

التَّيْبِيُّاتُ وَالتَّكْمِيْلُ

فِي سُرْعِ
كِتَابِ التَّسْهِيلِ

أَلْفَهُ
أَبُو سَمِيحَةَ الدُّنْيَا

حَقَّقَهُ الْأَسْتَاذُ
الدُّكْتُورُ حَسَنُ هَنْدَرَاوِي
جَامِعَةُ الْإِمَامِ مُحَمَّدِ بْنِ سَعْدٍ الْإِسْلَامِيَّةِ - نَجَفِ الْعَصِيمِ

الجزء الأول

دار الفقه
دمشق



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة المحقق

الحمد لله ذي العِزَّة والجلال، أَحَمَدَه حمدَ الشاكرين، وأُصَلِّي وأُسلِّم على نبيِّنا محمد المبعوث رحمةً للعالمين، وعلى آله الطيبين الطاهرين، ورضي الله عن صحابته الذين هم خير القرون.

ثم أمَّا بعد: فقد كنت منذ أمد بعيد أبحث عن مرجع مطبوع في النحو، جمع آراء النحويين ومذاهبهم في كل مسألة من مسائله، وعُني فيه مؤلِّفه بالتحليل والتعليل والمناقشة، وأيد كل قول بالدليل، فلم أقف فيما أصبو إليه على كتاب محقق تحقيقاً علمياً. فيمَّمت شطر خزائن المخطوطات، فوجدت بغيتي في كتاب «التذليل والتكميل في شرح كتاب التسهيل» لأبي حيان الأندلسي، رحمه الله، فهو مصنَّف لم يؤلَّف مثله في بابهِ فيما أعلم؛ لذا صورت بعض أجزاءه المبعثرة في مكتبات العالم، وكتبتها بقلمِي لتكون مرجعاً لي أفرع إليه عند الحاجة.

ولمَّا عثرتُ على نسخة كاملة منه استخرتُ الله - تعالى - في تحقيقه لينتفع به طلبة العلم، ودعوته - سبحانه - أن يوفقني لإخراج هذا السفر النفيس. فعكفت عليه بعد أن جمعت ما تيسر لي جمعه من صور نسخه المتفرقة، وطفقت أغتتم كل ساعة فراغ للعمل فيه.

ومن الله أستمد العون في إتمامه، فإليه المفزع، ولا ملجأ إلا إليه.

اللهم اغفر لي زلأتي، وتجاوز عن سيئاتي، وبارك لي في وقتي، وتقبل مني
صالح الأعمال، وارزقني الإخلاص والسداد في القول والعمل. رَبِّ اغفر لي
ولوالدي، رَبِّ ارحمهما كما رَبَّياني صغيراً.

وكتب

أبو معاذ

الدكتور حسن هندراوي

بُرَيْدة - في يوم: الجمعة ٢٩ من جمادى الأولى ١٤١٧ هـ

١١ من تشرين الأول ١٩٩٦ م

المؤلف

نسبه وأسرته وصفاته :

هو أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي الغرناطي التَّفْزِيّ^(١).

ولد في العشر الأخير من شوال سنة ٦٥٤ هـ بمدينة غرناطة في الأندلس، وفيها نشأ وترعرع، فنُسب إليها. ويُنسب أيضاً إلى جَيَّان موطن ذويه. ينتهي نسبه إلى قبيلة نَفْزة البربرية.

وفي سنة ٦٧٨ هـ أو ٦٧٩ هـ غادر بلاد الأندلس، وعبر البحر إلى إفريقيّة، فدخل مدينة فاس، وطاف بسبّة وبجاية وتونس، وتنقل في مدن المغرب وشمال إفريقية، واتجه أخيراً إلى مصر، وكانت الإسكندرية أول ما دخل من مدنها، ثم ألقى عصا الترحال في القاهرة، واتخذها موطناً، وفيها توفي في الثامن والعشرين من صفر سنة ٧٤٥ هـ في أصح الأقوال، ودفن بمقبرة الصوفية خارج باب النصر.

كانت أسرته تتكون من زوجه زُمُرْدَة بنت أبرق التي توفيت سنة ٧٣٦ هـ، وولده حيان الذي مات سنة ٧٦٤ هـ، وابنته نُضار التي توفيت سنة ٧٣٠ هـ، وكان لِحَيَّان ولدٌ اسمه محمد. وكلهم عنوا بالحديث كما ذكر أصحاب كتب التراجم.

وكان أبو حيان شيخاً طوالاً، حسن العِمَّة، مليح الوجه، ظاهر اللون،

(١) انظر ترجمته في كتاب «أبو حيان النحوي» للدكتور خديجة الحديثي، وفي كتب التراجم.

مشرباً بحُمْرَة، مَنْوَر الشَّيْبَة، كَبِير اللّحْيَة، مَسْتَرْسَل الشَّعْر. وَكَانَتْ عِبَارَتُهُ فِصِيحَةً بَلُغَةً أَهْل الأَنْدَلُس، لَكِنَّهُ فِي غَيْر القُرْآن يَعْقِد القَاف قَرِيباً مِنَ الكَاف.
وَعُرِفَ بِحَسَنِ دِينِهِ وَعَقِيدَتِهِ. وَكَانَ فِي أَوَّل حَيَاتِهِ مَالِكِيًّا، ثُمَّ تَمَذَّهَبَ بِالظَّاهِرِيَّة وَهُوَ فِي الأَنْدَلُس، وَلَمَّا جَاءَ إِلَى مِصْرَ تَحَوَّلَ إِلَى مَذْهَبِ الشَّافِعِيِّ.

كَانَ - رَحِمَهُ اللهُ - عَفِيفَ النِّفْسِ أَيْبَاءً، ذَا خَشُوعٍ، عَظِيمَ التَّقْدِيرِ لِلطَّلِبَةِ الأَذْكَيَاءِ، مُتَوَاضِعاً، عَدْلًا، حَسَنَ السِّيَرَةِ، غَزِيرَ العِلْمِ، فَاضِلًا، بَعِيدًا عَنِ الفَلَسَفَةِ وَالعِزْتَالِ.

حِيَاةُ العِلْمِيَّةِ:

عَاشَ أَبُو حَيَّانٍ إِحْدَى وَتِسْعِينَ سَنَةً، كَانَتْ حَافِلَةً بِالدَّرْسِ وَالتَّدْرِيسِ وَالتَّصْنِيفِ، فَقَدْ طَلَبَ العِلْمَ مِنْذُ نِعْمَةٍ أَظْفَارِهِ، فَأَخَذَ عَنِ عُلَمَاءِ مَشْهُورِينَ فِي الأَنْدَلُسِ وَإِفْرِيْقِيَّةِ وَمِصْرَ وَالحِجَازِ كَابْنِ الضَّائِعِ وَالأَبْدِيِّ وَابْنِ الرُّبَيْرِ وَابْنَ النُّحَاسِ، وَبَلَغَ عِدَدَ الَّذِينَ سَمِعَ مِنْهُمْ نَحْوَ خَمْسِينَ وَأَرْبَعِمِائَةَ شَخْصٍ، وَأَمَّا الَّذِينَ أَجَازُوهُ فَعَالَمٌ كَثِيرٌ جَدًّا. وَاسْتَمَرَ يَتَلَقَى العِلْمَ عَنِ الأُئِمَّةِ فِي شَتَى الفُنُونِ حَتَّى غَدَا نَحْوِيَّ عَصْرِهِ وَلِغَوِيَّهِ وَمُفَسِّرِهِ وَمُحَدِّثِهِ وَمَقْرَأِهِ وَمُؤَرِّخِهِ وَأَدِيبِهِ. وَتَوَلَّى تَدْرِيسَ التَّفْسِيرِ فِي قِبَةِ السُّلْطَانِ المَنْصُورِ، وَالإِقْرَاءِ بِجَامِعِ الأَقْمَرِ.

وَأَخَذَ عَنْهُ أَكْبَارُ عَصْرِهِ، وَصَارَ تَلَامِذَتُهُ أئِمَّةً وَأَشْيَاخًا فِي حَيَاتِهِ، كَابْنِ مَكْتُومٍ وَالمِرَادِيِّ وَالسَّمِينِ الحَلْبِيِّ وَابْنِ هِشَامٍ وَنَازِرَ العِجِشِ وَابْنَ عَقِيلِ.

وَخَلَّفَ تَرَاثًا ضَخْمًا فِي النُّحُوِّ وَالتَّصْرِيفِ وَاللُّغَةِ وَالتَّفْسِيرِ وَالحَدِيثِ وَالفِقْهِ وَالقَرَاءَاتِ وَالتَّارِيخِ وَالتَّرَاجِمِ وَالنَّقْدِ وَالبَلَاغَةِ وَالشَّعْرِ، كَالْبَحْرِ المَحِيطِ فِي تَفْسِيرِ القُرْآنِ العَظِيمِ، وَالتَّذْيِيلِ وَالتَّكْمِيلِ فِي شَرْحِ كِتَابِ التَّسْهِيلِ، وَارْتِشَافِ الضَّرْبِ مِنَ لِسَانِ العَرَبِ، وَمَنْهَجِ السَّالِكِ فِي الكَلَامِ عَلَى أَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ، وَالتَّذْكَرَةِ.

كتاب التبليغ والتكميل

موضوعه وسبب تأليفه :

هذا الكتاب شرح لكتاب ابن مالك «تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد». وكتاب التسهيل يجمع بين دفتيه علمي الإعراب والتصريف، وقد كانت له منزلة سامية عند أبي حيان، فهو قد التزم أن لا يقرئ أحداً إلا في كتاب سبويه أو التسهيل أو مصنفاته.

ولهذا المصنّف أهمية خاصة تكمن في ترتيب ابن مالك لأبواب علم النحو هذا الترتيب الذي لم يُسبق إليه، وفي حشده فيه للآراء والمذاهب النحوية بعبارة موجزة؛ لذا حظي بعناية النحويين من بعده، فشرحه كثير منهم، وكان أبو حيان من أوائلهم.

فقد ذكر أبو حيان في مقدمة شرحه أن ابن مالك شرح كتابه، وانتهى في شرحه إلى باب «مصادر غير الثلاثي»، فاستخرج أبو حيان فصّ التسهيل مما أودعه المصنف في الشرح إلى حيث انتهى، وجمع على باقي الكتاب نسخاً قيمة حُررت بين يدي مصنفه، وطلق يُقرئ الكتاب، فيفتح مقفله، ويوضح مشكله. وأضاف أنه طالما سأله سائلون من أهل مصر والشام في شرح باقيه وتكميله وانتقاده وتكميله، ولما كثر تسألهم أسعفهم فيما طلبوا، فشرح الخُمسين للذين لم يشرحهما المصنف في كتاب سماه «التكميل لشرح التسهيل».

وعند ذلك وجد لدى بعض المعتنين بهذا العلم تطلعاً إلى أن يشرح أبو حيان الكتاب كاملاً، فأخذ في ابتداء الشرح من أول الكتاب، وسماه «التذييل والتكميل في شرح كتاب التسهيل».

ويعدّ كتاب «التذييل والتكميل» أضخم كتاب في موضوعه، فقد قيل فيه وفي كتابه الآخر «ارتشاف الضرب»: «ولم يُؤلّف في العربية أعظم من هذين الكتابين، ولا أجمع ولا أحصى للخلاف والأحوال»^(١). ومن يقرأ

(١) بغية الوعاة ١: ٢٨٢.

الكتاب يجده جديراً بهذا الوصف. وقد طبعت منه قطعة صغيرة سنة ١٣٢٨ هـ بمطبعة السعادة في مصر، وتقع في جزأين، يتدنان من أول الكتاب، ويتهيان في بعض فصول بحث المبتدأ، ومعهما شرح المرادي، وشرح الدماميني.

زمن تأليفه:

لم نقف على النسخة التي كتبها أبو حيان بخطه فيمكن معرفة زمان تأليف الكتاب، ولذا لا بد لنا من البحث عن وسائل أخرى لعلنا نهتدي إلى تعيين الفترة التي أُلّف فيها هذا السُّفر النفيس.

فإذا رجعنا إلى مقدمة الكتاب نجد أبا حيان يقول: «فأخذت الآن في ابتداء الشرح من أول الكتاب، وانتدبت إليه أحق الانتداب، إذ كانت علائق الخمول قد انقطعت، وعوائق الاكتساب قد ارتفعت، فحصل ما فيه نفعٌ غليل، وبُرءٌ عليل، وانشراحٌ صَدْر، وارتفاعٌ قَدْر، بتيسير ما فيه لمقتنع كفاية، وتفسير كتاب الله آية آية، وذلك بما أتاح الله على يدي المقر العالي العالمي العادلي السيفي سيف الدين أرغون نائب السلطنة المنصورية الناصرية...»^(١).

ففي هذا النص لنا دليلاً فيما نرومه:

أولهما: تصريحه بأنه ابتداء الشرح من أول الكتاب بعد أن أتم تفسير كتاب الله. وإذا نظرنا في مقدمة تفسيره المسمى بـ «البحر المحيط»^(٢) نجده يذكر أنه انتصب مدرساً في علم التفسير في قبة السلطان الملك المنصور في دولة ولده الملك الناصر في أواخر سنة عشر وسبعمئة. وهي أوائل سنة سبع وخمسين من عمره، فعكف حينئذ على تصنيف «البحر المحيط». فهذا يدل على أنه أُلّف «التذيل والتكميل» بعد انتهائه من كتابه «البحر المحيط».

وثانيهما: تصريحه بأنه ابتداء في الشرح بعد أن مدَّ له يد العون سيف

(١) التذيل والتكميل: ١: ٩ - ١٠.

(٢) البحر المحيط: ١: ١٠٠.

الدين أرغون نائب السلطنة المنصورية الناصرية، فاستغنى عن طلب الاكتساب، وتفرغ لشرح التسهيل. فهذا يدل على أنه قد صنف «التذيل والتكميل» في عهد نائب السلطنة سيف الدين أرغون. وإذا رجعنا إلى كتب التراجم ألفيناها تذكر أن أرغون المذكور ناب في المملكة في سنة ٧١١ هـ تقريباً إلى سنة ٧٢٧ هـ، وأقام بحلب نائباً مدة إلى أن مات بها سنة ٧٣١ هـ، وأنه كان له حنو زائد على أبي حيان^(١). فزمان تأليف «التذيل والتكميل» منحصر في المدة التي ولي فيها أرغون نيابة السلطنة.

خصائصه ومنهج المؤلف وفيه ومصادره:

من أبرز ما يتصف به كتاب «التذيل والتكميل» غزارة المادة العلمية، واستقصاء الأوجه الواردة في المسألة، وتتبع كل ما قيل فيها، مع نسبة الأقوال والمذاهب إلى أصحابها في معظم المواضع، ولهذا قيل فيه وفي كتابه الآخر «الارتشاف»: «ولم يؤلف في العربية أعظم من هذين الكتابين، ولا أجمع ولا أحصى للخلاف والأحوال»^(٢). فهذه السمات يراها القارئ في كل مسألة من مسائل الكتاب. وهذا السُّفر هو أحد شروح التسهيل الضخمة، فقد بلغ عشر مجلدات كبيرة. وعليه اعتمد شراح التسهيل من تلاميذ أبي حيان ومن جاؤوا بعدهم.

