

# هَدَايَا لِمَا لَيْسَ

## قَسَمَ الصَّرْفُ

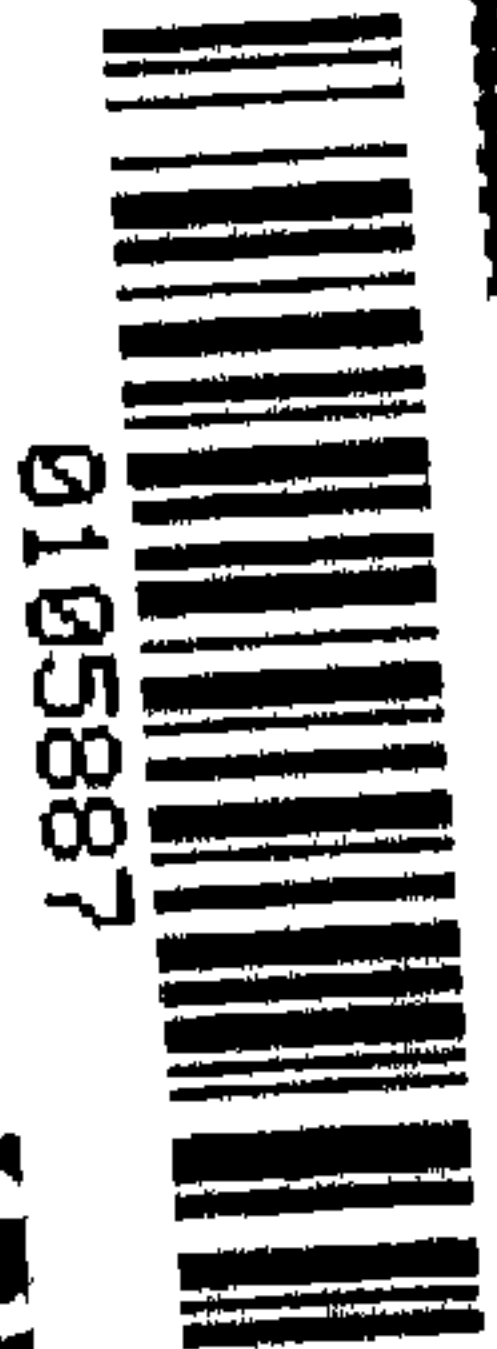
تأليف صاحب العزة

أحمد مصطفى المراغي بك

أستاذ الشريعة الإسلامية واللغة العربية  
بمكتبة دار العلوم سابقاً



Bibliotheca Alexandrina



0105887



# هَذَا كِتَابٌ لِلطَّالِبِينَ

قِسْمَ الصَّرْفِ

---

تأليف صاحب العزة

أحمد مصطفى المراغى بك

أستاذ الفريعة الإسلامية واللغة العربية بكلية دار العلوم سابقاً

---



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

حمداً لك فتحت للانسان ابواب الهداية ، وأرشدته الى  
البحث والنظر ، فوصل بثاق فكره ، وصائب رأيه ، الى  
ما فيه خيره وسعادته .

وصلاة وسلاماً على سيدنا محمد مهبط أسرارك ومطلع  
هدايتك وارشادك .

( وبعد ) فان أساليب التعليم خاضعة لسنة الارتقاء ،  
وقانون التدرج الطبيعي ، تابعة لهمم القائمين بها . وبذل  
مجهوداتهم ، وجدتهم وكدهم ، في جعل تأليفهم قريبة المنال ،  
جامعة لشتات المسائل ، واقية بحاجتهم التي ينعونها ، موصلة  
الى ضالتهم التي ينشدونها

وقد دلت التجارب ( وليس الخبير كالخبير ) على أن  
المسائل اذا كانت مميزة الأقسام واضحة المنهج أدلت الى  
الطلاب بما تحويه وعلقت نقلوبهم فلا تجد لها سهيلاً الى  
الفرار أو طريقاً الى النفاق .

هذا ما حداني أن أضع مؤلفاً حديث الأسلوب ، ناسق  
الشكل جداول وأنهاراً ، يحوى كل منها بين ضفتيه مسأله  
أو عدة مسائل من قواعد التصريف ، وأعقت كل باب بالنماذج  
ليتسج الطالب على منوالها ، والتمرينات تتلوها ليقيس اللاحق  
على السابق ، فان المراته خير الوسائل ، لرسوخ المسائل  
واستقرارها في الأذهان

وسميته : « هداية الطالب » رافعاً أكف الضراعة الى  
المولى أن يجعل له من اسمه حظاً ونصيباً .

أحمد مصطفى المرادى

## مقدمة

### في تعريف الصرف وموضوعه وثمرته

الصرف والتصريف في اللغة : التغيير قال تعالى : وتصريف  
الرياح .

واصطلاحاً : قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربية  
وأحوالها التي ليست اعراباً ولا بناءً<sup>(١)</sup>

فمعرفة صيغ الكلمات كما يقال يصاغ اسم الفاعل من  
الفعل الثلاثي بزنة فاعل واسم التفضيل بزنة أفعل واسم الهيئة  
بزنة فيعثة الى غير ذلك . ومعرفة أحوالها حين الافراد كطريق  
التثنية والجمع والتصغير والنسب الى نحو أولئك

موضوعه — الكلمات العربية من حيث البحث عن  
أحوالها التي سلفنا

ثمرته — حفظ اللسان عن الخطأ في استعمال المفردات

---

(١) هذا بناء على ان الصرف جزء من النحو لا علم مستقل  
بذاته ، وعليه فالنحو قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربية  
وأحوالها حين افرادها وحين تركيبها ، والصرف ما عرفت .

والاستمارة به على تحويل الكلمة الى اُبنية مختلفة لاختلاف  
المعاني كالتصغير والتكسير واسمى الفاعل والمفعول

## تقسيم الكلمة إلى اسم وفعل وحرف

بالاستقراء وتتبع مفردات اللغة وجد أن أقسام الكلمة :

١ - اسم وهو لفظ يفهم منه وحده معنى لا يصحبه زمن  
نحو على ومدرسة وتفاحة .

٢ - فعل وهو لفظ يفهم (١) منه وحده معنى يصحبه  
زمن فنحو فتح : يشير الى فتح في زمن مضى ، ونحو يرقى :  
يفيد رقىاً الآن أو في المستقبل .

٣ - حرف وهو لفظ لا يفهم (٢) منه معنى الا بمساعدة  
غيره له في أداء ذلك المعنى نحو من والى وهل ، فالأولى تدل  
على ابتداء والثانية على انتهاء والثالثة على استفهام لكن تلك  
المعاني لا تظهر الا بانضمام كلمات أخرى اليها كأن تقول :  
أخذت من البستان تفاحاً . سعيت الى المعالى . هل أنت مجد  
في دروسك ؟

---

(١) وقد يعرف بأنه الكلمة الدالة على حركة الاسم وعمله  
المقترنة بزمن .

(٢) وقد يعرف بأنه الكلمة التي تكون واسطة بين الاسم  
والفعل .



## ما يدخله التصريف من هذه الأقسام

لا يبحث الصرف الا في الأفعال المتصرفة والأسماء  
المتمكنة<sup>(١)</sup> فتصريف الأفعال يكون باشتقاق بعضها من بعض  
وتصريف الأسماء يكون بتثنيها وجمعها وتصغيرها والنسب  
اليها الى غير ذلك مما سيجي.

وأما الحرف وما أشبهه من الأفعال الجامدة : كعسى  
وليس ونعم وبئس والأسماء المبنية<sup>(٢)</sup> مثل من وكيف وأين  
فلا يبحث عنها في هذا الفن

## المجرد والمزيد

المجرد ما كانت جميع حروفه أصلية لا يسقط منها شيء  
في تصاريف الكلمة .

والمزيد ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية .  
والمجرد من الأسماء اما ثلاثي واما رباعي واما خماسي  
نحو : عنب ، وجعفر ، وسقّر جكل ، ومزيدها اما رباعي  
واما خماسي واما سداسي واما سباعي ولا يتجاوز ذلك نحو :  
لحرنجام<sup>(٣)</sup>

---

(١) العربية .

(٢) وتصغير ذا والذي شاذ

لا حقيقيان .

(٣) اجتماع .

والمجرد من الأفعال اما ثلاثي واما رباعي نحو : فتح  
ودحرج .

والمزيد منها اما مزيد الثلاثي نحو آكرم واتصر واستصوب  
واما مزيد الرباعي نحو : تبثر - واقشعر - ولا يحكم -  
بزيادة حرف الا اذا كان معه ثلاثة أصول كما مثلنا .

والزيادة نوعان :

١ - ما كان بتضعيف حرف من أصول الكلمة نحو  
قدس وجلب (١) وسجّنجل (٢) .

٢ - ما كان بزيادة حرف من حروف « هنا ، وتسلم »  
كاكرم واستغفر .

وللزيادة علامات أشهرها أربع :

١ - سقوط الحرف من أصل الكلمة نحو شارك من  
الشركة أو من فرعها نحو أسبل (٣) الزرع من السنبيل

٢ - كون الحرف دالا على معنى كأحرف المضارعة ؛  
وآلف اسم الفاعل نحو قائم من قام ، والهمزة والسين والتاء  
من نحو : استغفر ، فأنها تدل على الطلب ، والميم والتاء والألف  
من نحو متمارض فأنها تدل على اظهار غير الحقيقة .

---

(١) ليس الجلباب وهو الملحفة .

(٢) المرأة .

(٣) خرج سنبيله

- ٣ - التكلم بالكلمة رباعية تارة وثلاثية أخرى فهو :  
أينظر والمثل (١).
- ٤ - خروج الكلمة عن الأوزان المعروفة تستعمل (٢)  
وتتضرب (٣).

### أسئلة

- ١ - ما المجرد وما المزيد ؟
- ٢ - كم قسما ينقسم المجرد من الأسماء ؟
- ٣ - كم قسما ينقسم المجرد من الأفعال ؟
- ٤ - كم قسما ينقسم المزيد منها ؟
- ٥ - كم أنواع الزيادة ؟
- ٦ - ما أشهر علاماتها ؟
- ٧ - متى يمتنع الحكم بالزيادة ؟

### الميزان الصرفي

للعلماء كلمة سبوا الميزان لأنهم يزنون بها ما عداها  
مصورة بصورته وتلك الكلمة هي ( فعل ) فيقابل أول حرف

- 
- (١) الحاصرة
  - (٢) الثعلب
  - (٣) شجر

من الكلمة الثلاثية بالفاء والثاني بالعين، والثالث باللام  
فيقولون : شَمَسَ بَزَنَةٌ فَعَعَلَ وَجَمَلَ بَزَنَةٌ فَعَلَ وَسِيدَرٌ (١).  
بَزَنَةٌ فِعَلٌ وَحَسِبَ بَزَنَةٌ فَعِيلٌ وَهَكَذَا .

أما ما زاد على ثلاثة :

١ - فان كانت زيادته بسبب وضعه على أربعة أحرف  
أو خمسة زدنا لا ما أو لا مين على أحرف الميزان فمثلاً بعثر بَزَنَةٌ  
فَعَلٌ وَجَحَضَمَرٌ ش (٢) بَزَنَةٌ فَعَعَلَلٌ .

٢ - وان كانت الزيادة بسبب تكرير عين الكلمة أو لا بها  
كررتنا ما يقابلها من حروف الميزان فنقول هذَّبَ بَزَنَةٌ فَعَجَلٌ ،  
وَجَلِبَبٌ (٣) بَزَنَةٌ فَعَعَلَلٌ .

٣ - وان كانت ناشئة من زيادة حرف أو أكثر من أحرف  
(هنا وتسليم) على أصول الكلمة جئنا بالمزيد بعينه في الميزان  
فنقول استفهم بَزَنَةٌ اسْتَفْعَلٌ وَتَسْرِبَلٌ (٤) بَزَنَةٌ تَفَعَّلٌ وَانْهَزَمَ  
بَزَنَةٌ اتْفَعَلٌ وَهَلَمَ جَرَاءٌ .

---

(١) شجر النبق .

(٢) المرأة العجوز .

(٣) جلببته : بالبسته الجلباب وهو ما يغطي به من ثوبه

ونحوه .

(٤) لبس السربال وهو القميص .

فان حذف شيء من الموزون حذف نظيره من الميزان فمثلا  
قل على وزن قتل ، وادع على وزن افنع وعيدة بزنة علة (١).

### نموذج

زن الكلمات الآتية :

سُتِمَ يطوف . أستمع . خاطب . عالم . قمر . كتب .  
مهدب . قدس أحسن . قليل . رب

### الجواب

الموزون	الميزان	الموزون	الميزان	الموزون	الميزان
سُتِمَ	فُعَل	عالم	فاعل	قدس	فَعَل
يطوف	يفْعُل	قمر	فَعَل	أحسن	أفْعَل
استمع	افْتَعَل	كُتِبَ	فُعُل	قليل	فَعِيل
خاطب	فاعِل	تهذيب	تفعيل	رب	فَعَل

( ١ ) فان حصل تقديم وتأخير في الموزون حصل مثله في  
الميزان فمثلا جاء بزنة عفل اذاصله وجه . اخرت الفاء موضع  
العين ثم قلبت الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وان حصل اعلال  
بالقلب أو بالتسكين في الموزون لم يحصل مثله في الميزان بل  
يبقى على حاله فتقول في قال وباع انهما بزنة - فعل - لا قال  
وقفي مرمى انه بزنة مفعول لا مفعلي وفي يقول ويدعوا انهما  
بزنة يفعل.

## تمرين

اذكر ميزان الكلمات الآتية

رأى . جرب . عد . طأطأ . معروف . استرد . أعين  
آمن . لم يسنع . تزكية . يعد . وصى . بع . أمان . عيد .

## أسئلة

أجب عما يأتي :

١ - كيف تزن الكلمات المجردات الثلاثية والرباعية ؟

٢ - ماذا تعمل في وزن الكلمات المزيدة الموضوعة على  
أكثر من ثلاثة أحرف ؟

٣ - إذا زيدت الكلمة بحرف أو أكثر من حروف  
( أمان وتسهيل ) فكيف تزنهما ؟

٤ - ماذا تعمل في وزن الكلمة عند حذف شيء منها ؟

٥ - إذا حصل تقديم وتأخير في الموزون فماذا تعمل

في اليزان ؟

## الكلام في الفعل

إن كلامنا في الفعل ينحصر في المنهج الآتي :

الاعتبار	الأقسام	الأنواع
(١) باعتبار الزمن	٣	ماض . مضارع أمر
(٢) باعتبار حركات العين	٦	فتح العين في الماضي والمضارع والفتح
(٣) باعتبار التجرد وعدمه	٢	مجرد . مزيد
(٤) باعتبار سلامة الأحرف وعدمها	٢	صحيح . معتل
(٥) باعتبار أن الفاعل الضمير	٢١	فهمت . فهمتم الخ
(٦) باعتبار التصرف وعدمه	٢	متصرف . جامد
(٧) باعتبار العمل وعدمه	٢	متعد لازم
(٨) باعتبار ذكر الفاعل وعدمه	٢	مبنى للمعلوم ومبنى للمجهول
(٩) باعتبار التوكيد وعدمه	٢	مؤكد . غير مؤكد

### الفعل باعتبار الزمن

ينقسم الفعل باعتبار الزمن . الى ماض ومضارع وأمر :

١ - فالماضي ما يفهم منه حصول شيء في : مان مضي قبل

ومن التكلم نحو : كتب . فتح .

٢ - والمضارع ما يفهم منه حصول شيء في زمن النطق  
أو بعده نحو : أحفظ . تفهم . تبدأ . يكتب .

### أحرف المضارعة

لا بد أن يكون أول المضارع همزة أو نوناً أو تاء أو يا .  
وهي حروف « أنيت » وتسمى أحرف المضارعة .

فالهزمة للمتكلم مذكراً كان أو محوثناً نحو أرغب في الأدب	والنون للمتكلم المعظم نفسه وللمتكلمين والمتكلمات نحو : نرغب في التهذيب .	والياء للغائب المذكور ومثناه وجمعه وجمع الغائبات نحو : هو يرغب في المحمد . هما يرغبان في المحمد هم يرغبون . هن يرغبين	والتاء للمخاطب مطلقاً مذكراً كان أو مؤنثاً وللغائبة ومثناها نحو : أنت ترغب . أنما ترغبان . أنتم ترغبون . أنت ترغبين . أنتن ترغبين . بثينة ترغب . فاطمتان ترغبان
---	---	---	---

٣ - والأمر ما يطلب به حصول شيء بعد زمن التكلم  
نحو : سافر . اقرئني .



### ( العلامات المختصة بكل قسم )

المختص بالماضي = (١) تاء الفاعل ، تاء التانيث الساكنة ،

المختص بالمضارع - السين ، سوف ، الجوازم التي

تجزم فعلا واحداً ، بعض النواصب .

المختص بالأمر - دلالاته على الطلب مع قبول يا ،

المخاطبة .

### ( العلامات المشتركة )

بين الأفعال الثلاثة - نون النسوة .

بين الماضي والمضارع - قد ، الجوازم التي تجزم فعلين ،

أن الناصبة .

بين المضارع والأمر - ياء المؤنثة ، نون التوكيد .

---

(١) الفرق بين البناءين : لفظاً : أن التي للفاعل متحركة

والتي للتانيث ساكنة إلا إذا تلاها ساكن فتكسر للتخلص من

التقاء الساكنين نحو : فهمت الفتاة ؛ ما لم يكن الساكن الف

اثنين فتفتح نحو : الفتاتان فهمتا . ومعنى : أن التي للفاعل

اسم والتي للتانيث حرف .

ما يخص المزارع للحال أو الاستقبال أو يلقبه إلى المضي  
المزارع بأصل وضعه صالح للحال والاستقبال ويعينه  
الأحدهما ما يأتي :

للحال	للاستقبال	يقلبه إلى المضي
ها النافية . لام الابتداء . الآن ونحوه من الظروف نحو ما أحب لكم إلا الخير . إني لأرجو أن تتقدم . أسافر الآن أو الساعة	السين . سوف . أن . إن . لن ، نونا التوكيد . أداة الترجي نحو سترى صدق نصيحتي . سوف تندم على كسلك . لن أنخالفك . أن نجد أفيد لك . إن تسافر فالله يكلوك برعايته . فليتكلمن محمد . لعلى أبلغ قصدي .	لم . لما الجازمة . ربما . نحو . لم يقم بالواجب . لما يدخل الشتاء ربما تكره ما فيه الخير لك

### أسئلة

أجب عما يأتي :

- ١ - علام يدل المزارع . ما مدلول فعل الأمر ؟
- ٢ - لم يستعمل كل حرف من حروف المضارعة ؟
- ٣ - ما العلامات الخاصة بكل فعل من الأفعال الثلاثة ؟

- ٤ - ما العلامات المشتركة بينهما . أو بين قسمين منها ؟
- ٥ - ما الفرق بين تاءى التانيث والفاعل لفظاً ومعنى ؟
- ٦ - ما الذى يخصص المضارع للحال أو الاستقبال ؟
- ٧ - ما الأدوات التى تقلب مدلوله الى المضى ؟

### نموذج ١

بين الأفعال التى للاستقبال أو الحال أو الصالحة لهما  
وكذا ما تفيد المضى مما يأتى :

وما تدرى نفس ماذا تكسب غداً وما تدرى نفس بأى  
مرض تموت .

ألم ترَ أنَّ المرءَ طولَ حياته

معنى (١) بأمرٍ لا يزال يعالجه

كذلك دود القز ينسج دائماً

وبهيك غمًا وسطاً ما هو ناسجه

مبزووا ذوى القربات أن يتزاوروا ولا يتجاوروا . انى  
لأسر بنجاحك .

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

ويأتيك بالأخبار من لم تزود (٢)

(١) مشغول .

(٢) لم تعد له زادا ولم تسافر لأجله .

## الجواب

للماضي	الصالح لهما	للحال	الاستقبال
تر	تموت . يعالج . ينسج	تدرى	يتجاوزوا . يتجاوزوا
تزود	يهلك . يأتي . يزال	أسر	ستبدي . تكسب

### تمرين

بين الأفعال التي للاستقبال والتي للحال والصالحة لهما  
أو المنقلبة الى الماضي مما يأتي :

اسلك بني مناهج (١) السادات وتخلقن بأشرف العادات

رأيت ياس طيبى وهمسه (٢) فى فؤادى

لا تندبيني (٣) فانى أقضى وتحيا بلادى

أخذت البلاد تنهض نهضة علمية وستتحسن حالها  
الصناعية والتجارية كثيراً حينما تكثر بها مدارس الصناعة  
والتجارة .

لا يسألون أنغام حين يندبهم فى النائبات على ما قال برهانه

ربما تكره النفوس من الأمر له قرينة كحل العقبال

(١) طرق .

(٢) الصوت الخفى .

(٣) لا تعددى محاسنى وتبكى على .

## أسماء الأفعال

ان دلت الكلمة على ما يدل عليه الفعل ولم تقبل علامته  
فهى اسم فعل ، والغرض منه الاختصار للمبالغة والتوكيد  
وهو ثلاثة أقسام :

اسم فعل ماض	اسم فعل مضارع	اسم فعل أمر وهو الكثير في الاستعمال
شتان بمعنى	واها بمعنى	أمين بمعنى استجب
افترق	أعجب	
هيات بمعنى	أخ بمعنى	هالك بمعنى خذ
بعد	أتكره	هيت لك بمعنى أقبل
سرعان بمعنى	أوه بمعنى	إيسا بمعنى كف عن الحديث
سرّع	أتوجع	حيهل على العلم بمعنى أقبل عليه
		هلم بمعنى أحضر

وتنقسم أيضاً قسمين :

١ - مرتجلة : وهى ما وضعت أسماء أفعال من أول  
أمرها وأمثلتها ما تقدمت .

٢ - ومنقولة : وهى ما استعملت في غير اسم الفعل  
ثم نقلت اليه ، والنقل يكون اما من :

مصدر	ظرف (١)	جار ومجرور
يله اللعب: معنى اتركه	دونك الكتاب: نحذه	إليك عنى: تنح
روبد أخاك بمعنى أمهله	مكانك: اثبت	عليك بالصدق:
تبد محمدًا: «	وراءك: تأخر	الزمه
	أمامك: تقدم	

## تنبيهات

١ - تستعمل أسماء الأفعال بلفظ واحد للمفرد وغيره  
مذكراً ومؤنثاً ، إلا إذا اتصلت بها الكاف فإنها تتغير بتغير  
الخطاب فتقول: صه يا محمد ، ويا محمدان ويا محمدون .  
ويا بشينة ويا بشيتان ويا بشينات ، وتقول: اليك واليكما  
واليكم .

وموضع هذه الكاف جر باعتبار الأصل فتعامل معاملة  
الضائر التي في محل جر (٢) فتوابعها تكون مجرورة فتقول  
دونكم كلكم هذه الدراهم فاقتسموها .

(١) ولا يستعمل إلا متصلاً بضمير مخاطب ومثله ما نقل  
من جار ومجرور .  
(٢) ويجوز رفع التابع مراعاة للضمير المستكن في اسم  
الفعل .

٢ - جميع أسماء الأفعال سماعية قليلة الاستعمال في كلام العرب إلا ما كان على وزن فَعَالٍ فإنه كثير الاستعمال ، قياسى في كل فعل ثلاثى متصرف تام فتقول من كتب وحفظ وفهم كتابٍ وحفظٍ وفهامٍ : أى : اكتب واحفظ وافهم .

٣ - يعمل اسم الفعل عمل ما يدل عليه غالباً فتقول : هيات الاخلاص في العمل ، كما تقول : بعد الاخلاص في العمل ، وتراك الكسل ، كما تقول : اترك الكسل .

### أسئلة

أجب عما يأتى :

- ١ - ما مدلول اسم الفعل : ما الغرض من وضعه .
- ٢ - كم قسماً ينقسم اسم الفعل ؟
- ٣ - ما اسم الفعل المنقول وما اسم الفعل المرتجل ؟
- ٤ - متى يكون النقل ؟
- ٥ - هل يتغير اسم الفعل باعتبار المخاطب ؟
- ٦ - ما السماعى من أسماء الأفعال وما القياسى ؟
- ٧ - من أى قسم من أقسام الكلمة الكاف التى تتصل اسم الفعل ؟
- ٨ - أى عمل اسم الفعل ؟

### تمرين

بين أسماء الأفعال المنقولة والرتجلة - الماضوية  
والمضارعية والأمرية مما يأتي :

وعليك نفسك فارعتها واكسب لها فعلا جميلا

مناعيها من ابل مناعيها ألا ترى الموت لدى رباها

شتان ما يومى على كثورها (١)

ويوم حيان أخى جابر

جاورت أعدائى وجاور ربه (٢)

شتان (٣) بين جواره وجوارى

وى كان من يكن له نسب (٤) يحذ

ببب ومن يفتقر يعيش عيش ضر

آمين آمين لا أرضى بواحدة

حتى أبلغها ألفين آمينا

وحذارى أن ترضى مودة من

يفلى المقبل ويعشق المثرى

\* نظار كى أريكها نظار \* \*

\* نعاء ابن ليلى للسماحة والندى \*

(١) الكور الرجل والضمير يعود الى الناقة .

(٢) مناحيه .

(٣) اسم فعل ماض وبين زائدة وجوار فاعل مرفوع بضمة

مقدرة منع من ظهورها الاضافة للظرف الزائد .

(٤) المال .



مكانك<sup>(١)</sup> تحمدي أو تستري يحي  
هيئات أن يدرك الانسان حقيقة الكائنات وبعين خلق  
الموجودات .

فأوءه لذكرها اذا ما ذكرتها  
ومن بعد أرض بيننا وسنماء

فهاك يدي ضاقت بي الأرض رحيها  
وان كنت قد طوتت كل مكان

فدونكم ديونا فاطلبوها  
وأوتارا ودونكم اللقساء

### أسماء الأصوات

أسماء الأصوات كأسماء الأفعال تدل على المقصود بدونه  
ساعة - وكلها سماعية - ولا تشمل شيئا .  
وهي نوعان :

١ - ما يخاطب به مالا يعتقل من الحيوان أو صغار  
الآدميين نحو : عكس لزجر البغل عن البطاء . وهيس لزجر  
الغنم . وكسخ لزجر الطفل وفي الحديث كسخ كسخ<sup>(٢)</sup> فانها  
من الصدقة .

(١) اسم فعل أمر بمعنى اثبتى والكاف في محل جر  
وتحمدي مجزوم في جواب الامر .

(٢) سبب هذا أن الحسن بن علي أخذ ثمرة من تمر الصدقة  
ووضعها في فيه فقال له النبي صلى الله عليه وسلم ذلك فلفظها .

٢ - ما يحلّى به صوت نحو طلق لصوت الحجر .  
غاقر لصوت الغراب . قب لوقع السيف .

### أوزان الفعل المجرد الثلاثي باعتبار الماضي

أوزان الفعل الثلاثي المجرد باعتبار الماضي فقط ثلاثة  
فعل كنصر وفعل كهرح وفعل كشر ف

### ( أوزانه باعتبار الماضي مع المضارع )

أوزانه باعتبار الماضي مع المضارع (١) ستة وها هي ذي  
مرتبة على حسب الكثرة في الاستعمال :

١	فَعَلَّ يَفْعُلُّ	نصر ينصر . كتب . يكتب
٢	فَعَلَّ يَفْعِلُّ	جلس يجلس . ضرب يضرب
٣	فَعَلَّ يَفْعَلُّ	فتح يفتح . قرأ يقرأ
٤	فَعَلَّ يَفْعَلُّ	علم يعلم . ودّ يودّ
٥	فَعَلَّ يَفْعُلُّ	كرم يكرم . وضو (٢) يوضو
٦	فَعَلَّ يَفْعِلُّ	حسب يحسب . ولى يلى

(١) لأنه يمتنع كسر العين في الماضي مع الضم في المضارع  
والضم في الماضي مع الفتح أو الكسر في المضارع فلم يبق من  
الصور التسع الا ست

## أوزان الفعل الرباعي المجرد

للفعل الرباعي المجرد وزن واحد وهو : فعمل يتفعل :  
( يضم حرف المضارعة وكسر ما قبل الآخر ) نحو : وسوس  
يوسوس .

### أسئلة

أجب عن الآتي :

- ١ - كم أقسام الفعل الثلاثي المجرد باعتبار الماضي ؟
- ٢ - ما أقسامه باعتبار الماضي والمضارع ؟
- ٣ - كم أقسام الفعل الرباعي المجرد ؟

### تمرين

من أى الأبواب الأفعال الآتية ؟ ضعها في جمل مفيدة .  
أخذ يأخذ . أتى يأتي . سما<sup>(١)</sup> يسمو . وضع يضع .  
لؤم يلؤم . بر يبر . سئم يسأم . طوى يطوى . ناء<sup>(٢)</sup>  
ينوء . طهر يهتر . وحل يوحل . هنؤ<sup>(٣)</sup> يهنؤ . مدء  
يمدء

---

(١) علا يعلو .

