَقْرَنِ السَّبَّخَلَّلَا يَمِجُ فَسُوقَ الشَّجَرِ الْمَثْمَلَا <sup>(٣)</sup>  
وَالرُّعْوَةُ تُسَمَّى الثَّمَالَةَ <sup>(٤)</sup> ، وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ عَنْ رَأْسِ اللَّبَنِ إِذَا حَلَبْتَ الشَّاةَ . وَيُقَالُ : مِعْدَةٌ  
وَمِعْدَةٌ ، وَكَبِدٌ وَكَبِدٌ . وَيُقَالُ : فَلَانٌ قَعْدَيْنِ الْعِيدَلَيْنِ ، وَقَعْدَيْنِ الْأُوَيْنِ <sup>(٥)</sup> ، وَيُقَالُ  
لِلدَّابَّةِ إِذَا شَرِبَ فَصَارَ جَنْبَاهُ كَالْعِيدَلَيْنِ : قَدَاوْنٌ تَأْوِينًا . قَالَ زُوَيْبَةُ :  
حَتَّى إِذَا أُوْنٌ تَأْوِينِ الْعُقُقِ <sup>(٦)</sup>

- (١) فِي الْأَصْلِ : ( الرَّحَا ) .  
(٢) الْبُرُودُ : كُلُّ مَا بَرَّدَتْ بِهِ شَيْئًا .  
(٣) الْمَسْكَ : الْجِلْدُ . الْأَقْرُنُ : الْكَبِيرُ الْقَرْنَيْنِ . الْمَثَلُ : الَّذِي فِيهِ الثَّمَالَةُ ، الْبَيْتُ لِأَبِي النُّجُمِ فِي  
كِتَابِ الْإِبِلِ ص ١١١ . وَمِثْلُهُ قَوْلُ الرَّاعِي النَّبْرِيِّ :  
إِذَا غَرَّ الْمَهَالِبِ أَتَمَّ الْقُنَّةَ يَمِجُّ عَلَى مَنَاكِبِهِ الثَّمَالَا  
فِي الْأَصْلِ : وَرَدَتْ كَلِمَةُ ( الْمَثْمَلَا ) مَطْمُونَةً .  
(٤) قَالَ الْمَزْرُودُ بْنُ ضَرَّارِ الْغَطَفَانِيِّ :  
إِذَا مَسَّ خَرَشَاءُ الثَّمَالَةَ أَنْفَسَةَ نَى مِشْقَرِيهِ لِلصَّرِيحِ فَاقْتَنَا  
قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :  
(٥) تَمَشَّى بِهَا السُّدْرُمَاءُ تَسْحَبٌ قَصَبُهَا كَسَانٌ بَطْنٌ حَبَلِي ذَاتُ أُوَيْنَيْنِ مَثْمُ  
(٦) الْبَيْتُ لَهُ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٠٨ ، وَفِي اللِّسَانِ ( أُوْنٌ ) عَلَى النُّحُوِّ التَّالِيِ :  
وَسُوْنٌ يَدْعُو مَخْلِصًا رَبِّ الْعُقُقِ سِرًّا ، وَقَدَاوْنٌ تَأْوِينِ الْعُقُقِ

واحدُ العَقوقِ<sup>(١)</sup> ، وهي الفرسُ التتوجُّ التي قد عَظَمَ بطنُها . ويقالُ [ ١٣٠ أ ]  
 للغصنِ الذي هو يَهْتَرُ من النُّعْمَةِ<sup>(٢)</sup> هَوَ يَمَأَدُ مَأَدًا ، ويقالُ : غُصَنٌ يَمُودُ  
 وأمْلودٌ ، ورجُلٌ يَمُودٌ وأمْلودٌ ، وامرأةٌ يَمُودَةٌ وأمْلودَةٌ . قالَ العجَّاجُ :  
 مَأَدُ الشَّبَابِ فَهَوَ يَمُودِي<sup>(٣)</sup>

وقال الفَقْعَسِيُّ :

سَوْفَ القَدَارِي الأَقْحَوَانِ مَأَدًا<sup>(٤)</sup>

ويقالُ للنَّاسِ والدُّوَابِّ إذا مَرَّوا يَمَشُونَ مَشِيًّا ضَعِيفًا : مَرَّوا يَسِدِجُونَ  
 دَجِيجًا ، وَيَدِبُونَ دَبِيبًا ، ولا يُقالُ يَدِجُونَ حتَّى يكونوا جِاعَةً . ويقالُ للنَّاسِ  
 إذا كانوا بِمَكَانٍ فَأَقْبَلُوا وَأَدْبَرُوا فَاخْتَلَطُوا : رأيتُهُم يَغْلُونَ غَلِيانًا ، وَيَهْتَمِشُونَ ،  
 ورأيتُ لَهُمُ غَلِيانًا وَهَمَشَةً ، ويقالُ للجَرَادِ إذا كانَ في وِعاءٍ فَعَلَا بَعْضُهُ على بَعْضٍ :  
 لَهُ هَمَشَةٌ . ويقالُ لِلرَّجْلِ إذا كَثُرَ مَالُهُ وولَدُهُ وعدَدُهُ : قد انتَشَرَتْ حَجَرَتُهُ<sup>(٥)</sup> ،  
 وارْتَقَعَ مَالُهُ ، وارْتَقَعَ عَدَدُهُ . ويقالُ : كَثُرَ مَالُهُ ، وكَثُرَ رَقِيقَةُ في العَدَدِ ، وكَثُرَ  
 حِصَاهُ<sup>(٦)</sup> في العَدَدِ . ويقالُ : تَشَرَّتْ المَرأةُ على زَوْجِها ، ونَشَصَتْ ، وهو النُّشُوزُ

(١) في الأصل : كلمة ( عقوق ) مكررة في أول الصفحة الثانية بعد ورودها في آخر الصفحة الأولى .

(٢) النُّعْمَةُ : الاخضرار والنضارة .

(٣) البيت له في ديوانه ٤٨٩/١ على النحو التالي :

بِالسَّادِ حَتَّى هُوَ يَمُودِي

في أَيَكِيَةِ فِلاهُوَ الضَّحِيُّ

وفي أراجيز العرب ص ١٧٦ على النحو التالي :

لِلْمَاءِ حَتَّى هُوَ يَمُودِي

في أَيَكِيِهِ فِلاهُوَ الضَّحِيُّ

(٤) السَّوْفُ : الشَّم .

(٥) الحِجْرَةُ : الناحية .

(٦) قال الأَعشى :

ولست بِالسَّالِكِ أَكْثَرِ مِنْهُمُ حَمِيٌّ

وإنَّا العِيسِيُّونَ لَمُكْثَرِ

ما اختلفت ألفاظه (٤)

والنشوص . قال الأعشى :

تَقَمَّرَهَا شَيْخٌ عِشَاءً فَأَصْبَحْتُ قُضَاعِيَّةً تَأْتِي الْكُوَاهِنَ نَاشِصًا<sup>(١)</sup>

يُقَالُ : تَقَمَّرَهَا : أَبْصَرَهَا فِي الْقَمَرِ ، فَأَصْبَحَتْ تَأْتِي قُضَاعَةَ فَتَسْأَلُ : أَتَأْتِي زَوْجَهَا أَمْ لَا ؟ وَيُقَالُ : يَحْرَ لَا يَنْزَفُ وَلَا يَبْرَحُ وَلَا يُفَضِّضُ وَلَا يَنْكَشُ<sup>(٢)</sup> ، وَيُقَالُ : قَدْ حَمَيْتُ الْبَيْتَ إِذَا كَسَحَ مَا فِيهَا مِنَ الْحَيَاةِ . وَيُقَالُ : فَلَانٌ جَخَافٌ<sup>(٣)</sup> وَجَفَافٌ وَنَفَافٌ ، كُلُّ ذَلِكَ سَوَاءٌ ، وَمُتَعَطِّمٌ فِي نَفْسِهِ ، أَيُّ هَذَا كُلُّهُ فَخَرٌّ بِبَاطِلٍ . وَفَلَانٌ شَامِخٌ بِأَنْفِهِ ، وَمُتَفَخَّرٌ وَمُتَفَحِّشٌ ، أَيُّ تَائِيَةٌ . وَيُقَالُ لِلدَّابَّةِ وَالرَّجُلِ إِذَا أَصَابَهُ الْجَرْحُ فَارْتَكَصَ لِيَبُوتَ : تَرَكَتُهُ يَرْكُضُ بِرَجْلَيْهِ ، وَيَفْحَصُ وَيَدْحَضُ<sup>(٤)</sup> وَيُقَالُ لِلْقُرْحِ : الْجُدْرِيُّ ، فَإِذَا تَبَيَّنَ لِلْبُرءِ قَيْلٌ : قَدْ تَوَسَّفَ<sup>(٥)</sup> جِلْدُهُ ، وَتَقَشَّرَ جِلْدُهُ ، وَتَحَاتَّ ، وَكَذَلِكَ الْجَرَبُ يَتَحَاتُّ عَنِ الْبَعِيرِ بَعْدَ الْقَطْرَانِ . وَيُقَالُ لِمَا يَتَعَلَّقُ بِأَذْنَابِ الْإِبِلِ : الْعَبَسُ<sup>(٦)</sup> ، وَلِمَا يَتَعَلَّقُ بِأَذْنَابِ الشَّاءِ مِنْ أَعْمَارِهَا وَأَبْوَالِهَا : الْوَذْحُ<sup>(٧)</sup> . وَيُقَالُ : مَا كِيدَتْ أُتَخَلَّصُ مِنْ فَلَانٍ ، وَمَا كَدْتُ أُتَمَلَّصُ وَأَتَمَلَّسُ

(١) البيت له في ديوانه ص ١٤٩ ، وفي اللسان ( نصح ) . وفي القلب والإبدال ص ٤٤

(٢) نكش الشيء : أتى عليه وفرغ منه .

(٣) في الأصل : ( جخات ) وهو تصحيف . قال عدي بن زيد :

أَرَاهُمْ بِحَمْدِ اللَّهِ بِمَسَدٍ جَخِيْفِهِمْ غَرَابَهُمْ إِذْ مَسَّةَ الْفَتْرُ وَأَقَمْنَا

(٤) يدحض ويدحض بمعنى واحد .

قال علقمة بن عبدة :

رَغَا فَوْقَهُمْ سَقَبُ السَّمَاءِ فِدَا حِصِّ بِشَكَّتِيْسِهِ لَمْ يُسْتَلَبْ وَسَلِيبُ

(٥) قال الأسود بن يعفر :

وَكُنْتُ إِذَا مَا قُرْبَ الزَّادِ مَوْلِعًا بِكُلِّ كَمِيَةٍ جَلَسْنَدَةٍ لَمْ تُوسَّفِ

(٦) قال أبو النجم :

كَأَنَّ فِي أذْنَابِهِنَّ الشُّسُولِ مِنْ عَبَسِ الصَّيْفِ قُرُونَ الْأَيْلِ

(٧) قال جرير :

وَالتَغْلِيْبِيَّةُ فِي أَفْوَاهِ غُورِيْتِهَا وَذَحُّ كَثِيرٌ ، وَفِي أَكْتَابِهَا الْوَضَّرُ

وأُتْلِز . ويقال للرجل إذا كان مُخْطَفَ الهَيْئَةِ ، يُرِيدُ ضَامِرَ الخِلْقَةِ والحِذَاءِ ، ليس بطويل ولا قصير : مَقْدُودٌ ، وهو ما حَذَاهُ اللهُ عَلَيْهِ ، وامرأة مَقْدُودَةٌ ، ورجل مَزَلَمٌ وامرأة مَزَلَمَةٌ . ويقال للرجل إذا أَكْثَرَ الصِّيَاحَ والجَلْبَةَ : سَمِعْتُ لِفُلَانٍ زَمْجَرَةً وَغَذْمَرَةً<sup>(١)</sup> . ويقال : ما يَضْرِبُ مِنْهُ عِرْقٌ ولا يَنْبِضُ . ويقال : مَزَقَ الطائرُ يَمْزِقُ مَزَقًا ، وَخَذَقَ يَخْذِقُ خَذَقًا ، وَذَرَقَ يَذْرِقُ ذَرَقًا ، وَرَزَقَ يَرْزِقُ رَزَقًا . ويقال للرجل إذا لم يكن له قُوَّةٌ بالأمرِ : ما لِفُلَانٍ بالأمرِ تَطْيِشٌ ، وما به حَبْضٌ ، وما به تَبْضٌ ، وما به حَرَاكٌ ، وما به بَدْمٌ<sup>(٢)</sup> على ذلك ، وما له مَنَّةٌ<sup>(٣)</sup> ، وما به لَوْثٌ . ويقال للرجل إذا كان فيه استرخاءٌ ، ولم يكن فُظًّا : إنَّ في فلانٍ لَوْثَةً<sup>(٤)</sup> ، وفيه خَرَبَةٌ<sup>(٥)</sup> ، وفيه هَبْتَةٌ ، وفيه طَرِيقَةٌ . ويقال في مثلٍ : ( إنَّ تحتَ طَرِيقَتِهِ لَعِنْدَاوَةٌ )<sup>(٦)</sup> ، أي إنَّ تحتَ سُكُونِهِ واستِرْخَائِهِ لَوْثَةٌ . ويقال : قد هَجَرَ بالرحيلِ ، وَغَوَّرَ ، وَظَهَّرَ ، إذا خَرَجَ عِنْدَ زَوَالِ الشَّمْسِ ، وهي الظُّهيرةُ والهاجرةُ والغائرةُ . ويقال : في عَيْنِهِ مِنَ الرَّمَدِ عَائِرٌ وَغَوَّارٌ<sup>(٧)</sup> ، وهي كالشُّوكَةِ تُصَيِّبُهَا في

(١) قال الراعي النبري :

رَكَامٌ وَحَادٍ ذُو غِذَامِيٍّ ضَيْدُخٍ

تَبَصَّرْتَهُمْ حَتَّى إِذَا حَسَالَ دُونَهُمْ

(٢) قال الشاعر :

وَأَعَيْتُ هِهَا أَخْتَهُمَا الأَخِرَةَ

أَنْوَهُ بِرَجْلِي هِهَا بُسْذَمْتَهُمَا

(٣) قال ذو الرمة :

عَلَى الرَّحْلِ مِمَّا تُنَّةُ السَّيْرِ أَخْرَقَ

إِذَا الأَرْوَعُ المَشْبُوبُ أَضْحَى كَأَنَّهُ

(٤) قال طفيل الغنوي :

وَلَمْ يَشْهَدْ الهِجَا بِالأَنْوَتِ مَعِصِمٍ

إِذَا مَا غَزَا لَمْ يُسْقِطِ الخَوْفُ رُحْمَةَ

قال الراجز :

يُرْمِي بِهِ المِمْ عَلَى أَجْرَامِهِ

إِذَا بَاتَ ذُو اللُّوْثَةِ فِي مَنْامِهِ

(٥) في الأصل : الكلمة مطموسة وغير واضحة الأول ، وَرَجَعْنَا مَا ثَبْتَنَاهُ لِاسْتِوَاءِ المعْنَى .

(٦) المثل في جمع الأمثال : ١١/١

(٧) قالت الحنساء :

أَمْ ذَرَقْتُ إِذْ خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ

قَدْزَى بِعَيْنِيكَ أَمْ بِالسَّعِينِ عَوَّارُ

الجفن . ويُقالُ للناقةِ والشاةِ إذا كانتُ قليلةَ اللبنِ : بكيئةً ، وهي أَيْنُقُ بكاءً ،  
وقد كانتُ غزيرةً فَبَكَوَتْ . ويُقالُ للناقةِ : ذهينٌ<sup>(١)</sup> ، وأَيْنُقُ ذُهْنًا ، وناقاةً<sup>(٢)</sup>  
[ ١٣٠ ب ] صِردًا ، وأَيْنُقُ صَارِدًا . فإذا كانتُ غزيرةً قيلَ : هذه ناقةٌ لَهُمُومٌ ، وأَيْنُقُ  
لَهَامِيمٌ<sup>(٣)</sup> ، وناقاةً صَفِيًّا ، وأَيْنُقُ صَفَايَا<sup>(٤)</sup> ، وناقاةً رَهشوشًا وأَيْنُقُ رَهاشيشًا  
ويقالُ : قد هَرَّاقَ<sup>(٥)</sup> الرَّجُلُ ما في إنائه ، وسَفَكَ وَسَفَحَ وأَرَّاقَ وَصَبَّ . ويُقالُ :  
حَلَّقَ الرجلُ رأسَهُ ، وَسَبَّتْ ، وَجَلَطَ وَجَمَشَ ، وَجَمَشَتِ النُّورَةُ ، وَحَلَّقَتُهُ وَسَبَّتُهُ  
وَجَلَطَتُهُ<sup>(٦)</sup> . ويُقالُ : شاكلَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ ، إذا فعلَ مِثْلَ فِعْلِهِ ، وشابهَهُ<sup>(٧)</sup>  
وشاكهَهُ<sup>(٨)</sup> ؛ وضارَعَهُ قَرِيبًا مِنْهُ وليسَ بِهِ . ويُقالُ : واظبَ فلانٌ على فلانٍ ،  
وألظَّ عَلَيْهِ وثابَرَ عَلَيْهِ ، وَأَثَجَمَ عَلَيْهِ . ويُقالُ : انتقلَ فلانٌ مِنْ ذَلِكَ الأمرِ ،  
وَأَتَمَّنَى وَتَمَخَّى وَامْتَخَى<sup>(٩)</sup> . وَأَنشَدَ :

- (١) قال الحطيئة :  
لأنتك مبرة لم يبق شيئاً  
وذرك ذر جاذبة ذهين  
(٢) في الأصل : وردت كلمة ( ناقة ) مكررة .  
(٣) قال الراعي البيري :  
لهاميم في الحرق البعيد نياطة  
وراء الذي قال الأدلاء تُصبح  
(٤) قال عبد الله بن عتبة :  
لك المرباع فيها والصفايا  
وحكك والنشيطه والفضول  
(٥) قال النابغة الذبياني :  
فلا لعمري الذي قد زرتُه حججاً  
وما هريق على الأنصاب من جسدي  
(٦) في الأصل : ( جلمطه ) وهو تحريف .  
(٧) قال الشاعر :  
بأبيه اقتسدي علي في الكرم  
ومن يشابه أبة فسا ظلم  
(٨) قال زهير بن أبي سلمى :  
عسؤن بأفساط عتساق وكلمة  
وراد حواشها مشاكهة الدم  
(٩) في الأصل : وردت الأفعال الثلاث بالألف الطويلة .

قالت ولم تقصده ولم تخيه ولم يقارب مائماً فتمخه<sup>(١)</sup>  
ما بال شيخ أض من تشيخه أزر مثل النبر عند مسلخه<sup>(٢)</sup>

قوله : لم تخيه : أي لم تعمده ذلك . ويقال : وخيت أخي وخياً ، ويقال :  
توخيت توخياً . ويقال : عيش أبله ، وعيش أغرل<sup>(٣)</sup> ، وعيش دغفل ، وعيش  
غدفل ، وأنشد لعمر بن جميل :

إذ الزمان أبله اللذاه

يقول : إذ نحن في بلهنية<sup>(٤)</sup> اللذاه من العيش . وقال العجاج :

وإذ زمان الناس دغفلي<sup>(٥)</sup>

ويقال للرجل إذا قام يندد بصاحبه : قام يعنطي به ، ويحنطي<sup>(٦)</sup> به .  
قال جندل :

(١) البيتان في اللسان ( عا ) من غير عزو : ( ولم تراقب ) ، ( من ظلم ) بدلاً من ( ما بال ) ،  
( أشهب ) بدلاً من ( أزر ) ، ( بين أفزجه ) بدلاً من ( عند مسلخه ) . والبيت الثاني رواه  
ابن بري كرواية الأصبغ هذه إلا « شيخ » فقد رواها « شيخي » . ثم أورد اللسان في  
( وحي ) :

قالت ولم تقصده ولم تخيه : ما بسال شيخ أض من تشيخه  
كالكرز المربوط بين أفزجه

(٢) أض : عاد . الأزر : القليل الشمر .

(٣) في الأصل : ( أغزل ) والصواب ما ثبتناه . إذ يقال : عيش أغرل وأرغل ، أي تام لم ينقص  
منه شيء . وهذا كله معناه عيش نام .

(٤) البلهنية : الرخاء وسعة العيش .

قال لقيط بن يعمر الإيادي :

سالي أراكم نياماً في بلهنية لا تفرعون ، وهذا الليث قد جما

(٥) البيت في ديوانه ص ٦٧ ، وفي اللسان ( دغفل ) . والشطر الثاني : بالدار إذ ثوب الصبا يدي

(٦) في الأصل : ( يحنطي ) والصواب ما ثبتناه .

قامت تُحنظي بكِ وشطّ الحاضر<sup>(١)</sup>

ويقالُ للرجلِ إذا حَسَا الشَّيءَ السَّهْلَ المَدخَلَ : قد سَمَلَجَ يَسْمَلِجُهُ ، وَسَلَجَهُ  
يَسْلُجُهُ . ويقالُ : رَجُلٌ مَصُوصٌ وَبِعَصُوصٌ<sup>(٢)</sup> لِلَّذِي ذَهَبَ لَحْمُهُ . وَيُقَالُ إِذَا  
ظَهَرَ بِهِ الشَّيْبُ : قد خَيَّطَ<sup>(٣)</sup> فِيهِ الشَّيْبَ ، وَبَلَّغَ<sup>(٤)</sup> ، وَثَقَّبَهُ الشَّيْبَ . وَيُقَالُ :  
ضَرَبْتُ لِلأَمْرِ جَأْشِي ، وَضَرَبْتُ لَهُ جِرَوتِي . وَأَنْشَدَ :

فَضَرَبْتُ جِرَوَتَهَا وَقُلْتُ لَهَا اصْبِرِي      أَذْهَبُ إِلَيْكَ مُخَرَّمِ السُّفَارِ<sup>(٥)</sup>

(١) البيت لجندل بن المثنى الحارثي في ( تاج العروس - حنظلي ) :

حتى إذا أجرس كل طائر      قامت تحنظي بك سمع الحاضر  
وهو في اللسان ( عنظ ) لجندل يخاطب امرأته :

حتى إذا أجرس كل طائر      قامت تعنظي بك سمع الحاضر  
وهو في القلب والإبدال ص ٢٤ لجندل بن المثنى الطهوي :

قامت تُحنظي بك سمع الحاضر      صُهِلِقٌ لا ترعسوي لساجر  
ويروى تعنظي بك ، وتحنظي بك .