وتتلخص طريقته في الشرح في أنه كان يذكر كلام ابن مالك في المسألة، ويمثل لها ذكراً كلام ابن مالك في شرحه، وابنه بدر الدين، في الأبواب التي شرحها، ويعقبه بالتعليق عليه والتفسير والتوضيح، مع إيراده لأقوال النحويين ومذاهبهم، والاستشهاد والتحليل والتعليل والترجيح عند تعارض الآراء. وتراه في معظم الأحيان يتعد عن الخوض في المسائل التي لا ينبغي عليها اختلاف في اللفظ أو تغيير في المعنى.

(١) انظر ص ١٠ من الجزء الأول من التذيل والتكميل (الحاشية الثانية).

(٢) بغية الوعاة ١: ٢٨٢.

وقد اعتمد أبو حيان في شرحه للتسهيل على كتب سابقه وشيوخه ومعاصريه - وما أكثرها - وكان تارة يصرح باسم الكتاب، وتارة يغفل ذكره وذكر مصنفه، ومن الكتب التي أكثر من النقل منها مع التصريح بعنوان الكتب «كتاب سيويه» و «البسيط» لضياء الدين بن العلي، و «الإفصاح» لابن هشام الخضراوي وغيرها. ومن الكتب التي وجدت تطابقاً بين نصوصها ونصوص أبي حيان في كثير من المسائل «شرح الجزولية» للأبدي، فإما أن يكون أبو حيان قد أخذ منه دون أن يشير إلى ذلك، وإما أن يكون الاثنان قد نقلتا من كتاب آخر دون الإشارة إليه.

منهجني لتحقيق

يتلخص المنهج الذي اتبعته في تحقيق هذا الكتاب في الأمور التالية:

١ - قابلت بين النسخ المخطوطة التي استطعت الوقوف عليها، وأثبت الصواب أو ما هو أولى في المتن في حال وجود خلاف بينها، ونهت في الحاشية إلى ما في بقية النسخ. ولم ألتزم في المتن بنسخة معينة. وكنت أثق بنسخة الأسكوريال (س)، والنسخة المصرية (ق)، أكثر من النسخ الأخرى؛ لأن الأولى كتبها تلميذ أبي حيان ابن مكتوم من خط المصنف وأصله، والثانية منقولة من نسخة المؤلف أيضاً. وأثبت في الهوامش أرقام أوراق نسخة كوبريلي (ك) لأنها أقدم النسختين الكاملتين اللتين وقفت عليهما من الكتاب. وأهملت كثيراً من الخلافات بين النسخ مما هو تصحيف أو تحريف، وكذا فعلت بالخروم الكثيرة في بعض النسخ، وتجدد في وصف النسخ تبياناً لقيمة كل منها.

٢ - خرّجت الآيات الكريمة، فذكرت اسم السورة ورقم الآية فيها وتمتها إن دعت الحاجة إلى ذلك. كما خرّجت القراءات من كتب القراءات المعتمدة، وكتب معاني القرآن والتفسير أحياناً.

٣ - خرّجت الأحاديث النبوية من كتب السنة أو كتب غريب الحديث والأثر.

٤ - خرّجت الشواهد الشعرية من دواوين الشعراء والمجموعات الشعرية وكتب الإعراب والتصريف واللغة والأدب والتاريخ. وحاولت أن أرجع إلى المصادر التي استقى منها المؤلف شواهد، فإذا لم أجد الشاهد فيها أو لم أقف على تلك المصادر خرّجت على غيرها مما صُنّف قبل أبي حيان أو في عصره، فإن لم أعثر عليه فيها قصدت كتب المتأخرين الذين استشهدوا به، وقليلاً ما أفعله، إلا أن يكون الكتاب من شروح الشواهد ككتب عبد القادر البغدادي ونحوها.

٥ - خرّجت الأمثال وأقوال العرب ومذاهب النحويين وأقوالهم وآراءهم من كتب السابقين، فأرجعتها إلى المصادر الأصلية حسب الجهد والطاقة.

٦ - شرحت المفردات الغريبة في الشواهد والأمثلة.

٧ - ذكرت نبذة موجزة لأعلام النحويين واللغويين غير المشهورين، وما تجاوزتهم إلى غيرهم إلا قليلاً.

٨ - أنوي أن أثبت في آخر كل جزء فهرساً لموضوعاته، وأرى أن هذا يكفي في هذه المرحلة لأن موضوع الكتاب إنما هو أبواب النحو المعروفة، وإن أعان الله على إتمام تحقيق الكتاب فسوف أصنع - إن شاء الله - فهرس مفصلة تشتمل على: الآيات الكريمة، والأحاديث النبوية، والأمثال، وأقوال العرب، والشعر، والأمثلة اللغوية، والأعلام، والأماكن، والأدوات، والكتب المذكورة في المتن، والمصادر والمراجع، والموضوعات، وغيرها من الفهارس التي تهدي الباحث إلى بغيته في الكتاب بأقل زمن ممكن.

وصف لنسخ المخطوطة

يبدو أن كتاب «التذليل والتكميل» قد لقي حظوة لدى المتقدمين فكثرت نسخه المخطوطة، لكنني لم أجد فيما وقفت عليه منها حتى الآن سوى نسختين كاملتين، هما نسختا كوبريلي ونور عثمانية، وأما بقية النسخ فالموجود منها يتراوح بين جزء واحد وسبعة أجزاء. وهذا بيان بالنسخ التي استطعت الحصول على صور منها:

١ - نسخة كوبريلي (ك):

هي نسخة كاملة محفوظة في مكتبة كوبريلي بإستانبول برقم (١٤٧٥ - ١٤٨٣ هـ)، وتقع في تسعة أجزاء، ويبلغ عدد أوراقها ١٧٩٢ ورقة، وفي كل صفحة منها ٢٧ سطراً. كتبت بخط نسخي جيد جداً. والضبط بالشكل فيها نادر. وقد كتبت الأجزاء كلها بخط كاتب واحد لم يذكر اسمه، وتمت كتابتها في حياة المؤلف كما في آخر بعض أجزاءها.

يبدأ الجزء الأول من أول الكتاب، وينتهي بآخر باب المعرف بالأداة. ويقع في ١٩٨ ورقة. وقد تمّ في الثالث من شهر رمضان سنة ٧٣٤ هـ. ورقمه ١٤٧٥.

ويبدأ الجزء الثاني بباب المبتدأ، وينتهي بآخر باب «لا» العاملة عمل «إن». ويقع في ١٩٣ ورقة. ولم يذكر في آخره تاريخ نسخه. ورقمه ١٤٧٦.

ويبدأ الجزء الثالث بباب الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر، وينتهي بآخر شرحه لقول ابن مالك في باب المفعول فيه: «فصل. الصالح للطرفية القياسية من أسماء الأمكنة ما دلّ على مقدّر...». ويقع في ١٩٧ ورقة. وقد خلا من تاريخ النسخ. ورقمه ١٤٧٧.

ويبدأ الجزء الرابع بقول ابن مالك: «فصل. من الظروف المكانية كثير التصرف كما كان لا بمعنى بدل...»، وينتهي بآخر باب حَبْدًا. ويقع في ٢١٠

ورقة. وكان الفراغ منه في الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٧٣٥ هـ. ورقمه ١٤٧٨.

ويبدأ الجزء الخامس بباب التعجب، وينتهي بآخر باب البدل. ويقع في ٢٣٨ ورقة. وقد خلا آخره من تاريخ الفراغ منه. ورقمه ١٤٧٩.

ويبدأ الجزء السادس بباب المعطوف عطف نسق، وينتهي بآخر شرحه لباب التسمية بلفظ كائن ما كان. ويقع في ٢٢٩ ورقة. ولم يذكر في آخره تاريخ الفراغ منه. ورقمه ١٤٨٠.

ويبدأ الجزء السابع بباب إعراب الفعل وعوامله، وينتهي بآخر شرحه لقول ابن مالك في باب أمثلة الجمع وما يتعلق به مما لم يسبق ذكره: «أفعال لاسم ثلاثي لم يطرد فيه أَفْعُلٌ... وَطُنْبٌ وَفُلُوٌّ وَعَدُوٌّ». ويقع في ٢١٥ ورقة. وقد خلال آخره من تاريخ الفراغ من نسخه. ورقمه ١٤٨١.

ويبدأ الجزء الثامن بقول ابن مالك في باب أمثلة الجمع: «ويحفظ في فَعْلٌ صحيح العين...»، وينتهي بآخر شرحه لقول ابن مالك في باب التصريف: «فصل. ومما اطرد حذف همزة أفعل». ويقع في ٢١٠ ورقة. ولم يذكر في آخره تاريخ نسخه. ورقمه ١٤٨٢.

ويبدأ الجزء التاسع بقول ابن مالك في باب التصريف: «فصل. من وجوه الإعلال القلب...»، وينتهي بآخر الكتاب. ويقع في ١٠٢ ورقة. ولم يذكر فيه تاريخ نسخه. ورقمه ١٤٨٣.

وفي هذه النسخة تصحيف وتحريف وسقط بعض الكلمات والجمل، ولكونها أقدم النسخ الكاملة التي وقفت عليها فقد أثبت أرقام أوراقها على هامش الكتاب. وقد رمزت لها بالحرف (ك).

٢ - نسخة الأسكوريال (س):

يوجد منها ثلاثة أجزاء محفوظة بمكتبة الأسكوريال بالأرقام التالية: ٥٢، ٥٣، ٥٤. وهذه الأجزاء هي الأول والثاني والخامس، ومنها صورة في المكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض بالأرقام التالية: ف ٥٩٧٧، ف ٥٩٩٠، ف ٥٩٩١. وهي أنفس النسخ التي وقفت عليها، كتبت بخط نسخي جيد جداً، وبعض الكلمات فيها مضبوطة بالشكل. كتبها لنفسه من خط المؤلف وأصله تلميذه أحمد بن عبد القادر بن أحمد بن مكتوم بن أحمد بن محمد بن سليم القيسي، كما ذكر في آخر كل جزء منها. وفي كل صفحة منها ٢١ سطراً. وقد رمزت لها بالحرف «س».

يبدأ الجزء الأول من أول الكتاب، وينتهي بآخر قوله في باب الموصول: «وسياتي ذلك عند ذكر الروابط إن شاء الله تعالى». ويقع في ٢٣٠ ورقة. وفي الزاوية اليمنى السفلى من الصفحة الأخيرة كتب بخط مغاير ما نصه: «نقلها فقير رحمة ربه محمد بن أحمد الصوفي سنة ٧٣٨». ورقمه ٥٢.

ويبدأ الجزء الثاني من قوله في باب الموصول: «من وما في اللفظ مفردان مركبان...»، وينتهي عند آخر قوله في الأحرف الناصبة: «وسدّ مسدّ الجملة المفسرة. وهذا كله باطل لم يسمع منه شيء». ويقع في ٢٠٧ ورقة. ورقمه ٥٣.

ويبدأ الجزء الخامس بقوله في باب المستثنى: «ص. فصل. يستثنى بحاشا وخلا وعدا»، وينتهي بآخر باب التعجب. ويقع في ٢٢٩ ورقة. ورقمه ٥٤.

٣ - نسخة الأسكوريال (ل):

يوجد منها جزآن، هما الثامن والعاشر، محفوظان بمكتبة الأسكوريال برقم ٥٦ و ٥٧. وقد كتبا بخط نسخي حسن. وفي كل صفحة منهما ٢٥ سطراً. وفي المكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في

الرياض صورة عنهما برقم ف ٥٩٩٣ وف ٥٩٩٤ وقد رمزت لها بالحرف (ل).
يبدأ الجزء الثامن بقوله: «ص. باب ما زيدت الميم في أوله مصدر
فاعل»، وينتهي في آخر قوله في باب تميم الكلام على كلمات مفتقرة إلى
ذلك: «وحكى الكسائي: أين كنت لتنجو مني، أي: ما كنت لتنجو مني،
وقال تعالى (كيف يكون للمشركين عهد عند الله) أي: ما يكون للمشركين».
ويقع في ٢٤٨ ورقة. ولم يذكر اسم ناسخه. ورقمه ٥٦.

ويبدأ الجزء العاشر بقوله: «ص. فصل. لأصالة الفعل في التصريف
زيد قبل فاء ثلاثيه» وينتهي بآخر الكتاب. ويقع في ٢٧٥ ورقة. ورقمه ٥٧.
وقد خلا من ذكر اسم الناسخ.

٤ - نسخة الأسكوريال (ي):

يوجد منها جزء واحد هو الخامس، محفوظ في مكتبة الأسكوريال
برقم (٥٥). كتبه بخط نسخي واضح محمد بن أحمد الغزولي سنة ٧٤٠ هـ.
يبدأ بباب المعطوف عطف النسق، وينتهي بآخر باب التسمية بلفظ كائن ما
كان. يقع في ٢٧٨ ورقة. وفي الصفحة ٢٣ سطرأ. وفي المكتبة المركزية
بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض صورة منه برقم
٥٩٩٢. وقد رمزت له بالحرف (ي).

٥ - النسخة المغربية (ط):

يوجد منها جزء واحد، هو الرابع، محفوظ في مكتبة الأوقاف في
الخزانة العامة بالرباط برقم ٢١٢ ق. كتبه بخط مغربي محمد بن إبراهيم بن
علي بن عبد النور سنة ٧٥٣ هـ. في أوله وآخره آثار رطوبة. يبدأ من باب
حروف الجر، وينتهي بباب همزة الوصل. ويقع في ٢٩٢ ورقة. وفي
الصفحة ٢٩ سطرأ. وفي المكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية صورة منه برقم ف ٦٣٣٣. وقد رمزت له بالحرف (ط).

٦ - نسخة ولي الدين جار الله (و):

يوجد منها جزء واحد، هو الأخير، محفوظ في مكتبة ولي الدين جار الله في إستانبول برقم ١٩١٠. كتب بخط نسخي سنة ٧٦٠ هـ. وتمت مقابلته في المدينة المنورة في رمضان سنة ٧٦٣ هـ. يبدأ بباب أبنية الأفعال، وينتهي بآخر الكتاب. يقع في ٢٤٥ ورقة، وفي الصفحة ٢٣ سطرًا. وفي معهد إحياء المخطوطات العربية في القاهرة صورة منه برقم (٦٥ نحو). وقد رمزت له بالحرف (و).

٧ - نسخة الأحمدية (ح):

هي من وقف مدرسة الأحمدية بحلب، وتحتفظ بها مكتبة الأسد الوطنية في دمشق برقم (١٤١٧٩ - ١٤١٨٥). وتقع في تسعة أجزاء، يوجد منها سبعة. كتبت بخط مغربي ما عدا السادس، فقد كتب بخط نسخي. وفي الصفحة ٢٥ سطرًا. الضبط فيها نادر. وقد سقط من أولها عدة أوراق، وكثر فيها التحريف والتصحيف والخرم؛ لذا كانت الفائدة منها قليلة جداً، وهذا ما دعاني إلى إغفال ذكرها في الحاشية إلا نادراً. وعلى بعض أجزاءها تملكات لعدة أشخاص. وقد رمزت لها بالحرف (ح).