(٢) ثقل .

(٣) هنؤ الطعام . صار هنؤ .

## الفعل باعتبار التجرد والزيادة

- ( ١ ) مجرد : وهو ما كانت جميع حروفه أصلية  
وهو اما ثلاثى واما رباعى نحو قرأ وبعثر ،  
ولا يوجد فى اللغة أفعال ثنائية الا التى  
دخلها حذف مثل : قم : أمر من قام .
- ( ٢ ) مزيد نحو سلم وتزلزل - وهو اما مزيد  
الثلاثى أو مزيد الرباعى .

بوعان

انظر الجدول الآتى :

## أوزان الفعل الثلاثي المزيد

مزيد بحرف	الزائد	مزيد بحرفين	الزائد	مزيد بثلاثة أحرف	الزائد
أفعل . أكرم	الضمزة	انفعل . انخسر <sup>(١)</sup> افتعل . انتصر	الضمزة والنون " والتاء التاء والتضعيف	استعمل . استصوب افعال <sup>٢</sup> . اخضار <sup>٢</sup>	الضمزة والسين والتاء الضمزة والألف واحدى اللامين الضمزة والواو واحدى الميمين الضمزة والواو المضعفة
فَاعِل . قابل	الألف	تفعل . تمدح تفاعل . تكاسل افعل <sup>٣</sup> . ابيض <sup>٣</sup>	التاء والألف الضمزة والتضعيف	افعوعل . اخشوشن <sup>(٢)</sup> افعوعل . اجلوژ <sup>(٣)</sup>	
تَعَمَّل . عظم	التضعيف				

(١) : تكشف . (٢) صار خشنا . (٣) اجلوژ البعير : أسرع في سيره .

## مزيد الفعل الرباعي

الفعل الرباعي إما مزيد بحرف وإما مزيد بحرفين

نتيجة	بحرفين		بحرف	
	المثال	الوزن	المثال	الوزن
من ذلك تعلم أن أبواب الثلاثي المزيد اثنا عشر والرباعي المزيد ثلاثة	افرنقع <sup>(١)</sup> اقشعر	١ افعلل ٢ افعلل	تبعثر	تفعلل

### تنبيهات

الأول - علم مما تقدم أن الفعل بالنظر الى مادته وحروفه  
أربعة أنواع ثلاثي ورباعي وخماسي و سداسي وباعتبار شكله  
وصورته اثنان وعشرون باباً .

الثاني - ليس باللازم في كل مجرد أن يستعمل له مزيد  
الا ترى خلا<sup>(٢)</sup> وليس ونحوهما من الأفعال الجامدة ، ولا  
في كل مزيد أن يستعمل له مجرد اذ لم يرد لنحو اجلوز<sup>(٣)</sup>  
واغرندى<sup>(٤)</sup> مجرد ، ولا فيما استعمل فيه بعض المزايدات أن  
يستعمل فيه البعض الآخر بل المعول في كل ذلك على السماع

(١) انصرف .

(٢) خلا في الاستثناء .

(٣) اجلوز الليل ذهب .

(٤) اغرندى عليه النوم .

الا أن الثلاثي المجرد تنقاس زيادة الهمزة في أوله للتمدية  
فتقول في قعد ونزل أقعدته وأنزلته .

الثالث - يراعى في وزن الثلاثي صورة الماضي والمضارع  
معاً لأن الماضي الواحد قد تختلف صورته في المضارع كما رأيت  
فيما سلف لك . وفي غير الثلاثي تراعى صورة الماضي فقط لأن  
لكل ماض مضارعا لا تختلف صورته .

الرابع - الأفعال التي من باب كرم لازمة كلها وتدل على  
الفرائز والسجايا وما في حكمها كظرف وفضل وقبح وحسن .

الخامس - أفعال باب فرح ان كانت لازمة تدل اما على  
الفرح والحزن . كطرب وحزن واما على الامتلاء والخلو  
كشبع وظمىء واما على الحلية والعيب كغيد<sup>(١)</sup> وعور .

السادس - يشترط في باب فتح أن يكون حلقى العين  
أو اللام « وحروف الحلق ستة : الهمزة والحاء والخاء والعين  
والغين والهاء » .

السابع - الأوزان الستة

في فعل المفتوح العين أن كان

من باب ضرب كاسترو وعد

---

(١) الغيد : نومة الجلد .

وأمر ، والكثير في المضعف أن يكون من باب نصر ان كان متعديا كصدته يصدده وردته يرده ، ومن باب ضرب ان كان لازما كخفّ يخفّ ، والكثير في الأجوف والناقص اليائين أن يكونا من باب ضرب كباع يبيع ورمى برمى ، وفي الواوى منهما أن يكون من باب نصر كقام يقوم ودعا يدعو .

### أسئلة

أجب عما يأتي :

- ١ - كم أبواب الفعل الثلاثي المزيد ؟ .
- ٢ - كم قسما ينقسم الفعل باعتبار مادته وحروفه ، وباعتبار شكله وصورته ؟ .
- ٣ - أيلزم في كل مجرد مزيد أن يكون له مجرد ؟ .
- ٤ - علام تدل أفعال باب كرم - وأفعال باب فرح ؟
- ٥ - ماذا يشترط في باب ففتح ؟ .

### نموذج

بن الأفعال المجردة والمزيدة مما يأتي :  
وعد . ظل . حكّم . أجهد . انشق اعلوط<sup>(١)</sup> اصطلاح ..

---

(١) اعلوط المعير ركبه .



اطمان . اكفر - (١) . سقلب (٢) . حصحص (٣) . شارك . صدر .  
اسبطر - (٤) . استرد . اصفار . تدحرج . اخروط (٥) .  
تكعكع (٦) فرفر (٧) . تبلبل (٨)

### الجواب

ثلاثي	مزيد	مزيد	مزيد	رباعي	رباعي مزيد	مزيد
مجرد	بحرف	بحرفين	بثلاثة	مجرد	بحرف	بحرفين
وعد	حكم	انشق	اعلوط	سقلب	تدحرج	اطمان
ظل	أجهد	اصطلمح	اصفار	حصحص	تكعكع	اكفر
صدر	شارك	اخروط	فرفر	تبلبل	اسبطر	

### تمرين

بين المجرد والمزيد واستخرج

الآية :

إذا السماء انفطرت (٩) . وإذا الكواكب انتشرت (١٠) .

- |                       |                |
|-----------------------|----------------|
| (١) اظلم              | (٢) صرع        |
| (٣) ظهر               | (٤) طال        |
| (٥) اخروط السير : طال | (٦) احجم وتأخر |
| (٧) أسرع وقارب الخطو  | (٨) اختلط      |
| (٩) انشقت             | (١٠) تفرقت     |

وإذا البحار فجرت (١) . وإذا القبور بعثرت (٢) . عليمت  
نفس ما قدمت وأخرت . . . والليل إذا عسعس (٣) . والصبح  
إذا تنفس (٤) .

فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز - انظر في -  
تاريخ السلف واقتطف منه ما تستحسنه . لا تستعن على  
عملك بمن قبحت سيرته وقلت خبرته .

### تمرين ثان

اجعل كل فعل من الأفعال الآتية مزيدا بحرف ثم ضع  
الأفعال الزيادة في جمل مفيدة :

خرج . سمع . شهد . رضى . حضر .

### تمرين ثالث

اجعل الأفعال الآتية مزيدة بحرفين :

رفع . فتح . خصر . بعد . شق .

---

(١) زالت الحواجز فاختلفت عذبتها بملحها .

(٢) فرقت .

(٣) أدبر .

(٤) أضياء .

### تمرين رابع

بين مجرد الأفعال ومزيدها وأحرف الزيادة فيما يأتى :  
تسامح ولا تستوف حقه كله  
وأبق فلم يستوف قط كريم  
ولا تفعل فى شىء من الأمر واقتصد  
كلا طرفى قصد الأمور ذميم

### تمرين خامس

تقول : هوى<sup>(١)</sup> الطائر ، وهوى<sup>(٢)</sup> الطفل اللعب ، وحل  
محمد المسألة ، وحل الافطار فى رمضان للمرضى ، فما مضارع  
هذه الأفعال وما أبوابها مع ذكر السبب فيما تقول

### تقسيم الفعل إلى صحيح ومعتل

الصحيح ما خلت أصوله من أحرف العلة وهى ( واى )  
والمعتل ما كان أحد أصوله أو اثنان واحداً منها .

---

(١) سقط .

(٢) أحب .

## أقسام كل منهما

أقسام المعتل	أقسام الصحيح والمعتل
(١) مثال - ما اعتلت فاؤه مثل وزن . يبس .	كل من الصحيح والمعتل إما (١) مهموز (١) وهو ما كان أحد أصوله همزة نحو : أمر . سأل . بدأ . أتى . نأى . جاء
(٢) أجوف - ما اعتلت عينه مثل : قام . مات .	(٢) مضعف (٢) وهو قسمان مضعف الثلاثي وهو ما كانت عينه تماثل لامه نحو : مد . سد . ود . مضعف الرباعي
(٣) ناقص - ما اعتلت لامه نحو : دعا . رضى . سرو .	ما كانت فاؤه ولامه الأولى من جنس وعينه ولامه الثانية من جنس نحو : وسوس وزلزل
(٤) لفيف مفروق - ما اعتلت فاؤه ولامه مثل : وفى . وعى .	
(٥) لفيف مقروء - ما اعتلت عينه ولامه مثل شوى طوى	

(١) اذا توالى فى اوله همزتان وسكنت ثانيتهما قلبت الثانية حرف مد مجانس لحركة الاولى نحو : آمنت بالله أو من إيماناً .

(٢) ويدخله الإدغام بإدخال أحد الحرفين المتماثلين فى الآخر ، ويجب ذلك ان كان الحرفان المتماثلان متحركين كمد يمد .

وإذا خلا الفعل من الاعتلال والهمزة والتضعيف سمي  
سالماً كنصر وحفظ .

## أسئلة

أجب عما يأتي :

- ١ - ما الصحيح من الأفعال - وما المعتل منها ؟
- ٢ - ما الفرق بين اللفيف المفروق والمقرون ؟
- ٣ - ماذا تعمل في الهمزتين المتواليتين في أول المهموز ؟

## نموذج

بين نوعي الصحيح والمعتل مما يأتي :

إذا اعتراك أمر جسيم فشاور فيه اخوانك الذين صفا  
فكرهم وأمنت سريرتهم يرشدوك الى الصواب ويدلوك على  
ما يجب عليك اتباعه فقد ورد في الحديث ( لا خاب من استخار  
ولا ندم من استشار ) رحم الله امراً سمع حكماً فوعى . ودعى  
الى رشاد فدنا . من طوى لسانه ونأى عن غيبة الناس ونوى  
رضا المولى فقد فاز بحسن العقبى .

## الجواب

سالم	مهموز	مثال	أجوف	ناقص	لفيف مفروق	لفيف مقرون
رشد. سمع	أمن	دل	وجب	شاور. فاز	اعتري	وعى
ندم. رحم	نأى	ورد	استخار	صفا. دعى	نوى	طوى
			خاب. اسنشار	دنا. نأى		

## تمرين

بين أنواع الصحيح والمعتل من الأفعال الآتية :

أحزم الناس من ملك جدّه هزله ، وقهر لبّه هواء  
الدهر لا يأتى علمه شيء إلا غره .

ما اشتهدت

ولم ينهها تاقت الى كل مطب

قال عبد الملك لبنيه : تعلموا العلم ، فان كنتم ملوكا فقتتم  
وان كنتم أوساطا سئدتتم ، وان كنتم فقراء عشتم .

وقيل :

أحسن الى الناس تستعبد قلوبهم

فطالما استعبد الانسان احسان

لا تمدحن امرا حتى تجر يده

ولا تدمنه من غير تجر يده

اسناد الفعل الماضي الى الضمائر

غائبات	غائبون	غائبتان	غائبان	غائبة	مخاطبات	مخاطبون	مخاطبتان مخاطبان	مخاطبة	مخاطب	متكلمون	متكلم	أفعال	
عرفن جددن سألن وزن وزن دزن	عرفوا جددوا سألوا وزنوا وزنوا دانوا	عرفنا جددنا سألنا وزننا وزننا داننا	عرفا جددا سألا وزنا وزنا دانا	عرفت جددت سألت وزنت وزنت داننت	عرفن جددن سألن وزنن وزنن دنن	عرفتم جددتم سألتم وزنتم وزنتم دنتم	عرفنا جددنا سألنا وزننا وزننا دننا	عرفت جددت سألت وزنت وزنت دننت	عرفت جددت سألت وزنت وزنت دننت	عرفنا جددنا سألنا وزننا وزننا دننا	عرفت جددت سألنا وزنت وزنت دننت	عرفت جددت سألنا وزنت وزنت دننت	عرفت جددت سألنا وزنت وزنت دننت
قضين رضين سروين روين وعنه	قضوا رضوا سروا رووا وعنوا	قضينا رضينا سرونا رونا وعنا	قضيا رضيا سروا روا وعيا	قضيت رضيت سروت روت وعت	قضين رضين سروين روين وعين	قضيتم رضيتم سروتم روتتم وعيتم	قضينا رضينا سرونا رونا وعنا	قضيت رضيت سروت روت وعيت	قضيت رضيت سروت روت وعيت	قضينا رضينا سرونا رونا وعنا	قضيت رضيت سروت روت وعيت	قضيت رضيت سروت روت وعيت	قضيت رضيت سروت روت وعيت

## نتائج مما تقدم

١ - لا فرق بين أن تكون تاء الفاعل للمتكلم أو المخاطب أو المخاطبة .

٢ - السالم والمهموز لا يتغيران عند اتصالهما بالضمائر .

٣ - المضعف يجب فك تضعيفه إذا أسند إلى ضمير رفع متحرك ( التاء - نا - النون ) .

٤ - الأجوف تحذف عينه إن سكنت لامه لاتصاله بضمير رفع متحرك كقمت وبعنا ، وخفتم ويحرك أوله حينئذ بالضمة أو الكسرة دلالة على الحرف المحذوف كما رأيت في قمت وبعنا ، وقد تدل الكسرة على حركة المحذوف لاعليه كما خفتم .

٥ - إذا لحقت تاء التأنيث الفعل المنتهى بالألف حذفت هذه الألف .

٦ - إذا لحقت واو الجماعة ما آخره ألف تحذف ألفه ويبقى فتح ما قبلها ، أما إذا أسند إلى غيرها من الضمائر البارزة فلا يحذف منه شيء غير أن الألف ترد إلى أصلها في الثلاثي وتقلب ياء مطلقا في غيره .

٧ - الفعل المختوم بالواو أو الياء إذا أسند إلى واو الجماعة تحذف الواو أو الياء ويضم ما قبل واو الجماعة لمناسبتها .

( تنبيه ) كثر من هذه النتائج والتغيرات فيما إذا الفعل ماضيا



اسناد المضارع والأمر الى الضمائر

جمع الإناث		جمع الذكور		الاثنتان والاثنتان		الواحدة		الواحد		الأفعال
احفظن	تحفظن	احفظوا	تحفظون	احفظا	تحفظان	احفظي	تحفظين	احفظ	تحفظ	سالم
ارددن	ترددن	ردوا	تردون	ردا	تردان	ردّي	تردين	ردّ	تردّ	مضعف
اقرأن	تقرأن	اقروا	تقرءون	اقرا	تقرآن	اقرّي	تقرئين	اقرا	تقرأ	مهموز
تقنن	تقنن	تقوا	تقنون	تقنا	تقنان	تقي	تقنين	تق	تتق	مثال
سجن	تسجنن	سبحوا	تسبحون	سبحا	تسبحان	سبحي	تسبحين	سبح	تسبح	أجوف
ادعون	تدعون	ادعوا	تدعون	ادعوا	تدعوان	ادعي	تدعين	ادع	تدعو	ناقص
اغشين	تغشين	اغشوا	تغشون	اغشيا	تغشيان	اغشي	تغشين	اغش	تغشي	ناقص
قنا	تقنين	قوا	تقنون	قيا	تقيان	قي	تقنين	قنه	تقي	أنيف مفروق
انورين	تنورين	انوروا	تنورون	انوروا	تنوران	انوري	تنورين	انور	تنوري	أنيف مفروق

## تسايح

١ - كل من المضارع والأمر ( سواء أكان صحيحاً أم معتلاً ) لا يحذف منه شيء عند اتصاله بألف الاثني عشر غير أن ألفه تقلب ياء .

٢ - إذا اتصل كل منهما بنون النسوة لا يحذف منه شيء وتقلب ألفه ياء .

٣ - إذا كان المضارع مضعفاً مرفوعاً يجب فك ادغامه إذا أسند إلى نون النسوة نحو يمددن كما يجب الادغام إذا جزم بغير السكون نحو لم يمدوا ولم تمدى ، ويجوز الأمر أن جزم بالسكون نحو لم يمد<sup>(١)</sup> ولم يمدد .  
والأمر كالمضارع المجزوم نحو متدّ وامتدّد ومدّوا واستمددوا .

٤ - إذا كان المضارع والأمر أجوفين حذفت عينهما إذا سكن آخر المضارع حين الجزم أو بنى الأمر على السكون نحو : لم يقيم ، ولم يبيع ، ولم يخف ، وقم ، وبع ، وخف .

٥ - إذا كان المضارع والأمر ناقصين عمل فيهما كما عمل في الماضي .

---

(١) ويحرك الفعل بالفتح لثفته أو بالكسر للتخلص من السكونين أو بالضم للاتباع إن كانت العين مضمومة فيجوز في مد ثلاثة أوجه وفي قرء وعض وههنا فقط .

٦ - المثال ان كان واوياً مكسور العين تحذف منه الواو في المضارع والأمر كيعد ويزن وعِد وَاَزِن : فلا حذف في اليائى ولا في المفتوح العين نحو يَنْع (١) يَنْع ولا وجل يوجل وشذ يدع ويذر ويسع ويَطأ ويقع ويهب ويلغ (٢).

٧ - الليف المفروق يعامل معاملة المثال والناقص لشبهه بكل منهما ، والمقرون يعامل الناقص فقط

( تنبيه ) تحذف الهمزة في الأمر من أخذ وأكل في الابتداء وغيره تقول خذ وكُلْ - وفي الأمر من أمر وسأل في ابتداء الكلام فقط نحو مشرٌ مجمداً وسكٌ خالداً - والهمزة من مضارع رأى وأمره نحو يرى ورآه وعين أرى في تصاريفها جميعاً نحو ( أرى يرى أراه ) أصلها أرى يرى وأرأه

### أسئلة

أجب عما يأتى :

١ - ماذا تعمل في المضعف والأجوف حين استنادهما

الضمائر ؟

٢ - ما حكم الف الناقص

الجماعة ؟

---

(١) ينع الزرع : ادرك وحان قطافه .

(٢) ولغ الكلب فى الاناء شرب منه

- ١ - بين حكم الناقص اذا أسند الى الضمائر البارزة .
- ٤ - متى يجب فك المضعف ومتى يجوز ؟ وكيف يحرك آخره حين الادغام ؟
- ٥ - ما شرط حذف فاء المثال في المضارع ؟
- ٦ - ما الفعل الذي تحذف عينه في جميع تصاريفه ؟

### نموذج

- ١ - اجعل الاسناد في العبارة الآتية الى المفردة والمثنى والجمع بنوعيهما وهي :  
الذي يسعى الى خير اخوانه ولا يلهو عن أداء الواجب نحوهم ينال منهم جزيل الثناء .
- ٢ - خاطب بالعبارة الآتية المثنى والجمع بنوعيه وهي :  
لا تأت من الأعمال الا ما تراه نافعاً وتأمن به تفز يحسن العاقبة .

### جواب (١)

- المفردة - التي تسعى الى خير أخواتها ولا تلهو عن أداء الواجب نحوهن تنال منهن جزيل الثناء .

المثنى المذكور - اللذان يسعيان الى خير اخوانهما  
ولا يلهوان عن أداء الواجب نحوهم ينالان منهم جزيل الثناء .

المثنى المؤنث - اللتان تسعيان الى خير أخواتهما  
ولا تلهوان عن أداء الواجب نحوهن تنالان منهن جزيل الثناء .

جماعة الذكور - الذين يسعون الى خير اخوانهم  
ولا يلهون عن أداء الواجب نحوهم ينالون منهم جزيل الثناء .

جماعة الاناث - اللائى يسعين الى خير أخواتهن  
ولا يلهون عن أداء الواجب نحوهن ينلن منهن جزيل الثناء .

## جواب (٢)

المفردة - لا تأتي من الأعمال الا ما ترينه نافعا وتأتى  
فيه تفوزى بحسن العاقبة

المثنى بنوعيه - لا تأتيا من الأعمال الا ما تريانه  
وتأنيا فيه تفوزا بحسن العاقبة

جماعة الذكور - لا تأتوا من الأعمال الا ما ترؤوه نافعا  
وتأثوا فيه تفوزوا بحسن العاقبة .

جماعة الاناث - لا تأتين من الأعمال الا ما تريننه  
وتأثوا فيه تفوزوا بحسن العاقبة

## تمرين

حول ما يأتي الى أوجه الخطاب :

١ - لا تتقدم على شيء تخشى بعمله أن تكون ملوماً فتعدّ ضعيف الرأي .

٢ - يا هذا انا عن السوء ولا تدن منه وأد ما تراه حقاً عليك تكن من المفلحين .

٣ - اجعل الاسناد في العبارة الآتية الى المفردة والمثنى والجمع بنوعيهما : في البستان فتى جدّ وسعى ورضى بما وكل اليه من العمل فكوفىء أحسن مكافأة .

٤ - أسند ماضى كل فعل في هذين البيتين الى أحد ضمائر الرفع البارزة .

إذا المرء لم يكف عن الناس شره

فليس له ما عاش منهم من صالح

إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه

ولا يستطيب العيش الا المسامح

٥ - كون جملة ، المبتدأ فيها مثنى مؤنث والخبر جملة مبدوءة بساكن ناقص ، ثم كون جملة أخرى بها اسم موصول لجماعة الأناث وصلته مبدوءة بمضارع ناقص متصل بضمير رفع .

## تقسيم الفعل إلى جامد ومتصرف

والمتصرف بضده		فالجامد ما لازم صورة واحدة	
ناقص التصرف	تام التصرف	ملازم للأمرية	ملازم للمضى
ما يأتي منه بعضها ومن ذلك أفعال الاستمرار ( ما زال وما برح وما انفك وما فيء ( وكاد وأوشك فكل هذه لا أمر لها وكلمتا (يدع ويذر) لأن ماضيهما تركا وأمينا .	ما يأتي منه الماضي والمضارع والأمر وسائر المشتقات وهو الكثير في الأفعال نحو حفظ وانطلق ووسوس	هب بمعنى افرض ما تعلم بمعنى اعلم هات (١) بمعنى أعط تعال (٢) بمعنى أقبل	أفعال المدح والذم ( نعم . بثس . حبذا ) فعلا التعجب ( ما أفعله ، أفعله ) (أفعال الاستثناء ) خلا . عدا حاشا ( ليس . مادام من أخوات كان ) حرى . اخلوق أنشأ . أخذ ( من أفعال المقاربة والتشروع )

(١) فعل أمر مبني على حذف الياء كإرم :

(٢) فعل أمر مبني على حذف الألف كإسمع ، والدليل على

أنه هو وما قبله فعلان وجوب اتصال ضمير الرفع البارز بهما  
نقول للمؤنثة هاتي وتعالى وللأثنين هاتيا وتعاليا وللجماعة  
هاتوا وتعالوا .

## طريق تصريف بعض الأفعال من بعض

طريق أخذ المضارع من الماضي :

١ - أن تزيد حرف المضارعة مضموماً في الرباعي كأحسن  
بُحسِن : وبعثر يبعثر (١) - مفتوحاً في الثلاثي والخماسي  
والسداسي مثل فهم يفهم . اتثر ينتثر . استفهم يستفهم .

٢ - أن كان الماضي ثلاثياً تسكن الفاء وتحرك العين  
بالضم أو الفتح أو الكسر اتباعاً لنصوص اللغة نحو شكر  
يشكر . عرف يعرف حسن يحسن . ذهب يذهب .

٣ - إذا كان غير ثلاثي وبدى بتاء زائدة بقي على حاله  
مثل تشارك يتشارك تعلم يتعلم . تخرج يتخرج .

٤ - إذا كان غير ثلاثي وبدى بهمزة كسر ما قبل آخره  
وحذفت الهمزة نحو أكرم يكرم . انفتح ينفتح .

٥ - أن كان غير ثلاثي ولم يكن مبدوءاً بالتاء ولا

كسر ما قبل آخره نحو عظم يعظم . قلقل يقلقل .

طريق أخذ الأمر من المضارع

أن تحذف حرف المضارعة وما بقي من الأمر مثل اشرك

(١) هو - يرق



نأمل يتعلم تعلم - ما لم يكن أول الباقي بعد الحذف ساكنا  
فنزيد عليه همزة كانصر واجلس ، وان كان محذوفا  
منه الهمزة ردت كأكرم وانطلق .

## أسئلة

أجب عما يأتي .

- ١ - ما الأفعال الجامدة الملازمة للمضى والملازمة للأمريّة ؟
- ٢ - ما الأفعال الناقصة التصرف ؟
- ٣ - ماذا تعمل في صوغ المضارع من الماضي الثلاثي ؟
- ٤ - كيف تصوغ المضارع من الماضي الزائد على الثلاثة  
وهو مبدوء بهمزة الوصل أو بتاء زائدة ؟
- ٥ - ما طريق أخذ الأمر من المضارع ؟

## نموذج

أيت بالمضارع والأمر من الأفعال الآتية وزنها :

أخذ . قضى . رأى . أتى . تولّى . ادبّثر<sup>(١)</sup> . أراق<sup>(٢)</sup>

---

(١) لبس الدثار وهو الثوب .

(٢) صب .

## الجواب

ماض	مضارع	زنته	أمر	زنته
أخذ	يأخذ	يفعل	خذ	عُلْ
قضى	يقضى	يفعل	اقض	افْعِ
رأى	يرى	يفعل	رَهْ	عَهْ
أتى	يأتى	يفعل	ايت	افْعِ
تولى	يتولى	يتفعل	تول	تفعَّ
ادّثر	يدّثر	بفتعل	ادّثر	افتعل
أراق	يُريق	يُفعل	أرق	أفل

## تمرين

- ١ - ايت بمضارع وأمر من الأفعال الآتية :  
ورث . تعرّض . واعد . حدث . سما . اصطنع . انبعث .
- ٢ - بين الأفعال الجامدة والمتصرفة فيما يلي :  
دع السفينة فلا تجبه . اعف عن أساء وهبه لم يذلم .  
يسر عادة الكسل . ألا كل شيء ما خلا الله باطل . ذر الحسنة  
«لوشابة . لا ترح دائما وراء المعالي .

وقالوا تعلم أن مالك ان يَصِيبَ  
تَقْدِكَ وان تجزغ نورك ونشفح

عسى أن يعود الدهر - ذلك الذي مضى  
فما كان أحسلاه زمانا وأطيبا

### فعلا التعجب (١)

إذا رأيت الناس يعظمون الصادق في أقواله وأفعاله وكلمهم  
السنة ثناء عليه فلا يسمك الا أن تظهر تعجبك من حسن  
الصدق وجماله وتقول ما أحسن - الصدق وأحسن - بالصدق .  
— كذا إذا أردت أن تظهر تعجبك من جمال الأدب ونفع العلم  
تقول ما أجمل الأدب وأتفع بالعلم — إذا فلتتعجب من الشيء  
صيغتان :

١ - ما أفعَل كذا .

٢ - أفعل كذا .

(١) هاتان صيغتان قياسييتان وهناك صيغ مسموعة منها  
لله رده ، وسبحان الله ، وكيف تكفرون بالله ، وحسبك بمحمد  
رجلا ، ويالك من ليل ، العاقبة ما العاقبة ، لاي يوم أجلت ؛  
ويا للمساء ويا طيبها من ليلة ، عم يتساءلون ، الى غير ذلك .

## طريق صوغهما

١ - يشترط في الفعل الذي يتعجب منه مباشرة أن يكون ثلاثياً ، تاماً ، مثبتاً ، مبنياً للمعلوم ، متصرفاً<sup>(١)</sup> ، ليس الوصف<sup>(٢)</sup> منه على أفعل ، قابلاً للتفاوت .

٢ - إذا كان الفعل غير ثلاثي أو ناقصاً أو كان الوصف منه على أفعل توصلنا الى التعجب منه بما أشد أو أشدّذ أو نحوهما وأتينا بعد ذلك بمصدره صريحاً أو مؤولاً .

٣ - إذا كان الفعل مبنياً للمجهول أو منفيّاً توصلنا الى التعجب منه بما أشد أو أشدّذ أو نحوهما ، متلوا بمصدره مؤولاً .

٤ - لا يتعجب من الفعل الجامد ولا من الفعل الذي لا يتفاوت معناه نحو : مات ، وفنى .

فتقول :

أجل الأدب . أجمل به .