وهو في كنز الحقاظ ٣٥٧ لأبي القرين ، وأضاف أنه يروى لجندل بن المثنى الطهوي . وروايته  
رواية اللسان نفسها .

الصاحح ( حنظ ) : حنظي به ، أي ندد به وأسمعه المكروه ، وهو رجل حنظيان . وحكى  
الأموي : رجل حنظيان ، بالحاء المعجمة ، وحنظيان ، أي فحاش ، وحنظلي به ، وحنظلي  
به ، وعنظي به ، كلُّ يقال بمعنى .

اللسان ( عنظ ) يقال : يعنظي ويعنظي ويعنظي ، ويعنظي ، بالحاء والخاء  
معاً .

(٢) في الأصل : لعصوص ، والصواب ما ثبتناه .

(٣) قال بدر بن عامر الهذلي :

تسا لله لا أنسى منيحةً واحداً      حتى تحنظي بالبياض قروني  
قال حسان بن ثابت :

لسا رأني أم عرو صَدَقْتُ      فسد بلعتُ بي ذرأة فالحقتُ  
(٥) البيت للفردق في ديوانه : ٣٢٢/١ على النحو التالي :

فَضَرَبْتُ جِرَوَتَهَا وَقُلْتُ لَهَا اصْبِرِي      وشددتُ في ضيق القمام إزارِي =



يعني الأسد ، وواحد السُّفَارِ سَافِرٌ<sup>(١)</sup> . ويقالُ : في صدرِه إْحَنَةٌ<sup>(٢)</sup> وِدْمَنَةٌ  
 وضَبٌّ ، ومِثْرَةٌ<sup>(٣)</sup> ، وَوَعْرٌ ، وَخَزٌّ ، وَحَسَكَةٌ ، وَضِفْنٌ ، وَحِقْدٌ<sup>(٤)</sup> . ويقالُ : في يدِ  
 المرأةِ سِوَارٌ ، وَمَسَكَةٌ<sup>(٥)</sup> ، وَوَقْفٌ<sup>(٦)</sup> ، وفي رِجْلِها خَلخالٌ ، وَحَجَلٌ ، وَخَدَمَةٌ .  
 قال زيادة :

شَجَجْنَا خَشْرَمًا فِي الرَّأْسِ عَشْرًا      وَوَقَّفْنَا هُدَيْيَةَ إِذْ هَجَانَا<sup>(٧)</sup>

والتوقيفُ أَنْ تَقْدَّ مِثْلَ السَّوَارِ مِنْ جِلْدَةٍ . ويقالُ : في عَضِدِها مِعْضَدٌ  
 وَدُمْلِجٌ . وَيُقَالُ : يَجِدُ فِي أَسْنَانِهِ بَرْدًا وَشَفِيفًا<sup>(٨)</sup> ، وَيُقَالُ : هَذِهِ عِدَاةٌ ذَاتُ بَرْدٍ ،

- 
- = فَلَأَنْتَ أَهْوَنُ مِنْ زِيَادٍ جَانِبًا      فَاذْهَبْ إِلَيْكَ مُخْرَمَ السُّفَارِ  
 وفي اللسان ( جرا ) ورد البيت على النحو التالي :
- (١) سافر بمعنى مسافر ، والمقصود به هنا الأسد الذي يقال إنه لقيه أثناء هروبه من زياد من  
 البصرة إلى الكوفة .  
 قال الأقبيل القيني :
- (٢) إذا كان في صدر ابن عمك إحنةً      فلا تستثرها ، سوف يبدو دفينها  
 قال سويد بن أبي كاهل الشكري :
- (٣) صاحب الملة لا يسأئها      يوقد النار إذا الشرُ طغ  
 قال المقنع الكندي :
- (٤) ولا أحلُ الحقد القديم عليهم      وليس كريمُ القوم من يجعلُ الحفدا  
 المسكة : السوار من الذبل ، وهي قرون الأوعال .  
 قال ابن مقبل :
- (٥) ثم انصرفت به جدلان مبتهجا      كأنه وقف عاجر بات مكنونا  
 البيت في اللسان ( وقف ) من غير عزو : ( كوئنا ) بدلًا من ( شججنا ) و ( أتانا ) بدلًا من  
 ( هجانا ) .  
 قال الشاعر :
- (٦) وتقرى الضيف من لحم غريض      إذا ما الكلبُ ألبسُ الشفيف

وذاتُ شَفَانٍ . ويقالُ : سَمِعْتُ هَيْبَمَتَهُ<sup>(١)</sup> وهَمَمَتَهُ<sup>(٢)</sup> ، وهو الصَّوْتُ تَسْمَعُهُ ولا تَفْهَمُهُ . ويقالُ : فلانٌ يَتَكْتَلُ ، إذا مرَّ يقاربُ الخطوَ وَيَحْرِكُ منكبَّيه ، ومرَّ يتودَّفُ<sup>(٣)</sup> ، مثلها . وأنشدَ :

رَخْوُ يَدِ الْيَمْنَى مِنَ التَّرْسُلِ مِنْ الرِّضَا جَعْنَدَلُ التَّكْتُلِ<sup>(٤)</sup>

ويقالُ : عيالُ فلانٍ يَتَكَفَّفُونَ<sup>(٥)</sup> وَيَسْأَلُونَ . ويقالُ : رأيتُ حَوْلَ فلانٍ جَمْعاً قد غَضَبُوا بِهِ ، وقد اسْتَلْفُوا حَوْلَهُ ، وهما سَوَاءٌ . ويقالُ : إنَّ فلاناً لِيَحْجُو ، وإنه لِيَحْوِطُ ، وهما سَوَاءٌ ، وأنا أَحْوِطُ حَوْلَهُ ، وأدورُ حَوْلَهُ . ويقالُ : لَقِيتُ فلاناً في صَرْحَةِ الدَّارِ ، وقَارِعَةِ<sup>(٦)</sup> الدَّارِ ، وبِأَحَةِ<sup>(٧)</sup> الدَّارِ . ويقالُ : نَزَلَ فلانٌ بِسُرَّةِ الوادِي وَبِبَهْرَةِ الوادِي ، وَوَسْطِهِ . ويقالُ : نَزَحْتُ البئرَ حَتَّى بَلَغْتُ قَعْرَها ، وَحَتَّى بَلَغْتُ مَقْلَها . وَغَطَّ<sup>(٨)</sup> فلانٌ فلاناً وَمَقَلَهُ<sup>(٩)</sup> سَوَاءٌ . ويقالُ : قَمِصَّ واسعُ اليَدِ ، وَواسِعُ الكَمِّ . ويقالُ : أَلْهَبَ فلانٌ في العَدُوِّ ، وَأَهْدَبَ فِيهِ ، سَوَاءٌ .

(١) قال الكيت :

ولا أشهد المجر والتفائليه إذا هم بهيمية هتملوا

(٢) قال الشاعر :

لَهُمْ نَهَيْتُ خَلْفَنَا وَهَمَمَهُ لَمْ تَنْطِقِي بِالسُّومِ أَدْنَى كَلِمَةٍ

(٣) قال بشر بن أبي خازم :

يُعْطِي النِّجَائِمَ بِالرَّحَالِ كَأَنَّها تَفْعُرُ الصَّرَائِمَ ، وَالْجَيْمَادَ تَسْوَدُّفُ

(٤) الترسُلُ : الاتِّئادُ . الجعندلُ : الشديد الغليظ ، وهي من القلوب .

(٥) قال عليه الصلاة والسلام : « لَأَنْ تَدْعَ وَرَثَتَكَ أَغْنِيَاءَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَدْعَهُمْ عَالَةً يَتَكَفَّفُونَ النَّاسَ » .

(٦) في الأصل : ( قاعة ) ونظنَّ الرءاء ساقطة فثبتناها لاستواء المعنى .

(٧) في الأصل : ( ناحة ) وهو تصحيف .

(٨) في الأصل : ( ووعظ ) وهو تصحيف .

(٩) مقلةٌ : غمسةٌ وَغَطَّ في الماء . قال عليه الصلاة والسلام : « إذا وقع الذبابُ في إناءِ أحدكم فامقلوه ، فإنَّ في أحدِ جناحيه سَمًّا ، وفي الآخرِ شفاءً ، وإنه يقدِّمُ السَّمَّ ويؤخِّرُ الشفاءَ » .

ويقال : جَصَّصَ فلانَ دارَهُ ، وقَصَّصَهَا ، والجَصُّ والقَصَّةُ واحدٌ . ويقالُ لِلْبَعِيرِ إذا اجْتَرَّ : قد دَسَعَ بِجِرَّتِهِ <sup>(١)</sup> ، وأفاظَ بِجِرَّتِهِ <sup>(٢)</sup> . ويقالُ لِلرَّجُلِ إذا سَطَا على الفَرَسِ فَأَتَقَى <sup>(٣)</sup> رَحِمَهَا ، سَطَا عليها فأخرجَ الدَّمَ والنطفَةَ بعدما تكونُ النطفَةُ دَمًا : مَسَاها فلانٌ يَمسيها مَسِيًا <sup>(٤)</sup> . ويقالُ لِلرَّجُلِ إذا وُلِدَ لَهُ في أولِ سَنِهِ : أربَعُ فلانٌ ، وولَدُهُ ربعميون <sup>(٥)</sup> ، وإذا تأخَّرَ ولَدُهُ <sup>(٦)</sup> إلى آخرِ عُمُرِهِ قد أصافَ ، وولَدُهُ صيفيون . [ ١٣١ أ ]  
ويقالُ لِلْمَتَاعِ إذا وَقَعَ في زاويةِ الوعاء : وَقَعَ في خِصْرِ الوعاء . ويقالُ : سَمِعْتُ ضجَّةَ القومِ ، ووَعَوَاعَهُمْ <sup>(٧)</sup> . ويقالُ : جاءَ بنو فلانٍ عن آخرِهِمْ ، وجاءُواوا <sup>(٨)</sup> قَضَهُمْ بِقَضِيضِهِمْ <sup>(٩)</sup> ، وجاءُواوا على بَكْرَةٍ أبيهم . ويقالُ : أَخَذْتُ الشيءَ كُلَّهُ ، وأخَذْتُهُ بِحَذَائِفِرِهِ وَبِجَلْمَتِهِ . ويقالُ : فَعَلَ ذلكَ بعدَ الكَدِّ والجُهْدِ ، والهَيَاطِ وَالْمِياطِ <sup>(١٠)</sup> ، وَاللَّتِيَا وَالَّتِيَا <sup>(١١)</sup> . ويقالُ : لا أَفْعَلُ ذلكَ ما لألَاتِ الفُورِ <sup>(١٢)</sup> ،

(١) دَسَعَ : دَفَعَ . الجِرَّةُ : ما يُخرِجه البعير من بطنه ليضعه ثم يبلمه .

(٢) في الأصل : ( بحريه ) وهو تصحيف .

(٣) في الأصل : ( فأتقا ) .

(٤) قال رؤية بن المعجاج :

(٥) إن كنتَ في أمركَ في ميساسِ فاسطُ على أمك سَطَو الماسي  
قال سعد بن مالك :

(٦) إن نبيَّ صبيبةَ صيفيون أفلسخَ من كانَ لسه ربعميون  
في الأصل : جاءت كلمة ( ولده ) مكررة في أول الصفحة .

(٧) قال المسيب بن علس :

(٨) يأتي على القومِ الكثيرِ سلاحهم فَيبيتُ منسَةَ القومِ في وَعَواعِ  
في الأصل : سقطت ألف التفریق .

(٩) يقال أيضاً : ( جاؤوا قَضَهُمْ وقَضِيضَهُمْ ) و ( جاؤوا بِقَضَهُمْ وقَضِيضَهُمْ ) .

(١٠) الهياط : أشدُّ السُّوقِ في الوردِ ، والهياط : أشدُّ السُّوقِ في الصُّدرِ .

(١١) اللتيا والتي : اسمان من أسماء الداهية .

(١٢) في الأصل : ( القود ) وهو تصحيف . الفُورُ : الطِّباءُ . ما لألَاتِ الفُورِ : ما بصَبَّتْ بأذنانها ، أي لا أفعله أبداً . وفي جمع الأمثال : ١١٧/٢ : ( لا أفعلُ ذلكَ ما لألَاتِ الفُورِ بأذنانها ) .

وما حنَّت النِّيبُ<sup>(١)</sup> ، وما اختلقتِ الدِّرَّةُ والجِرَّةُ<sup>(٢)</sup> ، وما أطَّت الإبلُ<sup>(٣)</sup> ،  
وما سَمَر ابنا سَمير<sup>(٤)</sup> ، وما دَعَا لَهِ دَاعٍ ، وما حدا الليلُ النَّهَارَ ، وما سَجَعَ الحمامُ ،  
وما حَجَّ لَهِ رَكْبٌ ، وما أَرزَمَتْ أُمُّ حائلٍ<sup>(٥)</sup> . وَيَقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَسَنَّ وَلَمْ يَنْقُصْ :  
فَلانٌ - وَاللَّهِ - نَشَرَ مِنَ الرَّجَالِ<sup>(٦)</sup> . وَيَقَالُ فِي عُنُقِ فُلانَةٍ عَقْدَ حَسَنٍ ، وَكَرْمٌ<sup>(٧)</sup>  
حَسَنٌ ، وَنِظَامٌ<sup>(٨)</sup> . وَيَقَالُ : فِي يَدِ فُلانَةٍ نِظَامٌ لَوْلُؤٍ ، وَسِمَطٌ لَوْلُؤٍ<sup>(٩)</sup> . وَيَقَالُ :  
شَدَّدْتُ غَرَزَ الرَّحْلِ ، وَوَضَيْتُ<sup>(١٠)</sup> الرَّحْلَ ، وَغَرَضَ الرَّحْلَ<sup>(١١)</sup> ، وَغَرَضَةَ الرَّحْلِ ،  
وهو لِلشَّرْحِ الحِرَامِ ، وَلِلقَتَبِ البِطَانِ . وَيَقَالُ : لَيْسَ فُلانٌ دِرْعاً مِنْ حديدٍ ،

(١) النِّيبُ : ج النَّاب ، وهي الناقعة للسنة . وفي مجمع الأمثال ١١٢/٢ : ( لا أتيك ما حنَّت  
النِّيبُ ) .

(٢) الدِّرَّةُ : كثرة اللين وسيلانه ، وهي تسفل إلى الرجلين ، والجِرَّةُ تعلقو إلى الرأس . والمثل في  
مجمع الأمثال : ١٢٢/٢ ، وفي اللسان ( جرر ) .

(٣) المثل في مجمع الأمثال ١١٢/٢ : ( لا أتيك ما أطَّت الإبلُ ) .

(٤) المثل في ثمار القلوب ص ٢٦٩ : ( لا أفعل ذلك ما سمر ابن سَمير ) وفي مجمع الأمثال ١١٩/٢  
( لا أفعله ما سمر ابن سَمير ) .

(٥) أَرزَمَتْ : حنَّت . الحائلُ : الأنثى من أولاد الإبل ساعة توضع . والمثل في مجمع الأمثال :  
١١٥/٢ ، وفي اللسان ( حول ) . قال أبو ذؤيب :

فَتَيْلِكَ الَّتِي لَا يَبْرَحُ القَلْبُ حَيْثُهَا وَلَا ذَكَرْهَا مَا أَرزَمْتُ أُمُّ حَائِلٍ

(٦) وَيَقَالُ لَهْ : صَمَمٌ ، إِذَا انْتَهَى سَنَةٌ وَقَوَّتْهُ وَشَبَّاهُ .

(٧) الكَرْمُ : ضرب من الحلبي ، وهو قلادة من فضة تلبسها نساء العرب .

قال جرير :

لَقَدْ وَلَدَتْ غَمَّانُ ثالِبَةُ الشَّوْى غَدوسُ الشُّرَى لَا يَقْبَلُ الكَرْمُ جِيدَهَا

(٨) فِي الأَصْلِ : وَرَدَتْ كَلِمَةُ ( حَسَنٌ ) بَعْدَ ( نِظَامٍ ) ثُمَّ شَطَبَتْ ، وَبِحَسَنِ بَقَاؤِهَا .

(٩) نِظَامُ اللَوْلُؤِ وَسِمَطُهُ : الخيط الواحد المنظوم ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ خِرْزٌ فَهُوَ سِمَلٌ .

(١٠) قَالَ المَثَقِبُ العَبْدِيُّ :

تَقُولُ إِذَا دَرَأْتَ لَهْماً وَضَيْتِي ؟ أَهَذَا دَيْئَسَةٌ أَسْأَدُ وَدَيْئِي ؟

(١١) قَالَ هِيبانُ بِنُ قِصْفَةَ السَّعْدِيِّ :

يَغْتالُ طَوولَ نِيسِمِهِ وَأَغْرَضَةَ بِنَفْسِهِ جَنْبِيهِ وَأَغْرَضَةَ رِيفِيهِ

وهي تجمع السابغة والقصيرة ؛ وإذا قيل : بدن<sup>(١)</sup> أو شليل<sup>(٢)</sup> فهي القصيرة .  
ويقال : أركت الإبل بالمكان تأرك أروكا ، وعدنت تمدن عدونا ، أي لزمته ،  
ويقال : ما وجدنا العام برداً ولا مقصدة ، سواء . ويقال : ما سيعنا رعداً<sup>(٣)</sup>  
ولا قابئة ، والقابئة : القطر<sup>(٤)</sup> ، ويقال<sup>(٥)</sup> ، ويقال : جاءت سوابق  
الحيل ، فدخلت الحظيرة<sup>(٦)</sup> والكنيف<sup>(٧)</sup> ، ودخلت القنة<sup>(٨)</sup> ، ودخلت الحظير<sup>(٩)</sup> .  
قال حميد بن ثور :

ولولا أكف الحاجزين وأنة يرى حظيراً إذ رآه الحي عاصداً<sup>(١٠)</sup>

- (١) قال تعالى : ﴿ فاليوم ننجيك بيديك لئلا تكون لمن خلفك آية ﴾ وإن كثيراً من الناس غن آياتنا لغافلون ﴿ [سورة يونس ١٠/٩٢] .
- (٢) قال أوس بن حجر :
- وجئنا بها شهباء ذات أشلية لها عارض ، فيه المنية تقع  
في الأصل : وردت عبارة : ( ما سمعنا رعداً ) مكررة في الهامش ، ثم تبعها الكلام .
- (٣) اللسان ( قيب ) : قب الفحل قبيبا ، إذا سمعت قعقة أنيابه . وقال بعضهم : القيب الصوت ، فعم به ( وما ذكره الأصمعي هنا وهو القابئة ) ذكره ابن سيده ولم يعزه إلى أحد ، سوى الجوهري الذي عزاه إلى الأصمعي . وقال ابن السكيت : ما أصابتنا العام قطرة ، وما أصابتنا العام قابئة ، بمعنى واحد .
- (٤) في الأصل : وردت بعض الكلمات غير المقروءة والمبتورة لأنها في الهامش .
- (٥) الحظيرة : ما أحاط بالشيء ، وهي تكون من قصب وخشب . قال المزار بن منقذ العدوي :
- فإن لنا حظائر ناعسات عطساء الله رب العالمينا  
قال الشاعر :
- تبيت بين الزرب والكنيف  
قال الأعشى :
- تري اللحم من ذابل قد ذوى وزطب يرقع فوق القن  
الحظير : الشجر المحتظر به .
- (٦) لم يرد هذا البيت في ديوانه ، وإنما ورد الثاني فقط في ص ٧١ من الديوان ، وفي اللسان ( قصد ) : ( فطل ) بدلاً من ( لطل ) ، الكرسف : القطن . أوضحتها : شجتها حتى بلغت العظم فأوضحته . القوائد : العصى .

لَظَلَّ نِسَاءَ الْحَيِّ يَحْشُونَ كَرْسِفًا رُؤُوسَ عِظَامٍ أَوْضَحَتْهَا الْقِصَائِدُ

ويقال : قَرَسَ ضَامِرٌ ، وَذَابِلٌ<sup>(١)</sup> ، وَشَازِبٌ<sup>(٢)</sup> ، وَشَاسِفٌ<sup>(٣)</sup> وَيُقَالُ : شَالَتْ  
الْفَرَسُ بِذَنْبِهَا<sup>(٤)</sup> وَعَسَّرَتْ بِذَنْبِهَا<sup>(٥)</sup> ، وَشَمَدَتْ بِذَنْبِهَا . قَالَ أَبُو زَيْدٍ :

شَامِنًا تَتَّقِي الْمُبَسَّ عَنْ الْمُرِّ يَةِ كُرْهًا بِالصَّرْفِ ذِي الطَّلَاءِ<sup>(٦)</sup>

ويقال : اخْتَمَّ مَتَاعَكَ فِي وَعَائِكَ ، وَاغْفِرْ مَتَاعَكَ فِي وَعَائِكَ . وَيُقَالُ :  
شَارَكْتُ فَلَانًا شَرَكَةَ مَفَاوِضَةٍ ، وَذَلِكَ أَنْ يَكُونَ مَالَهُمَا جَمِيعًا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ  
يَمْلِكَانِهِ . وَشَارَكَةَ شَرَكَةَ عِنَانٍ<sup>(٧)</sup> أَي فِي شَيْءٍ مَعْلُومٍ . وَيُقَالُ : فَلَانٌ مَلْبُودٌ عَلَيْهِ ،  
وَمَثْمُودٌ<sup>(٨)</sup> عَلَيْهِ ، وَمَثْمُورٌ<sup>(٩)</sup> عَلَيْهِ ، وَمَضْفُودٌ<sup>(١٠)</sup> ، وَذَلِكَ إِذَا كَانَ

(١) قَالَ امْرؤ الْقَيْسِ :

عَلَى الذُّبُلِ جِيَّاشٌ كَأَنَّ اهْتِرَامَةَ إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيَّةٌ عَلَيَّ مِرْجَلٍ

(٢) قَالَ الشَّاعِرُ :

بِالْحَيْلِ عَابِسَةٌ ، زُورًا مَنَاقِبُهَا تَعْدُو شَوَازِبَ بِالشُّعْثِ الصَّنَادِيدِ

(٣) قَالَ ابْنُ مَقْبِلٍ :

إِذَا اضْطَغَنْتُ سِلَاحِي عِنْدَ مَغْرَضِهَا وَبِمِرْفَقِي كَرْنِاسِ السِّيفِ إِذْ شَنَسْنَا

(٤) شَالَتْ : رَفَعَتْ .