٨ - النسخة (م):

يوجد منها جزء واحد، هو الأول، محفوظ في دار الكتب المصرية برقم (٦٠١٧ هـ). كتب بخط مغربي دقيق. وعليه صورة وقف وتملك للسلطان أبي العباس المنصور بالله الحسيني بخطه على خزانته في جامع القرويين بالمغرب سنة ١٠٠٩ هـ، يبدأ من أول الكتاب، وينتهي في آخر باب «لا» العاملة عمل «إن». يقع في ٢٤٣ ورقة، وفي الصفحة ٢٧ سطرًا. وقد رمزت له بالحرف (م). ولم أقف عليه إلا بعد طبع الجزء الأول. وقد قلّ اعتمادي عليه بسبب فسوّ التحريف والتصحيف وكثرة الخروم وعدم الوضوح في كثير من أوراق المصورة.

٩ - النسخة المصرية (ق):

يوجد منها الجزء السابع فقط من نسخة تقع في ثلاثة عشر جزءاً، تحتفظ به دار الكتب المصرية برقم (٦١ نحو). يبدأ بقول ابن مالك في باب اسم الفاعل: «ص. ويجر المعطوف على مجرور ذي الألف واللام إن كان مثله أو مضافاً إلى مثله»، وينتهي في آخر شرحه لقول المصنف: «فصل. الأصح بقاء إعراب المعرب إذا أضيف إلى ياء المتكلم». كتب بخط معتاد. وقد نقله من خط مصنفه في مدة آخرها سبع عشر جمادى الآخرة من عام ٧٤٧ هـ. محمد بن قراجا بن علي بن سليمان الشافعي. ويقع في ١٧٨ ورقة. وفي الصفحة ٢١ سطرأ. وهو جزء نفيس، وقد رمزت له بالحرف (ق).

١٠ - النسخة المصرية (ص):

يوجد منها جزء واحد، هو الأول، محفوظ في دار الكتب المصرية برقم (٦٠١٦ هـ). كتب بخط نسخي مضبوط، وبه آثار رطوبة. يبدأ بأول الكتاب، وينتهي بقوله في باب الموصول: «ويكون ذلك على قياس ما فهموا هم عن العرب». يقع في ٢٠٨ ورقة، وفي الصفحة ٢٥ سطرأ. وقد كثر فيه التصحيف والتحريف والخرم؛ لذا لم أشر إليه في الحاشية إلا قليلاً، وقد رمزت لها بالحرف (ص). وفي المكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض صورة منها برقم ف ٧٣٢٢.

١١ - النسخة المصرية (ش):

وقفت على جزء واحد منها - هو السابع - تحتفظ به دار الكتب المصرية برقم (٤٦٠ نحو). وهو من نسخة وقفها السلطان الملك الأشرف بالخانقاه والمدرسة التي أنشأها تجاه قلعة الجبل في شعبان سنة ٧٧٨ هـ. وكتب بخط قديم. يبدأ بباب ما زيدت الميم في أوله لغير ما تقدم، وينتهي بآخر باب عوامل الجزم. يقع في ١٨٨ ورقة. وفي الصفحة ٢٥ سطرأ. وفي آخره خرم. وقد رمزت لها بالحرف «ش».

١٢ - النسخة المصرية (د):

تحتفظ بها دار الكتب المصرية برقم (٦٢ نحو)، وتقع في ستة أجزاء، يوجد منها أربعة أجزاء، هي الأخيرة. كتبها بخط نسخي محمد بن أحمد بن نصر الصوفي الشهير بابن الشاهد كما جاء في آخرها. وفي كل صفحة منها ٢١ سطراً. وقد رمزت لها بالحرف (د). وفي المكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض صورة منها برقم: ف ٧٣٢٤، ف ٧٣٢٥، ف ٧٣٢٦، ف ٧٣٢٧.

يبدأ الجزء الثالث بباب المفعول معه، وينتهي بآخر باب أعمال المصدر، ويقع في ٢٣٨ ورقة. كتب سنة ٨٧٦ هـ. ويبدأ الجزء الرابع بباب حروف الجر، وينتهي بآخر همزة الوصل. ويقع في ٢٦١ ورقة. كتب سنة ٨٧٧ هـ.

ويبدأ الجزء الخامس بمصادر الفعل الثلاثي، وينتهي بآخر باب النسب. ويقع في ٢٦٧ ورقة. كتب سنة ٨٧٩ هـ.

ويبدأ الجزء السادس بباب أمثلة الجمع، وينتهي بآخر الكتاب. وفي أوله خرم، وأول الموجود منه قوله: «جمع قرشي بخلاف رجل...». يقع في ٢٨٢ ورقة. كتب سنة ٨٨٠ هـ.

وأما الجزء الذي ذكر أنه الثاني - وهو مبتور الأول والآخر - فهو ليس من «التذييل والتكميل»، وإنما هو جزء من شرح آخر من شروح التسهيل.

١٣ - النسخة المصرية (ظ):

تحتفظ بها دار الكتب المصرية برقم (٤٦٥ نحو)، والموجود منها أربعة أجزاء من اثني عشر جزءاً، هي: الخامس والسادس والسابع وآخر لم يذكر رقمه. كتبت بخط قديم واضح، فيه ضبط قليل. وهي مما وقفه السلطان الملك الظاهر أبو سعيد برقوق على طلبة العلم الشريف بالخانقاه التي أنشأها بين القصرين. في الصفحة الواحدة منها ٢٣ سطراً. وقد رمزت لها بالحرف (ظ).

يبدأ الجزء الخامس بباب المستثنى، وينتهي بآخر شرحه لقول ابن مالك «فصل. حكم العدد المميز بشيئين في التركيب». ويقع في ١٦٣ ورقة.

وفي أول الجزء السادس خرم، مقداره فصلان إلا قليلاً، وأول الموجود منه: «وقد يجاوز به العشرة»، وفي آخره خرم أيضاً، وآخر الموجود قوله في باب حروف الجر: «جُعل كأنه مخلوق من العَجَل لكثرة وقوع العَجَل منهم، فأما قول الشاعر». يقع في ١٧٥ ورقة.

ويبدأ الجزء السابع بقول المصنف في باب حروف الجر: «ص. ومنها إلى للانتهاء مطلقاً»، وينتهي بقوله في باب النعت: «وقوله وقد يكتفى بنية النعت عن لفظه للعلم به. الأصل فيه أن لا يحذف لأنه أتى به لفائدة». ويقع في ١٩٨ ورقة.

ويبدأ الجزء الآخر من أثناء شرحه في باب التفسير لـ «فِعَل» وينتهي بآخر شرحه لقول المصنف: «فصل. ما آخره همزة أو نون بعد ألف بينها وبين الفاء حرف مشدّد...». وفي آخره تقديم وتأخير. يقع في ١٧١ ورقة.

١٤ - نسخة نور عثمانية (ن):

هي نسخة كاملة محفوظة في مكتبة نور عثمانية بإستانبول برقم (٤٥٦٢). يبلغ عدد أوراقها ٩٣٣ ورقة، وفي كل صفحة ٤٥ سطراً. وفي أولها فهرس لأبواب الكتاب وفصوله. كتبت بعدة خطوط. والضبط بالشكل فيها نادر. وحروفها معجمة. وفيها تحريف وتصحيف وسقط كلمات. وفي هوامشها بعض التعليقات والتقييدات وعنوانات بعض المسائل. وقد وقفت عليها بعد الانتهاء من طبع الجزء الأول؛ لذا لم أعتمد عليها فيه إلا في بعض العبارات المشككة. وكان الفراغ من كتابتها صبيحة يوم الجمعة الموافق للتاسع والعشرين من ذي القعدة سنة ١١٣٩ هـ على يد عبد الوهاب الطحلاوي، كما ذكر في آخرها.

١٥ - نسخة الفاتح (ف):

هي نسخة كاملة محفوظة في مكتبة الفاتح بإستانبول برقم (٤٩١٤-٤٩١٧). تقع في تسعة أجزاء. ويبلغ عدد أوراقها (٢١٤٨) ورقة، وفي كل صفحة منها (٢٥) سطراً. في الجزء الأول ٢٥٠ ورقة، وفي الثاني ١٩٥ ورقة، وفي الثالث ٢٢٥ ورقة، وفي الرابع ٢٣١ ورقة، وفي الخامس ٢٩٣ ورقة، وفي السادس ٢٨٦ ورقة، وفي السابع ٢٦٥ ورقة، وفي الثامن ٢٦٨ ورقة، وفي التاسع ١٣٥ ورقة. كتبت بخط نسخي جيد جداً بقلم واحد، مع ضبط بعض الحروف والإعجام. ولم يذكر ناسخها اسمه ولا تاريخ النسخ، سوى ما ذكر في آخر الجزء الرابع من أنه كان من الفراغ منه في عشرين من شهر ذي القعدة، ولم يعين السنة التي ينتمي إليها هذا الشهر.

تتفق هذه النسخة مع نسخة كوبريلي في عدد الأجزاء، وفي بداية كل جزء ونهاية، وفي بعض التعليقات التي أثبت على هوامشها، وفي سقط بعض الكلمات، وفي التصحيف والتحريف؛ لذا ترجّح لدي أن النسختين قد نقلتا من نسخة واحدة، أو أن إحداهما قد نقلت عن الأخرى.

ولم أقف عليها إلا بعد الانتهاء من طبع الجزء الأول؛ لذا لم أعتمد عليها إلا من بداية باب كيفية التثنية وجمعي التصحيح. وقد رمزت لها بالحرف (ف).

المخطوطات

جزء الأول في التزيين والتجويد التتبيك لأبي حيايم النشابة

أجزاء الأول

باب يتبع الكلمة والكلام وما يتعلق به باب اعراب الصحيح الآخر باب اعراب المعقل الآخر

باب اعراب المشي والمجموع على حد باب كفة النشابة وجمع التصحيح باب الإشارة والمعركة باب المصدر

باب العلم باب الموصول باب اسم الإشارة باب المعروف الاداء

الحمد لله
ملكه والمجد له
محمد وعلى الصديقين
والأئمة الطيبين

بسم الله الرحمن الرحيم
في كتاب التتبيك لأبي حيايم النشابة
تصحيح محمد بن الحسين بن محمد بن
عبد بن محمد بن الحسين بن محمد بن الحسين



1270

تم من الخيرات
في سنة 1270
والله الموفق
بأبواب السور



4010

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . رَبِّ يَسِّرْهُ لِي وَيَسِّرْ لِعَلِّي
أَفَاتُ . التفسير العالم العامل لا يوجد القدر المحقق المدقق
 العلامة شيخ الإسلام ربيع الدين البازي المصريه والشام فريد القدر ونسج وعده
 أمير الدين أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن حيان الأندلسي زليل ديار مصر شرح
 الله في شرحه وضع المسلمين تركه الله المتفرد شريف الاختراع المفضل لطيف
 الاستطاعة الذي أوجد عالم الإنسان محفوظاً من الأذى من الأعداء
 العلوم تأملها المنقول منها والمفهوم وجعل من أشرف المعارف ما تلج به جنات
 المعارف من علم الفوائد التي هو المراد إلى فهمها والسبيل الموديه إلى تعرف خطاه
 والفتنة والتشبه على التفتيح من قوله لرب الذي من روحه الحسب
 السامي من الطهر يثبت محمد صلى الله عليه وسلم عليه وعلى آله المنتهين إليه ما تبلغ
 الرهمنه وتاريخ الأثر والمخرج عن صفة قيس الواره بملقبي آثاره بالشرق بالدر
 الحضرة وتشوكت للقطر القدر وبغده فان كان سهيل الفوائد في النحو
 لتدنيا أبي عبدالله محمد بن محمد بن مالك الطائي الجبالي مقيم دمشق رحمه الله
 أربع كتاب في هذه ألفه وأربع مائة في الأعمام الخفية صنف في سنة ١٠٠٠
 فيه جذريان بلقي دعوه أدباً وتجنب متاخره التجار ولما كان بفرط الخيال
 غريب الأوهام حاشد الوارد المسألة عن غيره من الاستعمام ما أدى إلى ما
 عنه والأحكام في هذه الناس بالعبارة والحريه والنظر في أصل المراد وأصبح
 حاليه عظيمة ومفرد غفلة والواره لا يتلج وأزهارة لا تخرج ولا سقطت
 قل ما تراها عدلى وقلمه في كتابه على قرآنيه نحو ما صدرت مصنفة وكان
 رحمه الله له ما يقني تحريمه في الهمزة وتغيره في زيده ونقصه وشيخ
 ويضم فليس من هذا الكتاب نسخ ما فرسها وأختلف الخطوط في هذه
 إلى أن عرض له رحمه الله أن يسرده في نسخة وهو فخره في غير ما شرد
 ونظر الراجح في العناية وتصنيفه وأنه في شرحه إلى باب ما ذكر غير أنه
 وذلك ما شرف من صفته وتقدم من الأعمام حيفه فاستخرجت نسخ
 هذا الكتاب من ما أودعه في شرحه إلى حيث انتهى وجهه على أي كتاب اشتمل
 إليها والمحة الذي في نسخة من نسخة من نسخة من نسخة من نسخة من نسخة
 فتقدمه حين استقامت من نسخة من نسخة من نسخة من نسخة من نسخة من نسخة

الصفحة الأولى من نسخة كوبريلي (ك).

والجر فزادوا الواو فيه فزادوا بينه وبين عمرو ذلك بشرطين احدهما ان يكون من جنس واحد
 فلا يفرق من غير المدول وغيره كعمرة الماني انما استعملت لما فلا يفرق من شمس وشمس وان
 كانا على لسان لسان وكانت الراء من حروف العلة التي ذكرت قبل ولايت واواله لا يباع
 فيعالبس فلما كانت بالهيس بالمتصاف الي الي التي للتختم او القائل بالهيس المرفوع
 بالمتصوب وبعلمت في عمرو لانه اخفى من حروفه ما به على بعد من جهة انضامه
 وتولسه غير متصوب لانه مطهر الفرق بينهما لم يلبت في حالت حاله النصب والرفع
 الف صر وزيدت يان ما يدعون نيا المسلمين وملايه ولايم وهذا ما استفاد اليه
 ولا يمان عليه شح هذا الذي ذكره هو من حروف المصحف اما ما ياد الي ما يد
 فوجهه ان هذه الهمزة يجوز تشبهها بالياء فروع في نسخ المصنوع المصحف وروى
 في زائد الي ما صر التسهيل واما من يان في زيدت الي استعاد الهمزة لغير ان تبدل يا
 في الوقت وقد وقف بذلك جماعة في قراءة حمزة والياء وان كان الوجه في الوقت ان يد
 القاء وليت في المصحف لما صورتان بالالف صورتها على الحسنى واما صورتها على المصحف
 لتستفاد بذلك حرازا العزلة بها واما من الاء ولايم فالالف صورة الحسنى والياء
 صورة الهمزة على المصحف لا تبدل مسهلة من الهمزة ومن الحرف الذي ذكرته من حروف
 وهو الياء وقوله وهذا ما استفاد اليه ولا يمان عليه اما التقيد اليه في رسم المصحف
 ولا يمان السلف رضي الله عنهم واما قوله لا يمان عليه فلانه اذا وقعت هذه الحروف
 او ما اشبهها في غير القرآن لم يلبت شيئا من ذلك بالياء بل كتب ما يد وياك بالالف
 لانه حرف اول كلمة فهي تصور القاء كغيرها من الهمزات الواضحة او لا فها كتب ما من
 وما صل بغيرها وكذلك هذه وكتب من يان واجا ويا بالالف لان الهمزة الاء بعد
 فتحه اما تصور القاء كذلك اذا اضيفت الي ضمير حوسن ولايم من حروف خطاهم
 لبت بالف الحنا اذا لم يكن ما فيه مصفا الى ضمير وقيل كتب ما على حسب مناسبت
 حروفه اضيفت حوسن خطيه عليه ام لم تضاف حوسن الاء من المترك وورقهم
 لنا الاء على ذلك وقد انتهى ما كتبنا من هذا الشرح والله تعالى لمحمد ذلك حاله
 لوجهه وينفعنا وينفع به ولا محمد رب العالمين وصل الله على سيدنا محمد وآله
 اجمعين وسلم تسليما كثيرا



الصفحة الأخيرة من نسخة كوبريلي (ك).