---

(١) المتصرف ما جاء منه الماضي والمضارع والأمر ، وغيره الجامد كعسى ، وهب ، وتعلم .

(٢) المراد بالوصف الصفة المشبهة نحو : خضر ، وعور وعرج ، فان الصفة منها . أحصر وأعور ، وأعرج .

ما أتقى الماء . أتق به .  
ما أشد، احتراس العجان . أشدد باحتراس العجان  
ما أكثر صيرورة المبذر الى الفقر . أكثر بصيرورته الى الفقر .  
ما أشد سواد أيام القحط . أشدد بسواد أيام القحط .  
ما أضر إلا يصدق الصانع . أضرر بالأ يصدق الصانع .  
ما أقبح أن يعاقب البريء . أقبح بأن يعاقب البريء .

### أسئلة

جب عما يأتي .

١ - ما صيغتا التعجب القياسيتان ؟ اذكر أشهر الصيغ  
السماعية .

٢ - مم يصاغ فعلا التعجب ؟

٣ - ما الإشباه التي لا يتعجب منها البتة ؟ والتي  
لا يتعجب منها الا بالواسطة ؟

٤ - كيف تتعجب مما لم يستوف الشرط ؟

### تدريب (١)

بين الأفعال التي يصاغ منها فعلا التعجب والتي لا يصاغ  
منها مع ذكر السبب . كتب . أكرم . تفاهم . حمير . ليس .  
تسلم . زال . جرت . أكرم . ضنع . لا يفشل . دعاء .

## المواضع

السبب	ما لا يصح	السبب	ما لا يصح	ما يصح أن يصاغ منه
مبنى للمجهول	علم	لأنه منى	لا يفشل	دعا
جامد	ليس	ليس ثلاثياً	أكرم	كتب
منى	ما زال	»	تفاهم	جرى
عدم التفاوت	فى	وصفه على فعل	حمر	صنع

## تمرين

تعجب من الأفعال الآتية وبين السبب فيما يجوز التعجب منه مباشرة وما لا يجوز . وما يجب أن يكون المصدر فيه مؤولاً :

- ١ - لا يردّ الحزن فائتاً . ٦ - صلح الرأس .
- ٢ - العبد يقرع بالعصا . ٧ - صار الماء جليداً .
- ٣ - عدا المهر . ٨ - هبت الريح .
- ٤ - بات الخفير ساهراً . ٩ - يصام رمضان .
- ٥ - الخثر تكفيه المقالة . ١٠ - اصفرّت البرثقاله .

## همزة الوصل

هي همزة يوتى بها ليمنك النطق بالساكن ، وتثبت فى ابتداء الكلام وتسقط فى دَرَج الكلام .  
وبالاستقراء وجد أنها تكون فيما يلى :

أسماء - المثال	أفعال - المثال	حرف - المثال
مصدر الحماسى نحو انطلاق	ماضى الحماسى	أل نحو هذا
مصدر السداسى نحو استخراج	نحو اجتمعوا	المؤدب
اسم نحو أما اسمى فحمد	ماضى السداسى	أم التى بمعنى أل
است (أساس) نحو هذا	نحو استحسنوا	فى إفادة التعريف
است البيت	أمر الثلاثى	عند بعض العرب
اثنان نحو سافر اثنان من إخوتى	نحو اكتب	نحو ليس من
اثنان نحو تزمت ساعتين اثنتين	أمر الحماسى	امأدب رفع
أمن ( فى القسم ) نحو وايمى الله	نحو انطلق	امصوت أمام
لأجتهدن	أمر السداسى	اموالد أى ليس
ابن وابنة نحو هذا ابن الرجل	نحو استخراج	من الأدب رفع
وتلك ابنته		الصوت أمام
وابنم نحو هذا ابنم محمد (١)		الوالد
امرو نحو هذا امرؤ مؤدب		
امراة نحو تلك امراة ولود		

(١) ابنم وامرو يعرك ما قبل آخرهما بحركة الآخر  
فتقول جاء امرؤ وابنم ورايت ابنما وامرا ونظرت الى ابنم وامرى  
ولا ثالث لهذين فى اللغة .

## حركاتها

( ١ ) مفتوحة في أل وأيمن . ( ٢ ) مضمومة في الأمر من كل فعل ثلاثي مضموم العين في المضارع نحو اكتب وانصر وفي الماضي المبني للمجهول نحو انطلق واستخرج . ( ٣ ) مكسورة فيما عدا ذلك مثل ابن . استغفار . اعلم .

## همزة القطع

هي التي تثبت حيثما وقعت ، وهي قياسية فيما عدا ما تقدم في همزة الوصل . ومن مواضع ذلك ماضي الرباعي ، وأمره ، ومصدره ، وماضي الثلاثي ، وكل فعل مضارع . مثل أحسن . أحسن . احسان . أمر . أرى .

## أسئلة

أجب عما يأتي :

١ - ما همزة الوصل ؟ - ما حركاتها ؟

٢ - متى تكون همزة الوصل قياسية ؟

٣ - ما مواضع السماعية ؟

٤ - ما همزة القطع ؟ وما مواضعها ؟



## تحرير

بين همزتي الوصل والقطع في هذه الجمل

قال علي بن أبي طالب لابنه : يا بني أحب لغيرك  
ما تحب لنفسك وكره له ما تكره لغيرك ، وأحسن فيما تحب  
أن يحسن اليك ، وارض من الناس ما ترضاه لهم من نفسك -  
قال آخر : استصغر ما فعلت من المعروف ولو كان كثيراً ،  
استعظم ما أتاك منه ولو كان صغيراً .

## تقسيم الفعل إلى مؤكد وغير مؤكد

الفعل المؤكد هو ما لحقته نون التوكيد الثقيلة وهي  
المشددة نحو لا تذهبن أو الخفيفة وهي المفردة لا تذهبن -  
وهما لتوكيد الحدث المطلوب فعله أو تركه .

وغير المؤكد هو ما خلا من إحدى النونين .

والاسم لا يؤكد أبداً، أما الأفعال فيعلم حكمها مما يأتي:

المضارع			الأمر	الماضي
ممتنع التأكيد	جائز التأكيد	واجب التأكيد		
(١) إذا كان	(١) إذا كان	بشروط (١)	يجوز	لا يؤكد
جواب قسم فقد	شروطاً لأن	(١) إذا كان	توكيده	مطلقاً
شرطاً من الشروط	المدغمة في ما	جواب قسم	بحسب	لأن زمن
السابقة بأن فصل	نحو إما تجدن	(٢) غير	مقتضيات	حصوله قد
من لام القسم نحو	مستغنياً فأغته	مفصول من	الأحوال	فات
نسوف ترى عاقبة	(٢) إذا وقع بعد	لام القسم		
إهمالك أو كان	أداة طلب نحو:	بفاصل		
للحال نحو: إني	لا تهملن في عمالك	(٣) مثبتاً		
لأرجو لك الخير	وهل تسافر غداً	(٤) مستقبلاً		
(٢) إذا لم يسبق	(٣) إذا وقع	نحو: تالله		
بما يجعل توكيده	بعداً النافية نحو	لأو دين		
جائزاً أو واجباً	ابتعد عن فتنه	الواجب		
نحو ربما يسافر	لا تأخذن	يا خلاص		
محمد	الحارم وحده			

(١) ويجب حينئذ توكيده بلام القسم والنون معا عند البصريين وخلوه من احدهما شاذ أو ضرورة وأجاز الكوفيون الاكتفاء باحدهما فقد حكى سيبويه والله لأضربه .

ما حذف من الفعل المؤكدة وحكم ما قبل التوكيد - يتضح من النتائج الآتية ما حذف من الفعل المؤكدة وحكم ما قبل التوكيد

الأفعال	مضارع وأمر للمخاطب	مضارع وأمر للمخاطبة	مضارع وأمر للإثنين أو الإثنتين	لجماعة الذكور	لجماعة النسوة
تفهم	تفهمين ، افهمين	تفهمين ، افهمين	تفهمان ، افهمان	تفهمن ، افهمن	تفهمن ، افهمن
تقرأ	تقرآن ، اقرآن	تقرآن ، اقرآن	تقرآن ، اقرآن	تقرآن ، اقرآن	تقرآن ، اقرآن
تنق	تنقن ، تقن	تنقن ، تقن	تنقان ، تقان	تنقن ، تقن	تنقن ، تقن
تسبح	تسبحن ، سبحن	تسبحن ، سبحن	تسبحان ، سبحان	تسبحن ، سبحن	تسبحن ، سبحن
تدعو	تدعون ، ادعوا	تدعون ، ادعوا	تدعوان ، ادعوا	تدعن ، ادعن	تدعون ، ادعوا
تنسى	تنسين ، انسين	تنسين ، انسين	تنسيان ، انسيان	تنسون ، انسون	تنسين ، انسين
تنوي	تنوين ، انوين	تنوين ، انوين	تنويان ، انويان	تنوين ، انوين	تنوين ، انوين

## نتائج

- ١ - تحذف علامة الرفع حركة كانت أو حرفاً .
- ٢ - تحذف واو الجماعة وياء المخاطبة الا اذا كان الفعل معتلاً بالألف فانهما تبقيان وتحرك واو الجماعة بالضم وياء المخاطبة بالكسر .
- ٣ - تحذف لام الناقص عند اسناده الى واو الجماعة أو ياء المخاطبة فقط .
- ٤ - عند تأكيد الفعل المسند الى نون النسوة يؤتى بألف فارقة بين نون النسوة ونون التوكيد .
- ٥ - الفعل المسند الى ألف الاثنين لا يحذف منه شيء عند توكيده سواء أكان صحيحاً أو معتلاً سوى نون الرفع .
- ٦ - ما قبل النون يفتح سواء أكان الفعل صحيحاً أم معتلاً ، مضارعاً أم أمراً ، أسند الى المتكلم أو الى غيره ، ويستثنى من ذلك المسند الى ياء المخاطبة فان ما قبل النون يكسر ، والمسند الى واو الجماعة فان ما قبلها يضم .
- ٧ - كل موضع وقعت فيه نون التوكيد الثقيلة جاز فيه وقوع الخفيفة الا بعد الألف فلا تقع الا الثقيلة .

٨ - تحذف نون الرفع في غير المجزوم لأجل توالي  
الأمثال .

### أسئلة

أجب عما يأتي :

- ١ - ما الفعل الذي يمتنع توكيده ؟
- ٢ - متى يجب توكيد المضارع ؟ ومتى يجوز ؟ ومتى  
يُمتنع ؟
- ٣ - ما الحال التي يمتنع فيها الإتيان بنون التوكيد  
الخفيفة ؟
- ٤ - متى تثبت واو الجماعة وياء المخاطبة مع الفعل  
المؤكد ؟ ومتى تحذفان ؟
- ٥ - ما التغيرات التي تحدث في الفعل المؤكد ؟ وما الذي  
يحذف منه ؟
- ٦ - متى تكسر نون التوكيد ؟

### نموذج

- ١ - حدث بالعبارة الآتية عن المفرد والمثنى والجمع  
مذكراً أو مؤنثاً مع التأكيد .  
ذو المروءة وحياتك يسمى دائماً أن يرضى أخوانه ويخشى  
أن يفضيهم .
- ٢ - خاطب بالعبارة الآتية المفرد والمثنى والجمع مذكراً  
أو مؤنثاً مع التأكيد :

ليتك يا على تشد أزر اخوانك وتدعوهم الى الخير فتفوز  
بالسعادة

### جواب الأول

( للواحد ) - ذو المروءة وحياتك يسعين - دائما في أن  
يرضين أخوانه ويخشين أن يغضبهم .

( للواحدة ) - ذات المروءة وحياتك تسعين دائما  
في أن ترضين أخواتها وتخشين أن تغضبهن .

( للثنين ) - ذوا المروءة وحياتك يسعان دائما في أن  
يرضيان أخوانهما ويخشان أن يغضبهم .

( للثنتين ) - ذواتا المروءة وحياتك تسعان دائما في أن  
ترضيان أخواتهما وتخشان أن تغبانهن .

( لجمع الذكور ) - ذوو المروءة وحياتك يسعون دائما  
في أن يرضن أخوانهم ويخشون أن يغضبهم .

( لجمع الإناث ) - ذوات المروءة وحياتك يسعان  
دائما في أن يرضين أخواتهن ويخشين أن يغضبهن .

## جواب الثاني

( المفرد المذكر ) - ليتك يا على تشدّن أزر اخوانك  
وتدعونهم الى الخير فتفوزن بالسعادة

( المفرد المؤنثه ) - ليتك يا زليخا تشدّن أزر اخوتك  
وتدعنهن الى الخير فتفوزن بالسعادة .

( المثني بنوعيه ) - ليتكما يا عليان ( يا زليخيان )  
تشدّان أزر اخوانكما ( أخواتكما ) وتدعوانهم  
( وتدعوانهن ) الى الخير فتفوزان بالسعادة .

( جماعة الذكور ) - ليتكم يا عليون تشدّن أزر  
اخوانكم وتدعنتهم الى الخير فتفوزن بالسعادة .

( جماعة الاناث ) - ليتكن يا زليخيات تشدّدنان أزر  
أخواتكن وتدعونانهن الى الخير فتفوزنان بالسعادة .

## تمرين

١ - أكد الأفعال الآتية معطاباً المفردة والمثنى والجمع  
مذكراً ومؤنثاً واخبرلها .

لا تنأ عن الأعمال النافعة ولا تضع أوقاتك فيما لا يفيد  
وعدة في عملك ولا تبدل لأعدك شجعراً .

٢ - حول الجملة الآتية الى جميع أوجه الاسناد مع التأكيد واضبط الأفعال : امّا تقدّ بلادك وتقدم لها نافع الأعمال يخلّد لك الذكر الجميل ويحفظ اسمك في صدور أبنائها .

٣ - خاطب بالعبارة الآتية جميع أنواع المخاطبين مع التأكيد بالنون الثقيلة واضبط الأفعال بالشكل .

رُدّ الى ذوى الحقوق حقوقهم تبت مستريح البال هادىء الضمير ولا يملّ أحد عشرتك ولا يسخط عليك .

٤ - حول الجملة الآتية الى جميع أوجه الاسناد مع التأكيد واضبط الأفعال .

لا ترض بخافض المنزلة تبلغ المعالى وتتل ما تهوى .

### تمرين

١ - ضع الأفعال الآتية فى جمل مفيدة واجعلها بحيث يجب توكيدها : يتعلم . أسامح . أستفيد . نسمع .

٢ - اجعل الأفعال الآتية جواباً لقسم بحيث يمتنع توكيدها . نخلص . يتكلم . أجتهد .

٣ - ضع الأفعال الآتية فى جمل مسبوقه بأدوات الاستفهام أو النفى :

أبذل . تتأخر . نحسن . ينام .

٤ - لم لا يجوز توكيد الأفعال التى فى الجمل الآتية :

يشرب الحصان . يقرأ الولد . يخرج الخادم .



تقسم الفعل الى لازم ومتعد

متعد

لازم

الواحد		الاثنتين		أصلهما المبدأ والخبر	نحو	أصلهما	الواحد	لازم
هو كثير في اللغة العربية	وعلا منه أن	يقرن	رأى . علم	أعطي	نحو	أعطي	هو كثير في اللغة العربية	هو مالا ينصب المفعول به ؛ ومنه أفعال السجاني (الطبايع) كجبن وشجع . المبيات كطال وقصر . والألوان كاخضر وأحمر .
تصل به هاء ضمير المفعول به نحو فهم وحفظ تقول المسألة فهيتها وحفظها	تصل به هاء ضمير المفعول به نحو فهم وحفظ تقول المسألة فهيتها وحفظها	يقين	أرى . علم . وجد . ألقى	منع	نحو	منع	تصل به هاء ضمير المفعول به نحو فهم وحفظ تقول المسألة فهيتها وحفظها	والحزن والفرح نحو فرح وغضب . والنظافة والرسوخ كظف وقدر . وما كان مطاوعاً وأثر اللامعة لدى الواحد نحو دحرجت الكرة فتدحرجت ؛ أو على وزن افعل نحو اقشعر وافتمتل كأحر نجم ، أو نحو لا إلى فعل لإفادة اللدح أو اللزم كفهيم التلميذ أي ما أفهمه
		رجحان	ظن . خال	كسا	نحو	كسا		
			زعم . هب . جعل . عد	أليس	نحو	أليس		
			زعم . هب . جعل . عد					
			زعم . هب . جعل . عد					
			زعم . هب . جعل . عد					
			زعم . هب . جعل . عد					

## أشهر أسباب تعدي اللزوم وأزوم المتعدي

أسباب التعدي	الأمثلة	أسباب اللزوم	الأمثلة
(١) زيادة الهمزة	أخرجت الكتاب	(١) مطاوعة	نحو: دحرجت الكرة
(٢) دلالة على	جالس المرء دين	التعدي لواحد (والمطاوعة قبول)	فتدحرجت
(٣) نفع بغير ثانياً	عظم الكبر	أثر الفعل	
(٤) زيادة الهمزة	استخرج العامل	(٢) إذا كان	كشرف محمد
والسين والتاء	اللؤلؤ	من باب كرم	وحسن
(٥) سقوط حرف	شهدت أنك	(٣) إذا كان من	كخضير وعشير
الحرّ ولا يطرد	محق، وعجبت	باب فرح ودل	وغيث وطرب
	أن جاء محمد	على لون أو عيب	وحزن وصدى
	إلى بيتك	أو حلية أو فرح	وشبع
		أو حزن أو خلوا	
		أو امتلاء	
		(٤) إذا كان على	شاطمان وأفرقع
		زنة افعل <sup>ت</sup> وافعلل	
		(٥) إذا كان محولا	كفهم محمد أى
		إلى فعل للمدح	ما أفهمه
		أو الذم	

## تقسيم الفعل إلى مبني للمعلوم ومبني للمجهول

(١) مبني للمعلوم وهو ما ذكر منه

فاعله نحو قرأ على الصحيفة

(٢) مبني للمجهول وهو ما حذف

فاعله وأنيب عنه غيره نحو

قرئت الصحيفة ولا بد من تعيين

صورة الفعل عند بناءه

للمجهول .

ينقسم الفعل إلى

طريق التغير في المضارع	طريق التغير في الماضي
أن يضم أوله ويفتح ما قبل آخره نحو : يُسْتَحْسِن العمل ، يُتَعَلَّم الحساب ، يُكْتَب الصك .	أن يكسر ما قبل آخره ويضم كل متحرك قبله نحو : عرف الخير ، تسوَّه في الأمر ، استحسن العمل واستوفت القضية
وتقلب الواو والياء اللتان قبل آخره ألفاً نحو : يقال ويبيع ويستعان ويطاق في نقول ويبيع ويستعين ويطوف	وإذا كان قبل آخره ألف كقال وبيع واختار واستمال قلبت ياء وكسر ما قبلها فتقول قيل وبيع واختير واستميل .

(١) لا يبنى الأمر للمجهول لأن فاعله دائماً معلوم .

(٢) لا يبنى الفعل اللازم للمجهول إلا مع المصدر والظرف المتصرفين المختصين والجار والمجرور نحو : كتبت كتاباً حسنة ، وسهرت الليلة ، وبورك في الثبات ، ويمتنع نيابة ما لا يتصرف من الأولين كسبحان (١) الله ، وعندك (٢) ، وغير المختص كسير ومكان لعدم الفائدة .

ملاحظتان

تنبیه - بالبحث في كتب اللغة وجدنا سبعة أفعال جاءت على صورة المبني للمجهول وهي حتم فلان ، وقتلج ( أصيب بشقة ) وأنغى عليه الخبر ( استعجم وحقى ) وامتقع لونه ( تغير من هم أو حزن ) وثلج فؤاده ( بلد وذهب من الخوف ) وجئن ، واستجین ، وعثم الهلال ( حال دون رؤيته غيم )

١) للزومه النصب على المفعولية المطلقة لفعل محذوف تقديره أسبح .

٢) للزومه النصب على الظرفية وما أشبهها وهو الجر بمن .

## أسئلة

أجب عما يأتي :

- ١ - ما التغير الذي يحدث عند بناء الفعل الماضي للمجهول ؟
- ٢ - اذكر التفسير الذي يحدث عند بناء المضارع للمجهول ؟
- ٣ - ما الفعل الذي لا يبنى للمجهول ؟
- ٤ - ما شرط بناء الفعل اللازم للمجهول ؟
- ٥ - كيف تبنى الماضي والمضارع الأجوفين للمجهول ؟

## نموذج

ابن الأفعال الآتية للمجهول :

شارك محمد أخاه . صان الأمين الوديعه . انطلق الشرطي  
بالسارق . أهانك اللئيم . أثار الجوفى البنات . ترقى الأمم  
بالأخلاق . دعا المظلوم من يعينه . يعد ابراهيم أخاه . رضى الله  
عنك . أعدكم للنجاح . ساءهم الظلم . دعوتهم الى الخير .  
أرشدتنا العلوم .

## الجواب

الطريقة	ويل
حذف الفاعل وضم أول الفعل وقلبت الألف واواً لمناسبة الضمة	شورك أخوه
« « وكسر أول الفعل وقلبت الألف ياء وأنت الفعل	صينت الوديعة
« « وأنيب الحار والمجروح وضم الحرف الأول والثالث	انطلق بالسارق
« « وغير الفعل إلى أهين ثم استبدل ضمير الرفع بالكاف	أهنت
« « وأنيب الحار والمجروح وضم أول الفعل وكسر ما قبل آخره	أثر في النبات
« « وأنيب الحار والمجروح وجعلت الياء بدل التاء	يرتقى بالأخلاق
« « وضم أول الفعل وكسر ما قبل آخره وأنيب المفعول به	دُعِيَ من عينه
« « وضم أول الفعل ربيع ما قبل آخره فرجعت فاء المثال	وُعِد أخوه
« « وضم أول الفعل وكسر ما قبل آخره وأنيب الحار والمجروح	رُضِيَ عنك
« « وهو ضمير المتكلم وأبدل ضمير الرفع وهو الواو بضمير المفعول به وبدىء الفعل بالتاء للدلالة على الخطاب.	تُعَدون للنجاح
« « وأنيب عنه المفعول وغير إلى ضمير الرفع وصا.	سيثوا
الفعل بزنة فعل ثم نقلت حركة الياء إلى ما قبلها بعد سلب حركتها فصار سيء .	
« « وأنيب عنه المفعول بعد أن غير إلى ضمير الرفع وضم أول الفعل وكسر ثانيه ثم نقلت الضمة على الياء إلى ما قبلها ثم حذف لتقاءها ساكنة مع واو الجماعة	دُعُوا إلى الخير
« « وحذفت معه تاء التأنيث وبقيت نا ؛ لأنها مشتركة بين الرفع والنصب	أرشدنا

## تمرين

١ - ابن الأفعال الآتية للمجهول :

جاء . شد . خاصم . تبتل . تقاعد . يستغيث . نأى .  
يثق . يطوف . نالنى من السفهاء أذى .

٢ - استخراج الأفعال المبنية للمجهول والمبنية للمعلوم  
مما يأتى :

( قيل يا أرض ابلعى ماءك ويا سماء أقلعى وغيض الماء  
وقضى الأمر واستوت على الجودي ) ( ويقول الانسان  
إذا ما مت لسوف أخرج حياً ) الخسونة يخشى شرمهم  
ولا يرجى خيرهم . لا فئض فئوك . اذا أردت ألا تطاع فمر  
بها لا استطاع . تختار الاسكندرية مصطافاً .

## الكلام في الاسم

كلامنا في الاسم ينحصر في المنهج الآتي :

أنواعها	الأقسام	الاعتبارات
إلى مجرد . مزيد	٢	باعتبار التجرد والزيادة
جامد . مشتق	٢	الحمود والاشتقاق
مقصود . ممدود . منقوص . الخ .	٥	آخره
مفرد . مشي جمع	٣	الإفراد وغيره
مذكر . مؤنث	٢	التذكير والتأنيث
مكبر . مصغر	٢	التصغير وغيره
منسوب . غير منسوب	٢	النسب وغيره

### أوزان الاسم المجرد ومزيده

أوزان الاسم الثلاثي المتفق عليها عشرة وذلك أن الفاعل  
أما مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة ومثل ذلك يجري في العين  
مع زيادة السكون فيخرج من ذلك اثنا عشر وزناً يسقط منها  
اثنان وهما قتل نحو ذئب (اسم قبيلة) وقيل نحو حبيك<sup>(١)</sup>  
فقد جاء الأول قليلاً والثاني شاذاً ، وما عداهما فستعمل  
كثيراً وأمثلتها شمس وقمر وكبد وعضد وحبل وعنب  
وابل وحلتو وصراد وعثق .

(١) طرق .



ويجوز في فَعَلٍ حلقى العين كَمَخَذٍ وَتَمِيمٍ : أن تفتح  
هاؤه أو تكسر مع كسر العين وسكونها وهذه الأربع اللغات  
تجوز أيضا في الفعل الحلقى كضحك .

وأوزان الرباعي المجرد ستة فيكون كَجَعْفَرٍ وَبَرْقَعٍ  
وَقِرْمِيزٍ وَطَحْتَلَبٍ وَدِرْزَمٍ وَقِمَطْرٍ (١) .

وأوزان الخماسي المجرد أربعة : فيكون كَشَمْرَدَلٍ  
وَقَهْتَبَلِيسٍ وَقِرْطَعَبٍ وَخَزْءَعْبِلٍ (٢) .

وأما المزيد فله أوزان كثيرة لا حصر لها نحو انساخ  
وغضنفر وسلسبيل وشمال .

## أسئلة

أجب عما يأتي :

١ - كم أوزان الاسم الثلاثي المتفق عليها ؟

(١) القرمز : أصبح حمر والطحلب خضرة تلو الماء

الاسن .

(٢) الشمردل : الطويل ، والقهبلس : المرأة الجسيمة ،

والقرطعب : العقير ، والخزعبيل : الناطل :

- ٤ - كم أوزان الرباعي المجرد ؟  
٣ - هل لمزيد الأسماء أوزان محصورة ؟

### نموذج

عين الأسماء المجردة والمزيدة مما هو آت مع بيان أحرف  
الزيادة :

أرغفة . معط . مهذب . ابتغاء . مثابر . مألوف . كتاب .  
رأى . نأى . مرء . برئت . قرقف (١) .

---

(١) النأى البعد . والقرقف الخمر .

## الجواب

نوعه	الاسم
مزيد بالهمزة دون التاء لأن الزيادات الآتية كلها في نية الانفصال وكأنها غير موجودة وهي (زيادة التثنية وجمعى المذكور والمؤنث وياء النسب وها التانيث)	أرغفة
مزيد بالميم .	معط
مزيد بالميم والتضعيف .	مهذب
مزيد بالهمزة والتاء والألف .	ابتغاء
مزيد بالميم والألف .	مثابر
مزيد بالميم والواو .	مألوف
مريد بالألف .	كتاب
مجرد الثلاثي .	وأى
» »	نأى
» »	مُر
» الرباعى .	برثن
» »	قرقف

## تمرين

عين الأسماء المجردة والمزيدة مع بيان أحرف الزيادة :  
واف مرجو . نواة . عادات . مرضى . مكان . استيعاب .  
رهائن منازعة . كنائس . دعاوى . ملائكة

## تقسيم الاسم إلى جامد وإلى مشتق

المشتق						الجامد	
ما أخذ من غيره . أو هو ما دل على ذات وصفة مثل نبيسه ومجتهد ومجلس ومفهوم (١)						هو ما لم يؤخذ من غيره ، أو ما لم تلاحظ فيه الوصفية مثل كتاب . شهر . علم	
وينقسم إلى						وينقسم إلى	
اسم آلة	زمان	اسم تفضيل	صفة مشبهة	اسم مفعول	اسم فاعل	اسم ذات	اسم معنى
مفتاح	مقعد	أحمل	جميل	مفهوم	فاهم	هو ما قام بنفسه	ما ليس كذلك
مبرد	ملعب	أكبر	فرح	مكرم	مجتهد	نحو سبع ونهر	نحو شجاعة وفصاحة

(١) فان هذه الصفات يلاحظ فيها الذوات المتصفة بالنباهة

والاجتهاد بخلاف كتاب مثلا فانه يدل على ذات فقط .

ومن اسم المعنى يكون الاشتقاق ، وهو أخذ كلمة من أخرى تناسبها في المعنى وتغايرها في الضيغة فمثلا فهم . يفهم . افهم . فاهم . مفهوم . مفهم . أفهم من غيره . كلها مأخوذة من لفظ ( فهم ) مع المناسبة في المعنى والتغيير في اللفظ كما رأيت .

### المصدر

الأصل الذي تؤخذ منه جميع المشتقات يسمى مصدراً . وهو يدل على الحدث مجرداً من الزمان .

ولمصدر الثلاثي أوزان كثيرة ، المدار في معرفتها على السماع من العرب .

فان لم يسبغ للفعل مصدر تراعى الضوابط الآتية فان فيها حصراً للأقسام على وجه التقريب فيكون على : -

١ - فِعَال فيما دل على امتناع كأبى اباء وجمّح الفرس جماحا وتفرّ الغزال تواراً .