قَالَ الْبَرِّ بْنِ تَوْلَبٍ :

جَمُومٌ الشَّدِيدِ ، شَائِلَةُ الذَّنَابِ تَحَالُ بِيَاضَ غُرَّتِهَا بِرَاجَا

(٥) قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

إِذَا هِيَ لَمْ تَعْبِيرَ بِسِهِ ذَنْبَتْ بِسِهِ تَحَاكِي بِهِ سَدَّو النَّجَاهِ الْمُتَمَرِّجِلِ

(٦) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ ( شَمَدٌ ) مِنْ غَيْرِ عَزْوٍ . أَسْرٌ بِالنَّاقَةِ : دَعَاهَا لِلْحَلْبِ . الْمَرِيَّةُ : مَسْحُ ضَرْعِ  
النَّاقَةِ لِلدَّرَةِ . الطَّلَاءُ : الدَّمُ .

(٧) قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِي :

وَشَارَكْنَا قَرِيضًا فِي تَعْنَاهَا وَفِي أَحْسَابِهَا شِرْكََ الْبِنَانِ

(٨) رَجُلٌ مَثُودٌ : أَلْحٌ عَلَيْهِ فِي السُّؤَالِ فَأَعْطَى حَتَّى نَفَدَ مَا عِنْدَهُ .

(٩) فِي الْأَصْلِ : غَيْرُ مَعْجَمَةٍ ، وَنَرَجِحُ مَا ثَبَتْنَا لِأَنَّ الشَّافِرَ : الْمُهْلِكُ مَالَهُ .

(١٠) فِي الْأَصْلِ : غَيْرُ مَعْجَمَةٍ ، وَوَرَدَتْ بِعَدِّهَا كَلِمَةٌ غَيْرُ مَقْرُوءَةٍ .

عنده<sup>(١)</sup> ... ، ويقال : أتانا هُدوماً ، إذا أتى بعدَ رُقْدَةٍ ، وأتانا بعدما هدأتِ الرَّجُلُ ، وأتانا هذءاً ، وأتانا تأويباً ، وقد هدأتِ العَيْنُ ، وأتانا إياباً ، كلُّ ذلكَ لَيْلاً . ويقال : فلانٌ يَصْنَعُ<sup>(٢)</sup> الشَّيْءَ أَوْنَةً<sup>(٣)</sup> إذا كان يَصْنَعُهُ مِراراً ، ويَدْعُهُ مِراراً ، وواحدٌ أَوْنَةٌ أَوَانٌ ، ويَصْنَعُهُ تاراتٍ ، ويصنَعُهُ تِيراً<sup>(٤)</sup> ، ويَصْنَعُ ذلكَ المِرارَ ، كلُّ ذلكَ يَصْنَعُهُ مِراراً ويَدْعُهُ مِراراً . ويقالُ للسَّيْفِ إذا نَشِبَ في الغِمْدِ فلم يَخْرُجْ : لَحِجٌ يَلْحَجُ لَحَجاً ، وَلَصِبٌ يَلْصَبُ لَصَباً . ويقالُ للسَّيْفِ إذا لم يكنْ غاصّاً في جَفْنِهِ ، فإذا أَنْكَتَ انْسَلَّ : هذا سَيْفٌ سَلَسٌ ، وسَيْفٌ ذَلُوقٌ . ويقالُ : ثَبِيتُ عُنُقَ دَابَّتِي وَبَعِيرِي بِاللِّجَامِ وَالرِّمَامِ ، وَعَجَّتُهُ<sup>(٥)</sup> ، وَعَوَيْتُهُ أَعْوِيهِ عَيْباً<sup>(٥)</sup> . ويقالُ : هَذِهِ هَيْبَةٌ لَكَ مِنْ عِنْدِي ، وَمِنْ لَدُنِّي ، وَمِنْ تَلْقَائِي . ويقالُ : سَأَلَ مُخاطَبُهُ رُوعامَةَ ، وَالرُّؤَالَ وَالْبِصاقَ واحداً . وَأَنشَدَ :

قَدْ عَلِمَ النَّاطِلُ الْأَضْلَالَ وَعَلِمَاءَ النَّاسِ وَالْجَهَّالَ  
وَقَعِي إِذَا تَهافتَ الرُّؤَالَ<sup>(٦)</sup>

وَالنَّاطِلُ وَالْأَضْلَالُ : الدُّواهي ، وواحدُ النَّاطِلِ نِطِيلٌ ، وواحدُ الْأَضْلَالِ

- (١) في الأصل : وردت كلمتا ( وذلك إذا ) غير معجمتين ، ثم وردت ثلاث كلمات غير مقروءة ، رجحنا أن تكون الأولى ( عنده ) فثبتناها ، وتركنا الثانية والثالثة .
- (٢) في الأصل : سقطت سن الصاد من فعل يصنع الوارد في العبارة كلها .
- قال أبو زيد :
- (٣) حَمَالٌ أَثْقَالٌ أَهْلُ السُّوءِ أَوْنَةٌ أَعْطِيهِمُ الْجَهْدَ مِنِّي ، بَلَّةٌ مَا أُتِخَ جَمْعُ تَارَةٍ تاراتٌ وَتِيزٌ .
- (٤) قال ليبيد بن ربيعة :
- (٥) وَقَيْسُ بْنُ خَزْزَمٍ يَوْمَ نَادَى صِحَابَهُ فَعَاجُوا عَلَيْهِ مِنْ سَوَاهِمِ ضَمِيرٍ قال رؤبة بن العجاج :
- (٦) إِذَا مَطَّوْنَا نِقْضَةً أَوْ نِقْضًا تَعْمَوِي الْبُرَى مُسْتَوْفِضَاتٍ وَفُضًا
- (٦) الأبيات في اللسان ( نطل ) من غير عزو . وقد تكررت كلمة ( الرؤال ) ونظنه سهواً من الناسخ لأن الأبيات مكتوبة كالنثر .

صِلُّ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ <sup>(١)</sup> إِذَا صَمَتَ : صَمَتَ فَلَمْ يَتَكَلَّمْ ، وَأَسَكَتَ فَلَمْ يَنْبَسُ ،  
وَسَكَتَ فَمَا نَعَمَ بِحَرْفٍ ، وَسَكَتَ فَمَا زَجَمَ بِحَرْفٍ . وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو :

وَإِذَا تُشَدُّ بِرَجْلِهَا لَا تَنْبَسُ

وقال آخر :

بَاتَ يُعَاطِي فُرْجاً زَجُوماً <sup>(٢)</sup>

أَيُّ لَهَا صَوْتُ ، وَالْفَرْجُ : الْقَوْسُ الْبَائِسَةُ الْوَتْرَ عَنِ الْكَبِيدِ <sup>(٣)</sup> . وَيُقَالُ :  
رَشَوْتُ قَلَاناً مَالاً ، وَخَلَوْتُهُ مَالاً أَحْلَوْهُ خَلَواً وَخَلَوَاناً ، وَمَنَعْتُ نَهْيَ عَنْ خَلْوَانِ  
الكَاهِنِ <sup>(٤)</sup> . وَأَنْشَدَ :

كَأَنِّي خَلَوْتُ الشَّعَرَ يَوْمَ مَدْحَتُهُ صَفَا صَخْرَةَ صَقَاءَ يَبْسِي بِلَالِهَا <sup>(٥)</sup>

وقال غلقمة بن عبدة :

أَلَا رَجُلٌ أَحْلَوَهُ رَحْلِي وَنَاقَتِي يُبَلِّغُ عَنِّي الشَّعَرَ إِذَا مَاتَ قَائِلُهُ <sup>(٦)</sup>

(١) في الأصل : وردت بعد كلمة ( للرجل ) كلمة ( الرجل ) فحذفناها إذ لا لزوم لها .

(٢) الرجز في اللسان ( زجم ) لأبي النجم . الزجوم : الضعيفة الإرنان .

(٣) كَبِيدُ الْقَوْسِ : مَا بَيْنَ طَرْفِي مَقْبَضِهَا وَعَجْرِي الشَّهْمِ مِنْهَا .

(٤) في صحيح البخاري ، كتاب البيوع ، باب ثمن الكلب :

حدثنا عبد الله بن يوسف ، أخبرنا مالك عن ابن شهاب عن أبي بكر بن عبد الرحمن عن  
أبي مسعود الأنصاري رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ « نهى عن ثمن الكلب ومهر البغي  
وخلوان الكاهن » .

(٥) في الأصل : ( بلاها ) وهو تصحيف لا يستوي منعه الوزن والمعنى . والبيت لأوس بن حجر في  
ديوانه ص ١٠٠ : ( حين ) بدلاً من ( يوم ) ، وورد في اللسان ( حلا ) لأوس بن حجر  
مطابقاً للأصل .

(٦) البيت في ديوانه ص ١٢١ : ( مَنْ رَجُلٌ أَحْبَبَهُ ... ) وفي اللسان ( حلا ) مطابق للأصل . وهو  
من غير عزو في إصلاح المنطق ص ١٧٥ و ص ٢١٠ ومطابق للأصل .



ويقال : ناقة خفيفة ، وناقة شوشاة ، وناقة مزاق<sup>(١)</sup> ، وناقة بشكى ، كل ذلك خفة المشي . وأنشد :

فجاؤوا بشوشاةٍ مزاقٍ ترى لها ندوباً من الأنساعِ فذاً وتوأمًا<sup>(٢)</sup>  
ويقال للرجل إذا تناول الرجل ليأخذ برأسه وليحيته : ناش فلان فلاناً ،  
وبهش فلان فلاناً ليأخذ برأسه . قال رؤبة :

هدرت هدرًا ليس بالكشيش وفات رأسي بهشة المبهوش<sup>(٣)</sup> [ ١٣١ ب ]

ويقال للفرس إذا مر منتقياً فاتبع : أتبع فلان فرسه فما ثناءه وأتبعه فما قدعة  
وما رده<sup>(٤)</sup> ، ويقال : اغتقل لسان فلان فما يبين كلمة ، وما يفيض كلمة .  
ويقال : ظل فلان يتمر<sup>(٥)</sup> على فلان ، ويتدمر ، ويتنغر ، سواء . ويقال :  
ضربة فما ألقع عنه حتى صاح ، وما أنجم عنه ، وما أفرش عنه . ويقال : تم وما  
ندر ، ويقال : فلان نمام وقتات ، ويقال : رجل ذو نملة<sup>(٦)</sup> ، وذو إبرة ، وذو

(١) قال ذو الرمة :

أفأؤوا كل شاذبيةٍ مزاقٍ يراها القوذة ، واكتت أفورارا

(٢) البيت لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢١ : ( فجاء ) بدلاً من ( فجاؤوا ) ، وفي اللسان  
( شوش ) : من العيس شوشاءٍ مزاقٍ ترى بها ...

(٣) البيت في ديوانه ص ٧٧ : ( البهوش ) بدلاً من ( المبهوش ) .

(٤) وردت العبارة مضطربة الكتابة ، بعض ألفاظها غير منقوطة بدءاً من ( ويقال ... ) وفي  
الهامش الأيسر ، ولذلك لم تكن واضحة فثبتناها حسب تراءى لنا أنه أقرب إلى المعنى .  
المنتقاب : الهارب . قدح : كفة .

(٥) تنرلة : تنكر وتغير وأوعدة ، لأن النمر لا تلقاه أبداً إلا متنكراً غضبان . وقال عمرو بن  
معديكرب :

قومٌ إذا لبسوا الحديد ذتمروا حلقاً وقينا

(٦) النملة والنملة والنملة : النية . قال أبو الورد الجمدي :

ألا لعن الله التي رزمت بسبه فقد ولدت ذنمته وضوائله

مُثْبِرَةٌ<sup>(١)</sup> ، وذو إكلية ، إذا كان يأكل الناس ويغتائبهم . وأنشد :

يُمَثَّبِرُ مِنْ أَنْفِ الْمَاءِ خَرْقِ الرَّهِيصِ ، مِبْضَعِ الْبِيَاطِرِ<sup>(٢)</sup>

ويقال : كَتَمَ فُلَانٌ الشَّهَادَةَ ، وَكَمَى<sup>(٣)</sup> الشَّهَادَةَ ، وَخَمَرَهَا . ويقال :  
مَا ذُقْتُ لِقَاءً<sup>(٤)</sup> ، وَلَا شَمَاجًا ، وَلَا لِهَاجًا ، وَلَا عَدُوفًا<sup>(٥)</sup> ، وَلَا أَكَلًا ، وَلَا  
عَضَاضًا<sup>(٦)</sup> ، أَي شَيْئًا . ويقال : مَرَّ فُلَانٌ بِرَكْضِ فَرَسِهِ ، وَيَمْرِيهِ ، وَيَعْقَبُهُ ،  
وَيَسْتَدِيرُهُ بِعَقْبِهِ ، وَيَسْتَوْشِيهِ بِعَقْبِهِ ، كُلُّ ذَلِكَ إِذَا طَلَبَ مَا عِنْدَهُ . ويقال :  
مَرَرْنَا بِمَصَارِعِ الْقَوْمِ ، فَارَأَيْنَا إِلَّا الْعِظَامَ وَالرَّمَمَ ، الْوَاحِدَةُ رِمَّةٌ<sup>(٧)</sup> ، وَهِيَ  
الْعِظَامُ الْبَالِيَّةُ ؛ وَمَثَلٌ مِنَ الْأَمْثَالِ : لَوْلَا أَنْ تَدَعَ الْفَتِيَانَ<sup>(٨)</sup> الذَّمَّةَ لِأَنْبَاتِهِمْ بِمَا تَجَدُّ  
الْإِبِلَ فِي الرِّمَّةِ . ويقال إذا أَصْبَحَ الرَّجُلُ كَسْلَانَ : أَصْبَحَ فُلَانٌ خَائِرَ النَّفْسِ ،

(١) في الأصل : ( مثير ) ورجح ما ثبتناه ، لأن المثير اللسان ، والمثيرة والإبرة : النيمة .

(٢) الرهيص : الصخر المترافف الثابت . المبضع : المشرط . البياطر : الذين يعالجون الدواب .

(٣) قال كثير عزة :

وإني لأكفي الناس ما تمدينني من البخل أن يثرى بذلك كاشح

(٤) قال نهم بن حريز :

كعبق لآح يعجب من رآه ولا يشفي الحواطم من لباقي

(٥) قال الشاعر :

وَحَيْفَةَ بِمَالِقِي فَهَنْ خُصُوصٌ وَقَلْبَةً مَا يَذُقْنَ مِنَ الْعَدُوفِ

(٦) قال الشاعر :

كَأَنَّ نَحْيِي بِسَازِيَا زَكَاضَا أَخْدَرَ خُمًّا ، لَمْ يَذُقْ عَضَاضَا

(٧) قال لبيد بن ربيعة :

وَالنَّيْبُ إِذَا تَعَرَّ مَنِّي رِمَّةٌ خَلَقًا بَعْدَ الْمَاءِ فَسِلَابِي كُنْتُ أَثِيرُ

(٨) المثل في المستقصى ٢٩٩/٢ على النحو التالي : ( لولا أن يضيع الفتيان الذمة لخبرتها بما تجد

الإبل في الرمة ) . أي لولا أن تدع الأحداث التسك بالوفاء والرعاية للحرمة لأعلمتها أن

الإبل تتناول العظم البالي . وهو أقل الأشياء . فتجد له لذة .

في الأصل : كلمة ( الذمة ) غير معجمة ، والدال كأنها راء ، فجاءت كأنها ( الرمة ) .

وأصبح متبعثراً . ويقال إذا فسد ما بين القوم : قد تفام ما بينهم ، وتفاحش ، وتباعذ ، وتعادى<sup>(١)</sup> ، وتشامى<sup>(٢)</sup> ، سواء . ويقال : نزع ضرسه ، وامتعده<sup>(٣)</sup> . ويقال : ضربي فلان بذلك الأمر ضراوة ، ودرب به دربة ، ودثر يسدأ ذاراً شديداً . ويقال للعرق إذا نزا الدم منه : نفع العرق ينفع نفحاً ، وضراً<sup>(٤)</sup> يضرو ضراوة ، وقد نعر<sup>(٥)</sup> نعرأ ، وغذا يغذو وغذوا . ويقال للطعام إذا كان كالخيطمي : تلزج ، وتلجن . ويقال للرجل إذا سد باب الغار بالحجارة واللبن بغير طين : وطأ<sup>(٦)</sup> الصخر ، وضبر عليه الصخر . ويقال للرجل إذا نصد متاعة بعضه على بعض : قد نصد متاعة ، ورثده<sup>(٧)</sup> ، ومتاع رثيد وتضيد . ويقال للشعر إذا كثر أصله وكان ملتفاً : شعر ملتف ، ووخف<sup>(٨)</sup> ، وأثيث ، وجشل ، ويقال للشعر إذا كان قليلاً : زعر ، ومعر . ويقال لضفائر المرأة : ضفائر وعقائص ، ويقال للرجل : لة ضفيران وعقيستان<sup>(٩)</sup> ، وضفران ، وقزنان ،

(١) في الأصل : ( وتعادا ) .

(٢) في الأصل : ( تشاء ) بسقوط الألف من الآخر . قال ذو الرمة :

أبوك تلافى الدين والناس بمدما تشاموا ، وبيت الدين متقطع الكبر

(٣) في الأصل : ( وامتعدا ) ، وأثرنا إضافة الضم انجماً مع ما قبله .

(٤) قال الأخطل :

لما أتوها بمصباح ويمزلهم سارت إليهم سؤور الأجل الضاري

(٥) قال المعجاج :

وبج كل عاند نعور قضب الطيب ، ساط المصور

(٦) في الأصل : ( وطى ) .

(٧) قال ثعلبة بن صعير المازني :

فتذكرا ثقلأ رثيداً بمدما أقت ذكاه بينهما في كافر

(٨) قال ذو الرمة :

تمادت على زغم الهاري وأبرقت بأصفر مثل الورس في واحف جثل

(٩) في الأصل : سقطت الواو ، وأثرنا تشبيهاً انجماً مع ما بعدها .

وَقَوْدَانٍ . وَيُقَالُ لِلتُّرْسِ : الْمِجَنُّ ، وَالْجَبُوبُ<sup>(١)</sup> ، وَإِذَا كَانَ مِنْ جُلُودٍ وَلَيْسَ فِيهِ خَشَبٌ فَهِيَ الدَّرَقَةُ . وَيُقَالُ : هُوَ الْقَطْنُ وَالْعُطْبُ<sup>(٢)</sup> ، وَالْبِيرْسُ<sup>(٣)</sup> وَالطُّوْطُ<sup>(٤)</sup> ، وَيُقَالُ لِلرَّجْلِ إِذَا وَثَبَ عَلَى الْفَرَسِ فَرَكِبَهُ : وَثَبَ عَلَيْهِ فَتَجَلَّلَهُ وَتَدَثَّرَهُ ، وَجَالَ فِي مَتْنِهِ . وَيُقَالُ لِلرَّجْلِ إِذَا رَمَى بِرُمْحِهِ وَلَمْ يَطْعَنْ : رَجَّ بِرُمْحِهِ ، وَنَجَّلَهُ . وَيُقَالُ لِلرَّجْلِ إِذَا نَتَفَتَ شَعْرَ رَجْلٍ : نَتَفَتَ ، وَمَرَّقَ ، وَمَرَطَ . وَيُقَالُ لِمَوْضِعِ فِرَاحِ الطَّيْرِ : الْوَكْرُ ، وَالْوَكْنُ ، فَإِذَا كَانَ مِنْ حُطَامِ النَّبْتِ وَالزَّرْعِ فَهُوَ الْعُشُّ ، وَإِذَا كَانَ فِي الْأَرْضِ فَهُوَ الْأَفْحُوصُ ، وَإِذَا كَانَ لِلنِّعَامَةِ فَهُوَ الْأُدْحِيُّ . وَيُقَالُ : قَدْ جَاءَتْكَ جَائِبَةٌ<sup>(٥)</sup> خَبِيرٌ ، وَمَغْرَبَةٌ خَبِيرٌ ، لِلْخَبِيرِ الَّذِي يَطْرَأُ عَلَيْكَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى آخَرَ . وَيُقَالُ : الْأَنْفُ وَالْمُرْسِنُ<sup>(٦)</sup> ، وَالْأُذُنَانِ وَالْمِسْتَعَانُ . وَيُقَالُ : زَنَى<sup>(٧)</sup> فُلَانٌ ، وَعَهَرَ ، فِي الْإِمَاءِ وَالْحَرَائِرِ ، وَسَاعَى<sup>(٨)</sup> ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْإِمَاءِ . وَيُقَالُ : فِي لِسَانِهِ

(١) قال لبيد بن ربيعة :

فَأَجَازَنِي مِنْهُ بِطُرْسٍ نَاطِقِي      وَيَكُلُّ أَطْلَسَ جَسُودِي فِي الْمَنَكِبِ

(٢) قال الشاعر :

كَأَنَّكَ فِي دُرَا عَسَائِمِهِم      مُسَوِّعٌ فِي مَنَادِفِ الْعُطْبِ

(٣) قال الشاعر :

تَرْمِي النِّعَامَ عَلَى هَامَاتِهَا قَزَعًا      كَالْبِيرْسِ طَيِّرَةً ضَرَبَ الْكِرَائِيْسِلِ

(٤) في الهامش الأيمن من الأصل وردت العبارة التالية : ( حاشية كتاب الشيخ الإمام : والطوطُ القطنُ ، عن أبي علي ) .