خطابتين ٣
٢ ٥ ٦
مسور هذا الوفا

الجزء الأول من كتاب التذبير والتكميل
في شرح كتاب التمهيد

اصنفه الشيخ الامام الاوحد الاسنافية
احاطه امر الدين في حيان
عبد حسن علي

لقد اوردت في هذا الكتاب
بمطابق ما في نسخة
الشيخ الامام الاوحد
الاسنافية

هذا الكتاب هو كتاب التمهيد
والذي هو كتاب التذبير والتكميل
والذي هو كتاب التمهيد
والذي هو كتاب التذبير والتكميل
والذي هو كتاب التمهيد
والذي هو كتاب التذبير والتكميل

وتمت في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٤
في مدينة بغداد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

صفحة عنوان الجزء الأول من نسخة الأسكوريال (س).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قال شيخنا الأستاذ العالم الأرحم العلامة
 أبو البراءة أستاذ العالمين أبو جحان محمد يوسف
 من علم يوسف من جحان النبوة الأبدية الله

فهذه المذكرة شرف الأجر المفضل بلطف
 المصطفى الذي أهدى العالم الإنسان مجموعاً ما أحسن
 منياً لا يدرى العلم فإله المنزلة والعلوم وحسن أشرف
 المعارف ما أحسنه حسان الفاروق من علم النور هو الرتبة التي كرامة
 والسبيل المؤدية إلى النور في حياة الصلاة والسلام على النبي
 حرثت في الوفاء الذي رزقه كسب السامى وأظهر بسبب
 محمد صلى الله عليه وعلى آله الصلوات ما سأل الرضا
 ونارح الزهر والرغص عن حبه يفتش أنوار وملقبي
 أمارة ما أشرفت بالدر أخضر ونسوت للطر الغبراء
 وبعدان كيات تسهل النوائد للذخاى عند الله محمد
 عبيد الله ماله الطمانينة في مشوق له الله الذبح كرامة فيه
 الف وأجمع موضوع في الأحكام الخيرية صفة وهو كما قال
 يصنفه فيه طبرنا على دعوة البلاد وحلت مائة من النصارى
 ولما كلف في الحجاز غربت اصطلاح حاشد النوار المسائل
 عرض بعد الاستعانة ما أدى إلى النافع عند الرجاء فبذل الناس
 ما لقا وأطرح المطامير وأصل للدار وأصبح حاله عظيماً
 وعلمه غفلاً وأنواره لم يتلج وأرضاه لا تتأخر ولا استغفابه

هذا الكتاب هو من كتب الشيخ أبي جحان محمد يوسف من علم النبوة الأبدية الله

هذا الكتاب هو من كتب الشيخ أبي جحان محمد يوسف من علم النبوة الأبدية الله

الرديان ربحهما اخرج المليون ما اذ قد هذا الفصل من الكلام في الاحكام
 حاشا للمفكر انما هو الرديان من حيث هو الذي لا يملكه بل احكامه التي لا تملكه
 الاحكام من غير ان يكون في رايها احكام من حيث كانت ما احسن من القول
 ربح الرديان من قولنا احكامه في قوله الرديان الذي هو الرديان من حيث
 انما اذ كان لا يربح من ربحه بل من ربحه في الاحكام والاحكام التي لا تملكه
 على موهبة لها ان يكون في الاحكام التي لا تملكه بل احكامه التي لا تملكه
 ما لا تملكه بل احكامه التي لا تملكه بل احكامه التي لا تملكه بل احكامه التي لا تملكه
 منه لتفعل في النعم بل احكامه التي لا تملكه بل احكامه التي لا تملكه بل احكامه التي لا تملكه
 عليه الرديان بل احكامه التي لا تملكه بل احكامه التي لا تملكه بل احكامه التي لا تملكه
 المسئلة الخامسة من ذهبت الى ان يكون الرديان كما في قوله الرديان
 افعال ونعمه ليست للفقير ولا يملكه الا ان يملكه من فعله للفقير
 ذلك يقال كخطو الرطل ولا تملكه الا ان يملكه من فعله للفقير
 المسئلة السادسة ما احسن ربحه الا ما احسن ربحه وما احسن ربحه
 ربحه الا احسن ربحه وما احسن ربحه الا ما احسن ربحه وما احسن ربحه
 اصول البصر من الاصل ان يكون ربحه من ربحه
 احسن ربحه من ربحه بل احكامه التي لا تملكه بل احكامه التي لا تملكه بل احكامه التي لا تملكه
 من على افعال الاولى وندم ربحه من ربحه بل احكامه التي لا تملكه بل احكامه التي لا تملكه
 احكامه التي لا تملكه بل احكامه التي لا تملكه بل احكامه التي لا تملكه بل احكامه التي لا تملكه
 لسي احسن ربحه من ربحه بل احكامه التي لا تملكه بل احكامه التي لا تملكه بل احكامه التي لا تملكه
 من ربحه من ربحه بل احكامه التي لا تملكه بل احكامه التي لا تملكه بل احكامه التي لا تملكه
 من ربحه من ربحه بل احكامه التي لا تملكه بل احكامه التي لا تملكه بل احكامه التي لا تملكه

الصفحة الأخيرة من نسخة الأسكوريال (س).

الكتاب الذي في
شرح كتاب التفسير

تصنيف الشيخ الامام الاوحد الاستاذ الحافظ

ابن ابي عمير محمد بن يوسف بن علي بن يوسف

ابن جابر الادلسي السامعي العمري

القرظي رحمه الله

من تصحيح
عبد الرحمن بن
عبد الله بن
عبد
٩٨٩

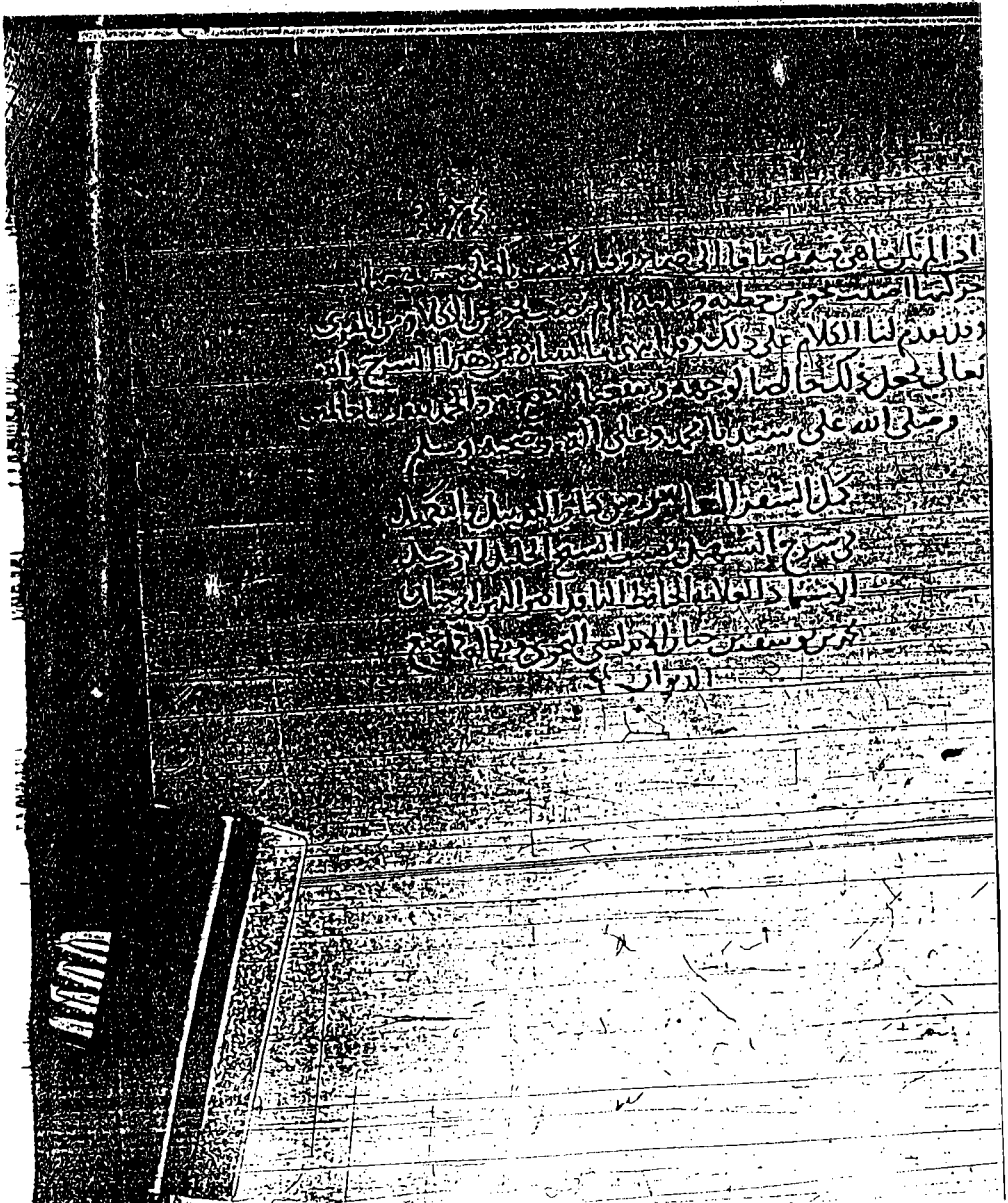
من باب المصدر المسمى الى ويكثر قيام من مقرونة بالواو ومقام الثاني

56 cod

صفحة العنوان من نسخة الأسكوريال (د).

بسم الله الرحمن الرحيم على الله تعالى
بسم الله الرحمن الرحيم
 تصفة من الذي تقدم هو ما زيدت الميم في اوله تصدرا فاعل نحو ما
 مضاربه وما زيدت الميم في اوله خبرا او زمانا او مكانا تصدرا عما في الابدان
 غير الالمانية وما حاز من المصادر من اللاتين ومن فعل على وزن مفعول نحو
 انبت ذلك وقولته وليس تصفة احترام بما جازفة وليس باسم في الالمانية
 نحو ربحا مفتح وهو الذي يفتح له في الامور ورجل مدعس وهو الخجان وهو
 الباب ذكره موسوعه وزاد الميم مما سمي من اللاتين للحدث والزمان والمكان
 وفيها الازالة وما سمي دلالة على كونه الشيء او محله من تصاغ من
 الفعل اللاتيني مفتح ففتح عنه مراد به المصدر والزمان او المكان ان
 اعلمت كانه مطلقا او صحح ولم تكسر عن مضاربه من الفعل اللاتيني اعلمت ان
 يكون مخفرا او مطبعا ولا تصاغ ذلك من الجاهل نحو عسي وليس وقولته ان
 اعلمت كانه مطلقا يعني صحح فاق نحو ناي مئاني وعزبي مغزبي او اعلمت نحو
 في موني ودي موني وقولته او صحح نحو ذهب متديها وقتل مقبلا وقوله
 ولم تكسر عن مضاربه فيدفع عن مفعول نحو ربح ويقبل وتوضو وقوله
 متديها ومقبلا ومخرضا وكل من هذه يعمل ان يراد به المصدر والزمان والمكان
 وقد التفتنا المضعف نحو حجر حجر اناك الملتحة
 كان حجر الراسيات صولها على حصى عفته الملتحون وقد جا باناء
 من ما مضاربه يفعل نعم العين المشقة والملايه والمعاله والمرعاه الى الطعام
 ومن ما مضاربه يفعل يفعل العين المساله والمشعاه وهو السعي اللخبير
 من فلان كسرت فتح في المراد به المصدر وكسرت في المراد به الزمان
 والمكان حتى اى فان كسرت عن المضارع نحو ضرب يضرب تقول في
 الخضر مضرت وذلك نحو قولها ان في الدرهم لمضربا الى الخبز يا وكذا لك ايضا
 في الضعف كال تعالى ان المشر بريدا للذراع فتعنه العين في ذلك وتكسرهما
 اذا اردت بها المكان او الزمان تقول هذا عسستا ومضربنا ومجاستنا وتقول

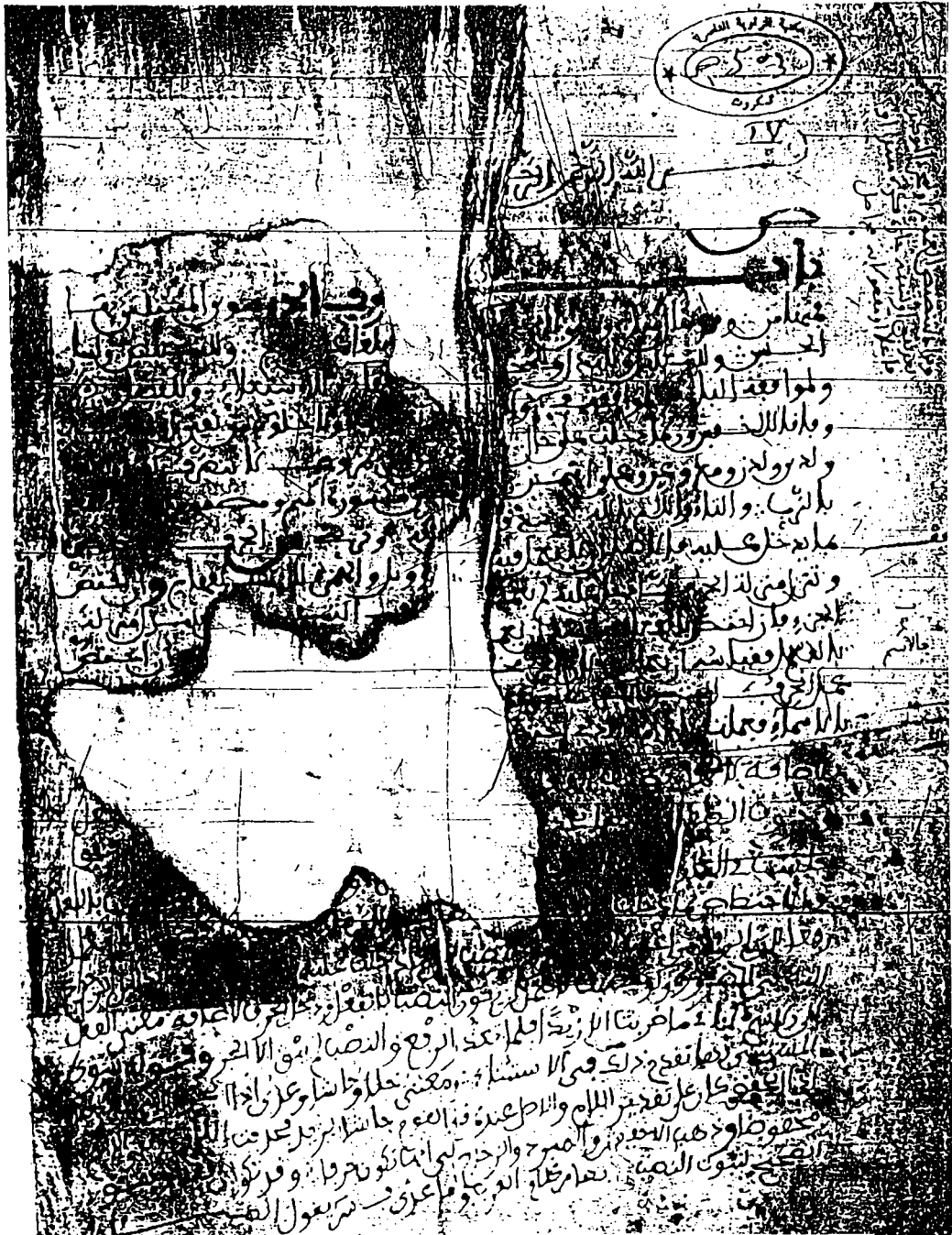
الصفحة الأولى من نسخة الأسكوريال (د).