٢ - فِعَال فيما دل على حرفة كزرع زراعة وتجبر تجارة وحاك حياكة .

٣ - فَعَال فيما دل على داء نحو صدع صداعاً ، وزكم زكاماً ، ودار رأسه دواراً .

٤ - فَعَالٌ وَفَعِيلٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى صَوْتٍ ، نَحْوُ صَرَخَ الْوَالِدُ صَرَخًا وَزَارَ الْأَسَدُ زَيْرًا .

٥ - فَعِيلٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى سَيْرٍ نَحْوَ رَحَلَ رَحِيلًا ، دَبَّ دَبِييًّا .

٦ - فَعَعَلَةٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى لَوْنٍ نَحْوَ حَمَرَ حَمْرَةً .  
خَضَرَ خَضْرَةً .

٧ - فَعَعَلَانٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى اضْطِرَابٍ نَحْوَ غَلِيَانًا .  
طَارَ طَيْرَانًا ، فَإِنْ لَمْ يَدَلَّ عَلَى شَيْءٍ جَاءَ تَقْدِيمُ فَالْغَالِبُ :

١ - فِي فَعَلٍ وَفَعَلٍ الْمُتَعَدِّيْنِ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرُهُمَا عَلَى فَعَلٍ كَأَكَلَ وَفَهَمَ .

٢ - وَفِي فَعَلٍ اللَّازِمِ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرُهُ عَلَى فَعُولٍ كَجَلَسَ وَقَعُودٌ ، مَا لَمْ يَكُنْ مَعْتَلٌ الْعَيْنِ فَإِنَّ مَصْدَرَهُ يَكُونُ عَلَى فَعَلٍ كَنَوْمٍ وَصَوْمٍ ، أَوْ فِعَالٍ كَقِيَامٍ وَصِيَامٍ .

٣ - وَفِي فَعَلٍ اللَّازِمِ أَنْ يَكُونَ بَزْنَةٌ فَعَلٌ كَفَرَحَ وَجَرَى وَعَطَشَ .

٤ - وَفِي فَعَلٍ أَنْ يَكُونَ عَلَى فَعُولَةٍ أَوْ فِعَالَةٍ كَسَهْوَةٍ وَفَصَاحَةٍ .

مصادر الأفعال الرباعية قياسية ، وتختلف أوزانها باختلاف صيغ الأفعال .

أفعل	فاعل	فعل	فعال
مصدره الإفعال نحو :	مصدره فعال أو	مصدره	مصدره فعالة
أكرم إكراماً ، وإذا	مفاعلة نحو عاين	التفعيل نحو	نحو : دخرج
كانت عينه ألفاً نحذف	عياناً ومعاينة	قدم تقدماً ،	دحرجة
منه ألف الإفعال ويعوض	وقاتل قتالا	إلا أن كانت	وفعلال
منها التاء نحو أبان إبانة (١)	ومقاتلة ، وإذا	لامه ألفاً	وفعللة إن كان
وأقام إقامة ، وإن كانت	كانت لامه	فصدره تفعيلة	مضاعفاً نحو
لامه ألفاً قلب الألف	ألفاً قلب	نحو زكى	وسوسوس
همزة في المصدر نحو :	الألف همزة في	تزكية وربى	وسواساً
ألقى إلقاء .	المصدر نحو :	تربية	ووسومة
	والى . ولاء		

(١) إذ الأصل ابيانا نقلت حركة الياء إلى الباء تم يقال تحركت الياء بحسب الأصل وانفتح ما قبلها الآن قلبت ألفاً كما هي القاعدة فالتقى ساكنان حذفت الألف الثانية لالتقاء الساكنين ثم عوض عنها التاء وهكذا يقال في إقامة وما مثلها . أو يقال أعلت بالقلب ألفاً في المصدر حملاً على الفعل .

## مصادر الخماسي والسداسي

مصادر الأفعال الخماسية والسداسية قياسية، وهي كما يلي:

السداسي	الخماسي	
	المبدوء بالهمزة	المبدوء بالتاء
كلمة مبدوء بالهمزة	مصدره بزنة ماضيه	مصدره بزنة ماضيه
	مع كسر ثالثه وزيادة	مع ضم ما قبل آخره
الماضي مع كسر ثالثه	ألف قبل آخره نحو:	نحو تقدم تقدماً
وزيادة ألف قبل الآخر	انطلق انطلاقاً، وإذا	وتدحرج تدحرجاً
نحو احمر احمراراً واطمأن	كانت لامه ألفاً تقلب	إلا إن كانت لامه
اطمئناناً، وإذا كانت لام	في المصدر همزة إن	ألفاً فتقلب في
الفعل ألفاً تقلب في المصدر	سبقها ألف نحو:	المصدر ياء ويكسر
همزة بعد الألف مثل	ارعوى ارعسواء	ما قبلها نحو:
استلقى استلقاء، وإذا	وانطوى	تواني توائياً
كان أجوف عملنا فيه	واقندي	
مثل ما عملنا في مصدر	اقتداء	
أفعل نحو استقام استقامة		



## تمرين

لماذا جاء كل مصدر من المصادر الآتية على الوزن الذى

تراه ، وما فعله ؟

ركوع	زُجِرة	حدادة	خوار	تكسر
بذل	عجامة	نهوض	انهزام	ضجيج
ثعاق	تزول	ديب	تفاؤل	زرقعة
أمن	باهة	تثمة	تليية	معاشرة
استعلاء	تعلم	صداع	دكنة	عذوبة

## تمرين ثان

ما مصدر الأفعال الآتية واستعمل ثلاثة منها فى جمل تامة :

أفاد	تولى	استمال	حاك	صعب
وقف	اجتدى	تكبر	سبح	بكى
استهان	تمادى	هبط	أقبل	اشماز
أصلح	طرب	طن	هاج	تخاذل

## تمرين ثالث

هات أفعال المصادر الآتية :

تغريد الطائر	هدير الحمام	زفير النـ
شجاعة الأسد	مواء القبط	صرير القلم
خزير الماء	صليل السيف	صياح الديك

## اسم المصدر

هو ما دل على معنى المصدر وتقص عن حروف فعله  
في اللفظ والتقدير (١) من غير تعويض (٢) نحو سلام وصلاة  
وعطاء وعون وثواب .

## أسئلة

أجب عما يأتي :

١ - عرف الجامد والمشتق من الأسماء . ومثل لذلك

٢ - الى كم قسم ينقسم الجامد .

---

(١) ققتال مصدر لقاتل لا اسم مصدر لاشتماله على الالف  
تقديرًا إذ أصله قيتال بقلب الالف ياء في المصدر لكسر ما قبلها  
ثم حذفت مع تقديرها ألا ترى أنه نطق بها في بعض المواضع .  
(٢) وعدة وزنة : مصدران لأن التاء فيهما عوض من الواو  
التي هي فاء الفعل .

- ٣ - مم يكون الاشتقاق ؟  
٤ - عرف المصدر ومثل له .  
٥ - ما الغالب في أوزان المصادر من فَعَلَ وفَعِلَ وفَعَل .  
٦ - اذكر أوزان مصدر الرباعي ومصدرى الخماسي  
والسداسي  
٧ - ما الفرق بين المصدر واسمه ؟  
٨ - متى تحذف ألف الافعال والاستفعال ويعوض منها  
تاء . مثل .

### اسماء المرة والهيئة

اسم الهيئة	اسم المرة
مصدر يصاغ من الفعل الثلاثي للدلالة على الحال التي يكون عليها الفاعل حين مباشرة الفعل ويكون بزنة فعلة نحو أكل إكلة الشرب	هو مصدر يصاغ للدلالة على حصول الفعل مرة واحدة ؛ وهو من الثلاثي على وزن فعلة نحو أخذه أخذة . وجلس جلسة . وأكل أكلة ومن غير الثلاثي بزيادة تاء على مصدره نحو انطلاقة واستنارة واستكشافه (١)

(١) اذا كانت صيغة المصدر تشابه صيغة المرة كدعوة  
واستعانة دل على المرة منه بالوصف لا بالصيغة كدعوة واحدة  
واستعانة واحدة ، واذا كانت مشاكلة لصيغة الهيئة دل على  
الهيئة بالوصف أو الاضافة نحو نشدة عظيمة أو نشدة  
الحائر .

## أسئلة

أجب عما يأتي

- ١ - ما زنة المرة من الفعل الثلاثي ؟
- ٢ - ما زنة الهيئة من الفعل الثلاثي ؟
- ٣ - كيف تصوغ المرة من غير الثلاثي ؟
- ٤ - إذا ختم المصدر الأصلي بالتاء فكيف تصوغ منه المرة والهيئة ؟

## تمرين

بين ما يفيد الهيئة أو المرة مما يأتي

إذا ضحكك للعالم ضحكة مَجّ من العلم مجّة : وتب  
ورثبة الذئب . خدع خدعة الضب . رب قرحة تعود  
ترحّة . زرت ولو في الشهر زوزرة . اجلس جلسة  
المقلاء ، ولا تمش مشية المختال<sup>(١)</sup> ، باع على بيعة  
المحتال<sup>(٢)</sup> ، نشد<sup>(٣)</sup> الضالة نشدة عظمة أو نشدة  
المتهوف<sup>(٤)</sup> ، رب آكلة منعت أكالات .

(١) المعجب بنفسه .

(٢) ذو المكر والدهاء .

(٣) طلبها .

(٤) الحرير .

هات المرة والهيئة ( ان جاز ذلك ) من الأفعال الآتية :

نهج	استحتم	اجتمع	سقط
أفاق	خرج	هدب	رفع
صحا	انصرف	قعد	غضب

### المصدر الميمي والمصدر الصناعي

المصدر الميمي هو مصدر مبدوء بميم زائدة - ويصاغ :

المصدر الصناعي	من غير الثلاثي	من الثلاثي بزنة	
يُصاغ من اللفظ زيادة ياء مشددة على الاسم بعدها تاء كالمدينة	بزنة مضارعه مع	مفعّل (١)	مفعّل
	إبدال حرف	فيأعدا ذلك	إذا كان فعله مثالا
بعدها تاء كالمدينة	المضارعة مما	نحو منظر	صحيح اللام محذوف
والهمجية	مضمومة وفتح	ممنح. مقعد	الفاء في المضارع
والحرية والوطنية	ما قبل الآخر نحو	مكتب. موقى	نحو موعده وموقع
والانسانية .	معظم. مستخرج		من وعد ووقع

### أسئلة

١ - متى يكون المصدر الميمي بزنة مفعّل ومتى يكون

بزنة مفعّل ؟ مثل .

(١) شدة المرجع والمصير والمجى والمشيبي .

- ٢ - متى يكون المصدر الميمي على وزن اسم المفعول مع التمثيل ؟  
٣ - كيف يصاغ المصدر الصناعي ؟

### تمرين

بين المصادر الميمية فيما يأتي ثم استبدل مصادر غير ميمية بها .

إذا شرعت في عمل فاستمد من الله حسن معونته ،  
ولا تداخلك في طلبه مضجرة ، واذ ذاك تنبعت في نفسك  
محبه . كل عز لا يوطده علم "بِهَذَلِكَ" ، وكل علم لا يؤيده  
عقل مضلة . الجبن منتصه والشجاعة منتهم وحيدة الطبع  
مهلكة .

اذنى الفوارس من يغير لغتهم  
فاجعل متفارك للمكارم تكترم  
فبين اختلاف الليل والصبح معرك  
يكثر علينا جيشه بالمجائب  
رحسن فلك بالأيام معجزه  
فظن شراً وكن منها على حذر

### تمرين ثان

هات المصادر الميمية للأفعال الآتية مع ضبطها بالشكل  
وضع ثلاثة منها في جمل مفيدة :

أقبل وضع انكسر ارتد

عهد      طمان      اجتمع      جلس  
شرب      هلك      أكل      مكث

### أقسام المشتق

الاسم المشتق أنواع سبعة - اسم الفاعل واسم المفعول  
والصفة المشبهة واسم التفضيل واسم الزمان والمكان  
واسم الآلة .

### اسم الفاعل

هو ما اشتق من مصدر الفعل المبني للمعلوم للدلالة على  
وقوع منه الفعل أو قام به على جهة التجدد .

يصاغ من غير الثلاثي	يصاغ من الثلاثي
بزنة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميأ مضومة وكسر ما قبل الآخر نحو مُستشير . معين . ومطيشن . ومختار (١)	بزنة فاعل نحو ناصر وفاهم جالس ، وتقلب عين الأجوف همزة إذا كانت في الماضي ألفاً نحو صائغ وبائع وقائم ونائم ، وتحدف لأمه في حالتي الرفع والجر إن كان فعله ناقصاً ، كداع ورام

(١) أصله مختير قلبت الياء الفا لما صيغته

## تمرين

اجب عما يأتي :

- ١ - ما المشتق - كم أقسامه ؟
- ٢ - كيف تصوغ اسم الفاعل من الثلاثي مع التمثيل ؟
- ٣ - كيف يصاغ من غيره ؟ مثل .
- ٤ - صغ اسم الفاعل مما يأتي مع الضبط :  
استغنى . استفاد . ادّأرأ . ارتضى . ردّ . شدّ . سبى .

## نموذج

بين أسماء الفاعلين وأفعالهما فيما يأتي :

الجمال يسمى سيفنة الصحراء ، لأنه يسير في الحر القاتل  
ملا الأثقال الأيام الطوال صابراً على شدة العطش متحملاً  
حماراً القيظ .

تبت بالتحربة أن الهواء المتجدد مزيل للعقوبة مصلح  
لهواء الغرفة ، نسق لدورة الدم مجدد للنشاط



## الجواب

اسم الفاعل	فعله	اسم الفاعل	فعله	اسم الفاعل	فعله
القاتل	قتل	متحملا	تحمل	مصنح	أصلح
حامل	حمل	المتجدد	تجدد	منسق	نسق
صابر	صبر	مزيل	أزال	محدد	حدد

## صيغ المبالغة

يحول اسم الفاعل من الفعل الثلاثي (١) المتعدي (٢) قيا (٣) عند قصد المبالغة والتكثير الى أوزان مخصوصة تسمى صيغ المبالغة ، والمشهور منها :

- ١ - فَعَّال . نحو نصَّار وشرَّاب .
- ٢ - مِفْعَال . نحو مقدام ومكسال .
- ٣ - فَعُول . نحو صبور وعجول .
- ٤ - فَعِيل . نحو نصير وعليهم .
- ٥ - فَعِل . نحو يقِظ وحذِر .

(١) سمع قليلا مجيئها من غير الثلاثي نحو مسند وتذير وبشير من أعطى وأهان وأندر وبشر .  
(٢) جاءت هذه الصيغ قليلا من اللازم نحو دارور .

## تمرين

أجب عما يأتي :

- ١ - مم تؤخذ صيغ المبالغة قياساً .
- ٢ - ما الغرض منها
- ٣ - ما أوزانها الشهيرة .

## تمرين

بين صيغ المبالغة واذكر أفعالها فيما يلي :

الاحسود لا يسود<sup>(١)</sup> . كانت العرب تتمدح بذكر المقوال  
للصدق ، المنحار<sup>(٢)</sup> الابل للضيف . وقيل في الحكم : فلان  
صَبَّور على الشدائد ، حَمَّالٌ للخطوب ، عفيف عن الدنيا ،  
ولذا قال هذبة العذري .

ولست بمفراح اذا الدهر سرنى  
ولا جازع<sup>(٣)</sup> من صرَّفه<sup>(٤)</sup> المتقلب

فما كان مفراحا اذا الخير مسئه  
ولا كان منانا اذا هو اتعمما

- 
- (١) لا يكون سيدها .
  - (٢) كثير النحر والذبح
  - (٣) المظهر الحزن .
  - (٤) سروف الدهر احدائه .

## تمرين ثان

بين صيغ المبالغة وأسماء الفاعلين في العبارة الآتية :

قال بعض الحكماء : المؤمن صبور شكور لانمام  
ولا مغتاب ولا حسود ولا حقود ولا مختال ، لا يرد سائلا  
ولا يبخل بمال ، متواصل الهمم ، مترادف الاحسان ، وزان  
لكلامه ، خزان للسانه ، محسن عمله ، مكثر في الحق أمله ،  
ليس بهيئاب عند الفزع ولا وثاب عند الطمع ، مواس للفقراء ،  
رحيم بالضعفاء .

## تمرين ثالث

ضع صيغ المبالغة الآتية في جمل مفيدة :

معوان . معطاء . طروب . نمام . متلاف . قنوع . مهذار .  
مفراح : متان . صبور . هياب . شكور . جوال . ودود .  
صدوق .

## اسم المفعول

هو اسم مصوغ من مصدر الفعل المبني للمجهول للدلالة  
على ما وقع عليه الفعل .

## ويصاغ

من غير الثلاثي	من الثلاثي
بزنة اسم فاعله مع فتح ما قبل الآخر نحو معظم . مستعذب منطلق به . مجتمع عنده	بزنة مفعول نحو منصور ومفتوح ومحفوظ ، وتحذف ، وأوه إن كان الفعل أجوف نحو : مقول (١)
ملاحظة - لا يصاغ اسم المفعول من الفعل اللازم إلا مع الظرف أو الحار والمحرور أو المصدر بالشروط المتقدمة فيقال هو مجتمع عنده ، ومنطلق به . ومرضى عنه	ومبيع (٢) إذ أصلهما مقبول ومبيوع ، وتقلب الواو ياء وتدغم في الياء إذا كان الفعل ناقصاً يائياً نحو مهدى ومرضى (٣) ومرمى . وتدغم الواو في الواو إن كان ناقصاً واوياً مثل : مدعو ومغزو (٤)

- (١) أصله مقبول نقلت صنة الواو الى القاف ثم حذفت  
الواو الثانية لالتقاء الساكنين .
- (٢) نقلت حركة العين الى ما قبلها ثم حذفت واو مفعول  
لالتقاء الساكنين ثم أبدلت الضمة التي قبل الياء كسرة لمناسبتها .
- (٣) أصله مرضوى اجتمعت الواو والياء في كلمة وسبقت  
احدهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء ثم قلبت  
الضمة كسرة .
- (٤) أصله .. مغزوو ادغمت الواو في الواو .

## نموذج ١

هناك أفعالا يجيء اسم المفعول منها على الأشكال الآتية

بزنة مقول	بزنة مبيع	بزنة مرضى	بزنة مغزى	ماصورة اسم المفعول كاسم الفاعل
ياح . طال	دان . جاء	طوى . نهى	دعا . بلا	والتمييز بينهما يكون
خاف . ساء	هاب . كال	وفي . سعى	تلا . سما	بسياق الكلام وذلك
صاغ . صان	صار . صاب	رأى . برى	سها . علا	في بابي انفعال وافتعل
جال . صام	باع . شاء	ثنى . كوى	نجا . حشا	الأجوفين نحو اختار
				انها . امتاز . انقاد
				استاء . اضطرب . اعتاد
				انصب

## تمرين

أجب عن الآتى :

- ١ - ما اسم المفعول ؟ مثل .
- ٢ - كيف يصاغ اسم المفعول من الثلاثي ؟
- ٣ - كيف يصاغ اسم المفعول من غير الثلاثي ؟
- ٤ - ما شرط صوغ اسم المفعول من الفعل اللازم ؟
- ٥ - كيف تميز اسم الفاعل من اسم المتعول من بابي  
مل وافتعل الأجوفين ؟

٦ - ما الذى يحدث فى اسم المفعول من الفعل الأجوف ؟

### نموذج ٢

آيت باسم المفعول مما يأتى :

اجتمع . سأل . رد . خاف . شاء . رضى	} الفعل
اشترى . أقفل . قفل (١) .	
مجتمع فيه . مسئول . مردود . مخوف .	} لاسم المفعول
مشى . مرضى عنه . مشتري . متقفل . مقفول به .	

### تمرين

حول الأفعال المبنيّة للمجهول التى فى الجمل الآتية الى  
أسبأء مفعولين مع المحافظة على المعنى :

ثَبَّتَ الفراغَ مفسدة . لا تشمت فى رجل أصيب  
فى عزيز عليه . يمدح الناس الرجال تنفق أموالهم فى البر  
والاحسان . هؤلاء شجعان خلّدت سيرهم فى التاريخ . هذا  
عمل قدرت قيمته .

### تمرين ثان

استخرج مما يأتى اسم المفعول واذكر فعله الماضى  
ومصدره :

(١) أقفل الباب وقفل من المكان : رجع .

وقد وافد الى عمر بن عبد العزيز فقال له : كيف تركت  
الناس ، قال تركت غنيهم موفورا ، وفقيرهم مجبوراً ، وغائبهم  
مقهوراً ، ومظلومهم منصوراً ؛ فقال الحمد لله ، لو لم تتم  
واحدة من هذه الا بعضو من أعضائى لكان عندى مرضياً .

### الصفة المشبهة (١)

هى اسم مصوغ من مصدر الثلاثى اللازم للدلالة على  
الثبوت والدوام ؛ ولا تصاغ الا من بابى فعلٍ اللازم كفرح ،  
وفعل كحسبن .

---

(١) أى مشبهة باسم الفاعل فى العمل ، وبينهما فرق فى  
اللفظ وهو أن اسم الفاعل من الثلاثى بزنة فاعل دائماً والصفة  
على أوزان آخر . ولا تكون الا من الثلاثى اللازم وهو يكون من  
الثلاثى وغيره والمتعدى واللازم ، وفرق فى المعنى وهو أن اسم  
الفاعل يكون لأحد الأزمنة الثلاثة والصفة تكون لمجرد ثبوت  
الحدث ولا نظر فيها للحدث فإذا أريد منه الثبوت جرى مجرى  
الصفة فى العمل بدون تحويل كما فى ظاهر القلب ، وإذا  
أريد من الصفة الحدث غيرت الى اسم الفاعل كضائق ومائت  
وسائد . وفرق فى العمل وهو جواز تقدم معموله عليه ومعجول  
الصفة لا يتقدم عليها أبداً ، كما أنه لا يكون الا سببياً أى متصلاً  
بضمير موصوفها .

الأوزان التي جاءت من باب فَعِل	الأوزان التي جاءت من باب فَعُل
(١) فَعِل فيما دل على حزن أو فرح وموئته فعلة نحو طرب وطربة وضجر وضجرة	(١) فَعَل مثل حسن وبطل (٢) فُعَال كشجاع (٣) فَعَال مثل جبان وحَصَان
(٢) أفعَل فيما دل على عيب أولون أو حلية وموئته فعلاء كأسمر وسمراء وأعرج وعرجاء وأهيف وهيفاء	ملاحظة - كل ما جاء من الثلاثي المفتوح العين بمعنى فاعل ولم يكن على وزنه فهو صفة مشبهة كشيخ وأشيب وطيب وعفيف
(٣) فعلاء فيما دل على امتلاء أو غللو وموئته فعلى نحو: ريان وربي وعطشان وعطشى	

### أسئلة

- ١ - ما الصفة المشبهة؟
- ٢ - كم أوزانها التي جاءت من باب فَعِل ومن باب فَعُل؟ مثل .
- ٣ - ماذا تصنع إذا قصدت من اسم الفاعل الثبوت ، أو قصد من الصيغة المشبهة الحدوث؟



٤ - ما الفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة من جهة اللفظ ومن جهة المعنى ومن جهة العمل ؟

### نموذج

- ايت بالصفات المشبهة من الأفعال الآتية :

ظمى . صدى . ساذ . حمر . مات . جاع . أشير .  
حذب . روى .

٢ - استخرج الصفات المشبهة مما يأتى وبين من أى البابين هى :

الرجل الشيط فى عمله ، المتمسك بجميل الخصال ، مهيب فى أعين الناس

ومن الحكم قولهم : لا تكن رطباً فتعصر ، ولا تكن صلباً فتكسر وقولهم : لا قبيحاً فعله مدوح .

### الإجابة

١ - ساذ . صدى . سيّد . أحمر . جوعان . ميت .  
أشير . أحذب . ريان .

٢ - شيط ( شيط ) جميل ( جميل ) رطب ( رطب )  
صلب ( صلب ) قبيح ( قبيح ) .

## تمارين

١ - ايت بالصفات المشبهة مما يأتي من الأفعال مع وضعها في جمل مفيدة :

طال . ضاق . حلا . صح . خضر . لان . قصر . جل .

٢ - استخرج الصفات المشبهة من الحكم الآتية :

السعيد من وعظ بغيره . المرء قليل بنفسه ، كثير باخوانه ،

احذروا صولة<sup>(١)</sup> الكريم اذا جاع ، واللثيم اذا شبع - كم

حسن ظاهره قبيح ، وسمج<sup>(٢)</sup> عنوانه مليح . العرب تقول فلان

جبان الكلب ، كثير الرماد طويل النجاد<sup>(٣)</sup> تعنى سيداً كريماً

شجاعاً . قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر .

طويل النجاد رفيع العماد . كثير الرماد اذا بها شتاً<sup>(٤)</sup>

وقال عمرو بن العاص : مصر تربة غبراء ، وبشجرة

---

(١) السطوة والبطش .

(٢) هرذول .

(٣) حمائل السيف التي يمسك بها .

(٤) دخل في الشتاء .

خضراء ، طولها شهر ، وعرضها عشر ، يكتنفها جبل أغبر ،  
ورمل أعفر ، يخط وشطها نهر ميمون الغدوات ، مبارك  
الروحان

### اسم التفضيل

هو اسم بزنة أفعل يصاغ من المصدر للدلالة على أن  
شئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها (١) فإذا  
قلت محمد أكرم (٢) من حسن وخالد أنه من إبراهيم فقد  
أشركت محمداً وحسناً في الكرم ولكن محمداً زاد على حسن  
فيه ، وكذا أشركت خالداً وإبراهيم في النسيابة والذكاء  
ولكن خالداً زاد على إبراهيم فيها .

### شروط صوغه

يصاغ من الفعل المستوفى للشروط الآتية :

١ - أن يكون ثلاثياً .

٢ - ألا يكون وصفه ( صفته

مؤنثه فعلاء كأحمر وحمراء .

---

(١) وقد يراد من أفعل الدلالة على أن شيئاً في صفته  
زاد على آخر في صفته فقد سمع : الصيف أحر من الشتاء  
والعسل أحلى من الحل ، وقد يراد به معنى اسم الفاعل نحو :  
ربكم أعلم بكم

قد حذفت همزة أفعل من خير وشر وحب .

- ٣ - ألا يكون ناقصا .
- ٤ - ألا يكون منفيا .
- ٥ - ألا يكون مبنيا للمجهول .
- ٦ - ألا يكون جامدا .
- ٧ - أن يكون معناه قابلا للتفاوت .

فاذا كان الفعل غير ثلاثي ، أو كان ثلاثيا وصفه على أفعل .  
أو كان ناقصا أتى باسم تفضيل يوافق المعنى وذكر مصدر ذلك  
الفعل بعده منصوبا نحو هو أكثر اكراما للضيف ، وأبلغ  
استقصاء لمباحث العلوم ، وأشد بياضا . وأتبع كونه منقبا  
عن الآثار .

وإذا كان منفيا أو مبنيا للمجهول أتى بأفعل وذكر بعدها  
المصدر مؤولا نحو هو أجدر أن يعاقب ، وأولى ألا يعفى عنه  
وإذا كان جامدا نحو عسى وليس ، أو لا يتفاوت معناه  
نحو مات وطلعت الشمس ، فلا يبنى منه اسم تفضيل .

## احوال اسم التفضيل

مضاف لمعرفة	مضاف لنكرة	على بال	مجرد من آل والإضافة
<p>يجوز فيه المطابقة وعدمها نحو العلماء أفضّل الناس أو أفاضلهم .                      ودعد أفضّل السيدات أو فضلاءهن                      ملاحظة - هذا إن قصدت زيادة                      التفضل على المفضل عليه ، أما                      إذا لم تقصد الزيادة فتجب                      المطابقة (١) نحو نصيب أشعر الجبشة                      ( لأنه لا شاعر عندهم غيره )</p>	<p>يجب فيه أيضاً شيان :                      (١) إفراده وتذكّره                      (٢) مطابقة النكرة                      للموصوف في الإفراد                      والتذكّر وفروعها نحو                      الخمدان أذكى ولدين . وهذا                      أعقل فتاة ، وخديجان                      أرزن امرأتين</p>	<p>يجب فيه أيضاً شيان :                      (١) مطابقتها لوصوفه                      (٢) عدم الإتيان بمن                      بعده نحو هذه البنت                      الكبرى . وهذا الولد                      الأكبر . وهذا المر جلال                      الأكرمان . وهو لا الرجال                      الأفاضل</p>	<p>يجب فيه شيان :                      (١) إفراده وتذكّره                      وتنكره                      (٢) أن يوثق بعده بمن                      جارة للمفضل عليه نحو                      المعلم أفضل من المسال ،                      والمتعلمات أحسن من                      البنات</p>

(١) لا يبد في ذلك من ملاحظة السماع فمثلا الاشراف والاطرف لم يسمع فيهما الاشارف والشرفي ولا الاطارف والظرفي كما سمع ذلك في الافضل والاطول - والاكرم والامجد سمع فيهما الاكرام والاماجد لا الاكرمي والمجدي .