قال الشاعر :

مِنَ الْمَدْمَقِ أَوْ مِنْ فَاخِرِ الطُّوْطِ

(٥) قال الشاعر :

يَتَنَازَعُونَ جَوَائِبَ الْأَمْثَالِ

(٦) قال المعجاج :

وَجِبَهُةٌ وَحَاجِبِيًّا مُزَجَّجًا      وَفَاحِيًّا وَمَرِينِيًّا مُتَرَجَّجًا

(٧) في الأصل : ( زنا ) .

(٨) في الأصل : ( ساعا ) . قال الأعشى :

وَمِثْلِكَ خُوْدٍ بَادِيٍّ قَدْ طَلَبْتُهَا      وَسَاعَيْتُ نَعَمِيًّا إِلَيْهَا وَشَاتَهَا

عُجْمَةٌ ، وَحُكْلَةٌ ، وَغُثْمَةٌ . وَيُقَالُ : فَلَانٌ سَخِيٌّ النَّفْسِ بِمَالِهِ ، وَمَذِلٌّ<sup>(١)</sup> النَّفْسِ بِمَالِهِ . وَيُقَالُ : فَلَانٌ يَتَّبِعُ فَلَانًا ، فَإِذَا دَنَا مِنْهُ ذُنُوبًا شَدِيدًا قِيلَ : يَتَّبِعُهُ<sup>(٢)</sup> . وَيُقَالُ : تَجَمَّعَ حَوْلِي حَبَاشَاتٌ مِنَ النَّاسِ ، وَهَبَاشَاتٌ ، وَأَوْبَاشٌ ، وَأَوْشَابٌ ، أَيُّ جَمَاعَاتٍ مِنْ مَوَاضِعَ شَتَى . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ جَسِيمًا جَمِيلًا : جَسَامٌ وَبَجَالٌ ، وَهُوَ حُسَانٌ ، وَجُسَامٌ ، وَامْرَأَةُ حُسَانَةٌ ، وَجُسَامَةٌ ، وَجَمَالَةٌ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ حَسَنَ الْوَجْهِ : وَسِيمٌ قَسِيمٌ ، بَيْنَ الْقَسَامَةِ وَالْوَسَامَةِ . وَيُقَالُ : حَذَوْتُ<sup>(٣)</sup> فَلَانًا نَعْلًا ، إِذَا حَمَلْتَهُ عَلَى نَعْلِ ، وَأَحْذَيْتُهُ مِنَ الْغَنِيمَةِ ، وَهِيَ مِنَ الْحَذْيَا<sup>(٤)</sup> . وَيُقَالُ<sup>(٥)</sup> : حَمَلَ فَلَانٌ عَلَى عَسْكَرٍ فَجَاسَهُمْ<sup>(٦)</sup> ، وَدَاسَهُمْ ، وَحَاسَهُمْ ، سَوَاءً . [ ١٣٢ أ ]

وَيُقَالُ : قَرَضْتُ فَلَانًا ، وَمَرَزْتُهُ ، وَهُوَ الْمَرَزُ وَالْقَرَضُ ، سَوَاءً . وَيُقَالُ : سَهَرَ فَلَانٌ فَأَصْبَحَ قَدِ زَهَلَ وَجْهَهُ ، وَقَدْ سَخِدَ وَجْهَهُ ، وَهُوَ السُّخْدُ وَالرَّهْلُ . وَفَلَانٌ يَهْذِي بِكَذَا وَكَذَا ، وَيَهْرِفُ<sup>(٧)</sup> بِهِ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْقَلِيلِ الْمَنْفَعَةِ : قَدَمٌ ، وَوَحْمٌ ، وَهَدَفٌ ، وَهَلْبَاجَةٌ ، وَبِلْدَامَةٌ ، وَهَيْدَانٌ<sup>(٨)</sup> ، وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ وَالْفَرَسِ إِذَا

- (١) قال الشاعر :  
مَذِلٌّ بِمِجْتَه إِذَا مَا كَسَبْتُ      خَوْفَ الْمَنِيَّةِ أَنْفَسُ الْأَنْجَادِ
- (٢) في الأصل : ( يثفتنه ) وهو تصحيف .
- (٣) قال أبو خراش الهذلي :
- حَذَانِي بَعْدَمَا خَدَمْتَ نِعَالِي      دَتَيْتُهُ إِنْ لَمْ يَمِ الْخَلِيلُ
- (٤) الحذيا : القصة من الغنية .
- (٥) في الأصل : وردت كلمة ( ويقال ) مكررة في أول الصفحة .
- (٦) قال الشاعر :
- يَجْسُونَ عَمَارَةً وَيَكْفُوْ أُخْرَى      لَنَا ، حَتَّى يَجَاوِزَهَا دَلِيلُ
- (٧) في المثل : ( لا تهرف بما لا تعرف ) .
- (٨) قال رؤبة بن العجاج :
- قَدْ يَجْمَعُ الْمَالُ الْهَيْدَانَ الْجَسَافِي      مِنْ غَيْرِ مَا عَقَلِي وَلَا اصْطِرَافِي

كانا فائقين : رَجُلٌ أَفْقٌ<sup>(١)</sup> ، وَقَرَسٌ فَائِقٌ وَأَفْقٌ<sup>(٢)</sup> ، وَرَجُلٌ بَارِعٌ ، وَرَجُلٌ رَائِعٌ .  
ويقال : خَاطَ الرَّجُلُ عَيْنَ الصَّقْرِ وَخَاصَهَا ، وَخَاطَ الْجُرْحَ وَخَاصَهُ ، وَيُقَالُ فِي  
الذَّكَرِ : أَفِقَ فِي الْأُنْثَى أَفَقٌ<sup>(٣)</sup> . وَيُقَالُ : ثُوبٌ لَهُ غَفْرٌ ، وَثُوبٌ لَهُ زُبَيْرٌ<sup>(٤)</sup> .  
ويقال : شَقَقْتُ ثُوبَهُ ، وَرَغَبْتُهُ ، وَرَغَبْتُ اللَّحْمَ ، وَخَزَدْتُ اللَّحْمَ ، وَمَزَقْتُ  
اللَّحْمَ<sup>(٥)</sup> . وَيُقَالُ : أَصَابَتْهُ زَمَانَةٌ<sup>(٦)</sup> وَضَمَانَةٌ ، وَضَمِنَ يَضْمِنُ ضَمْنًا . وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

إِلَيْكَ إِلَهَ الْخَلْقِ أَرْفَعُ حَاجَتِي عِيَاذًا وَخَوْفًا أَنْ تُطِيلَ ضَمَانِيَا<sup>(٧)</sup>

ويقال : عَطَسَ يَعْطَسُ عَطَاسًا وَعَطْطَاسًا ، وَكَدَسَ يَكْدَسُ كُدَاسًا<sup>(٨)</sup> ،  
وَالكُدَاسُ وَالْعَطَاسُ سَوَاءٌ . وَيُقَالُ : أَخَذَتْ فَلَانٌ ، وَطَافَ يَطُوفُ طُوفًا<sup>(٩)</sup> ،  
وَأَسْوَى يُسْوِي إِسْوَاءً ، وَأَنْجَى وَتَغَوَّطَ . وَيُقَالُ لِلْبَعِيرِ إِذَا طَلَعَ بِأَرْزَلِهِ : قَطَرَ

(١) قال سراج بن قرّة الكلبي :

وهي تصدئ ليرقسل أفسق ضخم الحدول بائن المرافق

(٢) قال عمرو بن قنماس :

أرجل جعتي ، وأجر شوي ونحمل بزقي أفق كمي

(٣) يبدو أن موضعها الطبيعي قبل سطرين حين الكلام عن الفرس ، وقد تأخرت عن موضعها سهواً . وفي اللسان أورد ( أفق ) للذكر والأنثى .

(٤) الزبير : ما يعلو الثوب الجديد مثل ما يعلو الخبز . الغفر : زئير الثوب وما شاكله .

(٥) في الأصل : لم ترد كلمة ( اللحم ) وإنما أضفناها لاتساق الكلام . قال العجاج :

بَحَجَبَاتٍ يَتَشَقَّبْنَ الْبُهْرَ كَأَنَّهُ يَمِزِقُنْ بِاللَّحْمِ الْحَسْوَرُ

(٦) الزمانة والضمانة : العاهة . قال ابن غلبه :

ولكن غزتي من هواك زمانسة كما كنت ألقى منك إذ أنا مطلق

(٧) في الأصل : كتب الناسخ كلمة ( ورغبتني ) تحت كلمة ( حاجتي ) ، ويبدو ذلك استدراكاً منه . البيت في شعره ص ١٦٨ : ( الحق ) بدلاً من ( الخلق ) ، ( رغبتني ) بدلاً من

( حاجتي ) ، وفي اللسان ( ضمن ) : ( رغبتني ) بدلاً من ( حاجتي ) .

(٨) قال عليه الصلاة والسلام : « إذا بصق أحدكم في الصلاة فليبصق عن يساره ، أو تحت رجله ، فإن غلبته كدسة أو سعلة ففي ثوبه » .

(٩) قال عليه الصلاة والسلام : « لا يتناجى اثنان على طوفهما » .

بازلة ، وشقّ بازلة وشقاً بازلة<sup>(١)</sup> . ويقال : اختار الرجلُ الفرسَ ، وأنتطأه ، واشترأه . ويقال : زحلُّ<sup>(٢)</sup> الرجلُ عن مكانه ، وتزحزح عن مكانه ، وزاح عن مكانه<sup>(٣)</sup> . ويقال : بخصَ عينه يَبْخَصُها بخصاً ، وعارها ، وبخَقها يَبْخَقُها بخقاً<sup>(٤)</sup> . ويقال للرجل إذا زكّدت عليه الشمسُ : أمت عليه ، وصهرته ، وصقرته<sup>(٥)</sup> ، وصخّدتُه . قال ابنُ أحرر<sup>(٦)</sup> :

تصهرة الشمسُ فما ينصهر<sup>(٧)</sup> .....

ويقال للرجل إذا كان شديد الخلق : عظيم البضعة ، وذو كيدنة ، وذو جبلة . ويقال : جاذب فلان فلاناً عن ذلك ، وجاخشة ، وحاشة<sup>(٨)</sup> ، وجاخفة ، وجخشة ويقال : جخشة وجخفة . ويقال : محص الظلُّ إذا ذهب ، ومحصت الشمسُ . ويقال للضبِّ واليربوع : حشرة الأرض ، وهوامُّ الأرض ، وأخناسُ الأرض . ويقال : ييستُ أصابعه ، وقفتُ ، وقفِصتُ<sup>(٩)</sup> ، وقبِصتُ . ويقال :

(١) قال الشاعر :

شويقتة السابين يمدلّ دقها بأقتل من سعدانة السورب بائن

(٢) قال لبيد بن ربيعة :

لو يقومُ الفيلُ أو فيأله زلُّ عن مثل مقامي وزحلُّ

(٣) في الأصل : لم ترد ( عن مكانه ) وأضفناها انسجاماً مع ما قبلها .

(٤) قال رؤبة بن العجاج :

كتر من عييه تقويمُ الفوق وما بعينيه عواويرُ البخق

(٥) قال ذو الرمة :

إذا ذابتِ التمسُ اتقى صقراتها سافانٍ مربوع الصريمة مُبيل

(٦) في الأصل : ( بن ) ونظن ذلك سهواً .

(٧) البيت في شعره ص ٦٨ ، وفي اللسان ( صهر ) ، وصدرة : تُروى لقي ألقي في صفتب .

(٨) قال الشاعر :

يحوشها الأعرجُ حوشَ الجلبة من كلِّ حراءِ كلسونِ الكلبة

(٩) قفِص : تقبّض وتشنج . قال زيد الحيل :

كأنَّ الرجالَ التغلبيين حولها فافيدُ قفِصُ غلقتُ بالجانب

حَصَرَ ، إذا أصابه البرد في أطرافه ، فإذا كان برداً ممتعاً بللَّ قيل : حَرِيضٌ يَحْرُضُ حَرَضاً . وَيُقَالُ : أَيْرَ الرَّجُلُ فهو مَأْسُورٌ ، إذا احتبسَ بَوْلُهُ . وَيُقَالُ : مَا بَقِيَ فِي السَّاءِ صَلْصَلَةٌ ، وَحِضْجٌ ، وَشَرِيدَةٌ أَيُّ قَلِيلٍ يَتَصَلَّصَلُ . وَيُقَالُ لِلْمَكَانِ الَّذِي يَزْلُقُ فِيهِ : مَقَامٌ دَخُضٌ . وَأَنْشَدَ :

كَا زَلَّ الْبَعِيرُ عَنِ السَّدْحُضِ<sup>(١)</sup> .....

ويقال : مَقَامٌ مَزَلَّةٌ ، وَمَقَامٌ مَزَلَقَةٌ . وَيُقَالُ : مَا أَدْرِي عَلَى أَيِّ قُطْرَيْهِ وَقَعَ ، وَعَلَى أَيِّ قُتْرِيهِ ، وَهُوَ النَّاحِيَّةُ مِنَ الرَّجُلِ وَمِنْ<sup>(٢)</sup> الْأَرْضِ ، وَمَا أَبَالِي عَلَى أَيِّ شَرْخِيهِ وَقَعَ . وَيُقَالُ : بَسَمَ وَابْتَسَمَ ، وَأَنْكَلَّ<sup>(٣)</sup> وَكَشَّرَ ، إِذَا بَسَدَتْ أَسْنَانُهُ فِي الضَّحِكِ ، فَإِذَا اشْتَدَّ ضَحِكُهُ قِيلَ : قَدْ كَرَّكَرَ ، فَإِذَا أَفْرَطَ قِيلَ : قَدْ اسْتَفْرَبَ ضَحِكًا . وَيُقَالُ : بَيْنَنَا وَبَيْنَ أَرْضِكَ لَيْلَةٌ آئِنَةٌ وَهَائِنَةٌ ، وَقَارِبَةٌ وَخَافِضَةٌ ، أَيُّ هَيْئَةِ السَّيْرِ . وَيُقَالُ لِلْقَاعِ إِذَا كَانَ مُسْتَوِيًا لَيْسَتْ فِيهِ حِجَارَةٌ : قَاعٌ قَرَقَرٌ ، وَقَرِقٌ<sup>(٤)</sup> ، وَقَرَقُوسٌ . وَيُقَالُ : بَعِيرٌ ذَلُولٌ ، وَنَاقَةٌ تَرَبُوتٌ<sup>(٥)</sup> . وَيُقَالُ : رَجُلٌ كَذَّابٌ وَمَخَّاحٌ ، وَأَقَاكَ وَخَلَّابٌ ، وَخَلْبُوبٌ . وَيُقَالُ : أُعْطِيتُ فَلَانًا أَلْفًا كَامِلًا وَمُصَقًى<sup>(٦)</sup> ، أَيُّ تَامًا . وَيُقَالُ : مَا فِي جُعْبَتِي سَهْمٌ ، وَمَا فِي جُعْبَتِي لِقْسِي<sup>(٧)</sup>

(١) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٦٩ :

وَأَسْتَنْقِذَ الْمَوْلَى مِنَ الْأَمْرِ بَعْدَمَا  
يَزِلُّ كَمَا زَلَّ الْبَعِيرُ عَنِ السَّدْحُضِ

(٢) في الأصل وردت غير معجمة ، وأثرنا كتابتها ( من ) .

(٣) قال عمر بن أبي ربيعة :

وَتَنَكَّلُ عَنْ عَذْبٍ شَتِيَةٍ نَبَاتُهُ  
لَسَةُ أَكْثَرِ كَالْأَفْحَوَانِ الْعُسُورِ

(٤) قال الشاعر :

وَمِنْ قِيَاسِي الصُّوْتَيْنِ قِيَقَا  
صُهْبًا وَقَرِيَانًا تُنَاصِي قَرَقَا

(٥) في الأصل : ( ترَبُوت ) وهو تصحيف .

(٦) في الأصل : ( وَمُصَقًا ) وهو تصحيف .

(٧) الْقَبِيَّ : الشَّدِيدُ . الْأَمْزَعُ : آخِرُ سَهْمٍ فِي الْكِنَانَةِ . قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

فَأَرْسَلَ سَهْمًا لَهُ أَمْزَعًا فَتَنَكَّلُ نَوَاهِقَهُ وَالْقَمَا



أَهْرَعٌ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ شَكِيسٌ ، وَعَسِيرٌ ، وَلَقِيسٌ<sup>(١)</sup> . وَيُقَالُ : غَلَبَهُمْ فَلَانَ فِي أَمْرِهِ ، وَجَبَّهُمْ ، وَبَذَّهُمْ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا دَخَلَتْ فِي رِجْلِهِ شَوْكَةٌ : قَدْ شَيْكَ شَوْكًا ، وَإِذَا وَقَعَ هُوَ فِي الشَّوْكِ قِيلَ : قَدْ شَاكَ ، فَإِذَا كَانَ الَّذِي دَخَلَ فِي يَدِهِ مِنْ قِشْرِ قَصَبٍ أَوْ خَشَبٍ قِيلَ : مَشِطَتْ تَمْشِطُ مَشِطًا . وَيُقَالُ لِلَّذِي تَفَرَّطَ شَهْوَتَهُ اللَّيْتَنَ : قَدْ عَامَ يَعِيمٌ عَيْمَةً ، وَاعْتَمَأَ ، وَقَرِمَ إِلَى اللَّحْمِ قَرَمًا . وَيُقَالُ : مَرَّ بِهِمْ [ ١٣٢ ب ] فَطَرَدَهُمْ ، وَشَحَنَهُمْ<sup>(٢)</sup> ، وَيُقَالُ : لَوَانِي<sup>(٣)</sup> حَقِي ، وَمَطَلَنِي ، وَمَعَكَنِي ، وَذَلَكَنِي . وَيُقَالُ : اسْتَخَفَّهُ ذَاكَ وَازْدَهَاهُ . وَيُقَالُ : نَقَدَهُ مِئَةَ دَرَاهِمٍ ، وَحَلَّاهُ ، وَزَكَّاهُ ، وَسَخَّلَهُ<sup>(٤)</sup> . وَيُقَالُ : حَبَسَ الْإِبِلَ فِي الدَّارِ أَيَامًا ، وَرَجَّنَهَا ، وَرَبَّدَهَا ، وَكَذَلِكَ غَيْرَهَا أَيْضًا . وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَمَعْظِمُ السَّنَامِ ، وَالْقَحْدَةِ ، وَالهُوْدَةِ<sup>(٥)</sup> ، وَالذَّرْوَةِ ، وَالكَثْرِ<sup>(٦)</sup> ، وَالْعَرِيكَةِ<sup>(٧)</sup> ، وَالشَّرْفِ<sup>(٨)</sup> . وَيُقَالُ لِلصَّيْدِ : أَشْمَطُهُ بِسَهْمِيهِ ،

(١) في الأصل : غير معجمة ، وأثرنا ما ثبتناه . اللقيس : العياب للناس ، الساخر منهم .

(٢) قال الطرمحاح :

يُودَعُ بِسَالِئِ الْأَمْرَاسِ كُلُّ عَقَلَسٍ مِنْ الْمُطْعِمَاتِ الصَّيْدِ غَيْرِ التَّوَاجِينِ

(٣) في الأصل : السون غير معجمة ، وأقرب إلى اللام ، وأثرنا ما ثبتناه اسجاماً مع سياق الكلام .

(٤) قال أبو ذؤيب الهذلي :

فَبَسَاتِ بِجَمْعٍ ثُمَّ آتَ إِلَى مَيْمِي مَأْصِيحٍ رَادًا يَتَفَنِي الْمَرْجَ بِالسُّخْلِ

(٥) قال الشاعر :

كُومٌ عَلَيْهَا هُوْدٌ أَنْضَادُ

(٦) قال علقمة بن عبدة .

قَدْ عَرَيْتُ حَقْمَةً حَتَّى اسْتَظَنْتُهَا كَثْرَ كَحَافَةِ كَبِيرِ الْقَبْرِ مَلُومٌ

(٧) قال ذو الرمة :

أَنْخُنَا بِهَا خَوْصًا تَبْرَى النَّصْرُ بَدْنُهَا وَأَلْصَقَ مِنْهَا بِأَتِيَاتِ الْعَرَائِكِ

(٨) قال الشاعر :

شَرَفَ أَحَبُّ وَكَاهَلٌ مَجْزُولٌ

واختلته<sup>(١)</sup> واختزته . ويقال : وخطته<sup>(٢)</sup> فلان بالرمح ، ووخزته ووكرته . ويقال : هذا من شريط<sup>(٣)</sup> الرجال ، ووخش<sup>(٤)</sup> الرجال ، أي من الرذال ، وكذلك في الإبل ، والغنم ، والحئيل . ويقال : هو تربي وخذي<sup>(٥)</sup> ، وخلمي ، سواء .

تم الكتاب والحمد لله رب العالمين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل . اللهم صل على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين الأكرمين وسلم<sup>(٦)</sup> . سمع هذا الجزء بعضه من لفظ الشيخ الإمام العالم الأوحى تقي السدين أبي محمد إسماعيل بن أبي اليسر التنوخي ، وبعضه بقراءة الفقيه المحدث برهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبد الغني المقدسي ، جماعة منهم يوسف بن محمد بن إبراهيم السلاوي ، وعبد الكريم بن عبد الواحد بن خلف الزمكاني ، ومحمد بن عرب شاه بن أبي بكر الهمداني ثم الدمشقي بسنده من أبي الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علي بسامعه من أبي الغنائم محمد بن علي بن ميمون النرسي بسنده عنه .