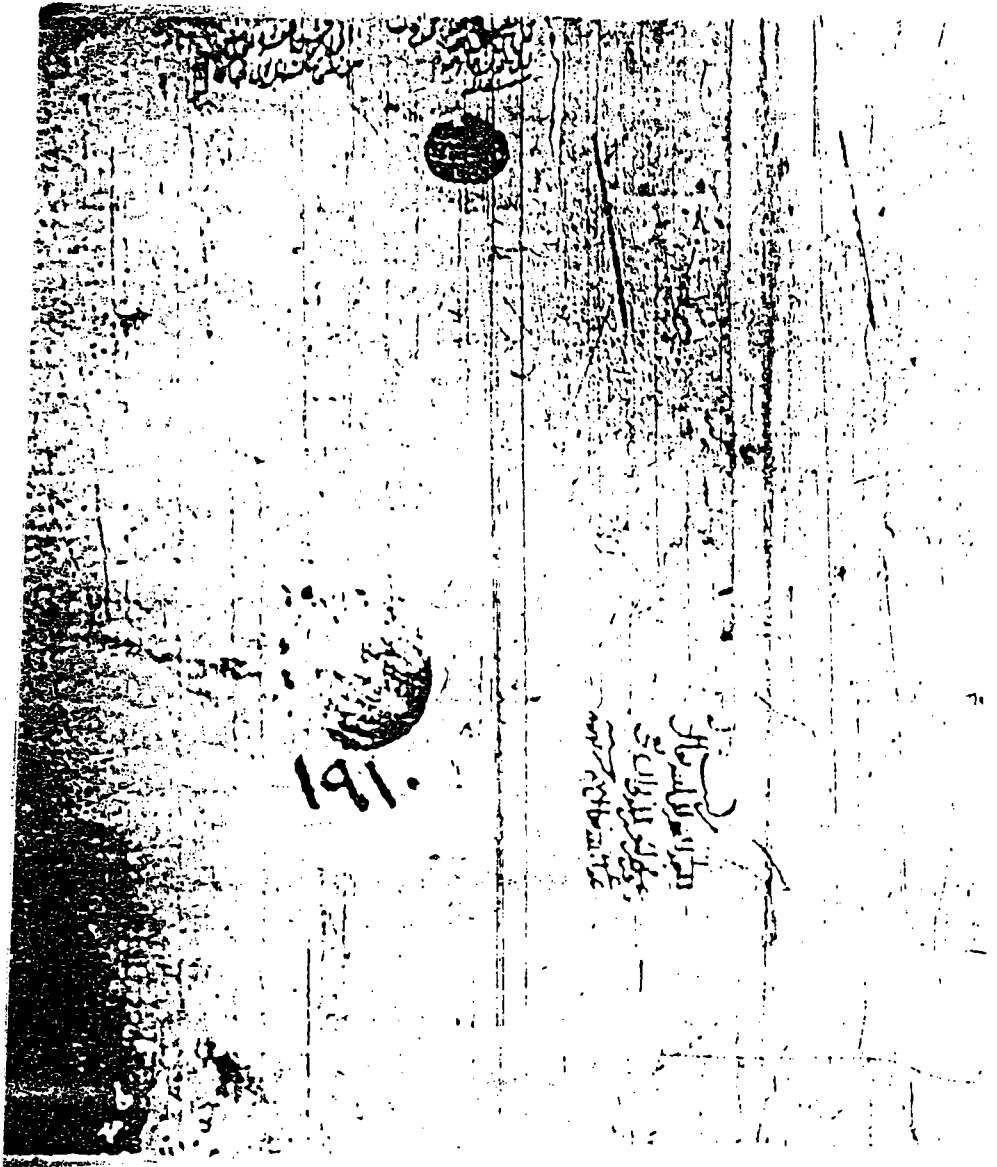
الصفحة الأخيرة من نسخة الأسكوريال (ل).



صفحة العنوان من النسخة المغربية (ط).



الصفحة الأولى من النسخة المغربية (ط).



صفحة العنوان من نسخة ولي الدين جار الله (و).

Handwritten Arabic text, likely a manuscript page, showing dense script and some markings.

Handwritten Arabic text, likely a manuscript page, showing dense script and some markings.

الصفحة الأولى من نسخة ولي الدين جار الله (و).



الصفحة الأخيرة من نسخة ولي الدين جار الله (و).

كتاب
 الجزء الأول شرح التسهيل
 في النحو
 من تأليف
 ابن خلدون

كتاب
 شرح التسهيل
 في النحو
 من تأليف
 ابن خلدون

للإمام شيخنا العلامة ابن خلدون

سج لأن حلت على المفرد	جمل أنت ولها على عرب
ولذا الحذف بالغير شدة	خبرية كمالية محكمة
بمؤنثة أو ذميمة فاعل	ومعلق غير وما بعد لما
بأذو يعقن قال غير مقيد	وجواب شرط جازم بالقار
مسئلة رفاضة وجوبه مقيد	وانتسج ماله في موضع
في أشهر والخلف غير مقيد	وجواب اقسام وما قدرت
لا جازم وجواب ذلك أو رد	ولمعد تخفيف بعد معاني
من موضع فاحفظه غير مقيد	والنحو تابع لشيء ماله

تفسير شرح التسهيل للإمام
 باب حال خروج الفصحى من
 غير



صفحة عنوان الجزء الأول من نسخة الأحمديّة (ح).

منها ان كان الكلام
الاحكامي في الكلام
الاحكامي في الكلام
الاحكامي في الكلام

لن قال واحدا ليرد وقال الاخر غيري مدرع لان في امر شرعي لا يثبت الاثر
الا على من نحن لوجه الاقرار وليس من حرج الكلام بالنسبة الى كل
واحدا من المتأخرين انا اقتص على احرازين انكالا على نحن الاخر
بعد ما ما مستحضر في حقه في مجموع علم المعنى والكلمة التي
نحن بها كلام لنا يكون كلاما قول من راي فقال يرد اني هذا
هو رد محال على ان بناء كلام قصة امرى العيس والنزوع الشكوى
قال ابو عمرو بن العلاء كان امرى العيس يتارح من يدعي النفع يتارح
النزوع المشكوى فقال ان كنت شاعرا فلك انطو ما انقول ليل يجز ما طانغ
واسكر ما يطع كل واحر منما قال امرى العيس كان جزر، بورا، عيب فقال النزوع
عطار ولا كانه عشارا فقال امرى العيس بل ان ذنا ليا طاح فقال النزوع
ودت اعجاز زينة عجارا فبا ان اليطان كل واحر منما كلام ومما من الحرفين كل
نصف معنى الاخر بحيث ان لا يستعمل النصف كلاما لان خبر كان من قول
امرى العيس هو عشار من قول النزوع وهو اب لنا من قول امرى العيس هو عروبت
من قول النزوع وكذا قصة جرير واليزيد وحين انشعر عن ابن
الرفاع بنض الملوذ قوله فزجني اغن كان مرة روفه واشتغل في المله
عن سماح بذي البيت فامسك عري عن الا فتشبه حتى يبع المله فقال
اليزيد وجرير ما قرأ يقول عدي فقال جرير فلع اصاب من الوداء سراهما
ومعيب اليزيد من اقام جرير البيت على ما اشترى جري وماله الما الا لان
المصى مستحكي في الزمن وكذا قصة زهير مع ابنه كعب بنو اعمش
معا معا حل حيز الشع بجا زهير يقول بيتا ويقول كعب اجز بيا في
بيتي متعلق بالاول منا مباله حتى نكنا ابيانا ومثل هذا كذا لا يكلف
احد يقول ان هذا ليس بكلام لكونه تأخر فيض وانما قال المحض واحد
بعض القائل يقول يقل وراه بعض المتخربين لان بناء القول من تخري بها
نعم وانما ماله بعض من في كل في علم الاصول ولذا قال بعض القائل
ولم يقل بعض المتخربين والرتلى كلاما بعل وباعل ودجل وبجول

ليس

الصفحة الأولى من نسخة الأحمدي (ح).

بسم الله الرحمن الرحيم
وقتها من الحزب أو ما السبهه في غير القرآن فلا تكتب شيئا من
من ذلك الباء التي تكتب باليد وبها يكتب بالالف لأن مصره أول كلمة
في تصورها كتبت ما على سائر الواجحة أو لا فكما تكتب
بها من أول غير بيا بكتبة عند وتكتب من بيا وأجاء ونبا
بها الف من المصرة الأخرى بغير فجوة إنما يتقوا القبا وكذلك إنما الضيف
إلى ضمير نحو من ما الله وعلاء مع من خطاء وحكاما مع يكتب
بالالف في المصنعة لم يكن ما صفي فيه مضافة إلى الضيف وفيل تكتب بيا
بها حيب من نسب حركتها أصلت نحو من خطبته وملهه أم لم تكتب
بها من الجمع ومراد فرقي ونز تقدم لك الكلام على ذلك وبسم الحان
بسم الله بحونه وطل الله على سيدنا محمد والنصحة وسلم

الكتاب الرابع من الترتيب الأجمالي

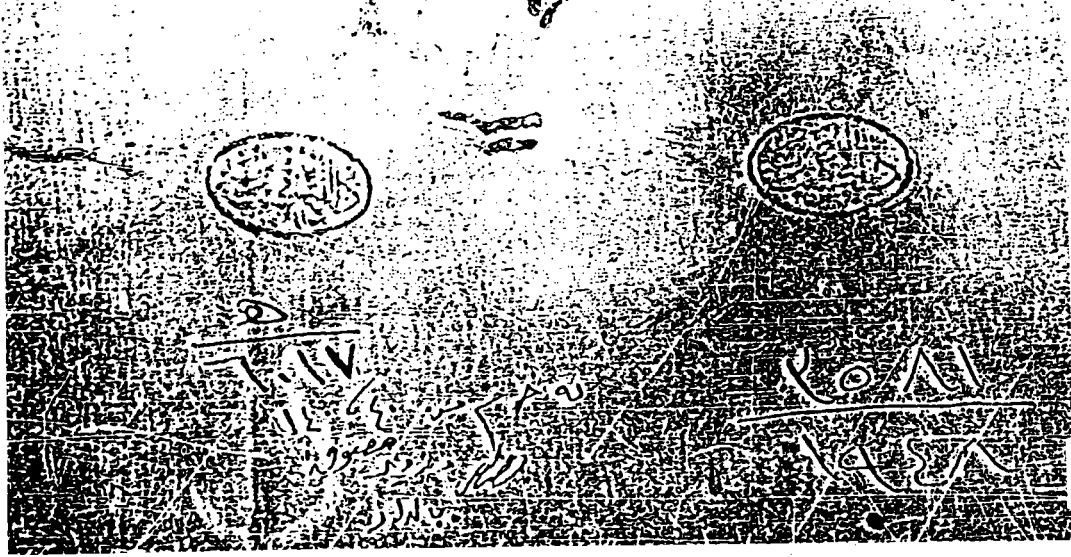
وهو من شرح السهل
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الصفحة الأخيرة من نسخة الأحمديّة (ح).

٧١٧

والتصانيف المشتملة على علمها في هذا العلم
 والتصانيف المشتملة على علمها في هذا العلم

١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣
والتصانيف المشتملة على علمها في هذا العلم	والتصانيف المشتملة على علمها في هذا العلم	والتصانيف المشتملة على علمها في هذا العلم	والتصانيف المشتملة على علمها في هذا العلم	والتصانيف المشتملة على علمها في هذا العلم	والتصانيف المشتملة على علمها في هذا العلم
١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩
والتصانيف المشتملة على علمها في هذا العلم	والتصانيف المشتملة على علمها في هذا العلم	والتصانيف المشتملة على علمها في هذا العلم	والتصانيف المشتملة على علمها في هذا العلم	والتصانيف المشتملة على علمها في هذا العلم	والتصانيف المشتملة على علمها في هذا العلم
١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥
والتصانيف المشتملة على علمها في هذا العلم	والتصانيف المشتملة على علمها في هذا العلم	والتصانيف المشتملة على علمها في هذا العلم	والتصانيف المشتملة على علمها في هذا العلم	والتصانيف المشتملة على علمها في هذا العلم	والتصانيف المشتملة على علمها في هذا العلم
١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١
والتصانيف المشتملة على علمها في هذا العلم	والتصانيف المشتملة على علمها في هذا العلم	والتصانيف المشتملة على علمها في هذا العلم	والتصانيف المشتملة على علمها في هذا العلم	والتصانيف المشتملة على علمها في هذا العلم	والتصانيف المشتملة على علمها في هذا العلم



صفحة العنوان من النسخة المصرية (م).

صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله
سنة ١٠٤٥

الشرح المختصر للعالم العاقل المختار شيخ الإسلام ورئيس الديار المصرية والشام فريد الدين ونسيب وحيد القلوب الشيخان محمد بن يوسف بن ابن حبان الأندلسي الجباني زليخة باي مصر رحمة الله تعالى

بإعطاء

الحمد لله الذي جعل في كتابه من كل علم لا يضر ولا ينفع إلا ما كان جوهرا بريئا
لا يحسن عيننا لإدراك العلوم فابا للنفوس منها والمؤمن وخل من أشرف العارفين ما تعلمه في كتابنا العارفين
على لغتنا في الأصول والروايات الأربع كتابه والشمس المودية التي تزيين خطبه والصلاة والسلام على النبي
جرت منه الغيبة الشافية من ذمة الدنيا من أظهر نسيب محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه وسلم
الأئمة وأصحابهم والرضوخ من غيبته من أنوارهم وتلقين آثارهم ما لا يشرفنا بايها من أفعالهم
والتقوى التي تليها من كتبهم في تفسيرها من أروع العلوم التي لا يشرفنا بها من أفعالهم
رحمة الله أربع كتاب في بيانها وأجمعها في حقايق العقيدة صنفه فوكلنا ما يصنفه به جرح ما لا يملك دعوته
لا تشا ويحتمل منها برة الجباني ولما كان في كتابه من أروع العلوم التي لا يشرفنا بها من أفعالهم
الذي إلى الشافعية ولا يحكم فينا الشافعية بل هو والفرق بيننا وبينهم في أصولهم ومبادئهم
وأخبارهم التي لا يشرفنا بها من أفعالهم ولا يشرفنا بها من أفعالهم ولا يشرفنا بها من أفعالهم
عندهم ولا يشرفنا بها من أفعالهم ولا يشرفنا بها من أفعالهم ولا يشرفنا بها من أفعالهم
تسبح كتابهم منها ما لا يشرفنا بها من أفعالهم ولا يشرفنا بها من أفعالهم ولا يشرفنا بها من أفعالهم
إليه يبين العقيدة ويعلمه وأنتم من شرحه إلى كتابه مطرد وغيره من كتابه مطرد وغيره من كتابه مطرد
خلفه فاستخرجت من هذا الكتاب جملة من أروع العلوم التي لا يشرفنا بها من أفعالهم ولا يشرفنا بها من أفعالهم
المتن في الأصل فكل ما في خطبه من أروع العلوم التي لا يشرفنا بها من أفعالهم ولا يشرفنا بها من أفعالهم
في أفعالهم من أروع العلوم التي لا يشرفنا بها من أفعالهم ولا يشرفنا بها من أفعالهم
إيماننا من أروع العلوم التي لا يشرفنا بها من أفعالهم ولا يشرفنا بها من أفعالهم
بما هو ولا يشرفنا بها من أفعالهم ولا يشرفنا بها من أفعالهم ولا يشرفنا بها من أفعالهم
الكتاب من أروع العلوم التي لا يشرفنا بها من أفعالهم ولا يشرفنا بها من أفعالهم
بما هو ولا يشرفنا بها من أفعالهم ولا يشرفنا بها من أفعالهم ولا يشرفنا بها من أفعالهم

الصفحة الأولى من النسخة المصرية (م).

ما ابتداء ومعنى النبي وأنت تقول الأسماء بألف من تحتها بالاولى بان الابد من هذا السير لاجل التعلق بالاسم في غير من
 الجاهل الذي على التعرض لاجل حزام على نوازل من معنى النفس معنى اذ انما في الابد من هذا السير لاجل التعلق بالاسم في غير من
 وايضا لعنه من كاشف اوبان وانه يقين في ذلك **وقوله** ويجوز انه في الابد من هذا السير لاجل التعلق بالاسم في غير من
 ويجوز انما هو في غير من هذا السير لاجل التعلق بالاسم في غير من هذا السير لاجل التعلق بالاسم في غير من
 جاز انما هي ليس في غير من هذا السير لاجل التعلق بالاسم في غير من هذا السير لاجل التعلق بالاسم في غير من
 في غير من هذا السير لاجل التعلق بالاسم في غير من هذا السير لاجل التعلق بالاسم في غير من هذا السير لاجل التعلق بالاسم في غير من
 لاجل التعلق بالاسم في غير من هذا السير لاجل التعلق بالاسم في غير من هذا السير لاجل التعلق بالاسم في غير من هذا السير لاجل التعلق بالاسم في غير من
 لاجل التعلق بالاسم في غير من هذا السير لاجل التعلق بالاسم في غير من هذا السير لاجل التعلق بالاسم في غير من هذا السير لاجل التعلق بالاسم في غير من
 لاجل التعلق بالاسم في غير من هذا السير لاجل التعلق بالاسم في غير من هذا السير لاجل التعلق بالاسم في غير من هذا السير لاجل التعلق بالاسم في غير من

ثم بلا شك في الارض فينا را وزرعة نفع الله واننا
 في الارض فينا را وزرعة نفع الله واننا

في الارض فينا را وزرعة نفع الله واننا
 في الارض فينا را وزرعة نفع الله واننا

الصفحة الأخيرة من النسخة المصرية (م).

السفر السابع من كتاب

التبديل والتكليف في شهر الشهر

تصنيف الامام العالم العزيمه الاوحد احوط الناقد
للاستاذ المحقق شيخ الاسلام اشرف الدين ابي حنيفة محمد بن
يوسف بن علي بن يوسف بن حنيفة النخعي الاندلسي الهنالي
رحمه الله تعالى وغفر له، بوالديه فرك

هذا السفر من كتاب
التبديل والتكليف

محمد بن علي بن يوسف بن حنيفة



- باب في بيان القائل
- باب في المصنفين باسم القائل
- باب في المصدر
- باب في الجورسي المستثنى بها
- باب في التسمي
- باب في اذ

في نحو

٤٥

هذا السفر من كتاب
التبديل والتكليف

وهو من كتب
مؤيد على علم الحزم السننوا ابعاد وجه القوم
معه المدرسية الدرر والجرودي مؤيد سنن الحزم
عبد الله واعرفها بالرحمة والرصوان كسر ولرسد
وهو في علمه عشره وار لا يخرج من المدرسية المدلونه
الا من حزم وعمره وار لا سعي محمد مسعوده الدرير

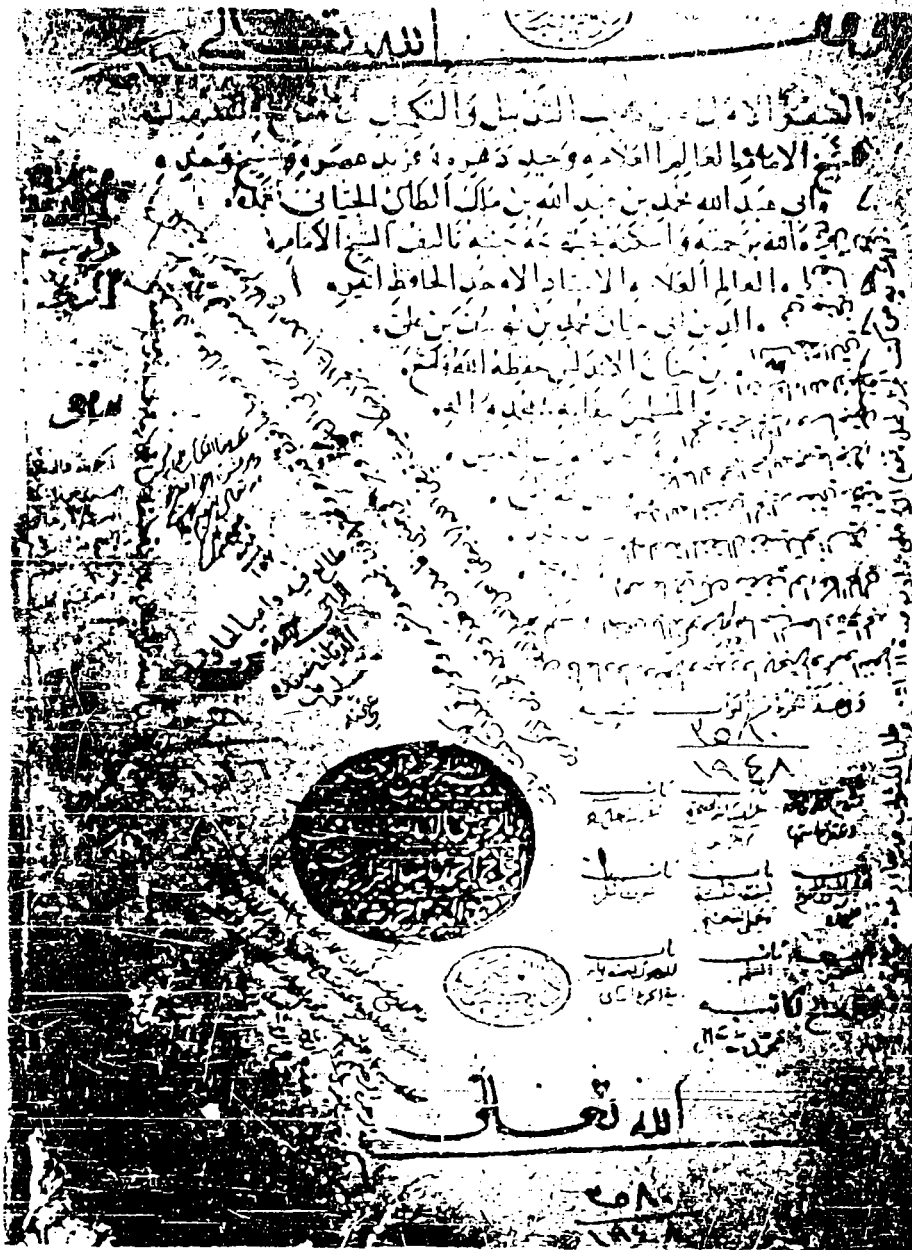
صفحة العنوان من النسخة المصرية (ق).

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم اعن والطفوا بكم
 ونحو المعطوف على مجرور في الالف واللام ان كان مثله او حاشا
 الى مثله او ان صدره لان كان غير ذلك وفاقا لابي العباس مثالا لاسناده
 الاول جاء الضارب الظالم والجارية ومثاله الثانية جاء الضارب الظالم
 في رواية المرأة ومثاله الثالثة جاء الضارب المرأة اخيهما لا يمتد لانه جاء
 الضارب المرأة وجارية المرأة فالضمير عائد على المرأة وقال
 الواهب المائة الهجان وعندها نحو واثر حتى جاتها الحفا داما
 كالمصنف في الشرح فالمسائل الثلاث جارية بلا خلاف انتهى وفي
 المسألة الثانية والثالثة خلاف في ان يكون المعطوف مضافا الى المانية ال
 او ان يمتد مانية المحو في الضارب المرأة ونحو ظلام الرجل في سنة الفات
 امرأة وعندها كالمسألة في الحسن بن عصفور وخالف المبرد في
 المضاف اليه مائة الالف واللام فلم يجز الا ان نصب على الموضع ومنع
 الجركا خلف في مفعول بهم المثل الذي كان مضافا الى مانية الالف واللام
 والسمع يرد على ذلك الواهب المائة الهجان وعندها
 روي في نصب وعندها في نسخة وحكي الاستاذ ابو علي عن المبرد جواز هو
 الضارب الرجل في رواية وكان حكمه مائة الهجان وانتهى ذلك المعنى جاز وعنده
 وعليه ثبت ان جواز تعدد كونه تابعا والتابع كجارية في الايجوز في
 المتبوع فيمن حكاية ابن عصفور والاستاذ ابي علي عن المبرد اختلاف ويمكن
 ان يكون انقولان له والجمع كالمثلين فيهما على ما حكى عنه **وقوله**
 لان كان غير ذلك وفاقا لابي العباس اي لان كان غير واحد من المسائل
 الثلاث كان يكون المعطوف عنهما او امر انسانا او مضافا الى معرفة غير هجوية

بأل

والنسخة من شرح الشهاب للإستاذ العلامة اثر الدراني
ان تقدمه الله تعالى برحمته فقد من خط مصنفه من آخر ما
سابع عشر جمادى الاخرة من عام سبعة واربعين وسبع
ماية لله من قراجان علي بن سلمان الشافعي طهنا عن الله
له ولو الذي يجمع المسلمين بيته **لهم** في السفر الا من
باق التابع وهو ما ليس خيرا من شارك
قله في اعرابه وعامله مطلقا ان شاء الله تعالى واحمد
لله رب العالمين وحسبنا الله ونعم الوكيل

الصفحة الأخيرة من النسخة المصرية (ق).



صفحة عنوان النسخة المصرية (ص).

بسم الله الرحمن الرحيم
 هذا ما كتبه رحمه الله تعالى في حق الخلق من انما الله
 اوجده المقترب ونسبنا الاحتجاج بالفضل المكنون الاستقامه التي
 اوحدنا كثر الانسان بمحنة فابى الاحسان بمنه عاذا لاجدراك الحكيم
 قايلا الفصل منها والقتبة راء ومعدل من اشرف الملائكة ما خلقني به
 بحال العارفة من علم الله الذي هو المرحمة التي منة كريمة والسبب الذي
 لا يخبرون في الجاهل والصلوة والسلام على المستن مع جز ثومته العزب
 الثاني من ذممة المنة والنامي من المبركت ، محمد من الله عليه
 وعلى آله الحسين اليه ما طبع الزمير ويأرج الزمير والرضي عن صفة
 مقتبس انواره وتلقت النور كما اشرفت بالمدرا الحضرة وشوق
 للقطر الغيرة مستند فان كات تسليب العوائد في الضوئ للدينان
 حيد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي فتم دمشق رحمه الله افصح
 كتاب من فقه الف واجه موسوع في الاحكام الصوية مستد كنهها
 مصنفه فيه جيد بل تلت دعوة الاليتا ويحيت منابتة العناء في
 ولما كان مغرقة الايمان غيت الاسطاح حاشرا النوادر والمجاله
 فيه من الاستيعار ما اذ في ال تاخر عنه والاجرامه فتدة الناس العوا
 وانظر حقه الفوايح واسي العبد واصح حاله طفلا ومعلمة فقلا و انوار
 المصلحة وان كان لا شان ولا ستمعا به قل ما قرأه احد على مؤلفه
 ولا كات على اقرانه في بعد موت مصنفه وكان رحمه الله كثر ما
 اجتمعت من الكتب ثمرتي متافا واختلف لظهما ومعانيهما
 على ان عرض له زينة الله ان كسره يؤقتوه ويوحية فيمضرا كثر ما
 سوجده وانظر اليه بين الربايه ومصنفة واسمها في شرحه الى باب

(١٦٦)

وسكني الزمان بعض العرب يابونك بالخارجة الذي يحسنه بالخارجة ما كلفك
والعقيد ابول بالخارجة كما انه في هذا من غنم وازاد الذي مسدديت

وقد ثبت الله ما انك من محسن في المسلمين ونصرنا الذي نصرنا

يا ارحم الراحمين جزاك الله خيرا زدي علي فتواذي كما اني كان
وقولك من ابي ربيعة

لو انا من سببر واعنا تعرفه من سادق اصبرنا
وقولك حبره

ابو يوسف وايدك بصفحة الي وما ان اعنا الصبح
من حبره لم يكل شيان كما انك دعا الناسط حقه وهو كاخ

كلاهما في شي مما ذكر علي ان يكون الذي تصدق به ولا انها تقع بعرف او
نكرة لا تقبل بال دون سلبه لان الكوفيين يقولون كانت العرب كذا او يكون

ذلك علي قياس ما منسوا من العرب
واما اعلم

كما قيل في الاصل من سببر الشهيل بحمد الله وعونه ومثله وولد
في قوله ان الذي سئل الله تعالى ولما اعقدوا

سئل قوله ان الذي سئل المعلم والمعلم
كذلك عن بيت العالمين وسئل افع علي بيتنا

كما حدت امة التنج وعلني الهم
وصبه القهر النجرات



وقال فلان فلان
كما اني يوم
منه الى سنة
من الطلوع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِمَوْلَانَا السُّلْطَانِ الْإِسْلَامِيِّ
 إِعْزَالَ اللَّهِ أَنْصَارَهُ جَمِيعًا مِنْ ذَا الْإِسْلَامِ بِمَنْعِ
 الْمُسْلِمِينَ بِمَنْعُونِهِ عَلَى الْوَجْهِ الْإِسْلَامِيِّ بِمَنْعِ
 الْجَانْفَاءِ وَالْمُدْرَسَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْبَاهِيَّةِ الْبَاهِيَّةِ
 الْجَبَلِ الْمَحْرُوسَةِ وَشُرْطَانِ الْإِسْلَامِ بِمَنْعِ
 بَعْدَهُ وَإِنْ كَوْنِ الْمَطْرَفَةِ مِنْ أَيْدِيهِمْ عَلَيْهِمْ أَوْ ذَلِكِ
 شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ بَارِئًا مِنْهُمْ جَمِيعًا بِمَنْعِ
 وَنَا وَنَا وَنَا
 بِمَنْعِهِ سَمَاءَ الْإِسْلَامِ وَأَمْسَبَ دِيَارَ الْإِسْلَامِ
 بِمَنْعِهِ سَمَاءَ الْإِسْلَامِ وَأَمْسَبَ دِيَارَ الْإِسْلَامِ