## تمرين

أجب عما يأتي :

- ١ - ما اسم التفضيل ؟ اذكر شروط صوغه .
- ٢ - كيف تتوصل الى التفضيل مما لم يستوف الشروط مع التمثيل ؟
- ٣ - متى يجب افراد اسم التفضيل وتذكيره وتنكيره ؟ مثل .
- ٤ - متى يطابق اسم التفضيل موصوفه مع التمثيل ؟
- ٥ - ما حكم اسم التفضيل اذا اضيف الى نكرة ؟ وما حكمه اذا اضيف الى معرفة ؟

## نموذج

ايت باسم التفضيل من الأفعال الآتية واذكر ما لا يصح صوغه منها :

- ١ صبر . شغل . جمل . اضعل . استعداد . عدى .  
زهيد . اختبر . أكيل .

## الإجابة

أصبر . أشغل . أجمل . أكثر اضعللا . أقل استعدادا

( لا يصاغ من عى لعدم التفاوت ) أزهد . أكثر اختباراً .  
هو أحسن ما أكل .

### تمرين

- ١ - ايت باسم التفضيل من الأفعال الآتية اذا أمكن ذلك . وبين ما لا يمكن فيه : ظرف . قدس . عز . خاصم . خاف . ورث . سجد . حبذا . قهمت المسألة : لا خاب .
- ٢ - غير لفظ ( حرّ ) فيما يأتى الى مؤثته ومثناه وجمعه مذكرين ومؤثتين : أعجز الناس حرّ عجز عن اكتساب الاخوار : وأعجز منه حرّ ضيغ من ظفر بهم .
- ٣ - خاطب بما يأتى على الوجه المتقدم : ارض بما قسم الله لك تكن أغنى الناس .
- ٤ - استخرج اسم التفضيل مما يأتى :  
قال على كرم الله وجهه : أولى الناس بالعفو أقدرهم على العقوبة . لا تستح من اعطاء القليل فان الحرمان أقل منه .  
وفي الحديث : اليد العليا<sup>(١)</sup> خير من اليد السفلى<sup>(٢)</sup> . الخلق كلهم عيال الله فأحبهم اليه أنصفهم لعياله . أحب الأعمال الى

---

(١) المعطية .

(٢) الإخذة .

الله أدومتها وان قلّ . وفي الأمثال أشجع من الليث<sup>(١)</sup> وأمضى  
من النصل<sup>(٢)</sup> . وأحقد<sup>(٣)</sup> من جمل . وأروغ<sup>(٤)</sup> من ثعلب .  
وقال ابن المقفع : أحق ما صان المرء دينه ، والمصيبة العظمى  
الرزية في الدين . أخوف الأحقاد . أحقاد الملوك . الاستماع :  
أسلم من القول وأجدر بالثقة منه . أبقي الجروح مفضا  
جرح الآثام .

### اسما الزمان والمكان

إذا قلت مثلا مطلع الشمس من المشرق كان المعنى مكان  
طلوعها . وإذا قلت مطلعها في الشتاء الساعة السابعة كان  
المعنى وقت طلوعها . فكلمة مطلع أخذت من الطلوع للدلالة  
على مكان الطلوع أو زمانه — إذا فاسما الزمان والمكان  
اسمان صيغا من المصدر للدلالة على زمان الفعل أو مكانه .

ويصاغان كما هو موضح بالجدول الآتي :

- 
- (١) الأسد .
  - (٢) حديدة السيف .
  - (٣) الحقد اضمار السوء .
  - (٤) أروغ .



من غير الثلاثي	يصاغان من الثلاثي بزنة	
	مفعّل	مفعّل
يصاغان منه بزنة اسم المفعول نحو مجتمع . مستخرج . معلم . مكرم	(١) من كل فعل ثلاثي صحيح الآخر مكسور العين كبيع ومجلس ومنزل <sup>(١)</sup> .	(١) من كل فعل ثلاثي معتل الآخر مثل : مغزى . وملهى ومرى
ملاحظة - يعلم من هنا ومما سبق أن اسم المفعول والمصدر الميمي واسمى الزمان والمكان من غير الثلاثي بزنة واحدة وتميز بينها بسياق الكلام <sup>(٢)</sup>	(٢) من كل فعل مثال صحيح الآخر مثل موعده ومورث وميسر وموضع	(٢) من كل فعل ثلاثي مضموم العين في المضارع مثل منظر ومكتب ومنصر
	(٣) من كل فعل ثلاثي مفتوح العين في المضارع مثل : مذهب ومفتح .	(٣) من كل فعل ثلاثي مفتوح العين في المضارع مثل : مذهب ومفتح .

(١) لم يسمع في المشرق والمغرب والمنبت والمستقط والمرفق والمنخر والمجزر والمظنة وغير الكسر ، مع أن مضارعها مضموم العين .

(٢) كثيرا ما يصاغ من الاسم الجامد اسم مكان على وزن مفعلة ( بفتح الميم ) للدلالة على كثرة الشيء بالمكان كمبطنخة ومقشاة ومأسدة للدلالة على كثرة البطيخ والقشاة والأسد في المكان ، ولكن هذا ليس بمقيس كمالا ينتقاس دخول التاء على مفعّل نحو ميسرة ومقبرة ومدرسة ومجبنة ومبخلّة .

تنبية - يفترق اسما الزمان والمكان عن المصدر الميمي في الثلاثي السالم المكسور العين في المضارع وفي المثال الصحيح اللام لثابت الفاء فان المصدر فيهما بفتح العين كمنزل وموجل والزمان والمكان بكسر العين .

## تمرين

أجب عما يأتي :

- ١ - ما اسم الزمان والمكان ؟
- ٢ - كيف يصاغان من الثلاثي ؟
- ٣ - بم يفرق بين المصدر الميمي واسم الزمان والمكان واسم المفعول من غير الثلاثي ؟
- ٤ - ما المواضع التي يفرق فيها المصدر الميمي عن اسمي الزمان والمكان ؟

## نموذج

ايت باسمي الزمان والمكان من الأفعال الآتية مع الضبط :  
سار . أخذ . تبع . ولي . جمع . فرق . صلتى .  
عهد . رد . عدان . اتسر .

## الجواب

مسير . مأخذ . منبع . مولى . مجمع . مفرق .  
متصلتى . معهد . مرد . معدن . مشير .

### تمرين

استعمل الكلمات الآتية مرة اسم زمان وأخرى اسم مكان  
وثالثة اسم مفعول : متجشئ . مرتاد . موعده . مستخرج .  
ممتدى .

### تمرين ثان

اضبط الكلمات الآتية من اسمى الزمان والمكان :  
مطعم . مشارك . ملعب . مقطع . مذبح . منجم . مطمح .  
مفتح . مرقد . مبيت . مأوي . منهج . مصير . متقابل . مقام .  
منبت . مطلع . منحدر .

استخرج اسمى الزمان والمكان مما يأتى مع ضبطهما :  
مخزن أسوان أتى بفائدة كبيرة فى الرى الصيفى - مصر  
سهب كثير من السائحين زمن الشتاء - كن معدنا للخير  
المجا للبايسين .

الرك محل السوء لا تحلل به

واذا نبا بك منزل فتحول

فى الأرض منأى للكريم عن الأذى

وفيهما لمن رام العلا متحول

### اسم الآلة

هو اسم مصوغ من مصدر الفعل الثلاثى المتعدى للدلالة

على ما وقع الفعل بواسطة فمثلا مفتاح يدل على الآلة التي يفتح بها ويمكنسة على الآلة التي يكس بها ، وهلم جرا .  
وهو قسيان : جامد ، ومشتق .

الحامد	أوزان المشتق		
	مفعلة	مفعّل (١)	مفعال
ليس له وزن معين بل جاء على أوزان شتى كالفأس والقدوم والسكين والساطور .	مكنسة بمسطرة مخدّة . مروحة مصفاة	مبرد . مقود مقص محب	مفتاح . منشار محراث مسبار

### تمرين

بين اسم الآلة المشتق والجامد مما يأتي :

المحبرة والمبراة والقلم والمرملة والمقطّ للكاتب  
والمحراث والفأس والمنجل والهرّاة للزارع والقدوم  
والمنشار للنجار . والموسى والمخجّمة للحجّام . والمدفع  
والرمح والسيف للمقاتل الفکر مرآة صافية وهو الميزان  
الذي به تعرف الضار من النافع . وقال تعالى : ( الله نور  
السموات والأرض مثل نوره كمشكاة (٢) ) .

(١) سمع ضم الميم والعين في المدهن والمنخل والمدق  
والكحلة والمسعط على خلاف القياس ولكن لا مانع من ردها إليه .

(٢) الكوة الصغيرة .

## نموذج

صنع اسمى الفاعل والمفعول واسم التفضيل واسم  
الزمان والمكان والمصدر الميمي من المصادر الآتية :

المصدر	اسم الفاعل	اسم لمفعول	اسما الزمان والمكان	المصدر الميمي	اسم التفضيل
أمر	آمر	مأمور	مآمر	مأمر	على أمر من أخيه
إبعاد	مُوعِدٌ	مُوعَدٌ	مُوعِدٌ	مُوعِدٌ	أكثر إبعاداً
قول	قائل	مقول	مقال	مقال	أقول من فلان
رأى	رأى	مرئى	مرئى	مرئى	على رأى من محمد
إنابة	منيب	مناب إليه	مناب	مناب	أقرب إنابة
انطلاق	منطلق	منطلق به	منطلق	منطلق	أسرع انطلاقاً
غزو	غاز	مغزو	مغزو	مغزو	أغزى من كذا
ملاحظة	ملاحظ	ملاحظ	ملاحظ	ملاحظ	أقوى ملاحظة
هيبة	هاب	مهب	مهاب	مهب	أهيب

## تمرين

عين نوع المشتقات والمصادر مما يأتى :  
مُهين . مَرَقَب . مُضيف . منقاد إليه . صنع . جامد

مدفع . عفيف . ميّتة مجال . عِدّة . أمير . ملقى  
لبسة . زلل . حيران . قَطِن . معمل ثقيل . مَرُوم . مِقُود .  
مفسدة . أكلة . عطشى . قصوى . مجنهر . نيه . متعلّقة .  
لوثمة . جازع . مغار . مفراح . قولة . مدحوة . راض .  
متحنن . فارح . متجيد . باسل . رية .

بمنزلة أما اللئيم فسامن<sup>(١)</sup>

بها وكرام الناس باد شعوبتها

طربت وأنت أحيانا طروب  
وكيف وقد تغشاك المشيب

إذا أنت لم تكرم بأرضك فارتحل  
فلا خير في دار مهان كريمها

أبى لى اغضاهى الجفون على القذى  
يقينى أن لا عسر الا مفرجه

كان الشباب خفيفة أيامه  
والشيب مَحْمَلَه على ثقيل

وساسها قلبكم ساسة  
لم يتركوا رطب ولا يابسة

(١) اى سمين .

ولست من أن تملكوها الى  
مهبط عيسى أبداً آيساً

ان نار المشوق ساءت  
مستقراً ومقاماً

ووصف خالد بن صفوان جريراً والفرزدق والأخطل  
فقال :

أما أعظمهم فخراً ، وأبعدهم ذكراً ، وأحسنهم عذراً ،  
وأسيرهم مثلاً وأقلهم غزلاً ، البحر الطامى اذا زخر ، والسامى  
اذا خطر ، الفصيح اللسان ، الطويل العنان ، فالفرزدق .

وأما أحسنهم نعتاً ، وأمدحهم بيتاً ، وأقلهم قوتاً ، الذى  
اذا هجا وضع ، واذا مدح رفع ، فالأخطل

وأما أغزرهم بحراً ، وأفهمهم شعراً ، وأكثرهم ذكراً ،  
الأغر<sup>(١)</sup> الأبلق الذى ان طلب لم يسبق ، وان طلب ثم  
يلحق ، فجرير ، وكلهم ذكى السواد ، رفيع<sup>(٢)</sup> العماد ،  
وارى<sup>(٣)</sup> الزناد .

(١) الأغر الأبيض ، والأبلق الذى فيه سواد وبياض والمراد

انه مشهور

(٢) سيد • (٣) كريم

تقسيم الاسم إلى مقصور ومنقوص وصحيح

مقصور	منقوص	ممدود	صحيح وشبيه به
هو كل اسم معرب آخره ألف لازمة كالمسائي والمصطفي وألفه إما منقابة عن أصل واو أو ياء ككني وعصا: أو مزيدة للتأنيث كعطشي . أو مزيدة للالحاق كإرطى (١) ملحقة بجعفر، وهو قياسي في كل ما اقتضت صيغته فتح ما قبل آخره، ومن ذلك ١٠ - المصادر من نحو هوى وجوى	كل اسم معرب آخره همزة قبها ألف زائدة كسواء وحسناء. والهمزة إما أصلية كسراء (٢) وقرء (٣) أو منقلبة عن أصل واو ككساء أو ياء كسناء أو مزيدة للتأنيث كحسناء وزرقاء أو مزيدة للالحاق كقباء ملحقة بقرناس (٤) وهو قياسي في كل ما اقتضت صيغته أن يكون ما قبل آخره ألفاً ومن ذلك ١ - مصدر الفعل المبدوء همزة كارعوى	والتشبيه به كل اسم آخره واو أو ياء ساكن ما قبلها مثل دلو وجرو وظبي وهدى والصحيح ما ليس واحداً من الثلاثة المتقدمة مثل قلم ووبر وسفينة	٢ - مصدر أفعال كأعطى
٢ - المكان والمصدر الميحي من نحو غزا ونفا وسعى	٣ - اسم المفعول مما زاد على ثلاثة نحو أعطى واستدعى فتقول هوى ومهزى ومعلبي	٣ - مصدر الصوت من نحو عوى	٤ - مصدر الداء من نحو مشى بصنه
		٥ - مفرد أفعلة نحو أكسية فتقول ارغواء وإعطاء ووعواء ومشاء وكساء .	

(١) شجر نرعاه الأبل (٢) علم رجل (٣) الناسك (٤) أنف الجبل



## تنبيهات

الأول - إذا نون المقصور حذفته ألفه لفظاً ؛ نحو : القناعة غنى . سر على هدى . لا تعمل أذى . وتحذف ياء المنقوص في اللفظ والخط عند تنوينه في حالتى الرفع والجبر وتبقى في حال النصب نحو فاز عبد راض غير ناء عن الحق وليس عاصياً مولاه .

الثانى - يجوز في الشعر قصر الممدود ومد المقصور فالأول نحو قوله :

فَهُمْ مَثَلُ النَّاسِ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ

وأهل الوفا من حادث وقديم (١)

والثانى كقوله :

سَيُغْنِيَنِ الَّذِي أَغْنَاكَ غِنَى

فلا فقر" يدوم ولا غناء

## أمثلة

أجب عما يأتى :-

١ - عرف كلا من المقصور والمنقوص والممدود

والصحيح مع التمثيل .

---

(١) أراد أن القوم الذين

والوفاء في الحديث والتقديم .

- ٢ - فى أى المواضع يكون المقصور مقيساً ، مثل :  
٣ - متى يكون صوغ المنقوص قياسياً ؟  
٤ - ما الاسم التثنيه بالصحيح .  
٥ - متى يجوز قصر الممدود ومد المقصور ؟ مثل :  
٦ - ما حكم المقصور اذا نون ؟ مثل .

### تمرين

بين انواع الأسماء الآتية باعتبار آخرها :

كل ملك للفرس يسمى كسرى . العلم خير مقتنى ، وأعذب  
مجتنى ، به يدنو القاصى ، ويدين العاصى . الجمعجة صوت  
الرحى ، والعواء صوت الذئب ، والمواء صوت الهرة ، والثغاء  
صوت الغنم . الكثير العطاء يسمى معطاء وجوادا وتدى  
الكفين . من يركن الى السلامة لا يطلب المغالى : الندى  
أو النادى مجلس القوم فى سمرهم ، النضو البعير المهزول :  
النهى الغدير ينزل فيه السيل : الهجو والهجاء ضد المدح :

وقال عبد الملك بن مروان : والله ما سرنى أنى هجيت بيت

الأعشى . ولى طِلاع<sup>(١)</sup> الأرض ذهبا ، وهو قوله في علقمه  
بن عثالة :

يبيتون في المشتى مِلاءً بطونهم  
وجاراتهم غَرَّتِي<sup>(٢)</sup> بيتن خمائبا

شكوت وما الشكوى لمثلى عادة  
ولكن تفيض الكاس عند امتلائها

قد يدرك المتأني بعض حاجته  
وقد يكون مع المستعجل الزلل

وان أولى الموالي أن تواسيه<sup>(٣)</sup>  
عند السرور لَمَنَّ<sup>(٤)</sup> واهالك في الحزن<sup>(٥)</sup>  
أعز مكان في الدثني<sup>(٥)</sup> سرج سابع<sup>(٦)</sup>  
وخير

- 
- (١) مل .
  - (٢) جائعات .
  - (٣) تعاونه .
  - (٤) الشدة .
  - (٥) جمع دنيا .
  - (٦) الفرس المبرج .

## تقسيم الاسم إلى مفرد ومثنى وجمع

### جمع

جمع تكسير	مؤنث سالم	مذكر سالم	مثنى	مفرد
مادل على ما فوق اثنتين أو اثنتين بتغيير صورة مفردة نحو رجال وأقلام ومنارس وتلاميذ	مادل على ما فوق اثنتين بزيادة ألف وتاء نحو مجاهدات . قاضيات . زنبات . دعدات .	مادل على ما فوق اثنتين بزيادة واو ونون في الرفع وباء ونون في النصب والجر مثل أولئك مهندسون وراس الأقربين واحتفظ بالخلصين	مادل على اثنتين بزيادة ألف ونون في الرفع وباء ونون في النصب والجر . مثل عندى يتان وابتربت بساتين	مادل على واحد (١) مذكراً كان أو مؤنثاً نحو مدرسة ورجل

(١) بالنظر إلى

كيفية تثنية الأسماء وجمعها

المدود	المقصور	المقصور	الصحيح
بالزيادة المتقدمة مع قلب همزته واوا إن كانت للتأنيث كحسنا ويبدأ ، وتبقى على أصلها إن كانت من أصل بنية الكلمة نحورفاء (١) وبراء (رجل) تقول : حسناوان ، براءان وتجوز الوجهان إن كانت لللاحق أو منقلبة عن أصل فتقول قوبا وان (٢) وكساوان أو قوباوان وكساءان	بزيادة ماسبق مع رد يائه إن كانت محدوفة مثل جاء الساعيان في الخبر وافتحت نادين للمحاضرات العلمية	بالزيادة السابقة مع قلب الفه ياء إن كانت رابعة وترد فصاعداً إلى أصلها (الياء أو الواو) إن كانت ثالثة نحو مستدعين وحمين ورضويين في مستدعي وحمي ورضوا	بزيادة ألف وتنون رفعاً وياء وتنون نصباً وجرأدون عمل آخر نحو جاء المسافران وفتحت مدرستين
يعامل معاملة في التثنية نحو براءون ورفاعون	بتلك الزيادة مع حذف يائه وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء نحو الداعون للخير من الهادين إلى الرشاد	بزيادة ماسبق مع حذف الفه ونقاء الفصحى الواو والياء نحو جاء المستدعون وانظر إلى المرتضين	تزداد الواو والنون رفعاً والياء والنون نصباً وجرأون فاز العاملون وأحب المحدين في أعمالهم

في التثنية

في الجمع

(١) مصطلح العباب . (٢) القوبا بضم القاف وسكون  
الواو دزة يظهر في الجسد ينتشر ويتسع

المملود	المنقوص	المقصور	الصحيح
يعامل كما في التثنية فقول حسناوات وبيداوات وقوباوات	حاله كحاله في التثنية وذلك كما إذا سميت امراة (بناد) تقول جاءت ناديات	يعامل معاملته في التثنية نحو سعديات حبليات في سعدى وجبلى	بزيادة ألف وتاء فقط ، وتحذف تاء التانيث عند الجمع إن كان الاسم مخبوماً بها نحو فاطمات ومستفهمات

من  
نحو  
المؤنن  
السلم

## تكلمة وفيها أمور

١ - لا تثني المركبات المزجية كـ **بختنصر** (١) ،  
ولا المركبات الاسنادية كـ **جاد المولى** ، بل يضاف اليهما كلمة  
(ذوا) فيقال **ذوا بختنصر** و**ذوا جاد المولى** ، ويثنى صدر المركب  
الاضافي نحو **عبد الرحمن** ، ولا المبنيات كـ **اسماء الشرط**  
والاستفهام **كمن** و**متى** و**أين** ، ولا ما لا ثاني له في لفظه  
ومعناه كالثريا (٢) للنجم والعين (٣) للباصرة والجارية ، وقولهم  
القلم أحد اللسانين ، والأحمران للذهب والزعفران - من  
باب التغليب وهو شاذ لا يقاس عليه .

(١) اسم ملك .

(٢) فانه لا يوجد الا نجم واحد بهذا الاسم .

(٣) لانهما وان تماثلا في اللفظ مختلفان في المعنى .

٢ - لا يجمع جمع مذكر سالماً الا اعلام العقلاء وأوصافهم  
الخالية من التاء ، ويشترط في العلم ألا يكون مركباً تركيباً  
اسنادياً ولا مزجياً ، وفي الصفة ألا تكون من باب أفعال الذي  
مؤنثه فعلاء ولا فعلان الذي مؤنثه فعنلى ، ولا مما يستوى  
في الوصف به المذكر والمؤنث ، فلا يجمع نحو طلحة  
ونسابة<sup>(١)</sup> ، ولا جاد المولى وسيبويه ولا أسود وغضبان ،  
ولا صبور وعروس .

ويلحق به في اعرابه ، أولو وعالمون عليّون وبنون  
وأرضون ووابلون وعشرون الى تسعين وأهلون<sup>(٢)</sup> .

٣ - يطرد<sup>(٣)</sup> جمع المؤنث فيما يأتي :

١ - اعلام الاثاث كسعاد وهند :

---

(١) العارف بانساب القبائل والعشائر .

(٢) أولو اي اصحاب ، وعالمون اصناف

أعلى مكان في الجنة ؛ وأرضون جمع أرض ؛

المطر الكثير وأهلون ذوو قرابة الشنخصن .

(٣) وقد جمع ذلك الشاطبي فقال :

وقسه في ذى التا ونحو ذكرى      ودرهم مصفر وصحرا

وبزئيب ووصف غير العاقل      وغير ذا مسلم للناقل

- ٢ - ما ختم بالتاء كصفيّة وبثينة (١) .
- ٣ - ما ختم بألفى التأنيث المقصورة والممدودة  
كسعدى وخنساء (٢) .
- ٤ - مصغر غير العاقل كجثيل وتهير .
- ٥ - وطف غير العاقل كمعدود وشامخ وصفى  
يوم وجبل .
- ٦ - ما صدر بابن أو ذى من أسماء ما لا يعقل ،  
وصدرهما هو الذى يجمع فتقول فى ابن آوى  
بنات آوى . وفى ذى القعدة ذوات القعدة .
- ٧ - كل خماسى لم يسمع له جمع تكسير كحمام  
واصطبل .

( ملاحظة ) يلحق

وأذرعان (٤) .

« تنبيه » إذا كان المراد اسماً ثلاثياً صحيح العين ساكنها

- 
- (١) يستثنى من ذلك امرأة وشاة وأمة وشفة وأمة .
- (٢) يستثنى من هذا فعلاء وفعل مؤنثى افعل وفعلان  
كصفران وسكرى فلا يجمعان جمع مؤنث سالما كما لا يجمع  
مذكرهما جمع مذكر سالما .
- (٣) اسم موضع بجانب مكة .
- (٤) بلد بالشام



مفتوح الفاء وجب فتح عينه عند الجمع فتقول في جفنة ودعدا-  
جفّنات ودعدات فلا تغيير في نحو عبلة<sup>(١)</sup> وزينب وبيضة  
وشجرة . وان كان مضموم الفاء أو مكسورها نحو جثمل<sup>(٢)</sup>  
وكسرة جاز لك ثلاثة أوجه الفتح والامكان والاتباع للفاء .

١ - جمع التكنسير نوعان يجمع قلة ومدلوله من ثلاثة  
الى عشرة وجمع كثرة ومدلوله من أحد عشر الى مالا نهاية  
له<sup>(٣)</sup> فأوزان القلة أربعة :

- (أ) أفعل نحو أرجل وأنفس في جمعى رِجل ونفس .
- (ب) أفعال نحو أسباب وآداب في جمعى سبب وأدب .
- (ج) أفعيلة كأعمدة وأقضية في جمعى عمود وقضية .
- (د) فِعْلة نحو صبية وفتية في جمعى صبي وفتى وقد  
نظمها بعضهم بقوله :

بأفْعَل وأفْعَال وأفْعِلة

وفِعْلة يعرف الأدنى من العدد

أما أوزان الكثرة المشهورة فسبعة عشر جمعت في قوله :

---

(١) امرأة. عبلة .

(٢) علم امرأة .

(٣) هذا ان سمع الجمعان للمفرد فان لم يسمع الا أحدهما

فقط فيستعمل للقلة والكثرة والتمييز يكون بالقرائن .

الجموع : في الشُّفْن الشَّهْب البُغَاة صُوْرُ مَرْضَى القلوب والبحار عبر  
أوزانها : فُعْلُ فُعْلُ فَعَالُ فُعْلُ فُعْلِي فُعُولُ فِعَالُ فِعْلُ  
مفرداتها : سفينة شهاب باغ صورة مريض قلب بحر عسيرة  
الجموع : غلمانهم للأشقياء فَمَلَهُ قُطَاعُ قُضْبَانٍ لِأَجْلِ الفيلة  
الوزن : فِعْلَانُ أَفْعِلَاءُ فعلة فُعَالُ فُعْلَانُ فِعْمَلَةٌ  
مفرداتها : غلام شقّى عامل قاطع قضيب فيل  
الجموع : والعتلَاءُ شَرْدٌ ومنتهى جموعهم في السبع والعشر انتهى

أوزانها : فُعْلَاءُ فُعْمَلٌ } صيغة منتهى الجموع كل جمع بعد  
مفرداتها : عاقل بشارد } ألف تكسره حرفان أو ثلاثة  
أوسطها ساكن نحو جواهر وتمائيل

ولها ثمانية أوزان :

١ - فعائل وهو مطرد في كل رباعي مؤنث وثالثه حرف  
مد زائد اسماً أو صفة كسحابة وحمولة وصحيفة .

٢ - فعاليّ ويطرّد في كل ثلاثي ساكن العين آخره ياء  
مشددة ليست متجددة للنسب كقمرى وكبرى فتقول  
في جمعها قمارى وكراسى .

٣ - فواعل وهو مطرد فيما  
وطابع وقاصعاء<sup>(١)</sup> وناصية .

(١) جحر اليربوع .

او فاعل اسماً أو صفة لمؤنث أو لمذكر غير عاقل نحو كاهل  
وطالِق وصاهِل وشذ في وصف لمذكر عاقل نحو فارس  
وفوارس وناكس ونواكس في قول الفرزدق يمدح  
يزيد بن عبد الملك :

واذا الرجال رأوا يزيداً رأيتهم

خُضِعَ الرقاب نواكس الأَبصار

٤ و ٥ - فَعَالِي وَفَعَالِي وَيَتَفَقَّانُ فِي تَعَبَلَاءِ إِذَا لَمْ يَكُنْ  
لَهُ مَذْكَرُ اسْمٍ أَوْ صِفَةٌ كَيِدَاءٍ وَعَذْرَاءٍ ، وَفَعَلَى كَفَتَوَى  
وَفَعَلَى كَجَبَلَى وَفَعَلَى كَذِفَرَى (١) .

ويختص فعالي بما كان على زنة مَوَماة وسِعِلالة  
وهِبَرِيَّة وتَرَقُّوة وَعَدَوَلَى وَقَلَنْسَوَة (٢) .

وتختص فعالي بَفَعَلان وَفَعَلَى كَفَضِيان وَغَضَبَى

٦ - فَعَالَى وَهُوَ مَطْرَدٌ فِي فَعَلان وَفَعَلَى وَصَفِيان نَحْوِ

مِكران وسكرى ، وَسَمِعَ فِي قَدِيمٍ وَأَسِيرٌ : قَدَامِي وَأَسَارِي .

٧ - فَعَالٌ وَيَطْرَدُ فِي الرِّبَاعِي وَالخَماسِي مَجْرَدِيان

بِزَيْدِيان فَالرِّبَاعِي الْمَجْرَدُ كَبُرْتَن (٣) وَجَعْفَرٌ لَا يَعْذَفُ مِنْهُ

شَيْءٌ فَيَقْبَلُ بِرَائِنَ وَجَعْفَرٌ وَالخَماسِي الْمَجْرَدُ كَثَمْرَدَل

(١) عظم خلفت أذن البعير .