(١) قال عمرو بن أحر الباهلي :

تَبَذَّ الْجُوَازَ وَضَلَّ هَدِيَّةَ رُؤْيِهِ      لَمَّا اخْتَلَّتْ فَوَادُهُ بِالسَّاطِرِ

(٢) قال الشاعر :

وخطأ بياض في الكلبى وخاطر

(٣) قال الكيت :

وجدت الناس غير ابني نزار      ولم أذمهم ، شظطاً وتدونا

(٤) قال الكيت :

تلقى الندى ومخلداً حليفاً      ليسا من النوكس ولا بوخشين

(٥) قال رؤبة بن العجاج :

وذن من عهدك كل ديسن      وانصن أخذاناً لذاك الأخسن

(٦) وردت في الهامش الأيسر العبارة التالية : ( وهذه الخلوة لأسماء الرواة المستعين لهذا الجزء ) .

## الفهارس

- فهرس الآيات الكريمة
- فهرس الأحاديث الشريفة
- فهرس الأمثال
- فهرس الألفاظ
- فهرس الشعر
- فهرس المراجع
- فهرس الموضوعات



## فهرس الآيات الكريمة

قال تعالى: ﴿فَالْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِبَدَنِكَ لِتَكُونَ لِمَنْ خَلَقَكَ آيَةً، وَإِنْ كَثُرَ مِنْ  
النَّاسِ عَنِ آيَاتِنَا لِنَغْفُلُونَ﴾

٥٩

سورة يونس: الآية ٩٢

## فهرس الأحاديث الشريفة

- ١- «إذا بصق أحدكم في الصلاة فليصق عن يساره، أو تحت رجله، فإن غلبته  
كُدسة أو سغلة ففي ثوبه»  
٦٨
- ٢- «إذا وقع الذباب في إناء أحدكم فامقلوه فإن في أحد جناحيه سماً، وفي الآخر  
شفاء، وإنه يقدم السم، ويؤخر الشفاء»  
٥٦
- ٣- «عليكم بالأبكار من النساء، فإنهن أطيب أفواهاً، وأنتق أرحاماً، وأرض  
بالسير»  
٣٦
- ٤- «لأن تدع ورثتك أغنياء خير من أن تدعهم عالة يتكفون الناس»  
٥٦
- ٥- «لا يتناجى اثنان على طوفيهما»  
٦٨
- ٦- «من سأل وهو غني جاءت مسألته يوم القيامة خدوشاً أو خموشاً أو كدوحاً في  
وجهه»  
٤٧

## فهرس الأمثال

- ٤٠ - ١ « إن جَرَجَرَ العوْدُ فَرِذْ وقرأ »
- ٥١ - ٢ « إنْ نَحَتْ طَيْرِيَقْتَهُ لَعِنْدَاوَةٌ\* »
- ٥٨ - ٣ « لَأَتِيكَ مَا اخْتَلَفَتِ الدَّرَّةُ وَالْجِرَّةُ\* »
- ٣٦ - ٤ « لَأَتِيكَ مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ\* »
- ٥٨ - ٥ « لَأَتِيكَ مَا حُنَّتِ النَّيْبُ\* »
- ٥٨ - ٦ « لَأَفْعَلُ ذَلِكَ مَا أَرْزَمَتْ أُمُّ حَائِلٍ\* »
- ٥٨ - ٧ « لَأَفْعَلُهُ مَا سَمَّرَ ابْنَا سَمِيرٍ\* »
- ٥٧، ٣٦ - ٨ « لَأَفْعَلُ ذَلِكَ مَا الْأَلَاتُ الْفُورُ بِأَذْنَابِهَا\* »
- ٦٧ - ٩ « لَأَتَهَرَّفُ بِمَا لَا تَعْرِفُ »
- ٦٤ - ١٠ « لَوْلَا أَنْ تَدَعِ الْفَتِيَانَ الذِّمَّةَ لِأَنْبِأَتِهِمْ بِمَا تَجِدُ الْإِبِلُ فِي الرَّمَّةِ\* »
- ٤٣ - ١١ « هُوَ يَدْبُ لَةَ الضَّرَاءِ وَيَمِشِي الْحَمْرَ\* »

وضعنا إشارة \* جانب المثل وبيت الشعر الوارد في متن الكتاب .

## فهرس الألفاظ

|    |           |    |        |    |          |
|----|-----------|----|--------|----|----------|
| ٥١ | الاسترخاء | ٥٥ | الإحنة | ٤٤ | الأثار   |
| ٧٠ | استغربة   | ٦٩ | اختار  | ٥٧ | الآخبر   |
| ٥٦ | استلف     | ٧٢ | اختتر  | ٦٨ | الآفوق   |
| ٦٤ | استوئي    | ٢٨ | اختلج  | ٧٠ | الآئنة   |
| ٤٢ | اسخات     | ٧٢ | اختل   | ٦١ | الآونة   |
| ٧٠ | أبىز      | ٦٦ | الأدجي | ٦٢ | أبان     |
| ٦٢ | أسكت      | ٢٧ | أدرم   | ٧٠ | ابنم     |
| ٤٥ | أسلف      | ٢٨ | أذل    | ٦٢ | الإبرة   |
| ٤٥ | أسلم      | ٢٧ | أذم    | ٢٥ | أبسط     |
| ٥٥ | أشب       | ٦٦ | الأذن  | ٢٦ | أبق      |
| ٦٩ | اشترى     | ٥٢ | أراق   | ٤٤ | الأبلاد  |
| ٤٦ | اشتعل     | ٥٧ | أربغ   | ٥٢ | الأبله   |
| ٢٥ | اشتقر     | ٤٧ | ارتقص  | ٥٨ | ابنا سمر |
| ٤٦ | أشقل      | ٤٢ | أرعى   | ٦٢ | أنتج     |
| ٧١ | أشقط      | ٥٨ | أردم   | ٦٢ | أنتج     |
| ٥٧ | أصاف      | ٥٩ | أرك    | ٥٢ | أنجم     |
| ٦١ | الأصلال   | ٤٦ | الأزم  | ٤٦ | أنقب     |
| ٥٨ | أط        | ٤٠ | أروى   | ٦٥ | الأثيث   |
| ٧١ | اعتام     | ٥٩ | الأروك | ٥٧ | اجتر     |
| ٤٢ | أغذف      | ٧١ | ازدهى  | ٤٦ | اجتل     |
| ٥٢ | الأغرل    | ٤١ | أزغل   | ٤٦ | أجند     |
| ٦٢ | أفاض      | ٤٢ | أسنج   | ٦٨ | أحدث     |
| ٥٧ | أفاظ      | ٤٢ | أسبل   | ٦٧ | أخذى     |
| ٦٦ | الأفصوص   | ٧١ | استخف  | ٦٩ | الأحناش  |
| ٤٧ | أقرى      | ٦٤ | استقر  |    |          |

|        |          |        |          |    |         |
|--------|----------|--------|----------|----|---------|
| ٥٢     | البكاء   | ٤٨     | أون      | ٦٣ | أقرش    |
| ٥٧     | البكرة   | ٦١     | الإياب   | ٧٠ | الأفك   |
| ٥٢     | البيضة   |        | - ب -    | ٦٨ | الأفق   |
| ٤٤     | البلد    | ٥٦     | الباحة   | ٤٤ | الأقصى  |
| ٦٧     | البلدانة | ٦٨     | البارع   | ٦٤ | الأكل   |
| ٥٤     | بلغ      | ٦٧     | البحال   | ٦٤ | الإكله  |
| ٤٠     | بلق      | ٤٤     | البحاج   | ٤٦ | الس     |
| ٥٢     | البلهنية | ٤٧     | بج       | ٥٢ | الظ     |
| ٦٦     | البناية  | ٦١     | بخص      | ٥٦ | اللب    |
| ٥٦     | البهرة   | ٦١     | البنخص   | ٦٥ | امتعد   |
| ٦٢     | بهن      | ٦١، ٢٧ | بغق      | ٤٩ | الأملود |
|        | - ت -    | ٦١، ٢٧ | البنغق   | ٦١ | أم      |
| ٤١     | التكفة   | ٥٩     | البتن    | ٥٢ | امحى    |
| ٦١     | التأويب  | ٧١     | بذ       | ٦٩ | انتظى   |
| ٥٠     | التابه   | ٥١     | البدم    | ٥٢ | انتفى   |
| ٤١     | التاف    | ٤٥     | البدية   | ٥٢ | انتقل   |
| ٦١     | التارات  | ٥٩، ٥٥ | البرد    | ٦٨ | أنجى    |
| ٧٠     | التام    | ٦٦     | البرس    | ٦٣ | أنجم    |
| ٦٥، ٢٥ | تباعد    | ٤١     | البناسيس | ٦١ | انسل    |
| ٦٧     | تبغ      | ٧٠     | بتم      | ٦٦ | الأنف   |
| ٤٧     | تبغصص    | ٤٧     | بشك      | ٤٥ | أنفص    |
| ٤٠     | التليب   | ٤٧     | البشك    | ٦١ | أنكت    |
| ٤٥     | تجفجف    | ٦٣     | البشكى   | ٧٠ | انكل    |
| ٤٥     | تجففت    | ٦١     | البصاق   | ٥٦ | أهذب    |
| ٦٦     | تخلل     | ٦٩     | البضعة   | ٧١ | الأهزع  |
| ٥٠     | تخلص     | ٥٨     | البطان   | ٦١ | الأوان  |
| ٢٨     | التخمة   | ٤٧     | بظ       | ٦٧ | الأوباش |
| ٦٦     | تدثر     | ٤٦     | البتفر   | ٦٧ | الأوشاب |
| ٦٢     | تدمر     | ٥٤     | البعضوص  | ٤٧ | أوعت    |
| ٧٢     | الترب    | ٥٢     | بكو      | ٤٨ | الأون   |



|        |            |        |    |             |
|--------|------------|--------|----|-------------|
| ٤٦     | الجدال     |        | ٧٠ | التزيوت     |
| ٤٢     | جذب        | ٥٢     | ٦٦ | الثرس       |
| ٤٢     | الجراب     | ٦٧     | ٦٩ | تَزْحَرَح   |
| ٤٢     | جَرَشَن    | ٤٦     | ٦٥ | تَشَاءى     |
| ٢٩     | جَرِغ      | ٥٤     | ٢٥ | تَشْحَى     |
| ٥٨، ٥٧ | الجِرَّة   | ٤٦     | ٧٠ | تَصَلَصَل   |
| ٤٧     | جَرَن      | ٤٠     | ٢٧ | تَضَاخَكَ   |
| ٥٤     | الجِرْوَة  | ٤٠     | ٦٥ | تَعَادى     |
| ٤٧     | الجُرُون   | ٤٨     | ٤٢ | تَعَوَّد    |
| ٦٧     | الجِسَام   | ٦٣، ٦١ | ٦٨ | تَعَوَّطَ   |
| ٦٧     | الجِسَام   |        | ٥٦ | تَكْتَل     |
| ٤٦     | جَيْدَ     | ٥٤     | ٥٦ | تَكْفَف     |
| ٤٦     | الجَيْسَد  | ٦٦     | ٦٢ | تَكَلَّم    |
| ٥٧     | الجِيصَ    | ٦٩     | ٦٥ | تَلَحَّن    |
| ٥٧     | جَيَّصَن   | ٦٩     | ٦١ | تَلَقَّاه   |
| ٤٤     | الجُمَشُوش | ٦٩     | ٥٢ | تَمَخَّى    |
| ٥٠     | الجُفَاخ   | ٦٧     | ٥١ | تَمَلَّزَ   |
| ٤٣     | الجَلْب    | ٦٦     | ٥٠ | تَمَلَّسَ   |
| ٥٢     | جَلَطَ     | ٤٢     | ٥٠ | تَمَلَّصَ   |
| ٤٥     | الجَلِغَة  | ٧١     | ٦٢ | تَمَغَّرَ   |
| ٤٦     | الجَلَّة   | ٦٩     | ٦٢ | تَمَمَّرَ   |
| ٤٦     | الجَلَاكَة | ٦٥     | ٢٧ | تَهَانَفَ   |
| ٥٧     | الجَلَعَة  | ٢٨     | ٤٢ | تَوَارَى    |
| ٦٧     | الجماعات   | ٥٠     | ٥٢ | تَوَخَّى    |
| ٥٢     | جَمَشَ     | ٦٩     | ٥٦ | تَوَذَّفَ   |
| ٦٧     | الجَمَالَة | ٤٧     | ٤٥ | التوس       |
| ٤١     | الجِنَ     | ٦٩     | ٥٠ | تَوَيْفَ    |
| ٤٢     | جَهَنجَة   | ٤٨     | ٥٥ | التوقيف     |
| ٥٧     | الجَهْد    | ٥٠     | ٦١ | التَّيْرَ   |
|        |            |        |    | ثابت        |
|        |            |        |    | تَغَنَ      |
|        |            |        |    | تَغَبَ      |
|        |            |        |    | تَغَبَ      |
|        |            |        |    | التَّغُوب   |
|        |            |        |    | التَّغْلَب  |
|        |            |        |    | تَغْلَبَ    |
|        |            |        |    | التَّغَالَة |
|        |            |        |    | تَغَى       |
|        |            |        |    | الجَأْس     |
|        |            |        |    | الجَائِيَة  |
|        |            |        |    | جَاخَشَ     |
|        |            |        |    | جَاخَفَ     |
|        |            |        |    | جَاذَبَ     |
|        |            |        |    | جَاسَ       |
|        |            |        |    | جَالَ       |
|        |            |        |    | جَيَّدَ     |
|        |            |        |    | جَبَّ       |
|        |            |        |    | الجِيلَة    |
|        |            |        |    | الجَيْلَ    |
|        |            |        |    | الجِحَاف    |
|        |            |        |    | الجِحَاف    |
|        |            |        |    | جَحَشَ      |
|        |            |        |    | جَحِشَ      |
|        |            |        |    | جَحَفَ      |
|        |            |        |    | الجَيْحَل   |
|        |            |        |    | الجَدْرِي   |

|    |             |        |             |        |             |
|----|-------------|--------|-------------|--------|-------------|
| ٣٧ | الحَيْض     | ٥٤، ٣٩ | خَسَا       | ٦٦     | الجُيُوب    |
| ٤٤ | الحَيْفَس   | ٦٧     | الحَسَان    |        |             |
|    |             | ٥٥     | المَسَكَّة  | ٥٨     | -ح-         |
| ٦٤ | الحَائِر    | ٦٩     | الحَشْرَة   | ٦٧     | الحَائِل    |
| ٣٨ | الحَازِبَاز | ٧٠     | حَصْر       | ٦٧     | حَاوِس      |
| ٦٨ | حَاوِس      | ٧٠     | الجِضْجِج   | ٣٧     | حَاوِس      |
| ٦٨ | حَاوِط      | ٤٨     | الجِضْجِر   | ٥٦     | حَاوِط      |
| ٧٠ | الحَاوِضَة  | ٥٩     | الحَطِير    | ٤٥     | الحَال      |
| ٤٧ | الحَدَش     | ٥٩     | الحَطِيرَة  | ٤٤     | الحَيَار    |
| ٥٥ | الحَدِيمَة  | ٤٤     | الحَقِيئَة  | ٤٤     | الحَيَارَات |
| ٧٢ | الحَدِين    | ٤٤     | الحَقِيئَة  | ٦٧     | الحَيَاشَات |
| ٤٥ | حَدَف       | ٤٨     | الحَقِيف    | ٧١، ٤٠ | حَبَس       |
| ٥١ | حَدَق       | ٥٥     | الجَقْد     | ٥١     | الحَبَس     |
| ٥١ | الحَدَق     | ٤٠     | حَقَن       | ٤٤     | الحَبَسَطَا |
| ٥١ | الحَرَبَة   | ٣٨     | الحَقْوَة   | ٥٦     | حَجَا       |
| ٤٢ | الحَرَج     | ٦٧     | الحَكَاة    | ٤٢     | الحِجَاب    |
| ٦٨ | حَرَدَل     | ٧١     | خَلَا       | ٤٩     | الحِجْرَة   |
| ٣٨ | الحَرَبَاز  | ٦٢     | خَلَا       | ٥٨     | حَجَج       |
| ٤٠ | حَزَن       | ٥٢     | حَلَق       | ٥٥     | الحَجَل     |
| ٥٧ | الحَضْم     | ٦٢     | الحَلْو     | ٥٨     | حَدَا       |
| ٦٢ | الحَقِيفَة  | ٦٢     | الحَلْوَان  | ٤١     | الحَدَاثَة  |
| ٤٥ | خَلَا       | ٥٠     | حَمِيئ      | ٤٠     | الحَدِيثَان |
| ٧٠ | الحَلْبُوب  | ٥٠     | الحَمَاءَة  | ٦٧     | حَدَا       |
| ٥٥ | الحَلْخَال  | ٣٧     | حَمَل       | ٥٧     | الحَدَاوِير |
| ٧٠ | الحَلَّاب   | ٤٤     | الحَمِزْقَر | ٣٩     | حَدَام      |
| ٧٢ | الحَلْم     | ٥٢     | حَنْطَى     | ٥١     | الحَرَكَ    |
| ٣٦ | الحَمَامَة  | ٥٨     | حَنْ        | ٧٠     | حَرِيض      |
| ٦٤ | حَمَر       | ٤٦     | الحَوْشِب   | ٧٠     | الحَرِيض    |
| ٤٣ | الحَمَر     | ٥٦     | حَوْط       | ٥٨     | الحِرَام    |
| ٤٦ | الحَمَص     | ٤٥     | الحَوِيل    | ٥٥     | الحِرْز     |

|    |              |    |              |        |             |
|----|--------------|----|--------------|--------|-------------|
| ٦١ | الرُعَام     | ٢٩ | دَمَق        | ٤٦     | الْحَمِيصَة |
| ٦٨ | زَعْبَل      | ٥٥ | الدَّمَلَج   | ٤٥     | الْحِيَم    |
| ٥٩ | الرَّعَد     | ٥٥ | الدَّمَنَة   | ٥٤     | خَيْط       |
| ٢٩ | زَعَاث       | ٤٣ | الدَّمِيم    |        | - د -       |
| ٢٩ | الرَّعْث     | ٥٢ | الدَّهْن     | ٥٦     | دَار        |
| ٢٩ | رَعَث        | ٥٢ | الدَّهِين    | ٦٧     | دَاس        |
| ٢٩ | الرَّغْثَان  | ٦١ | الدَّوَاهِي  | ٤٣     | دَبْ        |
| ٤٨ | الرُّعْوَة   |    |              | ٤٩     | الدَّيْب    |
| ٢٧ | الرُّفَات    |    | - ذ -        | ٤٩     | دَجْ        |
| ٢٧ | رَقَت        | ٦٥ | ذَبْر        | ٤٩     | الدَّجِيج   |
| ٤٣ | رَقَل        | ٦٥ | الذَّار      | ٤٩     | دَحْض       |
| ٢٩ | رَقَاع       | ٥٩ | الذَّابِل    | ٥٠     | الدَّحْض    |
| ٦١ | الرُّقْدَة   | ٥١ | ذَرَق        | ٧٠     | ذَرِبَة     |
| ٤٩ | الرُّرَيْق   | ٥١ | الذَّرَق     | ٥٠، ٤٢ | الذَّرْبَة  |
| ٦٦ | زَكِب        | ٧١ | الذَّرْوَة   | ٥٠، ٤٢ | الذَّرَة    |
| ٥٠ | زَكْض        | ٢٩ | الذَّفَر     | ٥٨     | الذَّرَع    |
| ٦٤ | الرُّمَة     | ٧٠ | الذَّلُول    | ٥٨     | الذَّرَقَة  |
| ٦٤ | الرُّمَم     |    |              | ٦٦     | ذَعَا       |
| ٥٢ | الرُّهَاشِيش |    | - ر -        | ٥٨     | الدُّعُوب   |
| ٥٢ | الرُّهَشُوش  | ٦١ | الرُّوَال    | ٤٣     | دَفَر       |
| ٦٧ | رَهَل        | ٦٨ | الرَّائِع    | ٢٧     | الدُّفَقَل  |
| ٦٧ | الرُّهَل     | ٤١ | الرُّبَان    | ٥٣     | الدُّفَل    |
| ٧١ | غَفِير       | ٧١ | رَبَد        | ٤٣     | ذَفَار      |
|    |              | ٥٧ | الرُّبَيْمِي | ٢٩     | الدُّفَر    |
|    | - ز -        | ٦٥ | رَثَد        | ٢٩     | دَفَق       |
| ٦٨ | الرُّزْبِير  | ٦٥ | الرُّثِيد    | ٤١     | الدُّفُق    |
| ٦٩ | زَاخ         | ٧١ | رَجَن        | ٤١     | دَق         |
| ٦٦ | زَجْج        | ٦٣ | رَء          | ٢٧     | ذَلِك       |
| ٦٢ | زَجَم        | ٧٢ | الرُّذَال    | ٧١     | الدُّلُوق   |
| ٦٩ | زَحَل        | ٦٢ | رَشَا        | ٦١     | دَمَر       |
| ٥١ | زُزَق        | ٢٩ | رَضَع        | ٢٩     |             |