صفحة العنوان من النسخة المصرية (ش).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
ص **بَابُ مَا زِيدَ فِيهِ** **أَوَّلُهُ**

لغير ما تقدم في لسان العرب من الذي تقدم به وما زيدت فيه أوله مصدر فاعل نحو ضارب
 مضاربه وما زيدت فيه أوله حذوا أو زمانا أو مكانا وما نحو ما من لا يئيبه غير التلايمه وما جاز من المصادر
 من التلايمه أو من الفعل على وزن مبدول عند من أتت ذلك وقوله وليس بعينه أحترارا ما جازفة وليس
 باسم فاعل ولا مفعول نحو رجل يفتنه وهو الذي يقع به في الاستعداد ورجل مريض وهو الطبيب إن زيرا
 الباب ذكره موضوعه زيادة اليه فإني من الثاني للحدث والزيادة والمكان وفيما بين ذلك فإني
 دلالة على كونه الشيء أو محله من يصاغ من الفعل التلايمه مفعول فيفتح عينه يراد به المصدر والزيادة
 أو المكان إن غلبت له مطلقا أو صحت ولم تنسرح من مضارعة من الفعل التلايمه أعم من أن
 يكون مضمرا أو جامدا ولا يصاغ ذلك من الجامد نحو عسي وليس وقوله إن أمته لا يهمل مطلقا
 يعني صحت أو نحو ناي مساجي وجرى أو أقلت نحو وية ونية ونية ونية وقوله أو
 صحت نحو دهب مدها وقتل مقتله وقوله ولم تنسرح من مضارعة فيزيد في فتح عينه فعل نحو زيد
 ويقبل ويرثوق فتولد مدها ومقتله وسرضا وكل من كان يعلم أن يراد به المصدر والزمان المكان
 وذلك أيضا المصنف نحو حجر حجرًا قال اللطيفة

كأن حجر الراتيات ديولع عليه حصر منه للمصاح

وقد جاز بالتمام ما زاده يفعل بهم العين المشقة والملازمة والمقالة والرعاة إلى الطعام
 ومنها ما زاده يفعل بفتح العين المسألة والمعاد وهي السبي إلى الخبر من فان كبرت ففتح
 في المراد به المصدر وكبرت في المراد به الزمان أو المكان عسي أي فان كبرت من المضارع
 نحو ضرب يعرب تقول في المصدر مضرب وذلك نحو قولك ان في الف درهم مضربا إلى ضربا
 وكذلك أيضا في المصنف قال تعالى أين المقزيريد أين المراد ففتح العين ذلك وتقول
 إذا أردت به المكان أو الزمان تقول هذا بحسنا ومضربا ومحسنا لا تقول أنت الناقد
 على مضربها أنت على منيخها يريد الزمان الذي فيه النتائج والضراب ولذلك في لغة الزمان
 والمكان ص وما عينه ياء ذلك كغيره أو يحير به أو مقصود على الجمع وهو أولى
 الذي عينه بالتحول لسته ويعيش ويعول ويحيط ذكر المهنه فيه ثلاثة مذاهب أحدها أنه لعين
 من الصحيح العين المشور بها فتكون المصدر بالفتح والمكان والزمان بالنسرحه وقوله تعالى

وحسنا

المخرج والحاك انتم اسم لان اللفظ من هنا لما حدث العامل وقوله ورباؤها
اسان رفوعان مثال ذلك ما ارادوا من قول الشاعر
لو تغير المخل خلقي شريكتي كالفصان لما اعتقدوا

لغيره وقوله وربها ان ما ضا مقترنا بالنا من قوله ابنه قول الشاعر
فصت عليكم قلب ابنة وائل وكذا نواعية مثل ابيها البراء
المقدري ص عليكم او هو ص عليكم لاجل هذا الاحتمال ان يكون الجواب
محدو فالدلالة المعنى عليه التقدير انتم منكم كما فصت كما حرف في قوله تعالى
فلما ذهبوا به واجتمعوا ان يجعلوا في عيانات الحب واوحيا اليه لتبنيهم
نامرهم هدا وهم لا يشعرون وفيه قول امرئ القيس
فلما اجزنا ساحة الخي وانجى بنا بطرقتي ذي ركان عقيل
ومذهب الكوفيين زيادة الواو نحو هذا ويقدرونه انجى وذلك في الآية
قوله وهذا التأويل اول من اثبات حمل الحمل وقوله وقد تكون مصارعا
ويجوز ان الجواب يكون مصارعا محذوف قوله تعالى فلما ذهب عن ابراهيم الروع
وحياة البشرية بما دللنا في قوم لوط وينبغي ان يتقبلها لما انها بسيطة وادا
التبني الواو النافية وقد تقدم الكلام على نسبة الى البساطة
والتركيب واخترنا فيها تلون بسيطة
ثم الحر والناج مرسوخ الاستهلال للسخ اسرارين الى حيان

لو سرت بربها لما خلقني فاعل يفعل محذوف ليسم قوله سرت ويلون سرت
حسب مبتدأ محذوف بتقدير هو سرت فاعل هذا قول المصنف يكون خلق
سرت مبتدأ وخبره ولا موضع الجملة من الاعراب وعلى قول ابن جزي وف
يكون مبتدأ وخبره في موضع نصب خبر الدان الثانية وعلى قول ابن جزي

المفرد
١
الحال
٤

الثالثة الأحيان

عنوان

الكتاب

و...
...
...
...



٤٧

صفحة عنوان أول النسخة المصرية (د).

وقف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى أَشْرَفِ خَلْقِكَ سَيِّدَةِ الْعَالَمِينَ وَارْحَمْ
 جَعَلَهُ نَفْسَهَا فِي الْمَعْنَى الْجُرُورِ مَعَ وَيَ الْقَطْعَ كَتَمَّزِبَ مَعَدَّ الْفَرْقَةَ كَاتَمَّزِبَ
 مَا عَمِلَ فِي السَّابِقِ مِنْ تَعَلُّلٍ أَوْ تَمَلُّلٍ لِمَلَّةِ الْأَنْصُرِ بَعْدَ الْوَاوِ خِلَافًا لِلزَّجَاجِ
 بِهَا خِلَافًا لِلجُرْحَانِيِّ وَلَا بِاخْتِلَافِ خِلَافًا لِللَّوَيْبِيِّ وَقَدْ تَفَعَّ هَذِهِ الْوَاوُ قَبْلَ مَا
 لَا يَصِلُ عَطْفُهُ خِلَافًا لِابْنِ حَبِيٍّ وَلَا تَقْدِمِ الْمَنْعُولِ مَعَهُ عَلَى الْعَابِلِ الْمَصَاحِبِ
 بِأَيَّانٍ وَلَا عَلَيْهِ خِلَافًا لِابْنِ حَبِيٍّ النَّالِيُّ وَأَوْحَشَ نَيْسَلُ وَأَوْحَشَ
 فِي جُورِ حَتِّ عَسَلًا وَمَا وَقَالَ الْمُنْتَفِ قَلَّتْ فِي حَكِّ النَّالِيِّ وَأَوْحَشَ الْخُرْجَ الْآ
 غَيْرَ الْوَاوِ بِمَا قَدْ نَظَرَ عَلَيْهِ فِي اللَّفْظِ مَنعُولٍ مَعَهُ كَالجُرُورِ مَعَ وَبِأَيَّانِ الْمَصَاحِبِ كَحَوْ
 بَعَثَ الرُّسُ وَجَلَسَتْ مَعَ زَيْدٍ فَانْ عَرَفَ النَّجَاءَ فَغَرَّ الْمَنْعُولُ مَعَهُ عَلَى الْمَيُوبِ لَهُ
 قَدْ انْتَبَهَ لِمَقَامِ مَعْنَاهُ مِنْ كَلَامِ الْمُنْتَفِ وَجَرِي فِي ذَلِكَ عَلَى عَادَتِهِ كَأَنَّ عَصْرًا
 مِنْ ذِكْرِ الْجِنْسِ وَلَا وَانَّهُ خَيْرٌ مِنْ كَذَا وَنَدَّ كَلِمَاتُهُمَا إِلَى أَيْمَانِ صِدْقِ الشَّرْحِ
 عَلَى أَنَّ الْجِنْسَ لَا يُوْرِدُ الْاِحْتِرَازَ وَقَوْلُهُ جَعَلَهَا نَفْسَهَا فِي الْمَعْنَى الْجُرُورِ مَعَ إِلَى
 الْحِزْنِ هَذَا أَفْضَلُ خَرَجَ بِهِ الْمَعْطُوفُ بَعْدَ مَا دَرَجَ مِنْهُ الْمَصَاحِبُ خَوَاسِرَاتِ
 زَيْدًا وَعَمْرًا وَمَزَتْ عَسَلًا وَمَا خِلَافَتْ سَرَتْ وَالنَّالِيُّ فَانْ الْمَصَاحِبُ لَمْ يَنْهَمْ الْأَيْزِ
 الْوَاوِ وَبِهِ يَقُولُهُ وَيَ الْقَطْعَ كَتَمَّزِبَ مَعَدَّ الْفَرْقَةَ عَلَى أَنَّ الْوَاوِ مَعْدِيَّةٌ
 مَا قَلَّمَهَا مِنَ الْعَوَائِلِ إِلَى مَا بَعْدَهَا فَيَنْصَبُ بِهِ يَوْسَاطَةَ الْوَاوِ تَعَلُّلًا كَانَ مَا عَدَيْتَهُ
 لَصْنِ أَوْ عَامِلًا عِلَّ التَّعَلُّلِ خَوَاسِرَاتِ اسْوَالِ الْمَا وَالْحِشَّةِ وَالنَّاتِقَةِ مَتْرُوكَةً وَنَصَابًا
 وَلَسْتَ زَيْدًا وَزَيْدًا حَتَّى يَفْعَلَ وَيَسْبِيهِ سَمِيهِ مَنعُولًا مَعَهُ وَمَنْعُولًا بِهِ وَقَالَ
 ابْنُ عَصْفُورٍ الْمَنْعُولُ مَعَهُ هُوَ الْأَسْمُ الْمُنْتَصِبُ بَعْدَ الْوَاوِ الَّتِي يُعْنَى بِهَا مَعْنَى
 مَعْنَى الْمَنْعُولِ بِهِ وَذَلِكَ خَوَاسِرَاتِ مَا صُنِعَتْ وَأَيْكُ الْاِتْرَاقِ أَنَّ الْوَاوِ مَعَ حِجِّ
 وَالْآبِ فِي الْمَعْنَى مَنعُولِ بِهِ كَأَنَّكَ تَلَّتْ مَا صُنِعَتْ بِأَيْكُ وَلَوْ لَمْ تَرُدَّ هَذَا الْمَعْنَى أَنَّ
 الْأَسْمُ يُوْرِدُ الْوَاوِ مَعْطُوفًا عَلَى الْأَسْمِ الِذِي قَبْلَهُ أَنْتَبَى وَرَعْمَ بَعْضُ الْجُرُورِ
 إِنَّهُ لَا يَرْتَبِئُ إِلَّا بِالْمَصَاحِبِ فَأَعْبَأَ يَفْعَلُ مَدَّ كَذَا وَمَنْعُولًا خَرَجَ مِنْهُ مَصَاحِبُ الْمَنْعُولِ
 فِي قَوْلِهِ حَرِيْبٌ زَيْدٌ أَوْ عَمْرٌ أَوْ حَمَلٌ أَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْمَعْطُوفِ لَيْسَ لِأَنَّ الْوَاوِ يُوْرِدُ
 الْمَنْعُولِ مَعَهُ فَتَسَالِي بِأَصْلِهِ وَهُوَ مَعَ لِأَنَّ قَائِدَةَ النَّفْبِ التَّنْصِصِ عَلَى الْمَعْنَى
 وَلِمَا شَبَّهَتْ فَهِيَ وَاجِبَةُ الْعُدُولِ إِلَى الْأَصْلِ فَإِنْ لَمْ تَعُدْ تَعْمَلْ عَلَى الْقَطْعِ الْأَصْلِيِّ
 وَبَعْضُ حَوَازِيهِ الْأَمْرِ مِنْ بَعْضِهِمْ حَمَلُهُ عَلَى الْقَطْعِ لِأَنَّ أَوَّلَهُ وَأَنَّ كَانَ جَزْأً
 يَأْتِي مَعْلَى مَعَ وَنَاكِرًا مَعْنَى الْمَنْعُولِ حَوَازِيهِ لِنَاكِرِ زَيْدٍ أَدْرَمَ وَأَسْرًا وَنَفْسَهُ
 قَائِدَةَ الْأَسْمِ إِذَا كَلِمَةٌ مِنْ تَمَامِ كَلَامٍ وَرَعْمَ الصَّمِيرِيِّ أَنَّهُ جُورًا
 مِنْ تَمَامِ الْأَسْمِ إِذَا جَاءَ بِرَجُلٍ وَضَعْتَهُ وَقَاسَرَ

الصفحة الأولى من النسخة المصرية (د).

حجة انصافه وقوله غير منسوب لانه يظهر النزق بينهما بكتب عمرو بالنكالة
 النصيب وكتب عمرو بن العاص وزييد بن ابي سفيان من بني الحارث بن ابي
 وملازم وهذا ما استناد اليه ولا يفتاس عليه من هذا الذي ذكره سون من رسوم
 خطأ المصحف زيادة الياء ما سيد فوجه ان هذه الامور يجوز تسهيلها بل الياء
 فروع في كتبها المصنوع والتحقيق وروعي في زيادة الياء صوت السبيل وامسا
 من شأى فزيدت الياء اشعارا بانه يجوز ان تجعل ياء في الوقت وقد وقت بذلك
 جماعة في فراه حزمة بالياء وان كان الوجه في الوقت ان تبدل النوا وكتبت في
 المصحف لها صورتان فالألف صورها على الحقيق والياء صورها على التحفيف
 استنادا بذلك جواز القراءة هما واما من ملأه وملأهم فالألف صورة
 تحقيق والياء صورة الهمزة على التحفيف اذ جعل مسهلة بين الهمزة وبين
 الحروف الذي حركته من جنسه وهو الياء وقولك وهذا ما استناد اليه
 ولا يفتاس عليه اما الايراد اليه في رسم المصحف فلا يتبع السلف رضي الله
 عنهم واما كونه لا يفتاس عليه فلانه اذا وقعت هذه الحروف او ما اشبهها
 في غير القرآن فلا كتبت شيئا من ذلك بالياء بل كتبت ما يدومك بالالف لانها
 فمن اول كلمة في تصورنا لتأخير لم من الحركات الواقعة اولا فتكتب بالياء
 وباصلي غير ياء وكذلك هذه وكتبت من ياء واجاز وليا بالالف لان الهمزة
 بعد فتحه انما تصور النوا وكذا ان اذ اضيف الي ضمير نحو من ملاء وملام
 ومن خطابه وخطابه لم تكتب بالالف كالحالها اذ المماضي فيه مصافا الي ضمير
 ضمير وقيل يكتب يا على حسب مناسبت حركاتها اصفت نحو من خطبه وقوله
 امر لم تصف نحو من الكلام ومن لم تفرى وقد ستم لنا الكلام على ذلك وقد
 انتهى ما كتبتنا من هذا الشرح والله تعالى جعل ذلك خالصا لوجهه
 الكريم ويتعبد والحمد لله رب العالمين

وكان الفراغ من كتابته صحبة يوم السبت خامس صفر
 سنة ثمان وثمانين وثمان مائة
 على يد العبد الفقير الحقير المعترف
 بالخطية والتقصير الراجي
 الى رحمة ربه العفو عنه
 محمد بن احمد بن نصر
 المصري
 السمرقندي
 باقره

الجزء
 ٤٧٩

الصفحة الأخيرة من النسخة المصرية (د).