(٢) الموماة الصحراء ، والسعلاة الغول ، والهبرية كالنخالة

تغسناقط من الرأس ، وعدولى قرية بالبحرين ، والقلنسوة

ما يلبس في الرأس .

(٣) هو بين الجباج والناير كالأصبع من الإنسان .

وقهنبكس يحذف خامسه فيقال شمارد وقهايل ، والرابعى  
المزيد نحو مدحرج وهبيخ ، والخماسى المزيد كقرطبوس  
ونخندريس يجب حذف زائدهما مع الخامس فتقون  
دحارج وقراطب وهبايخ وخنادر ، الا اذا كان الزائد حرف  
لين رابعاً قبل الآخر فيبقى ويقلب ياء ان لم يكن كذلك نحو  
سرداح<sup>(١)</sup> وفردوس وقنديل تقول فيها سردايح وفراديس  
وقناديل .

٨ = شبه فعال كمفاعل وفياعل وهو يطرد فى مزيد  
الثلاثى سوى ما تقدم ذكره ويحذف منه ما يخل بصيغة الجمع  
من الزوائد فقط فلا تحذف زيادة ان كانت واحدة أو لا  
أو وسطاً أو آخراً كأسود<sup>(٢)</sup> وجدول وحبلى ، ويحذف  
ما زاد عليها فتحذف واحدة من نحو منطلق واثنان من نحو  
مستخرج ، ويفضل ماله مزية على غيره لوقوعه أولاً كميم  
منطلق وهيزة ألسدد<sup>(٣)</sup> أو مكرراً لحرف أصلى كدال  
غدودن<sup>(٤)</sup> تقول مطالق والأد وغدادن ، وأنت مخير فى

---

(١) الثمردل الطويل ، والقهبلس المرأة السمينة ، والهبيخ  
الغلام الممتلىء والقرطبوس والسرداح الناقة الشديدة والخندريس  
الحمير .

(٢) العظيم من الحيات .

(٣) الشديد الحصومة .

(٤) شعر مقدود : كثير طويل .

قلنسوة وحبسوطي<sup>(١)</sup> فتقول قلانس أو قلاس وحبانط أو حباط.  
وكل اسم حذف منه شيء يجوز أن يزداد قبل آخر جمعه ياء  
كشماريد ودحاريج وقراطيب وخنابير

وقد تدعو الحاجة إلى جمع الجمع تكسيراً أو تصحيحاً فيجمع  
حينئذ للدلالة على تنوع أفراده كجمالات وجمائل وأيادي  
وبيوتات وطرقات في جمع جمال وأيد وبيوت وطرق

ولا يجمع جمع على صيغة منتهى الجموع المتقدمة كما  
يقتصر من ذلك على ما سمع .

وقد يدل على معنى الجمع شيان آخران ليسا بجمع  
وهما اسم الجمع واسم الجنس الجمعي ، فالأول مالا واحداً له  
من لفظه وليس على وزن خاص بالجموع كقوم ورهط وجيش  
وركب ، ولك أن تعامله معاملة المفرد أو الجمع فتقول : القوم  
خرج أو خرجوا والجيش سافر أو سافروا ، والثاني ما يفرق  
بينه وبين واحدة ما بالتاء أو بياء النسب ككلم وكلمة وتمر  
وتمرة وزنج وزنجي وترك وتركى :

---

(١) القصير الغليظ

## نموذج

هناك بعض أسماء مقصورة ومدودة قد يحصل اشتباه

في تثنيتهما :

ثرى (١) . حمى (٢) . حنيا (٣) . ضنى (٤) . قنى .	} تثني بالياء » بالواو » بهما
سنى (٥) . قفاً . ملا (٦) . جدا (٧) . رجا (٨) .	
عصا . رحى . حشى (٩) . رضا . غمى (١٠) .	
قفا (١١) .	
قراء (١٢) . جفأ (١٣) . وضأ (١٤) .	} تثني بالواو
عشاء . عبأ (١٥) . جزأ . خطأ (١٦) .	
سبأ (١٧) . حمأ (١٨) .	
بيضاء . عمياء . قساء . جردأ (١٩) .	} تثني بالواو » بهما
عشراء (٢٠) . رداء (٢١) . حربأ (٢٢) .	
علبأ (٢٣) .	

- (١) التراب (٢) ما يحويه الانسان من العرض والملا  
(٣) المطر (٤) السقم (٥) صوء البرق  
(٦) أحد الملويين الليل والنهار (٧) العطية .  
(٨) ناحية كل شيء . (٩) التراب (١٠) سقف البيت .  
(١١) القطعة المحدودة من الرمل (١٢) العابد .  
(١٣) باطل (١٤) الحسن التنظيف (١٥) العبائة  
(١٦) غلط (١٧) بائع الخمر (١٨) شخص  
(١٩) الأرض القفر (٢٠) الناقة التي مضى على حملها  
عشرة أشهر (٢١) الثوب (٢٢) دابة تظون ألوانا يحزن  
والشمس (٢٣) عصاة المنق

## تمرين

أجب عما يأتي :

- ١ - كم أقسام الجمع ، مثل
- ٢ - كيف تشي المقصور والمنقوص والممدود مع التثنية ؟
- ٣ - كيف تجمعها جموع تكسير وسلامة ؟ مثل
- ٤ - ما شروط جمع الاسم جمع مذكر سالما ، وما الذي يلحق به ؟
- ٥ - ما الأشياء التي لا تشي بلفظها بل يضاف اليها كلمة أخرى ؟
- ٦ - فيم يطرده جمع الاسم جمع مؤنث سالما ؟
- ٧ - متى تجوز الأوجه الثلاثة في عين الاسم عند جمعه جمع مؤنث سالما ؟ ومتى يتعين الفتح ؟
- ٨ - إلى كم قسم تنقسم جموع التكسير ؟
- ٩ - ما أوزان جموع القلة ؟
- ١٠ - ما الأوزان المشهورة لجموع الكثرة ؟
- ١١ - تكلم على صيغة منتهى الجموع واذكر أوزانها .  
مثل
- ١٢ - ما الذي تطرده فيه صيغة منتهى الجموع ؟
- ١٣ - ماذا تصنع في الاسم إذا اشتمل على زيادتين فأكثر حين جمعه ؟

١٤ - اذكر الفرق بين الجمع واسم الجنس واسم الجمع .

### نموذج

اجمع الكلمات الآتية جمع مؤنث سالماً مع ذكر السبب .  
حُجْرَةٌ . أَكْلَةٌ . بَرْمَةٌ . بَيْعَةٌ . نَقْقَةٌ . قُدْوَةٌ  
ذُرْوَةٌ . بَاقَةٌ . صَنْجِبَةٌ . سَكْتَةٌ . هُمَزَةٌ . جَفْنَةٌ . سُعَادَةٌ .  
رَوْضَةٌ .



السبب	الجمع	الكلمة
فيه ثلاثة أوجه الضم للاتباع والفتح على الأصل والاسكان	حجرات	حجرة
يجب الفتح لأنه ثلاثي صحيح العين ساكنها مفتوح الفاء	أكلات	أكلة
حكمه كحكم حجرة	بُرمات	بُرمة
بالاسكان لاعتلال العين	يَبعات	يَبعة
بلا تغيير لتحريك العين	نفقات	نفقة
ثلاثة أوجه كحجرة	قدوات	قُدوة
» » »	ذُرّوات	ذُرّوة
تبقى على حالها لاعتلال العين	باقات	باقبة
يجب الفتح كما في أكلة	جففات	جفنة
تعامل كحجرة	صعبات	صعبة
يجب الفتح كأكلة	سكنات	سكنة
تبقى على حالها لأن العين مفتوحة	هُمّزات	هُمّزة
» » » لأنها زائدة على ثلاثة	سعادات	سعادة
» » » لاعتلال العين	روضات	روضة

### نموذج

ثن واجمع الكلمات الآتية جمعاً تناسبها رفعاً ونصباً :

أداة . فلاة . غشاء . أخرى . داع . أعلى . عمد . مصطفي .  
 داعية . فتي عقوبة . جرداء ( الأرض القفر ) براء ( رجل )

جمع مؤنث جمع تكسير	جمع مؤنث	جمع مذكراً		مثنى	
		منصوب	مرفوع	منصوب	مرفوع
	أدوات			أداتين	أداتان
	فتيات			فتاتين	فتاتان
	غناوات			غناوين	غناوان
أخر	أخریات			أخريين	أخريان
دعاة		داعين	داعون	داعين	داعيان
أعال		أعلين	أعلون	أعلين	أعليان
		محمدین	محمدون	محمدین	محمدان
		مصطفين	مصطفون	مصطفين	مصطفیان
	داعيات			داعيتين	داعيتان
فتية				فتين	فتيان
	عقوبات			عقوبتين	عقوبتان
	جرداوات			جرداوين	جرداوان
		براعين	براعون	براعين	براعان

### نموذج ٤

اذكر الأسباب التي تمنع جمع الكلمات الآتية جمع مذكر سالماً .

حفزة . رجل . سَجِين . أبيض . غضبان . أسير . شامخ .  
عجوز . فهامة . بَرَزَوِيه . مريض . شكور . سابق ( صفة )  
قرس ) . عانس . حَسَنَيْن . محمدِين ( علمين ) .

الكلمة	السبب	الكلمة	السبب
حفزة	لوجود التاء	بَرَزَوِيه	لأنه مركب .
رجل	لأنه غير علم	مريض	وصف لمؤنث
سجين	يستوى فيه المذكر والمؤنث	شكور	كسجين
أبيض	من باب أفعل الذي مؤنثه فعلاء	سابق	صفة لما لا يعقل
غضبان	من باب فعلان الذي مؤنثه فعلى	عانس	كسجين
أسير	كسجين	حَسَنَيْن	لا يجمع المثنى
شامخ	وصف غير العاقل	محمدِين	ما كان على
فهامة	لوجود التاء	عجوز	ضيغة الجمع
			يستوى فيه المذكر والمؤنث

## تمرين

استخرج مما يأتي المفرد والمثنى والجمع بأنواعه ثم ثن واجمع ما يمكن جمعه من هذه المفردات الجمع المناسب لها .  
جاء في أساطير القدماء وخرافاتهم العجيبة التي نقلها المؤرخون أن الآلهة والأبطال ( يعنون الملوك الفرعونية ) حكموا مصر ثمانية عشر ألف سنة . ان ما في دور الآثار المصرية وغيرها من التحف النفيسة ليشهد للمصريين بمدنية عظيمة وحضارة قديمة وصناعة دقيقة ولا سيما تحنيط (١) الموتى وتشبيد المباني الفخمة (٢) يدل على ذلك الأهرام وغيرها مما حفظ على توالي الأيام وكر (٣) الدهور والأعوام .  
وهاك قطعة في وصف الأهرام لسعادة المرجم (٤)  
اسماعيل صبرى باشا :

قد مرّ دهرٌ عليها وهي ساخرّة (٥)

بما يضعض من صرح (٦) وايران (٧)

---

(١) وضع الخنوط على الميت

(٢) الضخمة

(٣) مرور

(٤) من شعراء العصر المجيدين

(٥) مستهزئة

(٦) القصر العظيم

(٧) حجرة عظيمة لجلوس العظماء

جاءت إليها وفود الأرض قاطبةً      تسعى اشتياقاً إلى ما خلد الفاني  
وعاد مُنكر فضل القوم معترفاً      يثني على القوم في سِرٍّ وإعلان  
تلك الهياكل في الأمصار شاهدةً      بأنهم أهلُ سبقٍ أهلُ إيمان (١)  
كانها والعوادي في جوانبها      صرعى (٢) بناء شياطين لشیطان  
لم يأخذ الليل منها والنهار سوى      ما يأخذ النمل من أركان شعلان (٣)

انما مصر اليكم وبكم      وحقوق البر أولى بالقضاء  
عصركم حر ومستقبلكم      في يمين الله خير الأمناء .  
التصغير (٤)

هو تحويل الكلمة الى احدى صيغ ثلاث لأغراض ترجع  
الى التقليل أو التحقير (٥) .

وهاك صيغه في الجدول الآتي .

- 
- (١) اتقان      (٢) هلكى      (٣) جبل ببلاد العرب .  
(٤) الغرض اللفظي من التصغير الاختصار فرجيل اخصر  
واخف من رجل صغير .  
(٥) فهو اما أن يدل على صغر حجم المصغر كرجيل أو حقارة  
قدره كاسيد أو تقليل عدده كدريهمات أو قرب مكانه نحو فويق  
الكتب أو قرب زمانه نحو قبيل المغرب ، وقد يستعمل للتلطف  
والشفقة كما تقول يا بنى ويا أخى أو للتلميح نحو لطيف ومليح .

فعل	فَعِيل	فَعْيِيل
للأسماء الثلاثية	لما زاد على الثلاثة وليس	لما زاد على الثلاثة وكان
نحو قمر وجبل	قبل آخره حرف مد نحو	قبل آخره حرف مد
تقول فيهما	جعفر وسفرجل وغضنفر	( واو أو ياء أو ألف )
قمر وجبيل	تقول جعيفر وسفيرج	نحو : عصفور وقنديل
بضم الأول وفتح	وغضيفر بكسر ما بعد ياء	وقرطاس تقول عصيفر
الثاني وزيادة ياء	التصغير زيادة على ما عمل	وقنيديل وقريطيس
ساكنة (١) بعده	في الثلاثي ثم حذف	بقاب حرف المدياء إن لم
	الخامس أو الزائد كما	يكن كذلك زيادة على
	علم في جمع التكسير (٢)	ما تقدم من التغييرات

(١) يحذف لأجلها أول ياءين ولياها فيقال في تصغير على  
على ، ويقلب ياء ما وليها من واو ساكنة فيقال في عجوز عجيز ،  
أو معة فيقال في مقام مقبم أو لام كلمة كدلى في نصغير دلو ،  
وتقلب الواو جوازا أن تحركت لفظا في أفراد أو تكسير ولم تكن  
لأما تقول جديول وجديل في جدول ، فان كانت لاما قلبت ياء  
نحو كرين في كروان .

(٢) أي من حذف الخامس من نحو شمردل وقهبلس ، والزائد  
في نحو مدحرج ومتدحرج وهبيخ فتقول شميرد وقهيبيل ودحرج  
وهبيخ والنخير في قلنسوة واحبنطي فتقول قلينس أو قليس  
وحينط أو حبط .

ما يخالف فيه التصغير التكسير	ما يعتبر كأنه ثلاثي في التصغير
مخالفة التصغير التكسير في الأشياء الآتية فلا محذف فيها في التصغير ما كان محذوف في التكسير لاعتبارها محتمة بشيء قدر انفصاله عن البنية وقدر التصغير واردة أعلى ما قبلها وذلك وبشرى	لا يكسر ما بعد ياء التصغير فيما زاد على ثلاثة لاعتباره منفصلاً في أربع مسائل (١) ما قبل علامة التأنيث تاء كانبعت أو ألفاً نحو شجرة وبشرى في شجرة وبشرى
(١) ما ختم بتاء التأنيث كحنيظة في حنظلة ومسيلمة في مسلمة	(٢) ما قبل المدة الزائدة التي قبل ألف التأنيث نحو حسينا و صفياء
(٢) ما ختم بألف التأنيث الممدودة نحو أربعاء وقرنفصاء (١)	(٣) ما قبل ألف أفعال كأصحاب وأجبال في أصحاب وأجبال (٤)
(٣) ما ختم بألف ونون زائدتين نحو عقربان وزعفران في عقربان (٢) وزعفران	(٤) ما قبل ألف فعالان الذي لم يعلم جمع ما فيه على فعالين نحو عثمان ومرثان وسكيران في عثمان ومرثان وسكران، فان جمع علي فعالين صغور
(٤) ما ختم بياء النسب نحو عبقرى في عبقرى (٣) ومويلكى مالكى	علي فعيان نحو سليمان وسرحان في سلطان وسرحان (٥) لجمعهما على سلاطين وسراحين

(١) أن يقعد الشخص على رجليه ويجمع ركبته ويقبض يديه إلى صدره (٢) ذكر العقارب (٣) عنقر موضع تزعم العرب أنه كثير الجن ومن ثم نسبوا إليه كل شيء تعجبوا من حدقه أو جودة صنعته وقوتها (٤) جمع قلة لصاحب وجمل (٥) الذئب

التصغير كالتكسير يرد الأشياء إلى أصولها وينبئ على ذلك ما يأتي :

<p>(١) - إذا كان ثاني الاسم حرف علة منقلباً عن غيره رد إلى أصله ويشمل ذلك ( ا ) ما أصله واو فانقلبت ياء نحو قومة في قيمة أو انقلبت ألفاً نحو بويب في باب (ب) ما أصله ياء فانقلبت واواً نحو ميقن في موقن أو انقلبت ألفاً نحو نيب (هـ) في ناب (ج) ما أصله همزة فانقلبت ياء نحو ذويب في ذيب</p>	<p>إذا صغر ما حذف أحد أصوله وجب رده أن يبقى على حرفين (١) نحو وعيلة وسنية وبني وأخية ويديه ودى في عدة وسنة وابن وأخن ويد ودم ، فان بقي على أكثر من ثلاثة لم يرد إليه شيء كسويج وشريك في تصغير ساع وشاك .</p>	<p>إذا صغر الاسم المؤنث الحالي من علامة التأنيث الثلاثي (١) حالاً ككدار وبين وأذن وعين أو أصلاً كيد لحقه التاء (٢) نحو دويبة وسنية وأذينة وعينة ويديبة (٣) .</p>
<p>(د) ما أصله حرف صحيح غير همزة نحو دنينير وقريريط في دينار وقيراط</p> <p>(٢) - إذا كان ثاني الاسم ألفاً منقلبة عن همزة كآدم أو زائدة كقائم أو محولة كصاب (٦) وعاج قلبت واواً في التصغير فتقول : أويدم وقويثم وصويب وعويج</p>		

- (١) فلا تلحق ما زاد على ثلاثة كسعاد وزينب (٢) شدترك الغاء في تصغير حرب ودرع ونعل مع ثلاثيتها ، واجتلابها في تصغير وراء وقدام وأمام مع زيادتها على ثلاثة فقد سمع وريئة وقتديمة واميمة (٣) ان أمن اللبس فلا تلحق شجرا وبقرا فيمن انشهما لئلا يلتبسا بالمفرد (٤) فان بقي على ثلاثة كمبيت بالتخفيف وهو ير في تصغيرا ميت وهار في قولهم جرف هار ، لم يرد إليه شيء (٥) فان اجتمعت ثلاث ياءات حذفت الأخيرة كمعية وعطى في معاوية وعطاء (٦) ثمر شجر مر .



تنبهات	تصغير الترخيم
(١) إذا حصل قلب في الاسم صغر على لفظه لا على أصله نحو جويه في جاه مع أن أصله وجه	هو أن تجعل المزيد مجرداً وذلك بأن تعمد إلى الأسم ذى الزيادة الصالحة للبقاء فتحذفها ثم توقع التصغير على أصوله فلا يتأق في نحو: جعفر وسفرجل لتجردهما .
(٢) المقصود من تصغير الصفات تحقير ما قام بها من الوصف فعنى ضويرب أنه ذو ضروب حقير وأسويد أن اللون فيه ليس كاملاً وعطيبر أن الصنعة عنده ليست كاملة	ولا في نحو متدحرج ومحرنجم لامتناع بقاء الزيادة فيهما في تصغير غير الترخيم لإخلالها بالزنة فلا يصغران تصغير ترخيم لئلا يلتبسا به فليس له إذاً إلا صيغتان
(٣) اسم الجمع وجموع القلة تصغر على لفظها فتقول ركب وأفيراس في ركب وأفراس وأما جموع الكثرة فلا يصح تصغيرها للمنافاة بين التصغير والتكثير ، فاذا أريد ذلك رد الجمع إلى مفردة ثم صغر وجمع بالواو والنون إذا كان مما يصح جمعه جمع مذكر سالماً	(١) فُعيل في الثلاثي الأصول مجرداً من التاء في المذكر نحو حريث وحמיד في حارث وأحمد ، وبالتاء في المؤنث نحو : حبيلة وسودة في حبل وسوداء
كبويغون في تصغير بغاة ، أو بالألف والتاء إن كان للمؤنث أو لمذكر غير عاقل نحو قديرات وكتيبات في قدور وكتب لإمالة جمع قلة فيجوز رده إليه نحو فتية في فتيان	(٤) التصغير خاص بالأسماء المتمكنة ، وسمع تصغير أفعال في التعجب والمركب المزجي وتصغيرهما كالممكن نحو :

تنبهات	تصغير الترخيم
<p>يا ما أميِّلح غِزلاًناً شَدَدَنَ لنا  من هوئليّا تُكَن الضال والسمُر (١)  وَبُعَيْبَاثٌ ، كما سمع تصغير بعض (٢) أسماء  الإشارة والأسماء الموصولة كذِيَاوتِيَا وذِيَان وتِيَان  وأوليَا واللدِيَا واللتيَا واللذِيُون في ذَاوتَا وذَان  وتَان وأولَاء والذِي والذِي واللذِين</p> <p>(٥) يصغر صدر المضاف دون عجزه والمثنى  وجمع التصحيح لمذكر أو مؤنث كأمرىء  القيس وحسينين وجعيفرين وفؤيهما  (٦) تزال ألف الوصل عند تصغير ما هي  فيه سواء أكان ثنائياً أم أكثر لزوال الحاجة  إليها فيقال بُنِيّ وفتيقير ونطيليق وشهيبيب  في ابن وافتقار وانطلاق واشهيباب</p>	<p>(٢) فعَيْبِل في  الرباعي نحو قريطس  وعصيفر ولا يختص  هَذَا التَصْغِيرُ  بالأعلام</p>

(١) شدن الغزال شدنا : قوى وطلع قرنه واستغنى عن  
أمه والضال والسمر شجران .

(٢) توافق تصغير المتمكن في اجتناب ياء ساكنة والتزام  
فتيح ما قبلها ولزوم تكميل ما نقص منها عن الثلاثة . وتخالفه  
في بقاء الأول على حركته وزيادة ألف أخرى عوضاً من ضم الأول

## نموذج (١)

### صفر الكلمات الآتية

عدة ، أب ، موسر ، سوداء ، أخلاق ، كاتب ،  
عبد الرحمن ، كتاب ، زرقاء ، سالم ، قرشي ، عصا ، عثروة ،  
معاوية ، سفينة ، مختار ، بدّال ، أحمد ، ذاهب ، عثليا ،  
فتوى ، ماء ، آثم ، فضّة ، لؤلؤ ، كبرى ، زينة ، أم ، أقلام ،  
فتيات ، مرمى ، رجال .

الكلمة	التصغير	السبب
عدة	وَعَيْدَة	أصلها وعد فرد المحذوف حين التصغير
أب	أبَى	أصلها أبو فصغر فقبل أباو ثم قلبت الواو ياء
موسر	مُيَسِّر	على حسب القاعدة ثم أدغمت الياء في الياء لأن ثاني الاسم حرف علة منقلب عن الياء فرد إلى أصله
سوداء	سُوْدَاء	بدون تغيير
أخلاق	أَخْيَالِق	لأنه من باب أفعال فتبقى ألفه من غير قلب
كاتب	كُوَيْتِب	قلبت الألف واو أو لوقوعها ثانية زائدة بعد ضمة
عبدالرحمن	عَبْد الرَّحْمَنِ	يصغر صدر المركب
كتاب	كُتَيْب	بقلب الألف ياء ثم إدغامها في ياء التصغير
زرقاء	زُرَيْقَاء	يبقاء ألف التانيث الممدودة على حالها
مسالم	سُوَيْلِم	بقلب الألف واو أو لزيادتها ووقوعها بعد ضمة
قرشي	قُرَيْشِي	بدون تغيير
عصية	عُصِيَّة	بقلب الألف واو أو ثم زيادة تاء ثم قلب الواو ياء وإدغامها في ياء التصغير فتصير عصية
عروة	عُرْوَة	فهي تصغر أولا على عريوة ثم تقلب لام
معاوية	مُعَاوِيَة	الكلمة ياء وتدغم في ياء التصغير
نفينة	نُفَيْنَة	محذف الألف ثم قلب الواو ياء وإدغامها في ياء التصغير وحذف الياء الثالثة لتوالي الأمثال
		بادغام ياء التصغير في ياء الكلمة

السبب	التصغير	الكلمة
محذف التاء وقلب الألف ياء ثم إدغامها في ياء الصغير	مخير	مختار
بفك التضعيف ثم قلب حرف المد ياء لأن الزائد واحد فلا محذف	بُسيديل أحيمد	بدآل أحمد
لأن الثاني حرف علة فيقلب واواً بادغام ياء التصغير في الياء الأصلية	ذوهب عُلياً	ذاهب عليا
تصغر أولاً على فتوى ثم تقلب الواو ياء وتدغم في الياء	فُتياً	فتوى
إذ أصل الكلمة مؤه فردت إلى الأصل بقلب الألف واواً لأنها منقلبة عن الهمزة بفك التضعيف	مُويه أويم	ماء آثم
بقاب الضمة التي بعد ياء التصغير كسرة لمناسبة الياء	فضيضة لؤيلثة	فضة لؤلؤة
إذ لا يكسر ما قبل ألف التانيث المقصورة تعامل كعامله عدة	كبرى وزينة	كبرى زنة
بفك التضعيف ولحاق التاء لأنها مؤنث يقال فيها ما قيل في أخلاق	أميمة أقلام	أم أقلام
تصغر على لفظها	فتيات	فتيات
محذف الياء للثقل وتكوين صيغة فاعل برده إلى المفرد ثم تصغيره ثم جمعه تصحيحاً	مُريم رجيلون	مرمى رجال

## نموذج (٢)

صفر ما يأتي تصغير ترخيم مع بيان السبب :  
أحدوثة . مبرد . أسود . محمود . ميعاد . ديمة  
مستشفى . مجال . نومان . ثقة . أعلام . سحابة .

الكلمة	التصغير	السبب
أحدوثة	حُدَيْثَة	محذف الزائدين
مبرد	بُرَيْد	محذف الميم
أسود	سُويِد	« الحمزة
محمود	حميد	« الزائدين
ميعاد	وعيد	« «
ديمة	دويمَة	بقلب الياء واواً لأن أصلها ذلك
مستشفى	مُشْفَى	محذف الزوائد ثم قلب الألف ياء وإدغامها في الياء
مجال	جويل	محذف الميم الزائدة
نومان	نويم	« الألف والنون
ثقة	وثيق	برد المحذوف
أعلام	أُحْلِم	محذف الحمزة والألف
سحابة	سَحْبِيَة	« الألف

### نموذج (٣)

صغر ما يأتي تصغير ترخيم ( فيما يمكن ) وغير ترخيم .  
هَمَام . عَجُوز . كَامِل . مِيقَات . كَرَوَان . مَقَام .  
مِصْطَفَى . مِسْتَحْضِر . سَلْمَى . دَلُو . طَائِر . عِنْدَلِيب .

الكلمة	تصغير ترخيم	غير ترخيم	الكلمة	تصغير ترخيم	غير ترخيم
هَمَام	هَمِيم	هَمِيم	مَقَام	قَمِيم	مَقِيم
عَجُوز	عَجِيمِيز	عَجِيمِيز	مِصْطَفَى	صِصْفَى	مِصِيف
كَامِل	كَمِيل	كَمِيل	مِسْتَحْضِر	حُضِير	مِحِضِر
مِيقَات	وَقِيت	مَوِيقِيت	سَلْمَى	سَلِيمَة	سَلِيمَى
كَرَوَان	كَرِين	كَرِين	دَلُو	لَايِرْخِم	دُلَى
عِنْدَلِيب	لَايِصْغَر	عِنْدِل	طَائِر	طِير	طَوِيسِر

### تمرين أول

هات مكبر كل مصغر مما يأتي - قال صفي الدين الحلبي

نزلت جُورَهُ قُضَى حُقيقِي  
وَصَان حُرِيمَتِي وَنَبِي مُجِيدِي  
وَحَنَّ عَلَى كَسِيرٍ فِي قُسْطِي  
كَمَا حَنَّ الْأَبِي عَلَى الْوَلِيدِ  
دُونِكَ يَا أَهْلَ الْجُودِ مِنِّي  
نُظْمًا فِي وَصْفِكَ كَالْعُقَيْدِ

أَحْيَيْنَ مِنْ قُصَيْدٍ مَنْ قُبَيْلِي وَأَعْلَى مِنْ نُظَيْرٍ مَنْ بَيْدِي

وقال المتنبي في هجاء كافور:

أخذت بمدحه فرأيت لهواً مقالي للأحيمق يا حلِيم

وفارقت مصرًا والأسود عينه حذارَ فراقٍ تسهل بأدمعي

ونام الخويَدم عن ليلنا وقد نام قبل عمي لا كرى

### تمرين ثان

صغر الجموع الآتية ، وبيّن ما يصغر على لفظه منها  
وما يصغر مفردة .

صُور . عِنية . رجال . كواب . سيوف . أسطر .  
جيرة . عيون . رجال . كتب . جلود . تفاح . دراهم .