ما اختلفت ألفاظه (٦)

|    |            |        |               |    |              |
|----|------------|--------|---------------|----|--------------|
| ٧١ | عَاكٍ      | ٥٨     | السُّرْح      | ٥١ | الرَّرْق     |
| ٥٢ | عَاكِلٌ    | ٥٦     | السُّرَّة     | ٦٥ | الرَّزِيم    |
| ٥٢ | عَاكَةٌ    | ٣٦     | السُّطْر      | ٤١ | الرَّزْقَة   |
| ٦٠ | عَاكٌ      | ٤٠     | السُّرْع      | ٤٨ | الرَّزْق     |
| ٥٠ | الشَّامِيع | ٤٠     | السُّرْعَة    | ٧١ | رَزَقًا      |
| ٣٥ | سَحَطٌ     | ٤٠     | سُقْبَلٌ      | ٦١ | الرِّمَام    |
| ٧١ | سَحَرٌ     | ٤٠     | سُقْبَعٌ      | ٦٨ | الرِّمَانَة  |
| ٧٠ | السُّرْح   | ٥٥     | السُّفَار     | ٥١ | الرِّجْمَة   |
| ٧٢ | السُّرْط   | ٥٢     | سَفَعٌ        | ٦٦ | رَفِي        |
| ٧١ | السُّرْف   | ٥٢     | سَفَكَ        | ٣٨ | الرُّوْل     |
| ٧٠ | السُّرِيد  | ٤٨     | السُّفَاء     |    |              |
| ٤٤ | السُّفَا   | ٦٢     | سَفَكَتَ      | ٥٦ | سَأَلٌ       |
| ٥٦ | السُّفَار  | ٥٤     | سَلَجٌ        | ٤٠ | السَّابِغ    |
| ٥٥ | السُّفَيْف | ٦١     | السُّلَيْس    | ٥٩ | السَّابِغَة  |
| ٦٩ | سُقَا      | ٤٠     | السُّلْعَة    | ٣٦ | السَّاف      |
| ٦٩ | سُقٌ       | ٤٥، ٤٢ | السُّلْف      | ٥٥ | السَّافِر    |
| ٧١ | السُّكَيْس | ٤٥     | السُّلْم      | ٤١ | السُّبَابِيس |
| ٥٩ | السُّلَيْل | ٤٥     | السُّلَيْقَة  | ٥٢ | سَبَبٌ       |
| ٦٤ | السُّنَاج  | ٥٨     | السُّنْط      | ٤٨ | السُّبْحَل   |
| ٤٧ | سُنَجٌ     | ٣٧     | سُنْطَلٌ      | ٤٨ | السُّبْحَلَل |
| ٤٧ | السُّنْج   | ٥٤     | سَمَلَجٌ      | ٤٢ | السُّنْر     |
| ٦٠ | سُنْدٌ     | ٧١     | السُّنَام     | ٥٨ | سُنْجٌ       |
| ٤٧ | سُنْجٌ     | ٧٠     | السُّنْهَم    | ٤٧ | سُنْجٌ       |
| ٦٣ | السُّوشَاة | ٥٥     | السُّوَار     | ٤٨ | سُنْفٌ       |
| ٧١ | شِيكٌ      | ٤٥     | السُّوس       | ٧١ | سُنْجَلٌ     |
|    |            | ٤٥     | السُّوِيْدَاء | ٤٨ | السُّوْف     |
|    |            |        |               | ٤٨ | السُّوْفِيس  |
| ٥٢ | صَبٌ       |        |               | ٦٧ | سُخْدٌ       |
| ٦٩ | صَخْدٌ     | ٥٢     | شَابَة        | ٦٧ | السُّخْد     |
| ٣٦ | الضُّدْر   | ٦٠     | الشَّارِب     | ٦٧ | السُّخْبِي   |
| ٤٠ | ضَرِي      | ٦٠     | الشَّاسِيف    |    |              |

|    |         |    |         |        |         |
|----|---------|----|---------|--------|---------|
|    |         | ٤٠ | ضفا     | ٥٦     | المرحة  |
|    | - ع -   | ٦٥ | الضفائر | ٤٠     | الضري   |
| ٥١ | العابر  | ٦٥ | الضفر   | ٤٢     | الضفا   |
| ٦١ | عاج     | ٤٠ | الصفو   | ٥٢     | الصفايا |
| ٦٩ | عاز     | ٦٥ | الصديرة | ٤٥     | صقر     |
| ٧١ | عام     | ٦٨ | الضمانه | ٢٧     | صق      |
| ٥٠ | القبس   | ٦٠ | ضم      | ٥٢     | الصفى   |
| ٤١ | التجمل  | ٦٨ | ضين     | ٦٩     | صقر     |
| ٦٧ | المجعة  | ٤٠ | الضواء  | ٤٢     | الصلد   |
| ٤٨ | الميدل  |    |         | ٧٠     | الصلصلة |
| ٥٩ | عذق     |    | - ط -   |        |         |
| ٦٤ | العدوف  | ٤٧ | طاطأ    | ١٥     | الصل    |
| ٥٩ | القدون  | ٤٧ | طابق    | ١٦     | الضارده |
| ٤٠ | عز      | ٦٨ | طاف     | ٥٢     | الضمد   |
| ٤٠ | العز    | ٤٥ | الطبيعة | ٦٢     | صت      |
| ٣٧ | عزك     | ٤١ | الطراء  | ٦٩     | صهر     |
| ٣٧ | العزك   | ٧١ | طرده    | ٥٧     | الصفى   |
| ٤٥ | العروض  | ٥١ | الطريقة |        | - ض -   |
| ٧١ | العريكة | ٢٦ | طمح     | ٥٢     | ضارغ    |
| ٥٩ | عتر     | ٦٨ | طلح     | ٤٠     | الضافي  |
| ٧١ | القيبر  | ٢٧ | طمث     | ٦٠، ٥١ | الضامر  |
| ٢٨ | القشا   | ٢٧ | الطمث   | ٦٩، ٥٥ | الضبة   |
| ٦٦ | العش    | ٢٥ | طمح     | ٦٥     | ضبر     |
| ٥٦ | عصب     | ٦٦ | الطوط   | ٥٧     | الضجة   |
| ٤٦ | العصب   | ٦٨ | الطوف   | ٦٥     | ضرا     |
| ٦٤ | القضاض  | ٤٥ | الطوية  | ٤٢     | الضراء  |
| ٦٨ | القطاس  | ٢٦ | طخ      | ٦٥     | الضراوة |
| ٦٦ | العطب   |    |         | ٥١     | ضرب     |
| ٦٨ | عطس     | ٢٨ | الطريف  | ٦٥     | ضري     |
| ٦٨ | القطس   | ٥١ | ظفر     | ٤٥     | الضريبة |
| ٦٤ | العظام  | ٥١ | الظهيرة | ٥٥     | الضفن   |

|        |             |       |             |       |               |
|--------|-------------|-------|-------------|-------|---------------|
| ٦٨     | فَطَرَ      | ٣٩    | عَدَمَ      | ٣٦    | العَفْرُ      |
| ٦٦     | العَمُودُ   | ٥١    | العَدْمَةُ  | ٦٥    | العَقَائِصُ   |
| ٥٧، ٣٦ | العَمُورُ   | ٦٥    | العَدْوُ    | ٦٤    | عَقَبَ        |
|        |             | ٥٨    | العَرُزُ    | ٥٨    | العَقْدُ      |
|        | - ق -       | ٥٨    | العَرُصُ    | ٤٩    | العَقْفُ      |
| ٥٩     | العَايَةُ   | ٥٨    | العَرُضَةُ  | ٤٩    | العَقْوَى     |
| ٧٠     | العَارِبَةُ | ٥٦    | عَطَى       | ٦٥    | العَقِيصَةُ   |
| ٥٦     | العَارِعَةُ | ٦٠    | عَفَّرَ     | ٤٥    | العَكَّةُ     |
| ٤٥     | قَبَّ       | ٦٨    | العَقْفَرُ  | ٤٥    | العَكْرَةُ    |
| ٤٦     | القَبِيبُ   | ٤٩    | عَلَا       | ٣٧    | عَلَّكَسَ     |
| ٤٦     | القَبِيَاءُ | ٧١    | عَلَبَ      | ٣٨    | العَلُوسُ     |
| ٦٩     | قَبَضَ      | ٤٩    | العَلْيَانُ | ٤٤    | العَلُوبُ     |
| ٦٥     | القَبُوبُ   | ٣٩    | عَمَجَ      | ٦٠    | العِنَانُ     |
| ٥٨     | القَتَبُ    | ٥١    | عَوَّرَ     | ٦١    | عَبَّدَ       |
| ٦٣     | القَتَاتُ   | ٧١    | عَبَّرَ     | ٥١    | العَبْدَاوَةُ |
| ٧٠     | القَمَرُ    |       |             | ٥٣    | عَطَى         |
| ٧١     | القَمْحَةُ  | - ف - |             | ٥٩    | العَمَّةُ     |
| ٤٠     | القَمْحُرُ  | ٦٨    | الفَائِقُ   | ٦٦    | عَهَرَ        |
| ٦٣     | قَدَغَ      | ٣٧    | الفَائِي    | ٦١    | عَوَى         |
| ٥٠     | القَمْرُحُ  | ٤٠    | فَتَحَ      | ٤٠    | العَمُودُ     |
| ٣٧     | قَرَدَ      | ٥٠    | فَمَحَصَ    | ٥١    | العَمُورُ     |
| ٤٣     | القَرَّةُ   | ٤٥    | الفَحْوَى   | ٧١    | العَمِيَّةُ   |
| ٦٧     | قَرَصَ      | ٤٢    | الفَحِيحُ   | ٦١    | العَمِيَّ     |
| ٦٧     | القَرَصُ    | ٣٩    | قَدَّ       |       |               |
| ٧٠     | القَرَقُ    | ٣٩    | القَدَادُ   | - غ - |               |
| ٧٠     | القَرَقَرُ  | ٦٧    | القَدَمُ    | ٥١    | العَائِرَةُ   |
| ٧١     | قَرِيمَ     | ٣٩    | القَدِيدُ   | ٦٧    | العَمْتَةُ    |
| ٧١     | القَرِيمُ   | ٦٣    | القَرْمُجُ  | ٥٥    | العَدَاةُ     |
| ٦٥     | القَرْنُ    | ٣٨    | القَشِيذُحُ | ٥٣    | العِدْفَلُ    |
| ٦٧     | القَسَامَةُ | ٤٢    | القَشِيصُ   | ٦٥    | عَدَا         |
| ٦٧     | القَسِيمُ   | ٣٧    | قَضَلَ      | ٣٩    | العَدَامُ     |

|    |          |        |         |        |         |
|----|----------|--------|---------|--------|---------|
| ٤٦ | لقط      | ٦٩     | الكذبة  | ٧٠     | القسي   |
| ٧١ | اللقس    | ٧٠     | الكذاب  | ٤٠     | قشب     |
| ٢٩ | لكاع     | ٤٢     | الكوز   | ٤٠     | القشب   |
| ٦٤ | اللماج   | ٧٠     | كزكز    | ٤٧     | قشر     |
| ٦٤ | اللهاق   | ٥٨     | الكرم   | ٥٧     | قصص     |
| ٥٢ | اللهايم  | ٦٤     | الكلان  | ٥٧     | القصة   |
| ٥٢ | اللهموم  | ٢٦     | الكناسة | ٥٩     | القصة   |
| ٧١ | لوى      | ٧٠     | كشر     | ٥٧     | القض    |
| ٥١ | اللوث    | ٤٢     | الكشيش  | ٥٧     | القضيض  |
| ٥١ | اللوفة   | ٤٤     | الكلاكل | ٥٩     | القطر   |
|    |          | ٤٤     | الكلكل  | ٧٠     | القطر   |
|    | - م -    | ٦٤     | كمن     | ٦٦     | القطن   |
| ٣٥ | المؤام   | ٥٦     | الكَم   | ٥٦     | القشر   |
| ٦٤ | المبيرة  | ٢٦     | الكناسة | ٦٩     | قفص     |
| ٤٩ | مأذ      | ٢٨     | الكخفس  | ٦٩، ٤٥ | قفا     |
| ٤٩ | المأذ    |        |         | ٤٥     | القفا   |
| ٥٥ | المبيرة  |        | - ل -   | ٤٥     | القفوف  |
| ٧٠ | المأسور  | ٥٧، ٣٥ | لألا    | ٤٥     | قلق     |
| ٤٦ | المالوس  | ٤٥     | اللثم   | ٤٣     | القائمة |
| ٣٧ | الماج    | ٣٧     | لبذ     | ٢٦     |         |
| ٦٥ | المستعبر | ٥٧     | التي    |        | - ك -   |
| ٣٨ | مت       | ٥٧     | اللتيا  | ٢٦     | الكبا   |
| ٥٠ | المتعش   | ٦١     | اللجام  | ٤٨     | الكبد   |
| ٥٠ | المتعش   | ٦١     | لحج     | ٤٨     | الكبد   |
| ٦٠ | المتمود  | ٦١     | اللحج   | ٧١     | الكشر   |
| ٤٦ | المجشع   | ٦١     | لذن     | ٦٤     | كتم     |
| ٤٥ | المتجعة  | ٥٩     | لزم     | ٢٦     | كتم     |
| ٤٦ | المجفر   | ٦١     | لصب     | ٤٧     | كمدح    |
| ٦٦ | المبعن   | ٦١     | اللصب   | ٥٧     | الكناس  |
| ٧٠ | المتعاح  | ٤٠     | لطح     | ٥٧     | الكتا   |
| ٤٥ | المتحجوم | ٣٧     | لطم     | ٦٨     | كندن    |

|    |               |    |              |        |             |
|----|---------------|----|--------------|--------|-------------|
| ٥٦ | المَقْل       | ٣٧ | مَسْ         | ٦٩     | مَحْضَن     |
| ٦٠ | المَلْبُود    | ٥٧ | المَسْئِي    | ٣٨     | المَحْضَجِر |
| ٦٥ | المَلْتَفَة   | ٥٥ | المَسْكَة    | ٦١     | المَحْطَاط  |
| ٣٩ | مَلْج         | ٤٦ | المَسْلُوس   | ٤٦     | المَحْطَلْس |
| ٦٣ | المُنْقَاب    | ٦٦ | المِصْع      | ٥١     | المَحْطَف   |
| ٥١ | المُنَة       | ٧١ | مَشِط        | ٣٦     | المُذْرَهَم |
| ٤٦ | المُهْتَلِس   | ٧١ | المَشْط      | ٣٦     | المِيدْمَاك |
| ٤٦ | المُهْفَفَة   | ٦٠ | المَشْفُور   | ٣٦     | المِيدْمُوم |
| ٤٦ | المُهْفَهْفَة | ٥٩ | المَصْدَة    | ٣٦     | المِيدْكَار |
| ٤٣ | المُوجِح      | ٣٥ | مَضَع        | ٦٧     | المِيدَل    |
| ٤٣ | المُوم        | ٦٠ | المُضْفِي    | ٦٤     | مَرِي       |
| ٥٧ | المِيَاط      | ٦٠ | المُضْفُود   | ٦١     | المِيرَار   |
|    |               | ٥٤ | المُضْوَص    | ٤٧     | المِيرَانَة |
|    |               | ٧١ | مَطَل        | ٤٣     | مَرِج       |
|    | - ن -         | ٣٦ | المَطِيخ     | ٦٧     | مَرَز       |
| ٦١ | النَّاطِل     | ٤٨ | المِغْدَة    | ٦٧     | المَرَز     |
| ٦١ | النَّطْبِل    | ٤٨ | المِغْدَة    | ٤٧     | المَرَش     |
| ٣٦ | النَّاتِق     | ٦٥ | المِعْر      | ٦٦     | مَرَط       |
| ٧٠ | النَّاحِيَة   | ٥٥ | المِعْضد     | ٦٦     | مَرَق       |
| ٦٣ | نَاش          | ٤٥ | المُعْنَى    | ٤٧     | مَرَن       |
| ٣٩ | النَّبَاج     | ٧١ | مَعَكَ       | ٦٣     | المِرَاي    |
| ٣٩ | نَجْج         | ٤٥ | المَعْمُوم   | ٦٨، ٥١ | مَرَق       |
| ٦٢ | نَيْسِن       | ٦٦ | المُعْرَبَة  | ٥١     | المَرَق     |
| ٥١ | نَبْض         | ٦٠ | المُفَاوِضَة | ٧٠     | المَرَقَة   |
| ٥١ | النَّبْض      | ٤٦ | المُفْدَم    | ٧٠     | المَرَقَة   |
| ٣٩ | النَّبِيج     | ٤٥ | المُقَارِضَة | ٥١     | المَرَزَم   |
| ٦٦ | نَقَف         | ٤٦ | المُقَابِطَة | ٤٢     | المِرْزُود  |
| ٣٦ | نَتَق         | ٤١ | المُقْتَفِر  | ٥٧     | مَسِي       |
| ٦٦ | نَجَل         | ٥١ | المُقْدُود   | ٤٦     | المُسْتَلَب |
| ٤٥ | النَّحَاس     | ٥٦ | مَقْل        | ٤٦     | المُسْد     |
| ٤٤ | النَّدْب      |    |              |        |             |



|    |          |    |          |    |         |
|----|----------|----|----------|----|---------|
|    | - و -    |    | - ه -    |    |         |
| ٤٣ | واری     | ٥١ | الهجرة   | ٦٣ | نَدْر   |
| ٥٢ | واظب     | ٧٠ | الهائبة  | ٤٤ | النُدوب |
| ٥١ | الوثبة   | ٦٧ | المباشات | ٦٥ | نَرا    |
| ٤٢ | الوجاح   | ٥١ | المبنة   | ٦٥ | نَرع    |
| ٦٥ | الوخف    | ٤٠ | المبيل   | ٢٥ | نَفاً   |
| ٥٣ | وخي      | ٥١ | مَجْر    | ٦١ | نَشِب   |
| ٥٣ | الوخي    | ٤٢ | مَجْج    | ٤٩ | نَشْر   |
| ٧٢ | وَحْر    | ٦١ | مَدأ     | ٥٨ | النَشْر |
| ٧٢ | الوَحش   | ٦١ | المده    | ٤٩ | نَشص    |
| ٧٢ | وَحط     | ٦٧ | الميدان  | ٤٩ | النشوز  |
| ٦٧ | الوَحْم  | ٢٨ | المهدب   | ٥٠ | النشوص  |
| ٤٤ | الوَحواخ | ٦٧ | المهدف   | ٢٩ | نَضد    |
| ٥٠ | الوَدج   | ٦١ | المهدوه  | ٢٠ | النضيد  |
| ٦٧ | الوسامة  | ٦٧ | مَدى     | ٥١ | النطيش  |
| ٥٦ | الوسط    | ٥٢ | مَراق    | ٥٨ | النظام  |
| ٦٧ | الوسيم   | ٤١ | مَرج     | ٦٥ | نَعْر   |
| ٤٠ | الوَشك   | ٦٧ | مَرف     | ٦٥ | النُعر  |
| ٤٠ | الوَشكان | ٤٢ | مَرف     | ٢٩ | نَقب    |
| ٤٠ | الوَشكان | ٦٧ | مَرف     | ٦٢ | نَقم    |
| ٥٨ | الوضين   | ٤٦ | المليجة  | ٦٥ | نَقح    |
| ٦٥ | وطأ      | ٤٩ | مَلس     | ٦٥ | النقح   |
| ٤٨ | الوطب    | ٢٢ | المشنة   | ٥٠ | النقاخ  |
| ٥٧ | الوَحواع | ٦٩ | المهنة   | ٧١ | نَقذ    |
| ٥٥ | الوَحفر  | ٧١ | الموام   | ٦٣ | النملة  |
| ٥٥ | الوَحف   | ٥٧ | المودة   | ٦٣ | نَم     |
| ٦٦ | الوَحْر  | ٢٨ | المياط   | ٦٣ | النمام  |
| ٧٢ | وَحْر    | ٥٦ | المهضة   | ٤١ | نَهنة   |
| ٦٦ | الوَحْن  | ٧٠ | المهينة  | ٥٢ | النورة  |
|    |          |    | المهينة  | ٥٨ | النيب   |

|    |            |    |              |       |           |
|----|------------|----|--------------|-------|-----------|
| ٥٠ | يَنْزِفُ   | ٦٩ | يَسِ         | ٢٧    | وَلَقِ    |
| ٥٠ | يَنْكَسُ   | ٥٦ | الْيَدِ      | ٢٧    | الْوَلَقِ |
| ٤٩ | الْيَمُودِ | ٦٩ | الْيَرْبُوعِ |       |           |
|    |            | ٥٠ | يَقْضُضُ     | ٥٠    | يُنْرِحُ  |
|    |            |    |              | - ي - |           |

## فهرس الشعر

### - الهمزة -

شَامِئِدَا تَتَّقِي الْمَيْسَ عَنِ الْمَرْءِ يَمِينَةً كَرِهًا بِالضَّرْفِ ذِي الطَّلَاءِ \* ٦٠  
- أبو زيد -

### - الباء -

قَشَبْنَا بِفَعَالٍ لَسْتُ تَسَارِكُهُ كَمَا يُقَشَّبُ مَسَاءَ الْجُمُعَةِ الْغَرِيبُ ٤٥

فِي الْبَدَنِ عِفْضًا إِذَا بَسَدَتْهُ وَإِذَا تَضَمَّرَ فَحَشَّرَ حَشْرًا ٤٦

فَالدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ أَنْتَ لَفَيْفٌ ذُو طَرَائِفَ حَشْرًا ٤٦  
- ساعدة بن جؤية -

حَتَّى إِذَا زَلَجَتْ عَنْ كُلِّ حَنْجَرَةٍ إِلَى الْعَلِيلِ، وَلَمْ يَقْضَعْنَاهُ، نَقَبَ ٣٩  
- ذو الرمة -

رَغَا فَوْقَهُمْ سَقَبَ السَّمَاءِ فَسَدَاحِصٌ بِشِكْوَتِيهِ، لَمْ يُتَلَبَّ، وَسَلِيْبٌ ٥٠  
- علقمة بن عبدة -

إِذَا مَادَعَاهَا أَوْزَعَتْ بَكَرَاتِهَا كَأَيِّزِغِ أَسَارِ الْمُدَى فِي التَّرَائِبِ ٤١  
- ذو الرمة -

كَأَنَّ الرِّجَالَ التَّغْلِيْبِيْنَ حَوْلَهَا قَنَافِدُ قَفْصِي عُلَّقَتْ بِالْجَنَائِبِ ٦٩  
- زيد الخيل -

كَأَنَّكَ فِي ذُرَا عَمَائِمِهِمْ مَوْضِعٌ فِي مَنْادِفِ الْعَطْبِ ٦٦

- فَأَجَازَنِي مِنْهُ يَطِيرُ نَاطِقٍ      وَبَكَلَ أَطْلَسَ جَسُوبُ فِي الْمَنَكِبِ ٦٦  
 - لبيد بن ربيعة -  
 يَسَارِبُ مَهْرٍ حَسَنٍ دَعْبُوبٍ      رَحِبِ اللَّبَّانِ، حَسَنِ التَّقْرِيبِ ٤٣  
 ..