الكامل في الفقه المالكي

في شرح كتاب الشريعة

مؤلفه العلامة الفاضلة
الشيخ الفقيه المصنف

هذا الكتاب هو من أهم المؤلفات في الفقه المالكي
ويعرض فيه المؤلف على ما وجد في الأصول والفتاوى
والأخبار والكتب القديمة والحديثة مما يتعلق
بمختلف أبواب الفقه المالكي من الأصول والفرعيات
والأحكام الشرعية والمنهج في الاستدلال على الأحكام الشرعية

مستوفى أحكام الفقه المالكي



صفحة عنوان أول النسخة المصرية (ظ).

للألف المتعاقبة من الألفين في جورداء وأما الواو
ووجرت الواو اسمية شبيهة ومما فيها مدح فاعلمت
ووجرت الواو اسمية تحمل بابها مع هجرانها من السلام
المصنوع وأما الياء فالذين يظهر أنها ليست مما اعتل فيه جنسها
حرية والذين ذلك لا يثبت في اسمهم إلا في الواو على الواو
فلا يثبت أن يوقف معون من يخطو ويكفر ذلك مما تحت لأنه لا
يوزن ولا يحكمه فكلية لا عن ياء ولا عن أوله لا ذلك في ذلك
وأما عند التسوية فيجمل أن يكون الألف فيها مستقلة عن الواو
ذلك من باب يقرأ في ما فاقه ناسخه وأما في ما فاقه ذلك كلامهم
على قوله ويجمل أن يكون الألف فيها مستقلة عن ياء الواو
وقرأ في باب يقرأ مع ذلك هو مستوعب من ذلك منهم ثلثة على
وحدث ذلك كلامهم أولى من جعله على ما لم يوجد في كلامهم ما يقال
ابن المصنف في قوله الطالب على تصريف ابن الحاجب ما نقله
منه أي مما سقط فاقه وعينه وإلامه الياء اتقاهم والواو حلت
فقوله بانقائه مخالف لما ذكره والذو المصنف في قوله والأظهير
قوله والأظهير في الخلاف قال ابن المصنف أما الياء فالذين
على النفا من ثلثة من تلك قولهم بيت الراء أصلها من اسمها فأنج
منه بيت كان ذلك ذلك كما يقال الألف في العجز واللام وأما
الواو فغيره بالذو من جديلة اشتدت حرورها الألف وحلوا
الآيات في مستقلة عن عينه فقال خصم أنها مستقلة عن الواو
وسبق ذلك أن يكون انفلات الألف عن الواو وحلها
فإنه على الكسر والضم أو هب الألف من ذمب الياء على القارئ
وإنما إن الألف من الألف على الواو من الألف عن الواو

كتاب التذليل والتكميل
في شرح كتاب التسهيل

فهد مستفيد

اعراض
عدد
٩٢٤

سطر
عدد
٢٥

صفحة العنوان من نسخة مكتبة نور عثمانية (ن)

المجلد الثاني في شرح الأصول الفقهية
تحت مسمى النور عثمانية

تتمت في شهر ربيع الثاني سنة 1215
في مدينة القاهرة بمصر
في دار المطبعة الأميرية
تحت مسمى النور عثمانية
تتمت في شهر ربيع الثاني سنة 1215
في مدينة القاهرة بمصر
في دار المطبعة الأميرية

أحمد ابن حنبل

الشيخ الإمام العالم الاستاذ الأدهم الذي قد أخذ عنه الأئمة من بعده من علماء
مصر في حياض الأئمة الذين رجعوا إليه تعالى وغنوه وإعني ذريته وأبناؤه والحجة والده المحجل به الشيخ زهير
وأخبار الفقه بكتاب الاستطاعة الذي وجد عمل الإنسان محفوظا مما يلزم الإحصاء بمقتضى الأدلة والعلوم فإبلا
لشأنه منها والمفهوم وحمل من أشراف المعارف ما يختص به حياض المعارف من علم الحجة الذي هو الرقعة التي كتبت
والسيرة التي تحزن خطاه والمعصية والسلام على المنتجب من جبروت العربيات ومن دولة الحبس التي من علم
شبهه بعد من علمه وسلم رعيه المنتبين ناريا ما أشرقت بأبصارها في عصرنا القديم فله كتاب
منه ما وجدنا في بعض النسخ إلى عصره محمد بن عباس بن مالك الغفالي الجعفي حقيق وشيخ رحمه الله الذي في
فقه الفقه موضح في الأحكام الشيعة لنفسه فهو كما يكلف محضه رحمه الله في جبروت حيد وعونه إلا أنه قد
من بركة النبي ولو كان مفرد الإجماع في الاستطاعة ما أدى إلى انتشاره
والإجماع في كتبنا من تراجمه وأطرح وأهمل من تراجمه وأصبح حياضه عظماء وعلمه غلظا وانواره لا يتبعها ولا
تتأخر ولا تستغنى عنه فإشراقه على مبادئه لا يخفى على الأقران فحقه من عباد موت مصنفه وكان رحمه الله لم يكن
العلماء يربون به في حده وتغييره ليحده ويقمن ويختص به من هذا الكتاب فشرحنا في مبانيها وأختارنا في
ومسائلها التي عرض لها رحمه الله في شرحه وتيسره وتوضيح فقرته كما شرحه ونقل إليه بجميع العبارات وقصده والتميز
في شرحه إلا ما وجدنا في غير الشرائع في ذلك الشك من معتقد وثقة عن إكراهه فتمت حقيقه في شرحه
الكتاب مما أودعه في استخراج الحديث التبري وجعت علومها في الكتاب نسخا إليها في العصور المتتالية بما طرقت بخطه
وهرت بين حبه منصفه منصفته حتى استقام شأده وظفر بطلوعه خلد من زيادة وأخذت في آخرها الكتاب
أتمه على ما أوتيه فأمله وأفتح مستقبله وأوضح مشكله وأبهر منة ما كان موافقا وأجزء ما ذكرنا وكان المنع من وضع كتاب
يخالف شرحه في كونه واستدل أن ما استدلنا من الأحكام وتدرجته وما نشتته في عصرنا والاتقاد لما فيه في أماكن قد
تغيرت العرف من الاستغناء بالأشياء المترجمين بذكر المعارف والأحساب وأي من كل النجاشين تولى عليه الجمال ويحصل
أقناع لمن قسمه أمان ومع ذلك فاعلمنا سالن سائلون من أهل عصرنا في شرح باب فيه وتكميله والتفاده وتسطيه
ليكون ذلك مما يعمد على الاستقراء من مبلوغ موعودها المستحضر فحلوا غرابسه في منصفه استمتع وتبررفقائه
من العلم والأشياء وما هو غلبت به من دستور الجر وسنة كلفة أفعالها

تتمت في شهر ربيع الثاني سنة 1215
في مدينة القاهرة بمصر
في دار المطبعة الأميرية
تحت مسمى النور عثمانية

الصفحة الأولى من نسخة مكتبة نور عثمانية (ن)

واما في يادتي حالة التصغير فزادها بعض هذا الخط فزاد بينه وبينه حتى المكبر وذلك
 الزيادة في التصغير لانه ذرع والفروع اجل للزيادة ولانه قد تصغر لاجل التصغير
 والتصغير يابس بالتصغير وكان في واو المناسبة صفة الهجزة واكثر اشد الخط لا يربط
 لانه التصغير فرع من التكبير وليس به بنا اصلي واما في حالة الرفع والجر فزاد في
 فيه حرفا بينه وبين عمر وذلك بشرطيه احدهما ان يكونا من جنسه واحدا فلا يربط
 بين عمر المدولة وعمر جرمرة الشا فبان كثيرا استحقاقه فلا يعرف بينه بنفسه
 وانما في علمين لرجله وكانت الزيادة من حروف العلة للعلة التي ذكرنا فزيد
 وكانت واو الالف لا يفتح فيها ليس فلو كانت بالالف لفتحه بالفتحة في الالف التي
 والالف لا تسمى المرفوع بالمفتوح وجعلت في عمر ولانه اخف من عمر من حيث
 يابس على فعل ومن جهة انصرافه وقوله غير منصوب لانه يظهر الفتحة بفتحة
 عمر وبالالف حالة النسب وكتبه عمر بغير الفس وزيد في يادتي يا بيد ومنه يابس
 وملا به وملا بهم وهذا مما يتبادر اليه ولا يتبادر اليه هذا الذي ذكره هو من
 سوم خط المعتمد زيادة اليادتي يا بيد فوجه ان هذه الهجزة يوزن تسهلها باليد
 فزوي في كتبها الناصورة التحقيق وروعي في زيادة اليادتي الصورة المشهورة واما
 يابس فزيد في اليادتي انما يتبدل في الوقت وقد وقت بذلك جماعة في
 قارة حرة بالياء وان كان الوجه في الوقفات تبدل الفاء وكنت في المعجزة لها صورتان
 الالف صورتها على التحقيق واليا صورتها على التحقيق ليستفاد بذلك حوازل الالف
 اما من ملا به وملا بهم فالالف صورة التحقيق واليا صورة الهجزة على التحقيق
 جعل مسهلة بين الهجزة وبين الحرف الذي حركته من جنسه وهو اليادتي وقوله
 وهذا مما يتبادر اليه ولا يتبادر اليه اما الالف فاليادتي في رسم المعجزة فلا تتابع اسلمت
 بينه عندهم واما كونه لا يتبادر اليه فلا يتبادر اليه هذه الحروف واما انشبهها في
 نير الفزان فلا يكتب شيئا من ذلك بالياء بل يكتبه بايد ويابك بالالف لانه هجزة اوله
 هي لغزوا لكانت هامة الهجزة الواقعة اولها يكتبها من دياصل بغيرها وكذلك
 هذه وتكتب من ياد واهار ولما بالالف لان الهجزة بعد فتحة اما في صور الفاء وكذلك
 والاصناف التي صيرت من ملاء وملاهم ومن خطاوه وخطاهم يكتب بالالف كما
 اذا لم ما هي فيه مضافا اليه صير وقيل تكتب يا على حسب مناسبتا حركتها الضفت
 نحو من خطبه ولما لم يفتحه نحو من الكلام ومن المعزى وقد نقرم لنا الكلام
 على ذلك وقتها نكتب ما كتبنا من هذا السطر وانما سقاني بعد ذلك لحالنا وجه
 الكثرة وينفع به والتقدم في العلمين وكان الفروع من كتابته صيغة يوم الجمعة
 تسع عشر في ذي القعدة سنة ثلثين وما بينه والالف من الهجزة النبوية
 على صاحبها افضل الصلاة والسلام على يد العبد الفقير الخليل
 المعترف بالذنوب والتقصير الراجح غفور ربه الكريم عبد الوهاب
 الجلاد عبد المالك مذهبنا الأزهرين وطنا
 غفر الله له ولوالديه ومنفق عليه والجميع
 المسلمين اجمعين امين
 امين امين

الانشاع يزيد العبد منزلة والكس يوطئ به من كان راكبه
 لا تخفون تغيرا عند رويته . فربما صاحب الاحسان فرب

الصفحة الأخيرة من نسخة مكتبة نور عثمانية (ن)

الجزء الأول من

شرح سهيل بن مالك

لابي تيارن جهمما الله

تقاني



٤٩١٤

وصف السلطان الاسد لا عقل وفضل وفضل الجاهل الامير
الصادق حمزة الحكيم الحبيب الميرزا محمد باقر
السلطان اسد الله المصطفى والعاقل والجاد
اسد الله العظيم حارب زهد في الملوك الاغيار طول الامور
وصلى على ملائكة الجنة بعد انما وانا الصخرة
ويعالي عظمي على من العنق من
السريعين الميرزا محمد

صورة عنوان الجزء الأول من نسخة الفاتح (ف)

بسنة
 قال لطلوع الابرار العالم العاطل لا وعد الله في المحقق المدقق لثلاثة
 شيخ الاسلام في منزلها في المصيبة والشارف في زينة ودهره ووضوح وحده
 أمير الدين أبو حنيفة محمد بن يوسف بن علي بن أبي جابر الاندلسي زيل وبار
 مصر في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م
 بشرح الاخراج لا تفصل بلطف الاضطلاع في اوجدها في الانساب
 محسونا بما ياب الاخصان مهميا لا وراك العلم وقا ملا لتقول منها والمنه
 وحمل في الشرف العار وما تحكي به خبان العار من علم الخوازي هو
 البرقة انهم كتاب في السبيل الهدية الموقوفة الي مرتك خطابه والصلاح
 والتسليم على الفتح بن جريرة العرب النامي من دوحه الحبيب
 الشامي من اظهر من امة محمد صلى الله عليه وعلى اله النبيين اليه ما تبليج
 الدهر وتاريخ الزهور والمرضى عن صفة مقتبس ازان وملتقى اذان
 ما اشرف باليد المفضلة تشوقت للقطر العترة وبعث
 فان كتاب تسهيل الفوائد في الخوازي الي عبد الله محمد بن عبد الله بن
 مالك الطائي الجيازي مشهور مشهور رحمة الله ابدع كتاب في سنة الف
 واجمع موضوعي للاحكام السنية ضيف وبنو كما كان مصنفه في جدير
 بان يبيد عونه الاباء ويختبئ من ابناءه ولما كان مفردا لا يجاز
 عزيبا لا صلاح باخذوا والسائل عن من فيه من الاستجمام ما اوتي
 الى الامم عده والاحبار فنهذه الناس بالعتواء والطرح المخرج واهل
 للبركة اصح ما له عظامه حكمة خلافا واوره لا تبليج وازهاره لانها
 ولا استقصا به قل ما قرأه احد على مؤلفه ولا بما ستر على اقرابه خوفا لبعده
 موت مصنفه وكان وجهه ان كثيرا ما يستر به من نوع تهذيبه وقبوره
 نيز به ينقص وينقص ويخلص لثقت من هذا الكتاب في شرح متاخر مناهج
 واختلاف لفظها ومعناها لئلا ان عرض لوجه الله ان يشرحه ويغيره
 ويبرهنه في غير اكثر ما يشرحه وشيئا به بين العباية وتتمنى وان يشرح

التأخر

صورة الصفحة الأولى من نسخة الفاتح (ف)