### تمرين ثالث

اجمع كل اسم مما يأتي جمع تكسير للكثرة مرة وللقلة  
أخرى ثم صغر الجمع في كلتا الحالين :  
سيف . نمر . قصير . كلب . نفس . قمر .

### تمرين رابع

اجمع الأسماء الآتية جمعاً سالماً ثم صغرها :  
صالح . خنساء . عمر . سلمى . كاتب . مؤدبة .



## أسئلة

أجب عما يأتي :

- (١) ما النرفض من تصغير الاسم ؟
- (٢) ماذا يعمل عند تصغير الاسم ؟
- (٣) متى يفتح ما بعد ياء التصغير اذا كان المصغر اسما رباعيا ؟
- (٤) فى أى المواضع يخالف التصغير التفسير ؟
- (٥) ما معنى قولهم « التصغير يرد الأشياء الى أصولها » ؟
- (٦) كيف تصغر ما حذف لامه ؟
- (٧) كيف يصغر الاسم الثلاثى المجازى التأنيث ؟
- (٨) اذا كان ثالث الاسم حرف مد فكيف تصغره ؟
- (٩) كيف تصغر الجموع ؟
- (١٠) ما معنى تصغير الترخيم ، وما شرط صحته ؟
- (١١) ما شروط الاسم المراد تصغيره ؟
- (١٢) كيف تصغر اسما حصل فيه قلب مكانى ؟

## المنسوب

هو ما زيد في آخره ياء<sup>(١)</sup> مشددة للدلالة على نسبته  
الى المجرد منها كما يقال مصرى وهاشمى فى النسب الى  
مصر وبنى هاشم .

وللوصول الى ذلك يكسر آخر الاسم ويلحق آخره ياء  
بلا تغيير سوى ذلك .

ويحذف لأجل النسب أشياء فى الآخر وأخرى متصلة  
بِالآخر .

---

(١) يحدث بهذه الياء ثلاث تغيرات ، تغير لفظى وهو زياد  
ياء مشددة فى آخر المنسوب اليه ، وتغير معنوى وهو صيرورة  
اسما للمنسوب بعد أن كان اسما للمنسوب اليه ، وتغير حكم  
هو معاملته معاملة الصفة المشبهة فيرفع الظاهر فتقول محم  
مصرى أبوه .

ما يحذف في الآخر	ما يحذف متصلاً بالآخر
(١) تاء التأنيث نحو حكمتي وقاهري في حكمة وقاهرة .	(١) الياء المكسورة المدبجة فيها ياء أخرى نحو هيئتي وليئني في هيئن وليئن .
(٢) ألف المقصور إن كانت خامسة فصاعداً كمصطفى ومستشفى في مصطفى ومستشفى ، أو رابعة متحركاً ثاني كلمتها كجمزى وبردى في جمزى (١) وبردى ، فان سكن ثاني كلمتها جاء الأمان . قلبها واواً وحذفها كغنوى وأستوى وبنهوى أو معنى وأسنى وبنهوى في معنى وأسنا وبنها ، ويجوز سیند زيادة ألف بين اللام والواو نحو معناوى وأسناوى وبنهاوى .	(٢) ياء فُعيلة بشرط صحة العين وعدم التضعيف نحو أمرى (٢) ومدنى في أميرة ومدينة فلا حذف في نحو طويلة لاعتلال العين ولافي نحو كليلة للتضعيف .
(٣) ياء فُعيلة غير مضعفة العين ولا معتلتها كهُمرى وقُتبي في عُميرة وقُتبية ، فلا حذف في نحو هُريرة وقُليلة لتضعيف العين ولا في نحو لُويزة لاعتلالها (٤) ياء فُعيل المعتل اللام كغنوى (٣) وعلوى في غنى وعلى ، فلا حذف في نحو عَقيل لصحة اللام .	

(١) الجمزى السريع وبردى نهر بدمشق (٢) بحذف

التاء والياء وقلب الكسرة فتحة (٣) بحذف الياء الأولى ثم

قلب الكسرة فتحة ثم قلب الياء الثانية ألفاً وقلب الالف واواً .

ما يحذف في الآخر	ما يحذف متصلاً بالآخر
<p>(٥) ياء فُعَيْل المعتل اللام كفُصُويّ في قصيّ فلا حذف في تموعُقيّل فيقال عُعُقيلي تنبيهات (١) (حكم همزة الممدود) تعطى همزة الممدود هنا حكمها في الثنية فتقلب واواً إن كانت للتأنيث كسوداوى وصحراوى في سوداء وصحراء وتبقى إن كانت أصلاً كقراوى في قرّاء ، ويجوز الوجهان إن كانت بإلامن أصل نحو كساوى وسماوى أو كسائى وسمائى في سماء وكساء (٢) ينسب إلى صدر المركب سواء أكان التركيب إسنادياً كجائى في جاء الحلق أم مزجياً كحضرى في حضرت أم أيضاً كامرئى في امرئ القيس إلا إن كان كنية كأبى</p>	<p>ويجب قلبها واواً إن كانت ثالثة نحو قنويّ وطيمويّ وفتويّ في قنا وطيمافى (٣) ياء المنقوص وحكمها حكم ألف المقصور فتحذف خامسة فصاعداً كعتديّ ومستقصيّ في معتد ومستقص ، ويجوز القلب والحذف في الرابعة كقاضى ورامى ، أو قاضويّ ورامويّ في قاضورام ، ويجب القلب في صدّ وشج فيقال صدويّ وشجويّ (٤) الياء المشددة بعد ثلاثة فأكثر نحو قمريّ (١) وبردويّ وبرديّ فإن كانت بعد حرفين حذفت الأولى وقابت الثانية</p>

(١) القمري : طير ، والبردوي ما يبتقى في أسفل أناء الزيت  
والبردي نبات بمصر كان يمتنع منه البورق .

ما يحذف في الآخر	ما يحذف في الآخر
زيد وأم الخير أو علما بالغلبة كابن مسعود أو خيف اللبس كعبد الدار فيقال في الجميع زيدي وخيري ومسعودي وداري	واواً وفتح الحرف الثاني نحو عدوي وقصوي في عدي وقصي وإن كانت بعد حرف قلبت الياء الثانية واواً وردت الأولى إلى أصلها نحو غوي وحيوي في غي وحي
(٣) إذا نسب إلى ما حذف لامه ردت وجوباً إن كانت ترد إليه في التثنية أو جمع التصحيح كأبوي وأخوي وذوي وبنوي في أب وأخ وذو وبنت لقولهم أبوان وأخوان وذوا فضل وبنات أوي ويجوز الرد إن لم ترد فيهما كيدوي أو يدي ودموي أو دمي وشقي أو شفهي وبنوي أو ابني وسموي أو اسمي في يد ودم وشفة وابن واسم.	(٥) علامتا التثنية وجمع المذكر فيقال في حسنين وعابدين علمين معربين بالجر وفحسني وعابدي
(٤) إذا نسب إلى اسم ثلاثي مكسور العين بزنة فَعِيل كملك أو فَعَل كدُئِل أو فَعَلَ كابل وجب قلب الكسرة فتحة فيقال ملكي ودؤلي وإبلي .	
(٥) إذا نسب إلى المثني كالإمامين والجمع كدؤول وقبائل رد إلى المفرد كأمامي ودؤلي وقبلي إلا إذا كان الجمع علماً أو شبيهاً به كأصول (١) وأنصار (٢) أو لم يكن له مفرد كأباييل فتنسب إليه على لفظه ، كاسم الجمع كقوم ورهط واسم الجنس كشجر فيقال أصولي وأنصاري وأباييلي وقومي ورهطي وشجري	

(١) اسم لعلم أصول الفقه الاسلامي .  
(٢) اسم للمؤمنين الذين هاجر اليهم النبي ص بالمدينة .

( خاتمة ) قد يستغنى عن ياء النسب بصوغ اسم من  
المنسوب اليه على وزن :

( فَعَال ) وذلك غالب في الحِرْف كعطار وعوّاج أى  
بائع للعاج وهو سماعى فلا يقال لبائع الدقيق دقاق ولا لبائع  
الشعير شعّار .

( فاعل ) كطاعم وكاس وتامر أى صاحب طعام  
وكسوة وتمر .

( فَعِل ) كطعم ولبن ونهر أى صاحب طعام ولبن  
وعمل بالنهار .

وقد سمع النسب على غير هذه القواعد كقولهم أموى  
في أميّة وبصرى في البصرة ودهرى في الدهر ومروزي  
في مرو ودوى في بادية .

## نموذج

انسب الى الكلمات الآتية مع بيان السبب

مدينة . ابن هشام . سخي . شتاء . ثان . ربيعة .  
 لوى . ألمانيا . طرى . سام . مفتر . جزيرة . بعلبك .  
 أبو بكر . غي . دعوى . صد . نويرة . ابن العاص .  
 دمتة . عهد . كسرى . ربا . موسى . غنم . مساجد .

الكلمة	النسب	السبب
مدينة	مدنى	يحذف تاء التانيث وياء فعيلة
ابن هشام	هشامى	بالنسب إلى عجز المضاف
سخي	سحوى	يحذف الياء الأولى المشددة وقلب الثانية واوا .
شتاء	شئى . شئوى	همزته منقلبة عن واو فيجوز قلبها وإبقاؤها
ثان	ثانى . ثانوى	ياء المنقوص رابعة ساكن ثانى كلمتها فيجوز حذفها وقلبها واوا .
ربيعة	ربعى	نظير مدينة
لوى	لوئوى	يحذف الياء الأولى من الحرف المشدد . وقلب الثانية واوا
ألمانيا	المانى	يحذف الألف المقصورة لتجاوزها الثلاثة . ثم التاء لتوالى الأمثال

الكلمة	النسب	السبب
طرى	طروى	نظر لووى
سام	سامى ساموى	محذف ياء المنقوص الرابعة أو قلبها واواً
مقتر	مقترى	ياء المنقوص خامسة فتحذف
جزيرة	جزرى	محذف ياء فعيلة وتاء التانيث
بعلبك	بعلى	بالنسب إلى الصدر لأنه مركب مزجى
أبو بكر	بكرى	بالنسب إلى العجز لكونه كنية
غى	غوى	لأن الياء المشددة جاءت بعد حرف فترد الأولى إلى أصلها وتقلب الثانية واواً
دعوى	دعوى دعوى	يجوز في الألف الحذف والقلب واواً لأنها رابعة ساكنة الثانى
صسد	صدوى	بقلب ياء المنقوص واواً لأنها ثالثة
نويرة	نويرى	لاعتلال عين فعيلة لا تحذف ياؤها
ابن العاص	عاصى	بالنسب إلى العجز لكونه علماً بالغلبة على عمرو ابنه
دمنة	دمنى	محذف تاء التانيث
عهود	عهدى	بالنسب إلى المفرد
موسى	موسى، موسوى	لأن ألف المقصور رابعة ساكنة الشباني فيجوز فيها ذلك
غنم	غنمى	اسم جمع ينسب إليه على لفظه
كسرى	كسروى كسرى	نظير موسى
ربا	ربوى	لأن الألف ثالثة فتقلب واواً
مساجد	مسجدى	جمع ينسب إلى مفرده
عرب	عربى	اسم جمع ينسب إليه على لفظه



## تمرين

انسب الى الكلمات الآتية وبين السبب

تغليب . حقيقة . هرم . مسلمون . أهل . نساء . رحي .  
كرة . ساعة . شيء . صحيفة . قنّشرين . أرضون .  
غاية . ماء . نمر . هواء . مساكن . مذبذب . رجال .  
شديدة . ثمرات . اسكندرية . عثيزة . بضرى . أميمة .  
ابن عباس . مئآت . غبراء . أذى . عبد القيس . ديار  
النحاس . دنيا . سيد . باب . حرب . مرجان . مرتبة  
معا ( واحد الأمعاء )

## أسئلة

أجب عما يأتي :

- ( ١ ) ما النسب وما المنسوب وما المنسوب اليه ؟
- ( ٢ ) ما الغرض من النسب ؟
- ( ٣ ) ما القاعدة العامة في النسب ؟
- ( ٤ ) كيف تنسب الى المقصور والمنقوص ؟
- ( ٥ ) كيف تنسب الى اسم بزنة فعلية أو فعلية ؟
- ( ٦ ) كيف تنسب الى اسم في وسطه ياء مشددة ؟
- ( ٧ ) كيف تنسب الى المحذوف اللام ؟

- (٨) كيف تنسب الى المركب المزجى والمركب الاسنادى؟  
(٩) متى ينسب الى لفظ الجمع ومتى ينسب الى المفرد؟  
(١٠) كيف تنسب الى المثني والجمع؟  
(١١) كيف تنسب الى اسم الجمع واسم الجنس؟  
(١٢) ما الصيغ التي تعنى عن نياء النسب؟

## تقسيم الإسم إلى مذكر ومؤنث

مؤنث		مذكر
وهو ما عدل المذكر وهو قسمان		
مجازى	حقيقى	
هو ما ليس كذلك ويعامل معاملة المؤنث الحقيقى فى الضمير والإشارة والصلة والصفة مثل نار وشمس تقول اشتعلت النار ، والشمس رأيتها	مادل على أنى الحيوان التى تتميز من مذكرها نحو فاطمة وزينب ونعجة وبقرة	هو اللفظ الدال على الذكر فيما يتميز فيه المذكر من المؤنث ، والذي خلا من العلامة فيما لم يتميز فيه ذلك إلا ما سمع من العرب غير هذا نحو محمد ونيت ونهر

### أقسام المؤنث

لفظى ومعنوى	معنوى	لفظى
ما اشتمل على علامة التأنيث	ما تجرى عليه أحكام	ما اشتمل على
وجرت عليه أحكام المؤنث	التأنيث من حيث	علامة التأنيث
من حيث الضمير والإشارة	ضميره وإشارته نحو	نحو معاوية
كظبية وسُعدى وخنساء	سعاد وضُبُع ودار (٢)	وزكريا (١)

### علامات التأنيث

الألف الممدودة	الألف المقصورة	التاء
حسناء . خنساء	سَلْمَى . بشرى	عزة . رقية
صحراء . بيضاء	سُعدى . رِيّ	محررة . مدرسة

ملاحظة — التاء تدخل على الأوصاف (٣) فرقا بين  
مذكرها (٤) .

(١) ويعامل معاملة المذكر لا المؤنث في التصغير والإشارة وغيرهما فتقول معاوية حضر لاحضرت وشذقول الشاعر \* أبوك خليفة ولدته أخرى \* (٢) سمعت الفاظ كثيرة مؤنثة تأنثا معنويا منها : أذن واصبع وأرض وأرنب وجرداء وحرب ودلو وذراع وعين وفرس وقدر وكف ولسان ويد وطاوس وصدر وسماء (٣) ويقل دخولها على أسماء الأجناس الجامدة كرجل ورجلة وامرئ وامرأة ، وقال في القاموس امرأة انسان وبالهاء عامية وسمع في شعر كأنه مولد :

انسانة فتسانة بدر الدجى منها خجل

(٤) فلا تدخل على الوصف المختص بالنساء كطالق ومرضع

وثيب .

ومؤنثها كقائم وقائمة وحسن وحسنة إلا خمس صيغ  
يستوى فيها المذكر والمؤنث فتكون بلفظ واحد فيهما :

(١) فَعْتُول بمعنى فاعل كَشِكُور وفخور وصبور

(٢) فَعِيل بمعنى مفعول كخضيب<sup>(١)</sup> وقتيل

(٣) مفعال كمبسام ومهذار ومكسال

(٤) مفعيل كمعطير ومسكير

(٥) مِفْعَل كمهذر ومغشم<sup>(٢)</sup>

وقد تجيء التاء لمعان أخرى غير التأنيث منها :

(١) المبالغة كناية وراوية

(٢) تأكيد<sup>(٣)</sup> المبالغة كناية<sup>(٤)</sup> وفهامة

(٣) الوحدة كورقة وشجرة وعنب

(٤) العوض من فاء كعِدَّة أو من عين كناية<sup>(٥)</sup> أو من

لام كسنة .

(٥) الدلالة على النسب عندما تلحق صيغة منتهى

الجموع كمهالبة<sup>(٦)</sup> جمع مهلبى .

---

(١) كف خضيب أى مخضوب بحناء .

(٢) شجاع لا يصرفه شيء عما يريد .

(٣) إذ أصل المبالغة مستفادة من الصيغة .

(٤) عالم بآناسب الناس .

(٥) رجوع ، وهذا بناء على أن المحذوف العين لا الف الأفعال .

(٦) المنسوبين الى المهلب بن أبى صفرة وهو قائد عبد الملك

ابن مروان .

(٦) العوض من ياء مجذوفة كجاجة في ججاج  
جمع ججاج<sup>(١)</sup> .

### أسئلة

- (١) ما الفرق بين المذكر والمؤنث ؟
- (٢) متى يكون التأنيث حقيقياً . ومتى يكون مجازياً ؟
- (٣) كم أقسام المؤنث من حيث العلامة ؟
- (٤) ما علامات التأنيث ؟
- (٥) ما المواضع التي يستوى فيها المذكر والمؤنث ؟
- (٦) ما الأغراض التي تفيدھا التاء سوى التأنيث ؟

### نموذج

اذكر نوع المؤنث من جهة العلامة ومن جهة المعنى  
مما يأتي :

- دعد . خديجة . حسنى . مثة<sup>(٢)</sup> . حجرة . كأس .  
حذام<sup>(٣)</sup> . رحى . ربيعة . تناضير<sup>(٤)</sup> . خساء . عين .  
زكريا . ليلي .

- 
- (١) السيد .
  - (٢) علم الرجل .
  - (٣) علم امرأة .
  - (٤) علم امرأة .

الكلمة	من جهة المعنى	من جهة العلامة	الكلمة	من جهة المعنى	من جهة العلامة
دعد	مؤنث حقيقي	معنوي	رحى	مجازي	معنوي ولفظي
خديجة	»	معنوي ولفظي	ربيعة	مذكر	لفظي
حسني	» مجازي	لفظي	تماضر	حقيقي	معنوي
مُبرِّة	مذكر	لفظي	خنساء	حقيقي	لفظي ومعنوي
حجرة	مؤنث مجازي	لفظي معنوي	عين	مجازي	معنوي
كأس	»	معنوي	زكريا	مذكر	لفظي
حذام	» حقيقي	معنوي	حقيقي	حقيقي	لفظي ومعنوي

## الإبدال - الإعلال

### الإبدال

هو جعل حرف مكان آخر . والاعلال نوع منه اذ هو خاص بحروف العلة والهمزة . أما الإبدال فعام فكل اعلال ابدال دون عكس فيجتمعان في قال ورمى ، وينفرد الإبدال في نحو ادءكر وأصلها اذذكر على ما سيأتي بيانه ، وبقولنا مكان آخر خريج العوض لأنه يكون في غير مكان المعوض كداء عدة وهمزة ابن وصلها وعد وبنو .

## أقسام الإبدال

الحروف التي تبدل من غيرها ابداً لا مطرداً<sup>(١)</sup> تسعة  
أحرف وهي : أحرف الغلة الثلاثة والهمزة والتاء والذال  
والطاء والميم والهاء وقد جمعت في قولهم ( هذأت موطياً ) .

### إبدال الهمزة

تبدل الياء والواو همزة في أربع مسائل :

(١) أن تتطرف احداهما بعد ألف زائدة كسما وبناء  
أصلهما سما وبنأ .

(٢) أن تقع احداهما عيناً لاسم فاعل فعل أعلت فيه نحو  
قائل وبائع أصلهما قاول وبايع .

(٣) أن تقع احداهما ثانية حرفين لينين بينهما ألف مفاعل  
كنيائف وسيائد جمعي نيف<sup>(٢)</sup> وسيد إذ الأصل نيايف  
وسياود .

(٤) أن تقع احداهما بعد ألف مفاعل وقد كانت مدة  
زائدة في المفرد نحو عجائز وصحائف في عجوز وصحيفة  
بخلاف قسور<sup>(٣)</sup> .

---

(١) أما النادر كقولهم في ربيع ربيع وفي تلثم تلثم ، والابدال  
الخاص بقوم دون آخرين كابدال . فضاة الياء جيما كقولهم عالج  
في على وابدال الهمزة عيناً عند تميم نحو قولهم ظننت عنك قائم ،  
فلا نبحت عنه هنا .

(٢) الزيادة على العقد في العدد . (٣) الأسد

وفساور ومعيشه ومعایش (١) وتشاركهما في ذلك الألف،  
نحو قلادة وقلائد ورسالة ورسائل .

### الإبدال في حروف العلة

تبدل الياء من الألف في موضعين:

(١) اذا كسر ما قبلها كقولك مصاييح ومفاتيح جمع،  
مصباح ومفتاح .

(٢) اذا وقع قبلها ياء التصغير كقولك غثيّم وغزَيّل،  
في تصغير غلام وغزال .

وتبدل الياء من الواو في عشرة مواضع :

(١) اذا كسر ما قبلها كرضى والداعى

(٢) اذا وقعت عيناً لمصدر فعل أعلت فيه وقبلها كسرة،  
وبعدها ألف كقيام وقيام

(٣) اذا وقعت عيناً لجمع صحيح اللام وقبلها كسرة،  
كديار وجيل جمعى دار وحيلة .

(٤) اذا وقعت طرفاً رابعة فصاعداً كأعطيت ومعطيان .

(٥) اذا تلت كسرة وهى ساكنة مفردة كميزان وميقات

من الوزن والوقت :

---

(١) فواو قسور ليست بمدة، والمدة في معيشة ليست زائدة



(٦) اذا وقعت لاماً لفعلی صفة كالدنيا والعلیا .  
(٧) اذا اجتمعت هی والياء فی كلمة وسبقت احدهما  
بالسكون كسید ومیت وطیّ ولیّ ( والأصل سیود  
ومیوت وطوی ولوی ) .

(٨) اذا كانت لام مفعول نحو مرضیّ ومقویّ .  
(٩) اذا كانت لام فَعول جمعاً كعِصی ودِلیّ والأصل  
عصوو ودلّوو .

(١٠) اذا كانت عیناً لفَعَل جمعاً صحیح اللام كصیّم  
بونیّم جمعی صائم ونائم .

( تبدل الواو من الألف ) اذا انضم ما قبلها كبویع  
وضورب مجهولی بایع وضارب .

( وتبدل الواو من الياء ) فی ثلاثة مواضع :

(١) اذا كانت ساكنة مفردة مضموماً ما قبلها فی غیر  
جمع نحو موقن وموسر من أيقن وأيسر وأصلهما ميقن  
وميسر .

(٢) اذا كانت لاماً لفعلی اسماً نحو تقویّ وقتویّ  
(٣) اذا كانت عیناً لفعلی اسماً كطوبیّ مصدراً لطاب

( تبدل الألف من الواو والياء ) اذا تحركتا وافتتح  
ما قبلهما نحو قال وغزا وباع ورمى فان الأولين كنصر  
والآخرين كضرب<sup>(١)</sup>

### فاء الافتعال وتاؤه

( تقلب الواو والياء تاء ) اذا كانت احدهما فاء للافتعال  
وما تصرف منه نحو اتصال واتصل ويتصل ومتصل والأصل  
أو اتصل واتصل وكذا الباقي ومثله اتسار واتسر ويتسر  
ومتسر والأصل ايتسار وايتسر وهكذا

---

(١) ولذلك شروط هي :

- (١) أن تكون الحركة أصلية . (٢) أن تكون الفتحة في نفس الكلمة . (٣) ألا تكونا عينا لفعل أو لمصدر هذا الفعل . (٤) ألا تكون الواو عينا لافتعال الدال على معنى التفاعل . (٥) ألا تكون احدهما متلوة بحرف أصل . (٦) ألا تكون احدهما عينا لما آخره زيادة خاصة بالأسماء . (٧) أن يتحرك ما بعدهما ان كانتا عينين . (٨) ألا يليهما الف ولا ياء مشددة ان كانتا لامين ، فلا ابدال في نحو ولا تنسوا الفضل بينكم ، ولا في اخذ ورقة ، وقطف ياسمينا ، ولا في هيف وعور ولا في الهيف والعور ، ولا في اشتوروا ، ولا في الهوى والحيا ، ولا في جولان وهيمان ، ولا في بيان وطويل ، ولا في رميا وغزوا ، وعلوى وفتوى .

قال الأعشى<sup>(١)</sup> ( فان تتعدنى أتعدك بمثلها ) والأصل  
توتعدنى وأوتعدك .

( وتقلب التاء دالا ) اذا وقعت تاء لا فتعل وكانت الفاء  
ذالا أو ذالا أو زايأ نحو ادان واذدكر وازدجر من الدين  
والذكر والزجر ، ولك أن تقول ادكر أو اذكر بقلب الدال  
ذالا أو الذال دالا .

( وتقلب التاء طاء ) اذا وقعت تاء لا فتعل وكانت الفاء  
صادأ أو ضادأ أو طاء أو ظاء نحو اصطبر واضطرب واطرد  
واظطم ، من الصبر والضرب والطرذ والظلم ، ويجوز في  
اظطم قلب الظاء طاء والطاء ظاء فتقول اظلم واطلم ، وقد  
روى بالأوجه الثلاثة قول زهير في هرم بن سنان .  
هو الجواد الذى يعطيك نائله عفوا ويظلمك أحيانا  
فَيَظْلِمُ<sup>(٢)</sup> .

( وتقلب الواو ميما ) فى فم وأصله فوه " بدليل أفواه  
فى الجمع .

( وتقلب النون ميما ) اذا كانت ساكنة قبل باء نحو  
( انبعث أشقاها ) .

---

(١) قاله يهدد عقلمة بن علاثة ، وتامة :

وسوف أزيد الباقيات القوارضا .

(٢) النائل العطاء والعمو السهل بلا من ولا مظل .

المعنى - يظلم أحيانا فيطلب منه أشياء فى وقت لا يطلب من

مثله فيها شىء فيظلم ويتحمل ذلك فلا يرد سائله .

( من بعثنا ) ومثلها التنوين نحو محمد باع بيته ؛ لأنه  
التنوين في الحقيقة نون ساكنة .  
( وتقلب تاء التانيث في الوقف هاء ) في نحو عائشة  
وفاهمة .

### أسئلة

أجب عما يأتي :

- ( ١ ) ما الفرق بين الابدال والاعلال ؟
- ( ٢ ) ما الحروف التي يكثر فيها الابدال ؟
- ( ٣ ) متى تقلب الواو ألفاً والألف واوا ؟
- ( ٤ ) متى تقلب الياء واوا مع التمثيل ؟
- ( ٥ ) ما الذي يشترط في ابدال الياء ألفاً ؟
- ( ٦ ) متى تقلب الواو ياء ؟
- ( ٧ ) متى تبدل الواو همزة ؟
- ( ٨ ) ما شرط ابدال حرف المد همزة ؟
- ( ٩ ) متى تبدل كل من الواو والياء تاء ؟
- ( ١٠ ) بين شرط ابدال تاء الافتعال دالا .
- ( ١١ ) متى تبدل تاء الافتعال طاء ؟
- ( ١٢ ) متى تبدل الواو مباء ؟

## الإعلال

هو تغيير حرف العلة فحسبٌ للتخفيف بالقلب  
أو التبيكين أو الحذف .

(١) فالأول قلب حرف العلة همزة في جمع نحو قلادة  
وصحيفة وعجوز فيقال قلائد وصحائف وعجائز الى آخر  
ما تقدم في الابدال

(٢) والثاني ينحصر في أربعة مواضع :

(١) الفعل المعتل عينا كيقوم ويبيع ، اذ أصلهما يقوّم  
كينصر ويبيّع كيضرب نقلت حركة المعتل المتحرك الى  
الساكن الصحيح<sup>(١)</sup> قبله وبقي الحرف المعتل لمجانسته  
الحركة المنقولة ويقلب حرفاً يناسب الحركة ان لم يجانسها  
كخاف أصله يَخْوَف كيزهّب .

(ب) الاسم المشبه للمضارع في وزنه دون زيادته كمكانم  
ومعاش اذ أصلهما مقوّم ومعيش<sup>(٢)</sup> حصل فيهما النقل  
ثم القلب .

---

(١) يمتنع المنقل ان كان الساكن معتلا كبايع وعوق او فعل  
تعجب نحو ما ابينه او مضعفا كايض<sup>٢</sup> او معتل اللام نحو  
أحوى لثلا يتوالى اعلاان . (٢) فهما يشبهان يعلم ويضرب في  
الوزن دون الزيادة لان فيهما زيادة خاصة بالاسماء وهي الميم .

(ج) المصدر الموازن لافعال أو استفعال نحو اقامة واستقامة أصلهما اقوام واستقوام نقلت حركة عين كل منها الى فائه ثم قلبت ألفاً وحذفت احدى الألفين لالتقاء الساكنين ثم أتى بالتاء عوضاً منها .

(د) صيغة مفعول كمصوغ ومبيح أصلهما مصووغ ومبيوع نقلت الضمة من الواو والياء الى الساكن قبلهما وحذفت الواو الثانية في الأول وحذفت الواو في الثاني وقلبت الضمة كسرة .