- القاء -

- أَرْجَلُ جَمْتِي وَأَجْرُنِي سَوِي      وَتَحْمَلُ بِرُزْقِي أَفْوَكَ كَمِيَّتِ ٦٨  
 - عمرو بن قنعا -  
 يَحْوِشُهَا الْأَعْرَجُ حَوْشَ الْجِلَّةِ      مِنْ كُلِّ حِمَاءِ كَلْبُونِ الْكَلْبَةِ ٦٩  
 لَمَّا رَأَيْتُ أُمَّ عَمْرٍو صَدَقْتُ      قَسْدًا بَلَّغْتُ فِي ذُرَّةٍ فَسَالِحَتْ ٥٤  
 - حسان بن ثابت -

- الجيم -

- جَمُومُ الشَّدَّةِ، شَائِلَةُ الذَّنَابِ      تَخَالُ بِيَاضَ غِرَّتَيْهَا بِرَاجَا ٦٠  
 - النمر بن تولب -  
 وَجِبَّةٌ، وَحَاجِبٌ، مُزَجَّجَا      وَفَاحِسٌ، وَمَرِينٌ مُسْتَرْجَا ٦٦  
 - المعجاج -

- الحاء -

- أَسْوَدٌ شَرِيٌّ لَقِينٌ أَسْوَدٌ غَابِ      بِبُرْزُلَيْسَ تَيْنَهُمْ وَجَرَّاحِ ٤٢  
 .....  
 لَهَامِيٌّ فِي الْحَرْقِ الْبَعِيدِ نِيَّاطَةٌ      وَرَاءَ السُّذِيِّ قَسَالُ الْأَدْلَاءِ تُصَبِّحُ ٥٢  
 - الراعي النميري -  
 تَبَصَّرْتُهُمْ حَتَّى إِذَا حَالَ دُونَهُمْ      رُكَّامٌ وَحَادٍ ذُو غِذَامِيرٍ، صَيِّدُحُ ٥١  
 - الراعي النميري -

مرآني لأكفي الناس ما تعسديني من البخل أن يثرى بذلك كاشيح ٦٤  
 - كثير عزة -  
 فجاءت كأن القسور الجسور بجهها عالياجة، والثامر المتناوخ ٤٧  
 - جبيهاء الأشجعي -

- الخاء -

إني ومن شاء ابتغى قفاخا لم أك في قومي امرأ وخواخا ٤٤  
 - الزبيان السعدي -

- الدال -

كُومٍ عليها هود أنضاد ٧١

ولولا أكف الحاجزين وأنة يرى حظيراً إذ رابسة الحي عاضد\* ٥٩

لظل نساء الحي يحشون كرسفا رؤوس عظام أوضحتها القصاد\*  
 - حميد بن ثور -

أنبت أخوالي بني يزبيد ظمأ علينا، لهم قديس ٣٩

سوف العذارى الأقحوان ماأدا ٤٩  
 - الفقعسي -

قوم إذا لبسوا الحدي قد تنمروا خلقاً وقدا ٦٣  
 - عمرو بن معد يكرب -

ولا أحمل الحقد القديم عليهم وليس كريم القوم من يحمل الحقد ٥٥  
 - المقنع الكندي -

مذبل بهجته إذا ما كذبت خوفاً المنية أنفس الأنجاد ٦٧

- ليست تُجْرَحُ فَرَاراً ظَهَرُوا زُورَهُمْ      وفي النُّحُورِ كَلُومَ ذَاتِ أَبْلَادٍ ٤٤  
- القطامي -
- تَبَدَّ الْجَوَارِ وَضَلَّ هِدْيَةَ رُوقِهِ      لَمَّا اخْتَلَّتْ فِؤَادَهُ بِالْمِطْرِدِ ٧٢  
- عمرو بن أحر الباهلي -
- فَلَا لَعْمَرَ الَّذِي قَدْ زُرَّتْهُ حِجْجاً      وما هَرِيقَ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ حَسَدِ ٥٢  
- النابغة الذبياني -
- بِالْحَيْلِ عَابَةً، زُوراً مَنَّاكِبُهَا      تعدو شوازيباً بِالشُّمَثِ الصَّنَادِيدِ ٦٠  
.....
- وَقَدْ نَدَاوِي مِنْ صِدَامِ الْإِغْدَادِ      وَحَقَسُوقِ الْبَطْنِ وَدَاءِ الْأَهْمَادِ ٢٨  
- رؤبة بن العجاج -
- إِنَّهُ لَا يَبْرِيحُ دَاءَ الْمَدِيدِ      مَثَلُ الْقَلَايِصَا مِنْ سِنَامٍ وَكَيْدِ ٢٨
- فَتَهَاتَفَنَ وَقَدْ قُلْنَ لَهَا      حَسَنَ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَنْ تَسُوذِ ٢٧
- حَتَّى حَمَلْتَهُ مِنْ أَجْلِهَا      وَقَسَدِيماً كَانَ فِي النَّاسِ الْحَسَدِ  
- عمر بن أبي ربيعة -
- الرّاء -
- وَالنَّيْبُ إِنْ تَغُرَّ مَنِّي رِيْمَةً خَلَقَا      بَعْدَ الْمَمَاتِ فَمَا لِي كُنْتُ أَثْمِرُ ٧٤  
- لبيد بن ربيعة -
- قَذَى بَعِينِكَ أُمُّ بِالسَّعِينِ عَوَارِ      أُمُّ ذَرَفَتْ إِذْ خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارِ ٥١  
- الخنساء -
- والتغليبة في أفواه عورتها      وَذُخٌّ كَثِيرٌ، وَفِي أَكْتافِهَا الوَصْرُ ٥٠  
- جرير -
- تَرَى أَنْ مَا أَنْفَقْتُ لَمْ يَكُ ضَرْفِي      وَأَنْ يَدِي مِمَّا بَخَلْتُ بِهِ صَفْرُ ٤٥  
- حاتم الطائي -

- إذا شئت غناني على رخل قينة  
حِصَجْرٌ يَسْدَاوِي بِالسَّبْرُودِ كَبِيرٍ\* ٤٨
- أفأؤوا كل شاذبية مِزاقِ  
بَراهِمِ القَوْدِ، واكتت اقورارا ٦٣  
- ذوالرمة -
- فأنت أهون من زياد جانباً  
وَشَدَدْتُ فِي ضَيْقِ المَقَامِ إِزَارِي\* ٥٤
- لَمَّا أَتَوْهَا بِصَبَاحٍ وَمِيزَلِهِم  
أَذْهَبُ إِلَيْكَ مَعْرَمِ النَّقَارِ\*  
- الفرزدق -
- لم يحرموا حُسنَ الفِداءِ، وأمهم  
سَارَتْ إِلَيْهِمْ سُورَ الأَيْجَلِ الضَّارِي ٦٥  
- الأخطل -
- وَوَثَرْتُ قِبَائِلَ أُمَّ كُلِّ قَبِيلَةٍ  
طَفَحَتْ عَلَيْكَ بِنَاتِقِي مِذْكَارِ\* ٣٦  
- النابغة الذبياني -
- يَا فِقْ! مَا قَتَلْتُمْ غَيْرَ دَعْبُو  
أُمُّ المَتَيْسِكِ بِنَاتِقِي مِذْكَارِ\* ٣٦  
- الفرزدق -
- ولست بأكثر منهم حصي  
بِ، وَلَا مِنْ قَسْوَةِ الوَارَةِ المُنْبَرِ ٤٣
- أبوك تلاقى السدين والناس بعدما  
وَأَمْسَا العَمْرَةَ لِلْكَائِرِ ٤٩  
- الأعشى -
- حتى إذا أجرس كل طسائر  
تَشَاءُوا، وَبَيْتَ الدِّينِ مُنْقَطِعِ الكَيْثِرِ ٦٥  
- ذوالرمة -
- بمبئر من أنف الملبأير  
قَامَتْ تُحَنِّظِي بِكَ سَمْعَ الحَاضِرِ ٥٤  
- جندل بن المثني الحارثي -
- فذكراً ثقلاً رثيداً بعدما  
خَرَّقَ الرَهِيصِ، مِبْضَعِ البِيضِاطِرِ ٦٤
- أَلْقَتْ ذُكَاءَ مِيبْنِهِمَا فِي كَافِرِ ٦٥  
- ثعلبة بن صعير المازني -

- وقيس بن جزي يوم نادى صحابة  
فما جوا عليه من سواهم ضمير ٦١  
- ليبيد بن ربيعة -
- وبسج كل عاندي نعور  
قضبة الطيب، نائط المصفور ٦٥  
- العجاج -
- وتنكل عن عذب شيت نبتة  
لسة أشر كالأحوان المسور ٧٠  
- عمر بن أبي ربيعة -
- وعدي بسج إذا عدا اشتغر  
كمدد الترب تنادى وانتشر ٢٥  
- أبو النجم -
- وإنما العيش برينانسه  
وأنت من أفنانيه مقتفر ٤١  
- عمرو بن أحر الباهلي -
- تروى لقي ألي في صفت  
تصهرة الشمس فسا ينصهر\* ٦١  
- عمرو بن أحر الباهلي -
- بجبتات ينتقين البهر  
كأنما يزقن باللحم الحوز ٦٨  
- العجاج -

- السين -

- .....  
وإذا تفتد برجليها لاتيس\* ٦٢  
.....
- إن كنت في أمرك في مساس  
فاسط على أمك سطو الماسي ٥٧  
- رؤبة بن العجاج -

- الشين -

- هدرت هذرا ليس بالكشيش  
وفات رأسي بهشة المهوش ٦٣  
- رؤبة بن العجاج -

- الصاد -

- تقرها شيخ عشاء فأصحت  
فضاعة تأتي الكواهن ناشعا\* ٥٠  
- الأعشى -



- الضاد -

- كأن تحتي بازياً زكاًضاً أخذز خمأ، لم يذق عضاضاً ٦٤  
.....  
إذا مطوئنا يقضه أو يقضاً نعوي البرى متوفضات وفضاً ٦١  
- رؤية بن العجاج -  
وأستقيد السولى من الأمر بعدما يزل كما زلّ اليعيز عن السدحض\* ٧٠  
- طرفه بن العبد -  
كأن صوت شخبها المرفض كئيش أفعى أجعت بيعض ٤٢  
.....

- الطاء -

- حتى ترى البجاجة الضياطا يمخ لَمَا حالف الإغباطا ٤٤  
.....  
وخطأ بماض في الكلى وخطا ٧٢  
.....  
يا رب قزم نريس عتظتظ يسن ببعشوش ولا بأذوظ ٤٤  
.....

- العين -

- خمال أثقال أهل الود أونة أعطيهم الجهد مني، تلة ماأتع ٦١  
- أبو زيد -  
وجئنا بها شبيهة ذات أشلية لها عارض، فيه النيسة تلغ ٥٩  
- أوس بن حجر -  
إذا اختلجتها منجيات كأنها صدور عراق ماهن قطوع ٢٨  
.....

- فِرَاعٌ عَوَارِي اللَّيْطِ، تُكْسَى ظُبَاتُهَا ٤٦  
- الطرماح -
- أَرَامٌ بِحَمْدِ اللَّهِ بِعَسَدٍ جَخِيْفِهِمْ ٥٠  
- عديّ بن زيد -
- بِأَقَانِ هَجْرَانٍ، وَسَاعَةِ حَلْوَةٍ ٤١  
- ابن الطثرية -
- لَمُعْتَصِبٍ قَدْ عَزَّهَ الْقَوْمُ أَمْرَهُ ٤١  
- ابن الطثرية -
- مَالِي أَرَاكُم نِيَاماً فِي بِلَهْنِيَةِ ٥٣  
- لقيط بن يعمر الإيادي -
- إِذَا مَسَّ خِرْشَاءَ الثَّمَالَةِ أَنْفَهُ ٤٨  
- المزرد بن ضرار الغطفاني -
- يَأْتِي عَلَى الْقَوْمِ الْكَثِيرِ سِلَاحُهُمْ ٥٧  
- المسيّب بن علس -
- صَاحِبَةُ الْمِثْرَةِ لَا يَسْأَلُهَا ٥٥  
- سويد بن أبي كاهل اليشكري -

- الفاء -

- يُعْطِي النَّجَائِبَ بِالرَّحَالِ كَأَنَّهَا ٥٦  
- بشر بن أبي خازم -
- وَثَقْرِي الضَّيْفِ مِنْ لَحْمِ غَرِيضٍ ٥٥  
...
- إِذَا اضْطَفَنْتُ سِلَاحِي عِنْدَ مَفْرِضِهَا ٦٠  
- ابن مقبل -
- وَمَرْبِأً عَالٍ لِقَنْ تَشْرُفَا ٤٤  
- المعجاج -

- قد يجمع المال الهدان الجافي  
من غير ما عقل ولا اضطراب ٦٧  
- رؤية بن العجاج -
- وكنت إذا ما قرب الزاد مولعاً  
بكل كعيت جليدة لم تُوسف ٥٠  
- الأسود بن يعفر -
- وخيف بالقني فهنّ خوص  
وقلة ما يذوقن من العدوف ٦٤
- تبيت بين السرزب والكنيف ٥٩

- القاف -

- إذا الأزوع المشبوب أضحى كأنسه  
على الرخل مما تنه السير أخرق ٥١  
- ذو الرمة -
- ولكن عرثي من هواك زمانة  
كا كنت ألقى منك إذ أنا مطلق ٦٨  
- ابن عتبة -
- ومن قياقي الصوتين قيقا  
صهباً وقرباناً ثناصي قرقا ٧٠
- كبرق لاح يعجب من رآه  
ولا يشفي الحواطم من لاق ٦٤  
- نهشل بن حري -
- وهي تضدى لرقل أفق  
ضخم الحسدول بكائن المرافق ٦٨  
- سراج بن قرة الكلابي -
- كسر من عينيه تقويم الفوق  
وما بعينيه عواوير البخق ٢٧  
- رؤية بن العجاج -
- وسوس يدعو مخلصاً رب الفلق  
سراً، وقد أوتن تساوين المقق ٤٨  
- رؤية بن العجاج -

ما اختلفت ألفاظه (٧)

- الكاف -

- فَعَرْتُ لَسَدَى النَّعْمَانِ لَمَّا رَأَيْتَهُ      كَا فَغَزْتُ لِلْحَيْضِ سَمَطَاءَ عَارِكُ ٢٧  
- حجر من حليمة -
- أَلَا يَا نَاقِضَ الْبَيْتَا      قِي مِيسِدْمَاكَ فِيمَاكَ ٣٦
- أَنْخَنَّا بِهَا خُوصًا بَرَى النَّصُّ بُدْنَهَا      وَأَلْصَقَ مِنْهَا نَاقِيَاتِ الْعَرَائِكِ ٧١  
- دو الرمة -

- اللام -

- قَدْ عَلِمَ النَّاطِلُ الْأَصْلَالَ      وَعَلَاءَ السَّاسِ وَالْجَهَّالِ  
وَقَمِي إِذَا تَهَاتَ الرُّؤَالُ ٦١
- وَذَمُّوا لِمَا الدُّنْيَا وَهُمْ يَرْضِعُونَهَا      أَفَاوَيْسَقَ حَتَّى مَا يَدْرُهَا تُغْلُ ٣٩  
- ابن همام السلولي -
- وَلَا أَتَهَيَّدُ الْمَحْرَ وَالْقَائِلِيَه      إِذَا هُمْ بِبِهِنَّسَةٍ هَتَلُوا ٥٦  
- الكعيت -
- فَقَدْ صِرَتْ عَمَّالَهَا بِالْمَشِيبِ      زَوْلًا لَدَيْهَا، هُوَ الْأَزْوَلُ ٢٨  
- الكعيت -
- شَرَفًا أَجَبٌ، وَكَاهِلٌ مَجْزُولُ ٧١
- لَكَ الْمِرْبَاعُ فِيهَا وَالصَّنَايَا      وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ ٥٢  
- عبد الله بن عَنَمَةَ -
- حَدَانِي بِعَدْمَا خُدِمْتُ نِعَالِي      دَبْيِيئَةَ، إِنَّسَةَ يِعَمُ الْخَلِيلُ ٦٧  
- أبو خراش الهذلي -
- يَجُوسُ عِمَارَةً وَيَكْفُ أُخْرَى      لَنَا، حَتَّى يَجَاوِزَهَا ذَلِيلُ ٦٧

- جُرْدَتْ سَيْفِي فَمَا أُدْرِي إِذَا لَيْتِي ٤٢  
يَغْشَى الْمَجْهَجَةَ عَضُّ السَّيْفِ أَمْ رَجُلًا
- يَتْرُكُ مَسْنِكَ الْأَقْرَنِ السَّبْخَلَا ٤٨  
يَمْسُجُ فَوْقَ الشَّجَرِ الْمُتَمُّسِلَا\*  
- أبو النجم -
- قَتَلَكِ الَّتِي لَا يَبْرُحُ الْقَلْبُ حُبَّهَا ٥٨  
وَلَا ذِكْرَهَا مَا أُرْزَمَتْ أُمَّ حَائِلِ
- أَلَا لَعَنَ اللَّهُ الَّتِي رَزَمَتْ بِسُوءِ ٦٣  
فَقَدِ وَلَسَدَتْ ذَا نَطْلَسَةِ وَغَوَائِلِ  
- أبو الورد الجعدي -
- يَتَنَازَعُونَ جَوَائِبَ الْأَمْثَالِ ٦٦
- إِذَا ذَابَتْ الشَّمْسُ اتَّقَى صَقَرَاتِهَا ٦٩  
بِأَفْنَانِ مَرْبُوعِ الصَّرِيمَةِ مُعِيلِ  
- ذوالرمة -
- رِخْوًا يَسِيدِ الْيَمَنِ مِنَ التَّرْسُلِ ٥٦  
مِنَ الرِّضَا جَعْنَدُ التَّكْتَلِ\*
- تَمَادَتْ عَلَى رَغَمِ الْمَهَارِي وَأَبْرَقَتْ ٦٥  
بِأَصْفَرِ مِثْلِ الْوَرَسِ فِي وَاحِفِ جُثْلِ  
- ذوالرمة -
- عَلَى الذَّبْلِ جِيَّاشٌ كَأَنَّ اهْتِرَامَهُ ٦٠  
إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيَّةٌ غَلِيٌّ مِرْجَلِ  
- امرؤ القيس -
- إِذَا هِيَ لَمْ تَعْبُرْ بِهِ ذُتِبَتْ بِسُوءِ ٦٠  
تُحَاكِي بِهِ سَدُودَ النَّجَاءِ الْمَرْجَلِ  
- ذوالرمة -
- فَبَاتَ بِجَمْعٍ ثُمَّ آبَ إِلَى مَنَى ٧١  
فَأَصْبَحَ رَادًا يَبْتَغِي الْمَرْجَ بِالسُّحْلِ  
- أبو ذؤيب الهذلي -
- وَلَسْتُ بِجَلْبِ جَلْبِ غَيْمٍ وَقَرَّةٍ ٤٣  
وَلَا بِصَفَا صَلْدٍ عَنِ الْخَيْرِ مَعَزِلِ\*  
- تأبط شرًا -
- أَوْ ذُو زَوَائِدَ لَا يُطَافُ بِأَرْضِهِ ٤٢  
يَغْشَى الْمُهْجَجَةَ كَالذَّنُوبِ الْمُرْسَلِ  
- لبيد بن ربيعة -

- ويأشِبْنِي فِيهَا الْأَوْلَاءُ يَلُونَهَا ٤٠ ولو علموا لم يَأشِبُونِي بِبَاطِلٍ \*  
- أبو ذؤيب الهذلي -
- أرَوَى بِحَبْنِ الْعَهْدِ سَلْمَى، وَلَا ٤١ يَنْصُبُكَ عَنِ الْمَلِيقِ الْحَوَّلِ  
- المتنخل الهذلي -
- ترمي اللغمام على هاماتها قزعا ٦٦ كالبرس طيرة ضرب الكراييل  
.....
- كأن في أذنناهن الثؤول ٥٠ من عبس الصيف قرون الأيئل  
- أبو النجم -
- لو يقوم الفيل أوفتأله ٦٩ زل عن مثل مقامي وزخل  
- لبيد بن ربيعة -

- الميم -

- تمشى بها الدرماء تسحب قصبها ٤٨ كأن بطن خبلى ذات أوئين، متم  
- ذوالرمة -
- حتى انجلي البردة عنه وهو محتفر ٣٦ عرض اللوى، زلق المتنين، مدموم  
- ذوالرمة -
- قد عريت حقبه حتى استظف لها ٧١ كثر كحافة كير القين مدموم  
- علقمة بن عبدة -
- هبل كزبيخ المغسالي هجئع ٤٠ لة عنق مثل السطاع قويم  
- سحيم عبد بني الحسحاس -
- فجاؤوا بشوشاة مِزاقٍ ترى لها ٦٣ ندوبا من الأنساع فذأ وتوأما  
- حميد بن ثور -
- أنا القلاخ في بغائي مقما ٣٧ ويدرم هزما وأهزما  
- القلاخ بن حزن -

- يا خازيباز أرييل اللهمازما ٣٨  
 .....  
 فأرسل سها لسه أهزعا ٧٠  
 - النمر بن تولب -  
 بات يعاطي فرجا زجوما ٦٢  
 - أبو النجم -  
 إن تغدي في دون القناع فإني ٤٢  
 طبأ بأخذ الفارس المصتم  
 - عنتر بن شداد -  
 إن كنت في بكر تمت خسولة ٣٨  
 .....  
 فأننا المقتابل في ذرا الأعمام ٣٨  
 .....  
 وراذ حواشيها، مشاكهسة الدم ٥٢  
 - زهير بن أبي ساسي -  
 يتبعن ناجية كأن يبدفها ٤٤  
 من غرض نسعتيها غلسوبه مسايم  
 - عدي بن الرقاع -  
 إذا ما غزا لم يسقط الخوف رحة ٥١  
 ولم يشهد الهيجا بألوث معصم  
 - طفيل الغنوي -  
 وكم فينا إذا ما الحل أبدى ٤٥  
 نحاس القوم من تمح هضوم  
 .....  
 مثلما كافحت محزوبسة ٣٥  
 نصها ذاعر ورع مؤام  
 - الطرماح -  
 بأبيه اقتدى علي في الكرم ٥٢  
 ومن يشابيه أبة فاطلم