(٣) والثالث ينحصر في ثلاثة مواضع :

(أ) حذف الزائد في الماضي اذا كان على وزن أفعل من مضارعه ووصفى الفاعل والمفعول نحو يكرم ومكرم ومكرم والأضل يؤكرم الخ .

(ب) حذف فاء المثال كوعد يعد ، وقد تقدمت بتفصيل واف .

(ج) يجوز في الفعل الماضي الثلاثي المكسور العين الذي عينه ولامه من جنس واحد أن يستعمل عند اسناده الى الضمير المتحرك على ثلاثة أوجه : تام ومحذوف العين بعد نقل حركتها الى الفاء وغير منقولة فتقول ظَلَلْتُ وظَلَّنت وظَلَّنت .

وان كان مضارعاً أو أمراً اتصل بنون النسوة جاز الوجهان الأولان فقط نحو يقررن واقررن ويقررن وقررن .

وهناك حذف في اللفظ للتخلص من التقاء الساكنين وذلك  
إذا كان آخر الكلمة الأولى حرف مد أو واو جماعة أو ياء  
مخاطبة نحو اهدنا الصراط المستقيم . وقالوا الحمد لله .  
أدّى الواجب .

ويفتقر التقاء الساكنين إذا كان أولهما جرف لين وثانيهما  
مدغم في مثله نحو مادة ودابة .

### أسئلة

أجب عما يأتي

- (١) ما أقسام الاعلال
- (٢) في أي شيء يكون الاعلال بالنقل ؟
- (٣) ما مواضع الاعلال بالحذف ؟
- (٤) ما المواضع التي يكون فيها الاعلال بالتسكين ؟

## نموذج

بين نوعى الاعلال والابدال فى الكلمات الآتية وبين

سببه :

- مضطجع . صنيب . قضاء . مهيب . ادهن . اصطفى .
- ازدحم . صئولح . اتقّد . بتهينليل . الغازى . صيام .
- رياض . صن . ساع . يئد . نيام . يغزو . مكلّوم . يهدون .
- قام . عثنيا . اته . خفّ . اتهم . اياب . نياحة . دعى .
- يحمى . ميراث . اضطلع . مائل . ارضيت . يحسن . أوائل .
- جيّع . شروى . رأت .



الإجابة

الكلمة	أصلها	سبب الإعلال
مضطجع	مضتجع	وقعت تاء الافتعال بعد الضاد فقلبت طاء
صيتب	صيوب	اجتمعت الواو والياء في كلمة وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء الأولى
قضاء	قضاي	تطرفت الياء بعد ألف زائدة فقلبت همزة
مهيّب	مهيوب	نقلت الضمة إلى الساكن قبلها ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين وقلبت الضمة كسرة لتناسب الياء .
ادهن	ادتهن	وقعت تاء افتعل بعد ذال فقلبت دالا وأدغمت في الدال
اصطلى	اصتلى	وقعت تاء افتعل بعد صاد فقلبت طاء
ازدحم	ازتحم	وقعت تاء افتعل بعد زاي فقلبت دالا
صولح	صالح	قلبت الألف واواً لضم ما قبلها
اتقد	اوتقد	وقعت الواو فاء لافتعل فقلبت تاء وأدغمت في التاء
مهليل	مكبرهايهلول	قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها
الغازي	الغازو	قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها وهي في الطرف
صيام	صوام	قلبت الواو تبعاً لإعلاها في الفعل
رياض	رواض	قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها
صن	صون	حذفت الواو لالتقاء الساكنين
ساع	ساعى	استثقلت الضمة على الياء فحذفت ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين .

الكلمة	أصلها	سبب الإعلال
يشد	يوثد	حذفت الواو لوقوعها بين الكسرة والياء
بنام	ينشوم	نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها وتحركت الواو بحسب الأصل وانفتح ما قبلها الآن فقلبت ألفاً .
ملوم	ملووم	نقلت ضمة الواو إلى ما قبلها ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين
يغزو	يغزؤ	استثقلت الضمة على الواو فحذفت
يهدون	يهديون	حذفت الياء بعد نقل حركتها إلى ما قبلها لالتقاء الساكنين .
نام	ننوم	تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت ألفاً
عليا	علوى	وقعت الواو لام فعل فقلبت ياء .
انه	انهى	حذف حرف العلة لبناء الأمر حملاً له على المضارع المخزوم .
حف	يخاف	حذفت الألف لالتقاء الساكنين
اتهم	اوتهم	مثل اتقبد .
إياب	إواب	قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها .
نياحة	نواحة	» » » »
دعى	دعو	» » » لتطرفها إثر كسرة
يحمى	يحمئ	استثقلت الضمة على الياء فحذفت
مراث	موراث	قلبت الواو ياء لوقوعها إثر كسرة .
اضطلع	أضطلع	قلبت تاء افتعل طاء لوقوعها بعد الضاد .
ماثل	مايل	قلبت الياء همزة لوقوعها عيناً لاسم الفاعل
		المعل الفعل .
أرضيت	أرضيات	قلبت الألف ياء لوقوعها طرفاً رابعة .
يحسن	يوحسن	حذف الحرف الزائد من المضارع كما سبق في بكرم .

الكلمة	أصلها	سبب الإعلال
أوائل	أواول	قلبت الواو همزة لوقوعها ثانياً لينين بينهما ألف مفاعل .
جُيِع	جُوع	وقعت الواو عيناً لفُعَل جمعاً صحيح اللام فقلبت ياء .
شروى	شريا	وقعت الياء لام اسم على وزن فُعَل فقلبت واواً
رأت	رأت	حذفت الألف لالتقاء الساكنين .

### تمرين

بين سبب الاعلال أو الابدال في الكلمات الآتية :

- مُظْطَعَن . يصلح سِقَاء . مَزْوَر . مَشْوَب . مُتَّعَد .  
 قِيل . بهاليل . دنيا . دويتق . اتلج . اضطهد . كوتب .  
 رداء . سائل . مدين . ماش . معاش . قُلت . اصطاد .  
 ادِّارك . قِف . تسمون . لِيَّة . عِيَّ . تَرَقِيْن .  
 اتكل . ادَّعوا . شتاء . رمت . يهى . سعيت . يعيش .  
 اعادة . ارج . مقال . راض . افادة . مهدى . ميثاق . اتقاء .

### الوقف

من المقرر أنه لا يبدأ بساكن ولا يوقف على متحرك ،  
 ومن ثم يحدث حين الوقت تغيرات أهمها :

١ - حين الوقف على اللفظ ان كان ساكن الآخر بقر

على سكونه معرباً كان أو مبنياً نحو لم يكن وبكل ومن ،  
وان كان متحركاً سكن كالدرس والبيت .

٢ - يحذف التنوين في الرفع والجر ويقلب ألفاً في  
النصب كهذا بيت ، ونظرت الى بيت ، ورأيت بيتاً .

٣ - يجب اثبات ياء المنقوص اذا كان منصوباً منوناً  
أو غير منون نحو انا سمعنا منادياً ، ورأيت النادى ، فان  
كان مرفوعاً أو مجروراً جاز اثبات يائه وحذفها نحو هذا  
النادى أو الناد ، ولكل قوم هادى أو هاد ، غير أن الأكثر  
في المعرفة الاثبات وفي النكرة الحذف .

٤ - تثبت ألف المقصور في جميع الأحوال كهذه عصا  
وأمسكت عصا ونظرت الى عصا .

٥ - يحذف اشباع هاء الضمير مضمومة أو مكسورة  
كرأيته وأكرمته واهتمت به ونظرت اليه - أما اذا كانت  
مفتوحة كراءيتها وأكرمتها فلا حذف .

٦ - يوقف على تاء التانيث بالتاء ان كانت متصلة  
بحرف كراءيت وثممت أو بفعل كقامت أو باسم وقبلها  
ساكن صحيح كأخت وبنت ، وتجاز ابقاؤها وابدالها هاء  
ان كان قبلها حركة نحو ثمرة أو ساكن معتل نحو صلاة  
ومسلّمات وعرفات .

من خصائص الوقف اجتلاب هاء السكت ولها ثلاثة مواضع :

١ - أمر الليف المفروق ومضارعه نحو قيه ولم يقه  
في قر ولم يق .

٢ - ما الاستفهامية اذا حدثت ألفها للجبر نحو  
ليمه وعمه في ليم وعم .

٣ - كل متحرك بحركة بناء أصلية نحو ماله وسلطانيه  
وفي التثنية ( فأما من أوتى كتابه يمينه فيقول هاؤم اقرءوا  
كتابه ) .

## أسئلة

أجب عما يأتي :

( ١ ) ما القاعدة العامة في الوقف ؟

( ٢ ) كيف تقف على الصحيح وما يشبهه وعلى الضمير

وعلى ما الاستفهامية ؟

( ٣ ) اذكر القاعدة في الوقف على الاسم المقصور رفعا

ونصبا وجرأ .

( ٤ ) كيف تقف على الاسم المحلى بال ؟

( ٥ ) متى تلحق هاء السكت ما الاستفهامية والفعل

المعتل الآخر ؟

## تذييل

رأينا زيادة في المران أن نذيل الكتاب بمختارات من النماذج ثم نجيب عنها ليقاس عليها حين الإجابة في الامتحان وبالله التوفيق .

١ - خاطب بالأفعال الآتية جماعة الذكور وجماعة الإناث والمفردة المؤنثة واضبط كل فعل بالشكل واذكر ميزانه بعد الخطاب .

تقوى . ترتجى . تنجو .

## الإجابة

الفعل بجماعة الذكور	وزنه	الفعل لجماعة الإناث	وزنه	الفعل للمفردة	وزنه
تقوون	تفعون	تقوين	تفعلن	تقوين	تفعين
ترتجون	تفتعون	ترتجين	تفتعلن	ترتجين	تفتعين
تنجون	تفون	تنجون	تفعلن	تنجين	تفعين

٢ - مخاطب بالعبارة الآتية المفردة والمثنى مذكراً ومؤنثاً وجماعة الذكور والإناث مع ضبط الأفعال بالشكل ( اتق . اتقن . اتقوا . اتقنوا ) واذكر ميزانها في جميع صور الخطاب .  
اتق المواعظ ، اتقن عن المعاطب ، وتسم إلى أعلى المراتب

## الإجابة

المخاطب	التحويل الوزن
المفردة	اتقى ( افتعى ) العواقب ، تنأى ( تَفْعَى ) عن المعاطب ، وتسمى ( تَفْعَى ) إلى أعلى المراتب
المثنى مذكراً ومؤنثاً	اتقيا ( افتعلا ) العواقب ، تنأيا ( تفعلا ) عن المعاطب ، وتسموا ( تفعلا ) إلى أعلى المراتب
جماعة الذكور	اتقوا ( افتعوا ) العواقب ، تنأوا ( تفعوا ) عن المعاطب وتسموا ( تفعوا ) إلى أعلى المراتب
جماعة الإناث	اتقين ( افتعلن ) العواقب ، تنأين ( تفعلن ) عن المعاطب ، وتسمون ( تفعلن ) إلى أعلى المراتب

٣ - أسند الأفعال الآتية الى ضمائر الخطاب مع

توكيدها بالنون الثقيلة وضبطها بالشكل حين الأسناد .

يعيا . يروى . يروى . يدنو .

## الإجابة

الفعل	مؤكد للمخاطب	مؤكد للمخاطبة	مؤكد للمخاطبين	مؤكد للمخاطبين	مؤكد للأنث
يحيا	لتحيين	لتحيين	لتحييان	لتحيون	لتحيينان
يروى	لتروين	لترون	لترويان	لترون	لتروينان
يروى	لتروين	لتروين	لترويان	لتروون	لتروينان
يدنو	لتدنون	لتدنن	لتدنوان	لتدنن	لتدنونان

٤ - اجمع الكلمات الآتية جمع مؤنث سالما مع الضبط

بالشكل :

ركعة . نوبة . سعدى . وفاة . فخنة . شرفة .

## الإجابة

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
ركعة	ركعات	وفاة	وفيات
نوبة	نوبات	فخنة	فخات
سعدى	سعديات	شرفة	شرفات



٥ - انسب الى الكلمات الآتية واضبطها بالشكل بعد النسب :  
 كيمياء . كتب . قوى . حذيفة . تمر . رمى .  
 هين . دقيقة .

الإجابة

الكلمة	النسب إليها	الكلمة	النسب إليها
كيمياء	كيميائي كيميائي	تمر	تمرى
كتب	كتابي	رمى	رووى
قوى	قوى	هين	هينى
حذيفة	حذيفى	دقيقة	دقيقى

٦ - زن الكلمات الآتية :

ابتع . آثار . آراء . انتقل . لم يروا . قرنتفل .  
 مقالة .

الإجابة

الكلمة	وزنها	الكلمة	وزنها
ابتع	افتل	لم يروا	لم يفوا
آثار	أفعال	قرنتفل	فقتل
آراء	أفعال	ميناء	مفعال ، من وى
انتقل	افتعل	مقالة	منقلة

٧ - ايت باسم المفعول من كل الأفعال الآتية ، وضعه  
في جملة مفيدة ثم اضبطه بالشكل .  
طار . اطمأن . مضى . نام . انتهى . وثق .

### الاجابة

الجملة	اسم المفعول	الفعل
هذا العصفور مطير به	مَطِير به	طار
ذلك الموضع مطمأن فيه	مُطْمَأْن فيه	اطمأن
الأمر ممضى عند محمد	مَمْضَى عنده	مضى
هذا المكان منوم فيه	مَنْوَم فيه	نام
الرأى منتهى لديه	مُنْتَهَى لديه	انتهى
هذا خير موثوق بصدقة	مَوْثُوق به	وثق

٨ - اجمع الكلمات الآتية جموع تكبير واضبطها  
بالشكل واذكر أوزانها وهي :  
معجزة . جادة . أسطورة . أغنية . مدينة .

الإجابة

الكلمة	الجمع	الوزن	الكلمة	الجمع	الوزن
محنة	محاج	مفاعل	مكيدة	مكايد	مفاعل
جادة	جواد	فواعل	أغنية	أغان	أفاع
أسطورة	أساطير	أفاعيل	مدينة (١)	مدائن	فعائل

٩ - صفر ما - يأتي تصغير غير الترحيم مع الضبط بالشكل الكامل .

أذن . سِمة . فانوس . دلو . حيّة . سلمى .

الإجابة

الكلمة	التصغير	الكلمة	التصغير	الكلمة	التصغير
أذن	أذينة	فانوس	فَوَيْنيس	حيّة	حَيَّيَّة
سِمة	وَسِيمة	دلو	دُلِيّ	سلمى	سُلَيْمى

١٠ - ( أعان . أرضى . هاب . رأى ) .

جىء بفعل الأمر من هذه الأفعال مسنداً الى ياء المخاطبة ثم الى نون النسوة ومعدّى فى الحالين الى ياء المتكلم .

(١) قيل هى من مدن فجمعها مدائن ، وقيل مفعلة من دان فجمعها مداين كعائش .

## الإجابة

الكلمة	إلى ياء المخاطبة مع ياء المتكلم	إلى نون النسوة مع ياء المتكلم	الكلمة	إلى ياء المخاطبة مع ياء المتكلم	إلى نون النسوة مع ياء المتكلم
أعان	أعينيني	أعني	هاب	هايني	هبنني
أرضي	أرضيني	أرضني	رأى	رئني	رئني

١١ - جمع الكلمات الآتية جمع تكسير ثم زنها بعد الجمع وبين ما حدث بها من اعلال ان كانت قد أعلت وهي :  
راع . معيشة . جليلة . دعاء .

## الإجابة

الكلمة	جمعها	وزنها	الإعلال
راع	رعاة	فُعُعة	أصلها رُعُعيّة . تحركت الياء وانفتح ما قبلها ألفاً .
معيشة	معايش	مفاعل	تبقى الياء ولا تقلب همزة .
جليلة	جلائل	فعاثل	أبدلت الياء همزة .
دعاء	أدعية	أفعلة	ردت الهمزة إلى أصلها وهو الواو ثم قلبت ياء لكسر ما قبلها .

١٢ - خاطب بالعبارة الآتية جماعة الاناث واجعل اسم الإشارة فيها . للمثنى وراع التثنية في كل ما يرتبط باسم الإشارة :

أيها الفتى . تلك التي تراها خديقة غناء . فامها تلف ما يسرك .

### تمرين ١٣

يقال هوَى النجم . وهوَى محمد الشيء أى أجه .  
ما مضارع كل منهما ؟ وما بابه مع ذكر السبب ؟

### تمرين ١٤

الأفعال الآتية لها مصادر بزنة استفهام - بينها شارحا  
ما حدث بها من اعلال :  
استوثق من الشيء ، استوحش الدار ، استوقف  
الرءكب .

### تمرين ١٥

خاطب بالعبارة الآتية المفردة المؤنثة فالمثنى بنوع  
الذكور فيجمع الاناث .  
لئن قرأت كتب الأدب لتريّن فيها  
ولتبدين حينئذ عجا عجا ، ولتصبينون  
محاسنها .

### تمرين ١٦

زن ما يأتى وزنا تصغيريا ، ثم وزنا صرفيا :  
زُيِّنَب ، ضفِيدع ، رُمَّيح ، بُزَّيقع ، شُويعر ،  
أ وَاينخر ، كَوَيْنكب ، جُمَيْل .

### تمرين ١٧

بن الأفعال الآتية للمجهول :

أدبني ربي ، صمنا شهر رمضان ، أشكر ، ما عظمت  
إلا إياك ، سافر أخوك إلى القاهرة .

### تمرين ١٨

الأسماء الآتية تارة تعتبرها معلة وتارة لا - فما أفعالها  
في كلتا الحالين ؟

سائر ، سائل ، نائر ، جائر ، زائر

### تمرين ١٩

ثن واجمع الكلمات الآتية جمع مذكر مع ضبط ما قبل  
الواو بالشكل :

معطى ، مَشَاء ، أعلى ، ناج ، بناء ، مهتد

### تمرين ٢٠

ما أفعال المصادر الآتية ؟

تغريد الطائر ، خفيف الشجر ، صليل السيوف ، خداع  
المحتال ، زفير النار ، مواء القط .

## تمرين ٢١

حدّث عن المثني والجمع حالي التذكير والتانيث فيما يلي:  
من أرضى ربه فهو الأحسن عاقبة .

## تمرين ٢٢

صفر الأسماء الآتية مع تجريدتها من الزوائد مرة وعدم  
التجريد أخرى :

عَدَنان ، حَسْبَنِي ، مغْرَبِي ، مَكْرُمَة ، خُنْدُق ،  
عَنْبَان ، خَنْقَبَاء ، أَحْمَد ، مِيزَان .

## تمرين ٢٣

انسب الى الكلمات الآتية ذاكرا سبب ما تقول :

رام<sup>(١)</sup> الله : أنمار<sup>(٢)</sup> . قَطِيْنَة . جزيرة . الساعات  
ابن . زَوَيْلَة<sup>(٣)</sup> مدرسة الهندسة . رامهرمتر<sup>(٤)</sup> نسيمة .  
الفضلاء . عبد الرحمن . أخ . أبو الدرداء . قَرِيْظَة .  
ربيعة . لفة . ابن مسعود . علم الفقه . أبو عبيدة . المؤدبون .  
تَابُطْ شَرَا . أَوْقِيَاء . كَرَة . مَزَيْنَة . حلوى . حياة .  
الكبرى . حلقا<sup>(٥)</sup> مَشْكَاة<sup>(٦)</sup> . سواكن . أذن . عنايات<sup>(٧)</sup> .

---

(١) مدينة بفلسطين . (٢) ابو قبيلة ببلاد العرب .  
(٣) قبيلة ببلاد العرب . (٤) بلد . (٥) بلد . (٦) الكوة  
(٧) علم انثى .

سغا (١) . المدائن (٢) سَكِينة . أوفياء . بخارى . اذفينا .

### تمرين ٢٤

انسب الى ما يأتي :

تلا . تجارة . طهطا . المستجدي . صفاء . روى .  
العشى . خير . قضاء . عرب . حرباء . هواء . باب . موسى .  
دار العلوم . أناس . دثينا . أردشير . شفة . لبيق .  
عبد العزيز . جزين . فناء . فناء .

### تمرين ٢٥

هذه المصادر جاءت على الأوزان الآتية فما السبب  
في ذلك ؟

انطلاق . تفكير . مجاملة . اصلاح . خصام . ضجيج .  
نهوض . زراعة . عدوية . زكام . ثعاق . تجارة . ذميل .  
استهانة . صيعورية . استقراء . تمتة . هيكجان . انتصار .  
تفهيم .

### تمرين ٢٦

ثم واجمع الكلمات الآتية جمع مؤنث سالماً :  
سعدى . أخرى . صفاة . شكوى . كبرى .

### تمرين ٢٧

خاطب بالأبيات الآتية ثائراً لها ، الواخيدة ومبثناها  
وجمعي المذكر والمؤنث .

(١) بلد من أعمال الغربية . (٢) قصبة فارس من وقت  
الفتح الاسلامي .



كن ابن من شئت واكتسب أدناً      يعنيك محموده عن النسب

إذا كنت في كل الأمور معاتباً      صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

أبدأ بنفسك فانها عن غيرها      فإذا انتهت عنه فأنت حكيم

### تمرين ٢٨

بين ما يحدث من الاعلال في الأسماء الآتية بعد تصغيرها:  
عمود . روضة . حلوان : مجال . ندى . ربا . جسور .

### تمرين ٢٩

بعض الكلمات الآتية دخله اعلال وبعضها لم يدخله -  
اشرح ذلك مع ذكر السبب .

بين . ايراد . وفي . ايقاظ . ميراث . ايسار . ايجاد .  
القاضي . أنباء . مسائل . انشاء . وسائد . عداء . أرزاء .

### تمرين ٣٠

الأفعال الآتية مصادرها بزنة اكرام فهااتها ، وبين  
ما حدث بها من اعلال :

أوقد . أوجز . أوما . أوصل .

### تمرين ٣١

الكلمات الآتية أعلت اعلالين - بين موضعهما واذكر  
سبب ذلك :

استيفاء . استحياء . استيلاء . .

### تمرين ٣٢

اين ثلاثة أفعال من المثال بزنة افتعل ثم هات مصدرها  
واسم الفاعل واطرح ما حدث فيها من اعلال .

### تمرين ٣٣

في كل مما يأتي ابدال واعلال - اشرحها ذاكراً  
السبب :

ازدرى . اصطلاء . ازدهاء . مصطفى .

### تمرين ٣٤

اذكر أصل الكلمات الآتية وبين أنواع الاعلال التي بها :  
مجال . مفازة . منام . ملامة .

### تمرين ٣٥

ميقاة فعلها وقى ، وميقات فعلها وقت - بينهما وبين  
ما حدث فيهما من الاعلال .

### تمرين ٣٦

خاطب بما يأتى المفردة والجمع بنوعيه .  
صل أخاك اذا نأى ، واعف عنه اذا هفا .

### تمرين ٣٧

كوّن جملة ، المبتدأ فيها ضمير المتكلمين والخبر جملة  
مبدوءة بماض ناقص ، وأخرى بها اسم موصول لجماعة  
الاناث وصلته مبدوءة بمضارع ناقص متصل بضمير رفع .

### تمرين ٣٨

خاطب بالعبارة الآتية : المثنى وجمعى المذكر والمؤنث :  
بالجد ترقى وتنال ما ترجو .

### تمرين ٣٩

تعجب من الأفعال الآتية مينا ما يجوز التعجب منه  
مباشرة وما لا يجوز .

لا يردّ الحزن فائتا ، العبد يقرع بالعصا . عدا الحصان ،  
يصام رمضان ، بات الخفير ساهرا ، صلح رأسه ، ازدحم  
الملهى بالرثواد ، لا يصدق الصانع . اخضرّ الزرع ، كان  
الدواء مرّا ، عدل القاضى ، يعاقب المجرم ، كرم العرب ،  
بذل محمد المال .

## تمرين ٤٠

صغر الأسماء الآتية :

هاجر . شفة . أخت . ثقة . مرتوان . ملهى .

---

هذا آخر ما أردنا وضعه من النماذج ، ونرجو أن يكون  
فيه الغناء في شرح ما أشكل من قواعد التصريف ، فالتمرين  
العملي خير الوسائل لتثبيت مسائل العلوم ، فيه تتضح  
مبهماتنا ، وتنكشف خافياتها .

والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن  
هدانا الله ، وصلّ ربنا على محمد النبي المختار ، وصحّابته  
الأخيار ، وأزواجه الأطهار .

## فهرس الكتاب

الصفحة	الموضوع
٣	المقدمة
٥	تمهيد في تعريف الصرف وموضوعه وثمرته
٦	تقسيم الكلمة إلى اسم وفعل وحرف
٧	ما يدخله الصرف من هذه الأقسام
٧	المجرد والمزيد
٩	أسئلة ، الميزان الصرفي
١١	تموذج ، الجواب عنه
١٢	تمرين ، أسئلة
١٣	الكلام في الفعل ، الفعل باعتبار الزمن
١٥	العلامات المختصة بكل قسم ، العلامة المشتركة
١٧	تموذج
١٩	أسماء الأفعال ، أقسامها
٢١	أسئلة
٢٢	تمرين
٢٣	أسماء الأصوات ، أقسامها
٢٤	أوزان مجرد الثلاثي ، باعتبار الماضي والمضارع
٢٤	أوزان الرباعي المجرد ، أسئلة ، تمرين
٢٦	الفعل باعتبار التجرد والزيادة
٢٧	أبواب الثلاثي المزيد
٢٨	مزيد الرباعي ، تنبيهات

الصفحة	الموضوع
٣٠	أسئلة ، نموذج
٣٣	تقسيم الفعل إلى صحيح ومعتل
٣٧	إسناد الفعل الماضي إلى الضمائر
٣٨	نتائج لما تقدم
٣٩	إسناد المضارع والأمر إلى الضمائر
٤٠	نتائج مما تقدم
٤١	أسئلة
٤٥	تقسيم الفعل إلى جامد ومتصرف
٤٦	طريق تصرف بعض الأفعال من بعض
٤٩	فعلا التعجب
٥٠	طريق صوغهما
٥٣	همزة الوصل
٥٤	همزة القطع
٥٥	تقسيم الفعل إلى مؤكّد وغير مؤكّد
٥٧	ما تحذف من الفعل المؤكّد وحكم ما قبل نوني التوكيد
٥٨	نتائج
٥٩	أسئلة . نموذج
٦٣	تقسيم الفعل إلى لازم ومتعد
٦٤	أشهر أسباب تعدى اللازم ولزوم المتعدى
٦٥	تقسيم الفعل إلى مبني للمعلوم ومبني للمجهول
٦٦	الأفعال التي جاءت على صورة المبني للمجهول
٧٠	الكلام في الاسم أوزان الاسم المجرد والمزيد

الصفحة	الموضوع
٧٤	تقسيم الاسم إلى جامد ومشتق .....
٧٥	المصدر . مصادر الثلاثي .....
٧٧	مصادر الرباعي .....
٧٨	مصادر الخماسي والسداسي .....
٨١	أسماء المرة والهيئة .....
٨٣	المصدر الميمي والمصدر الصناعي .....
٨٥	أقسام المشتق . اسم الفاعل .....
٨٥	صيغ المبالغة .....
٨٩	اسم المفعول .....
٩٣	الصفة المشبهة .....
٩٧	اسم التفضيل . شروط صوغه .....
٩٩	أحوال اسم التفضيل .....
١٠٢	أسماء الزمان والمكان .....
١٠٥	اسم الآلة .....
١١٠	تقسيم الاسم إلى مقصور ومنقوص وصحيح .....
١١٤	تقسيم الاسم إلى مفرد ومثنى وجمع .....
١١٥	كيفية تثنية الأسماء وجمعها .....
١١٦	تكملة وفيها أمور .....
١١٩	جمع التكسير .....
١٣٠	تمرين .....
١٣١	التصغير .....
١٣٣	ما يخالف فيه التصغير التكسير .....

الصفحة	الموضوع
١٣٤	للتصغير كالتكسير برد الأشياء إلى أصولها
١٣٧	نموذج
١٣٠	نموذج ثان
١٤١	نموذج ثالث
١٤٤	المنسوب
١٤٥	ما يحذف آخره أو متصلاً به
١٤٨	ما يستغنى به عن ياء النسب
١٤٩	نموذج
١٥١	تمرين . أسئلة
١٥٢	تقسيم الاسم إلى مذكور ومؤنث
١٥٣	علامات التأنيث
١٥٦	الإبدال والإعلال
١٥٧	أقسام الإبدال . إبدال الهمزة
١٥٨	الإبدال في حروف العلة
١٦٠	فاء الافتعال وتاؤه
١٦١	قلب التاء دالا وطاء ، وقلب الواو ميماً
١٦٢	قلب تاء التأنيث في الوقف هاء
١٦٣	الإعلال . مواضعه
١٦٥	أسئلة
١٦٩	الوقف
١٧١	أسئلة
١٧١	تذييل به نماذج مختارة مجاب عنها وتمارين متنوعة