- التون -

- شويقة السابين يعدل دفا ٦٩  
 بأقتل من سعدانة الزور بائن

- وجدتُ النَّاسَ غَيْرَ ابْنِي نِزَارٍ  
ولم أذمهم، شَرَطُوا ودوننا ٧٢  
- الكيت -
- فإنَّ لنا حظائِرَ نَاعَاتٍ  
عطاءَ اللهِ رَبِّ العالمينا ٥٩  
- المرار بن متقذ العدوي -
- بَهْجَلٍ من قَساً ذَقِرِ الحِزَامِي  
تداعى الجرياءُ بهِ الحنينا ٣٩  
- عمرو بن أحرر الباهلي -
- وشارَكنا قَرِيشاً في ثَقاهَا  
وفي أحسابِها شِرْكَ العِنانِ ٦٠  
- النابغة الجعدي -
- يُودَعُ بالأمراسِ كُلِّ غَمَلَسِي  
من المُطعماتِ الصيْدَ غَيْرِ الشَّواحِنِ ٧١  
- الطرماح -
- وَدَعَنَ من عَهْدِكَ كُلَّ ذِي دِنِ  
وانصَعَنَ أَخداناً لِذِلكِ الأَخْدَنِ ٧٢  
- رؤبة بن العجاج -
- سَلاجِمُ يَثربَ الأولى عليها  
بيثربَ كَرَّةً بَعسَدَ الجِروني ٤٧
- تَاللهِ لا أنسى منيحَةَ واحدٍ  
حَتى تَخِيْطَ بالبِياضِ قُرُونِي ٥٤  
- بدر بن عامر الهذلي -
- تَقولُ إذا دَرأتُ لَهَا وُضِيئِي:  
أهَذَا دِينَةُ أبِداً وديني ٥٨  
- المثقب العبيدي -
- لِسانِكَ مِيزَةٌ لَمْ يَبسِقِ شَيْئاً  
وَدُرْكَ دُرٌّ جِسادِ ذَبِبةِ ذَهينِ ٥٢  
- الحطيئة -
- تَرى اللّحمَ، مِن ذابِلِ قَسَدِ ذَوِي  
وَرَطْبٍ يُرْفَعُ فِوقَ العَنَنِ ٥٩  
- الأعشى -
- إنَّ بَنِي صَبِيئةَ صِيفِيونُ  
أفلسَحَ مَنْ كانَ لَها رِبعِيونُ ٥٧  
- سعد بن مالك -
- تَلقى النُّدى ومُخلِداً حَليفينُ  
ليسا مِن الوُكُسِ ولا بوخِشِينِ ٧٢  
- الكيت -



- الهاء -

|   |  |
|---|--|
| قـــــومٌ أَذَمَّتْهُمُ رَكَائِبُهُم            | فاستبدلوا مُخْلِيقَ النُّعْمَالِ بِهِيَ ٢٧                           |
| ومِثْلِكَ خَوْذِ بِأَدِينِ قَدِ طَلَبْتُهَا     | وسَاعَيْتُ مَعْصِيَا إِلَيْهَا وَتَاتَهَا ٢٦<br>- الأعتى -           |
| لَقَدْ وُلِدَتْ غَسَّانَ ثَالِبَةَ الشُّوَى     | عَدُوسُ الشُّرَى ، لَا يَقْبَلُ الْكِرْمَ جِيدَهَا ٥٨<br>- جرير -    |
| كَأَنِّي خَلَوْتُ لِلشُّعْرَى يَوْمَ مَدْحَتِهِ | صَفَا صَخْرَةَ صَقَاءِ تَيْبِ بِلَالِهَا ٦٢                          |
| إِذَا كَانَ فِي صَدْرِ ابْنِ عَمَّكَ إِخْتَهُ   | فَلَا تَسْتَرِهَا ، سَوْفَ يَسُدُّ دَوِيهَا ٥٥<br>- الأقييل القيني - |
| لَا تَمْلَأِ الدَّلْوَ وَعَرِّقْ فِيهَا         | أَلَا تَرَى حَازِمُنْ يَسْقِيهَا ٤٤                                  |
| هَرَحْتُ فَارْتَدَّ ارْتِدَادَ الْأَكْبِهِ      | فِي غَائِلَاتِ الحَائِرِ الْمُتَهْتِهِ ٤١                            |
| جَارِيَةٌ مِنْ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ           | قَتَاءُ ذَاتِ سُرَّةٍ مُقَبَّبَةٍ* ٤٦                                |
| مَابَالُ تَيْخِرِ أَحْسَنَ مِنْ تَشْيِخِيَّةِ   | أَرْعَزَ مِثْلَ النَّسْرِ عِنْدَ مَلْخِيَّةِ* ٥٣                     |
| قَالَتْ وَلَمْ تَقْصُدْ لَهُ وَلَمْ تَخِيَّهِ   | وَلَمْ تَقْصُرْ مَأْتَمًا فَتَخِيَّهِ ٥٣                             |
| أَنْوَاءُ بِيْرِ جَلِيٍّ بِهَا يَسْدُمُهَا      | إِذَ الزَّمَانَ أَلْبَسَهُ اللِّسْنَ أَدَاهُ* ٥٣                     |
|   | وَأَعَيْتُ بِهَا أَحْتَهَا الْآخِرَةَ ٥١                             |

- يغتالَ طولَ نِسْفِهِ وَأَغْرَضِيَهُ      يَنْفِخُ جَنْبِيهِ وَعَرَضِيَهُ رَبِضِيَهُ ٥٨  
- هيمان بن قحافة السعدي -
- أَلَا رَجُلٌ أَحْلَوهُ رَحْطِي وَنِاقِي      يَبْلُغُ عَنِّي الشَّمْرَ إِذْ مَاتَ قَائِلُهُ ٦٢  
- علقمة بن عبدة -
- لَهُمْ نَهَيْتَ خَلْفَنَا وَهَمَمْنَا      لَمْ تَنْطَقِي بِاللَّوْمِ أَدْنَى كَلِمَةٍ ٥٦  
.....
- أَتَى لَأَسْعَى إِلَى دَاعِيٍّ \_\_\_\_\_      فِي رَهْبَةٍ أَوْ رَغْبَةٍ مَخْشِيَةٍ ٤٧  
إِلَّا ارْتِعَاصًا كَارْتِعَاصِ الْحَيَّةِ  
- العجاج -

- الياء -

- بِالْفَادِ حَتَّى هُوَ يَمْوُودِيٌّ      فِي أَيَكَّةٍ فَلَا هُوَ الضَّحِيُّ ٤٩  
- رؤبة بن العجاج -
- \_\_\_\_\_      مَا أَذُ الشَّبَابِ فَهُوَ يَمْوُودِيٌّ\* ٤٩  
- العجاج -
- وَإِذْ زَمَّانَ النَّاسِ دَغْفَلِيٌّ      بِالسِّدَارِ إِذْ ثَوَّبَ الصَّبَا يَدِيَّ\* ٥٣  
- العجاج -
- إِلَيْكَ إِلَهَ الْخَلْقِ أَرْفَعُ حَاجَتِي      عِيَادًا وَخَوْفًا أَنْ تُطِيلَ ضَامِيًا\* ٦٨  
- عمرو بن أحمز -
- يَسَاخِي لَأَرْهَبُ أَنْ تَنْفِخِي      وَأَنْ تُرَحِّي كَرْحِي الْمُرْحِي ٤٢  
- رؤبة بن العجاج -
- وَلَأَنْتَ تَفْرِي مَسَاخَلَقَتِ وَتَبُدُّ      ضُ الْقَوْمِ يَخْلُوقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي ٤٧  
- زهير بن أبي سلمى -

## فهرس المراجع

- ١ - الإبل- عبد الملك بن قريب الأصمعي- شرد . أوغست هعنز- المطبعة الكاثوليكية- بيروت- ١٩٠٣ م
- ٢ - أخبار النحويين البصريين- الحسن بن عبد الله السيرافي- نشر فريتس كرنكو- بيروت- ١٩٣٦ م
- ٣ - أراجيز العرب- توفيق البكري- الطبعة الثانية- القاهرة- ١٣٤٦ هـ
- ٤ - إصلاح المنطق- يعقوب بن إسحق- تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون- دار المعارف بمصر- ١٩٦٤ م
- ٥ - الأصمعي : حياته وأثاره- الدكتور عبد الجبار الجومرد- بيروت- ١٩٥٥ م
- ٦ - الأصمعيات- تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون- دار المعارف بمصر- ١٩٦٤ م
- ٧ - الأعلام- خير الدين الزركلي- الطبعة الخامسة- دار العلم للملايين- ١٩٨٠ م
- ٨ - الأغاني- علي بن الحسين الأصفهاني- دار الكتب المصرية- القاهرة- ١٩٦٣ م
- ٩ - الأسالي- إسماعيل بن القاسم القالي- طبع إسماعيل يوسف- دار الكتب المصرية- القاهرة- ١٩٢٦ م
- ١٠ - إنباه الرواة على أنباه النحاة- علي بن يوسف القفطي- تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم- دار الكتب المصرية- القاهرة- ١٩٥٠ م
- ١١ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة- جلال الدين عبد الرحمن السيوطي- تصحيح محمد أمين الخانجي- الطبعة الأولى- مصر- ١٣٢٦ هـ
- ١٢ - تاج العروس- محمد مرتضى الحسيني الواسطي الزبيدي- تحقيق عبد الستار فراج- الكويت- ١٩٦٥ م

- ١٣- تاج اللغة وصحاح العربية- إسماعيل بن حماد الجوهري- تحقيق أحمد عبد الغفور عطار- مصر- ١٩٥٦ م
- ١٤- تاريخ الأدب العربي- كارل بروكلمان- ترجمة الدكتور عبد الحلیم النجار- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم- الطبعة الثالثة- القاهرة- ١٩٧٤ م
- ١٥- تاريخ بغداد- أحمد بن علي الخطيب البغدادي- طبع وتنسيق محمد أمين الخانجي- القاهرة- ١٩٢١ م
- ١٦- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب- عبد الملك محمد بن إسماعيل الثعالبي- تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم- دار نهضة مصر- القاهرة- ١٩٦٥ م
- ١٧- خزنة الأدب ولب لسان العرب- عبد القادر بن عمر البغدادي- الطبعة الأولى- بولاق (لاتاريخ للطبع)
- ١٨- الخصائص- عثمان بن جني- تحقيق محمد علي النجار- دار الكتب المصرية- القاهرة- ١٩٥٢ م
- ١٩- ديوان الأسود بن يعفر- صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي- وزارة الثقافة والإعلام- بغداد- ١٩٧٠ م
- ٢٠- ديوان الأعشى الكبير- شرح وتعليق الدكتور محمد محمد حسين- القاهرة- ١٩٥٠ م
- ٢١- ديوان امرئ القيس- تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم- الطبعة الثانية- دار المعارف بمصر- ١٩٦٤ م
- ٢٢- ديوان أوس بن حجر- تحقيق وشرح الدكتور محمد يوسف نجم- دار صادر- بيروت- ١٩٦٧ م
- ٢٣- ديوان بشر بن أبي خازم- تحقيق الدكتورة عزة حسن- وزارة الثقافة والإرشاد القومي- دمشق- ١٩٦٠ م
- ٢٤- ديوان جرير- تحقيق الدكتور نعمان طه- دار المعارف بمصر- ١٩٧١ م
- ٢٥- ديوان حاتم الطائي- تحقيق كرم بستاني- بيروت- ١٩٥٣ م
- ٢٦- ديوان الحطيثة- تحقيق نعمان طه- الطبعة الأولى- مصر- ١٩٥٨ م
- ٢٧- ديوان حميد بن ثور- صنعة عبد العزيز الميني- الدار القومية للطباعة والنشر- القاهرة- ١٩٥١ م

- ٢٨- ديوان الخنساء- دار صادر ودار بيروت- بيروت- ١٩٦٠ م
- ٢٩- ديوان ذي الرمة- تحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح- مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق- دمشق- ١٩٧٢ م
- ٣٠- ديوان سويد بن أبي كاهل اليشكري- تحقيق شاكر العاشور، مراجعة محمد جبار المعيد- النصرة- ١٩٧٢ م
- ٣١- ديوان طرفة بن العمد- تحقيق لطفي الصقال ودريّة الخطيب- مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق- دمشق- ١٩٧٥ م
- ٣٢- ديوان الطرماح بن حكيم- تحقيق الدكتور عزة حسن- دمشق- ١٩٦٨ م
- ٣٣- ديوان العجاج- تحقيق الدكتور عبد الحفيظ السطلي- دمشق- ١٩٧١ م
- ٣٤- ديوان عدي بن زيد- تحقيق محمد جبار المعيد- بغداد- ١٩٦٥ م
- ٣٥- ديوان علقمة المحل- تحقيق لطفي الصقال ودريّة الخطيب- حلب- ١٩٦٩ م
- ٣٦- ديوان عمر بن أبي ربيعة- تحقيق وشرح إبراهيم الأعرابي- مكتبة صادر- بيروت- ١٩٥٢ م
- ٣٧- ديوان عمرو بن معديكرب- صنعة هاشم الطعان- بغداد- (لاتاريخ للطبع)
- ٣٨- ديوان عنتره- تحقيق محمد سعيد مولوي- دمشق- ١٩٧٠ م
- ٣٩- ديوان القطامي- تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب- بيروت- ١٩٦٠ م
- ٤٠- ديوان كثير عزة- جمع وشرح الدكتور إحسان عباس- بيروت- ١٩٧١ م
- ٤١- ديوان لقيط بن يعمر الإيادي- تحقيق خليل إبراهيم العطية- وزارة المعارف- بغداد- ١٩٦٢ م
- ٤٢- ديوان النابغة الذبياني- تحقيق الدكتور شكري فيصل- دمشق- ١٩٦٨ م
- ٤٣- ديوان النمر بن تولب- صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي- بغداد- (لاتاريخ للطبع)
- ٤٤- ديوان الهذليين- طبعة دار الكتب المصرية- القاهرة- ١٩٤٥ م
- ٤٥- سمط اللآلي- عبد الله بن عبد العزيز البكري- تحقيق عبد العزيز الميني- القاهرة- ١٩٣٥ م
- ٤٦- شرح ديوان حسان بن ثابت- ضبط وتصحيح عبد الرحمن البرقوقي- مصر- (لاتاريخ للطبع)

- ٤٧- شرح ديوان الحماسة- أحمد بن محمد المرزوقي- نشر أحمد أمين وعبد السلام هارون-  
الطبعة الأولى- مصر- ١٩٥١ م
- ٤٨- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى- دار الكتب المصرية- القاهرة- ١٩٤٤ م
- ٤٩- شرح ديوان الفرزدق- جمع عبد الله إسماعيل الصاوي- مصر- ١٩٣٦ م
- ٥٠- شرح ديوان لبيد بن ربيعة- تحقيق الدكتور إحسان عباس- الكويت- ١٩٦٢ م
- ٥١- شعر الأخطل- تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة- حلب- ١٩٧١ م
- ٥٢- شعر الراعي النيري وأخباره- تحقيق ناصر الحاشاني- مراجعة عز الدين التنوخي-  
مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق- دمشق- ١٩٦٤ م
- ٥٣- شعر طفيل الغنوي- نشر كرتكو- لندن- ١٩٢٧ م
- ٥٤- شعر عمرو بن أحر الباهلي- جمع وشرح الدكتور حسين عطوان- مطبوعات مجمع اللغة  
العربية بدمشق- دمشق- ١٩٧٠ م
- ٥٥- شعر عمرو بن معديكرب- جمع وتحقيق مطاع طرايشي- مطبوعات مجمع اللغة العربية  
بدمشق- دمشق- ١٩٧٤ م
- ٥٦- شعر الكيث بن زيد الأسدي- تحقيق الدكتور داود سلوم- بغداد- ١٩٦٩ م
- ٥٧- شعر النابغة الجعدي- تحقيق عبد العزيز رباح- دمشق- ١٩٦٤ م
- ٥٨- شعر يزيد بن الطثرية- صنعة حاتم الضامن- وزارة الإعلام- بغداد- ١٩٧٣ م
- ٥٩- طبقات النحويين واللغويين- محمد بن الحسن الزبيدي- تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم-  
الطبعة الأولى- القاهرة- ١٩٥٤ م
- ٦٠- أبو العتاهية- أشعاره وأخباره- تحقيق الدكتور شكري فيصل- جامعة دمشق- دمشق-  
١٩٦٥ م
- ٦١- العقد الفريد- أحمد بن عبد ربه الأندلسي- شرح وضبط أحمد أمين، أحمد الزين، أحمد  
الأياري- الطبعة الثانية- القاهرة- ١٩٤٨ م
- ٦٢- الفهرست- محمد بن إسحق النديم- القاهرة- ١٣٤٨ هـ
- ٦٣- القلب والإبدال- يعقوب بن إسحق الشكيت- نشر د. أوغست هغتر- المطبعة  
الكاثوليكية- بيروت- ١٩٠٣ م

- ٦٤- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفسون- مصطفى بن عسد الله الشهير محاجي خليفة- تصحيح محمد شرف الدين بالتقايا- ١٩٤١ م
- ٦٥- لسان العرب- محمد بن مكرم بن منظور المصري- دار صادر- بيروت- الطبعة الأخيرة
- ٦٦- مجمع الأمثال- أحمد بن محمد النيسابوري الميداني- مصر- ١٣١٠ هـ
- ٦٧- مراتب النحويين- عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي- تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم- مصر- ١٩٥٥ م
- ٦٨- المستقصى في أمثال العرب- محمود بن عمر السمرقندي- دار الكتب العلمية- بيروت- ١٩٧٧ م
- ٦٩- المصون في الأدب- الحسن بن عبد الله العسكري- تحقيق عبد السلام هارون- الكويت- ١٩٦٠ م
- ٧٠- معاهد التنصيص- عبد الرحيم بن عبد الرحمن العباسي- مصر- ١٣١٦ هـ
- ٧١- معجم الأدياء- ياقوت الحموي- مراجعة وزارة المعارف العمومية- مصر- ١٩٣٨ م
- ٧٢- المفضليات- تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون- القاهرة- ١٩٦٤ م
- ٧٣- مقاييس اللغة- أحمد بن فارس بن زكريا- تحقيق عبد السلام هارون- الطبعة الأولى- القاهرة- ١٣٦٦ هـ





## فهرس الموضوعات

| الصفحة | الموضوع                             |
|--------|-------------------------------------|
| ٥      | الإهداء                             |
| ٧      | بين يدي الكتاب                      |
| ٩      | الكتاب                              |
| ١٠     | المخطوطة                            |
| ١٧     | الأصمعي                             |
| ٢٠     | - نسبه                              |
| ٢٠     | - نشأته وصفاته                      |
| ٢١     | - دراسته وعلمه                      |
| ٢٣     | - أساتذته                           |
| ٢٤     | - تلامذته                           |
| ٢٦     | - خصومه                             |
| ٢٧     | - آثاره                             |
| ٢٠     | - وفاته                             |
| ٢٢     | كتاب ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه |
| ٧٢     | الفهارس                             |
| ٧٥     | - فهرس الآيات الكريمة               |
| ٧٥     | - فهرس الأحاديث الشريفة             |
| ٧٦     | - فهرس الأمتال                      |
| ٧٧     | - فهرس الألفاظ                      |
| ٨٩     | - فهرس الشعر                        |
| ١٠٥    | - فهرس المراجع                      |
| ١١١    | - فهرس الموضوعات                    |

## كتب للمحقق

### كتب للمحقق :

#### أولاً: المطبوعة :

سنة الطبع

- ١- ما جاء على فعلت وأفعلت بمعنى واحد، للجواليقي . ١٩٨٢
- ٢- المقصور والمدود، للفرّاء . ١٩٨٣
- ٣- فعلت وأفعلت، للزجاج . ١٩٨٤
- ٤- ما اختلفت ألفاظه واتعمقت معانيه، للأصمعي ١٩٨٥
- ٥- مختارات من الجزء الحادي عشر من ذيل تاريخ بغداد لابن النجار. ١٩٨٢
- ٦- شرح المقصور والمدود، لابن دريد. (مشاركة) ١٩٨١
- ٧- دراسة ديوان عائشة الباعونية. (مشاركة) ١٩٨٠

#### ثانياً: تحت الطبع :

- ١- صاحب الذوق السليم والسلوب الذوق اللثيم، للسيوطي .
- ٢- السماح في أخبار الرماح، للسيوطي .
- ٣- تذكرة المؤتسي فين حدث ونسي، للسيوطي .
- ٤- دليل مخطوطات السيوطي في الظاهرية .
- ٥- المحب والمحبوب والمشوم والمشروب، للسري الرفاء (مشاركة) .
- ٦- المستدرك من أشعار عشرة شعراء .

تم طبع هذا الكتاب بتاريخ ١٠/١/١٩٨٦م  
عدد النسخ ( ١٥٠٠ )



هذا الكتاب عقد لؤلؤ جديد من عقود الأصمعي ، وما  
أكثرها . وقد جمع لائقه من بحر العربية الزاخر فضمها إلى بعضها  
فسلكتها عقداً دون نظام معين ، فلم يصنّفها أنواعاً ، وإنما قصر  
جهده على الجمع بين المترادف من الألفاظ . لذلك لم يقسم  
الكتاب أبواباً ، وإنما كان ينتقل فيه من أسماء مترادفة إلى أفعال  
مترادفة . وبالعكس ، ومن صفات تتعلق بالإنسان إلى أخرى  
تتعلق بالحيوان ، ومن أسماء تدل على الحسن إلى أخرى تدل على  
القببح ، ومن أفعال فيها مدح إلى أفعال فيها ذم .

لذلك جاء الكتاب معجم سمان صغير الحجم عظيم النفع ،  
تسهل معرفة ما فيه بالرجوع إلى فهرس الفاظه .

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)